

تبحث في العلم والأدب والسياسة والادب والادب

# العرفان







رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان  
مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

مؤسساها

احمد عارف الزين

تشرين الأول ١٩٦١

ربيع الثاني ١٣٨١

المجلد ٤٩

الجزء الثاني

الموضوع	الكاتب
ثورة في مفهوم الوطن	١٢٤-١٢٢
العقاد يقول	١٢٧-١٢٥ عباس محمود العقاد
الاحاد والاستعباد في عصرنا	١٣١-١٢٧ محمد حسين الزين
عشر نصائح	١٣٢
في دروب قم	١٣٥-١٣٣ حسن الامين
قر العرفان	١٣٦ علي محمد وزني
تحليل لنفسية المرأة	١٤٢-١٣٧ الدكتور صفاء خلوصي
ما هو القواد	١٤٥-١٤٣ واصف بارودي
معلمي	١٥٠-١٤٦ رشاد دارغوث
جبل عامل (قصيدة)	١٥١ عارف الحر
من سحر ظلالك يا لبنان	١٥٤-١٥٢ الدكتور محسن جمال الدين
الاخلاق في القرآن الكريم	١٦٣-١٥٥ منصور رجب
وثنية مادية تفتعل	١٧٠-١٦٤ نديم آل ناصر الدين
بعد الأوان (شعر)	١٧٠ احمد محمود عرفة
اعجاز القرآن الكريم	١٧٤-١٧١ محمد عبد المنعم خفاجي
تعريف بالشاعر عبد الله غانم	١٧٩-١٧٥ يوسف ابي رزق
رسول الله بين نسائه	١٨٣-١٨٠ حامد محمود اسماعيل
ازهار شائكة	١٨٦-١٨٤ ابراهيم حاوي
شعراء من العراق والشيخ سليمان ظاهر	١٩٥-١٨٧ خضر عباس الصالح
حول مزاعم الزعيم	٢٠٠-١٩٦ فاضل خلف
ابواب العرفان ، احسن القصص ، سير العلم ، الصحة وتدبير المنزل ،	٢٣٢-٢٠١
بريد المهجر ، المطبوعات الحديثة الخ	



الذين ، وبين ما نفعل في حاضرتنا كأمة تؤمن بالعمل وبالصناعة وبالجهد والعناء في سبيل تطوير حياتنا الاقتصادية وتنميتها بالتنجيج والتخطيط ومضاعفة الانتاج ومساابقة الزمان واقتحام اجواز المحال لرفع مستوى العيش والنهوض بوسائل الحياة المادية الكريمة المعطاء

أجل هناك تناقض بين جانب من جوانب وجداننا الثقافي القومي وبين عنصر رئيسي من عناصر سلوكنا الجمعي الراهن والمذشود . فكيف السبيل الى كشف هذا التناقض ان كان من الممكن أن نزيل لبسه ونمحو عن اذهاننا هذا الغموض ؟

الواقع ان الثورة ثورتنا ، قد شملت اعمق حياتنا فمست مفهوم الوطن بالذات ، وغيّرت دلالاته ، وبذلت فحواه ، وفي وسعنا أن ندرك اهمية هذا التأثير ونقدر حقيقة ما نفعل ، وقيمة ما نصبو اليه ، اذا ارجعنا الطرف لحظة في غابرنا القريب والبعيد . اذ ذاك يتضح لنا ان فكرة الوطن كسائر الأفكار التي تخامر ذهن الناس ، قد تطورت على مر العصور والاجيال . ولهذا التطور سيرة حياة حافلة بالتفاصيل التي نعف عن ذكرها في هذا المجال ، ونقتصر على تلخيص مبسط لنقاطها الرئيسية ، وخطوطها الكبرى .

ان الوطن معنى من المعاني القدسية في نفوس المواطنين : ولكن الشيء القدسي ليس هو الشيء المنحجر . وأن معنى الوطن يتبدل بتبدل ثقافة الازهان وتنوع حوافز القلوب . فقد كان حب الوطن من الايمان ولا يزال . ولكن معنى الايمان نفسه ، ككل معنى يخطر في روع بشر ، انما هو حياة ، وجزء من الحياة ، والحياة تطور مستمر ، لا وقوف فيه ولا جمود .

نظر الاعرابي الى وطنه فرآه خيمة ورملا وجلا وفتاة . ثم نظر بعد الاسلام فوجد ان الوطن رسالة ودين حملهما الى الافطار المجاورة ونقل آفاقهما في آفاق العالم القديم وصار معنى الوطن في نظره دفاعاً عن عقيدة مثلى ، وسعياً الى تحقيق هدف أسمى ثمنه الخلاص في الآخرة والدنيا ، ونوال الثواب في الدارين . ولكن معنى الخلاص كان يبدو آنئذ انه خلاص الافراد بالدرجة الاولى ، ان الحياة في الارض جسر يعبر عليه المرء فيمتحن بأعماله وسلوكه كما يستحق الفوز في الآخرة بالنعيم المقيم وبالخوار العين .

وقد ظلت بطولات ابطالنا جهاداً في سبيل الله والعقيدة ، واستمرت جهاد رسالة وإيمان حتى فتر حماس القلب ، وغلبت الشهوات الفردية فاستبدت الأهواء بالعزائم وعصفت بالعقول وبالارادات ، فتمزق شمل الجهاد الوطني ، وسادت نهافت وتمزق وافتراق الى احد منزعين : اولهما : منزع الالمبالاة بالآخرة لاستخفاف بالقيم وبالمثل ، وهو منزع الذين تغافلوا عن الذود

## ثورة في مفهوم الوطن

قد يستغرب القارئ الكريم ان تفاجئه بهذا العنوان ، فيبادر الى اتهامنا بالقلو والاسراف ، وينساءل قائلاً : كيف تبلغ الثورة مفهوم الوطن ؟ وكيف يتبدل هذا المفهوم ، والوطن هو الشيء الخالد الثابت الذي لا يتغير ولا يتحول ؟ كيف تمس نار الثورة اقدس ما يقدر الانسان في هذه الحياة الدنيا ؟ أليس الوطن هو هذه الارض التي وجدت بوجود الكون وهذه السماء النقية الخنون ، وهذه السهول والجبال والوديان والنسيم والرياح والساحل والصحراء ؟ كيف يتبدل مفهوم الوطن وحب الوطن من الايمان ، والايمان ثابت يقيم في قلوب المؤمنين ما أقام عيب .

الحق ان هذا التساؤل «حق» معقول اذا نظرنا الى فكرة الوطن نظرة انسان يضججه الامعان ، ويرهبه التدقيق ، فيرغب عن التأني والتعمق ويتعجل اعتناق الافكار التقليدية ، وازدراء الآراء الجاهزة السطحية من غير تبصر ولا عناء ؟

ولنبداً بالبده ، فقد أوحى الي بهذا الموضوع جملة قرأتها ، وهذه الجملة مأخوذة من نص قديم كتبه أحد مفكرينا العظام ، وهو الفيلسوف العربي ( ابن باجه ) حين تحدث عن المدينة المثالية الفاضلة ، مدينة من يسميهم المتوحدين ، ووجدوا أن على المتوحد ، أي على الحكيم ، « ان يهتم بالعلوم النظرية لأن المهن والصناعات واسطة الى غاية » ، والمتوحد يجب ان يهتم بالغايات الروحانية والعقلية ، ويطلب الكمال في ذلك »

هذه الجملة كانت منطق بحث وسميع ، ومناقشة متعمقة لن اقص على القراء إلا طرفاً واحداً من اطرافها ، فلا أثقل عليهم بتحليل ما تضمنته من جذور تاريخية وثقافية وانما اثير جانباً واحداً من جوانب الموضوع ، وهو موقفنا الحالي من معنى (الوطن) وما نعمل نحن من اجله ، على خلاف رأي ( ابن باجه ) المذكور

ذلك اننا لا نحتقر اليوم المهن والصناعات ، بل نعى بها عناية كبرى ، العناية كلها ، ونسعى السعي الدائب الحديث الى اقامة مجتمع اشتراكي تعاوني قوامه الجهاد الباسل المستميت في سبيل النهوض بصناعتنا وزراعتنا وتجارتنا وسائر انواع المهن التي نريد أن نبني فوقها صرح مستقبلنا المشرق الرغيد . وهنا نلمس تناقضاً واضحاً بين رأي (ابن باجه) الفيلسوف العربي الذي نعز بأنه احد مفكرينا القوميين ، ونعتبر آثاره جزءاً ثميناً من تراثنا التاريخي

## الاستاذ عباس محمود العقاد يقول :

- الشباب فيهم كسل وأناية .
- اعمل - اعمل - فالعمل اعظم لذة .
- يجب أن تكون عندنا شجاعة الاعتقاد .
- الاعتقاد شجاعة -

إننا في حاجة الى شجاعة الاعتقاد ، يجب ان يعتقد الإنسان في شيء وبشجاعة والذي يعتقد في شيء هو الذي يستطيع أن يحقق شيئاً ، لأن الإنسان يجب ان يكون له موقف ايجابي، ولذلك أنا لا أفهم ان يكون الإنسان دائماً سلبياً في حياته وافكاره ، فلا يعجبه هذا ولا يعجبه ذاك، يعني حينما يكون الانسان لا تعجبه حاجة في الدنيا يجب أن يقدم لنا حاجة احسن . لا ان يقول فقط لا يعجبني هذا ولا يعجبني ذاك واذا لم يفعل غير هذا يكون مريضاً فالأدباء والفنانون مثلا الذين ظهروا مؤخراً في اوربا وامريكا وقادهم بعض ادبائنا وفنانينا ، ماذا يريدون ؟ يقولون لك انهم شبان متمردون حسناً ! على ماذا ؟ لأن الدنيا لا تعجبهم ، ولكن لماذا ؟ أنا افهم ان الذي لا تعجبه حاجة يجب أن يقدم لنا حاجة احسن منها اما الشكوى والقرص والملل دون أن تؤدي الى نتيجة فهذا مرض . انني لا اعترض أن يكون الإنسان متمرداً على افكار لا تعجبه اولا يستريح لها وجدانه ، ولكن يجب ان يقدم لنا شيئاً ايجابياً ، انا مثلاً إذا قلت ان هذا النوع من الشعر لا يعجبني فلا بد ان اقدم نوعاً من الطراز الذي يعجبني . أو إذا قلت ان هذه الدراسات النفسية او الفنية لا تعجبني ، فلا بد من أن اقدم شيئاً منها يعجبني اما النذب والبكاء فقط ، فهذه سلبية ممقوتة .

ان هؤلاء الشباب مثل طفل مصاب بمرض في معدته ، فإذا قدمت له أي طعام فان هذه المعدة لا تقبله ، فليس العيب من الطعام وانما العيب من معدة الطفل ، والذي لا يقبل اي افكار او مبادئ ، ليس العيب من الافكار والمبادئ ، ولكن العيب من عقله المريض ونفسه المنهارة ، انا افهم ان يكون هناك طفل ، وان يرفض هذا الطفل بعض الطعام لأنه

عن حياض الوطن من حيث هو موئل الروح الجمعية في هذه الدنيا، والآخر: منزع اللامبالاة بالعاجلة، منزع النقشف والتصوف والانصراف عن الالتزام بواجبات الحياة وعند ملتقى هاتين النزعتين المتباعدتين نهض فلاسفة العرب يحاولون رتق الفتق، ويسعون الى انقاذ ما يمكن انقاذه بالتوفيق بين الجانبين، فرأوا ان «يتوحد» الإنسان في المدينة الفاسدة، وأن يدع الأمور تجري على سوتها ما دامت سيئة وهو يعجز عن تلافيا واصلاحها، فينصرف الى الخلاص بنفسه وبروحه وحسب، ولذا لا يحتاج إلى امتنان المهن ولا العمل بالزراعة والصناعة والتجارة الا كغرض أدنى، ووسيلة اضطرارية يسارع ما استطاع إلى التبرؤ من دنسها ليحيا من اجل الروح وحده، وينظر إلى الغايات كما طلب (ابن باجه) الحكيم

ولكننا نلمس هنا خطأ مزدوجاً لا نستطيع أن نقره اليوم، فالإنسان لا يحيا بالخبز وحده، كما انه لا يعيش بالروح وحسب. وأن على المرء ان يؤلف بين طرفي مـباينة من قوامها يتألف وجود الانسان وهذا يعني ان المادية وحدها ليست بالحـلـ المشـود. وأن الصوفية وحدها ليست بالطريق الناجع. وان من الضلال والانـهزامية الدعوة الى ان يعيش المرء «متوحدا» في مجتمع فاسد، فيهمل ما تؤمن به الآن من أن الوطن لا يكون الا بالمواطنين وان التعاون بين افراد الأمة هو سبيل خلاصها الأمثل، ودرب سلامتها الوحيد. فليس يجازئ على الاطلاق ان نتغافل عن شروط الحياة الانسانية ولاسيما ونحن نعيش في عصر اضاع معنى المسافات، واقتربت اقطار الارض بعضها من بعض، وصارت الأمم هي الوحدات، لا الافراد بل الجماعات. وبات المقياس مقياس مجموع، لا مقياس افراد أو عناصر واجزاء حتى الحرب صارت حرب الامة يحملتها لا مجرد حرب جنود في جبهة، او عساكر في ميدان،

وصفوة القول، ان الوطن بالمعنى الحاضر تعاون بين مواطنين، واشترافية لا تهمل العناية بأمور الدنيا: الجسد والطعام والشراب والمسكن واللباس. ولم تعد هذه الاغراض «المادية» وسيلة دنيا، ولم يبق من الجائز الفصل بين الطريق وهدف الطريق. وقد بات الخلاص لنيل السعادة خلاص جملة المواطنين، لا فئة منهم دون سائر الفئات، ولا خلاص افراد يفوزون بانعتاق أرواحهم وحدهم بصوفية معتزلة متعاسة كسول. . . وانما غدا الايمان الوطني جهاداً مشتركاً في سبيل حياة أفضل للمواطنين أجمعين، بل أصبح هو التضحية والبناء، تضحية بكثير من الأوهام، وبناء مستقبل ناصع كريم لأبناء جيلنا الجديد.



الشيخ محمد حسين الزين

## الطارد والاستعداد في عصرنا

.. لقد جمعني الصدف بنفر من الشباب الجامعي المفتون بمحضرة هذا العصر وتقدم العلوم والفنون فيه ، وكثرة الاختراعات العظيمة التي كادت ان تطلع الإنسان على غامض الأسرار الكونية - وتجعل له مكاناً دائماً في السماوات السبع . ولم أستطع انكار شيء مما فتنوا به وتبجحوا : لأنه قد اصبح كحقيقة جليلة ملموسة . ولكنني بصفتي الروحانية حاولت ان اثبت لهم النتيجة السيئة لهذه العلوم والفنون والاختراعات

هو المثل الأعلى ، يعني أن يحاول الشاب دائماً أن يفهم كل ما حوله ، والفهم وحده لا يكفي بل أن يتجاوب مع كل ما حوله .

### — الحواس لا تشبع —

إن هؤلاء الشباب يهتمون بارتياح السينما والمراقص اكثر من اهتمامهم بالمطالعة وخصوصاً التي نحتاج إلى تفكير عميق ، لأنهم يريدون أن يشبعوا حواسهم والحواس تشبع .

### — طاقة لا تنتهي —

ويقول العقاد إن الاولاد دُول - أي الشباب فيهم حيوية وشباب وطاقت ليس لها اول ولا آخر ، ولكن الانسان لا يعرف كيف يستغل ما به من طاقة . هناك نظرية تقول ان الانسان به طبقات من الطاقة الواحدة فوق الأخرى ، فاذا فقدت طاقة حلت محلها طاقة أخرى ولذلك لا خوف في ان يتعب الشاب فالتعب لا يقتل ولا يميت .

يجب أن يعمل الانسان ما يجب عمله دون ان ينتظر على ذلك أي جزاء . . فالعمل هو أحسن جزاء وأعظم لذة وبعبارة أسهل : لو فرضنا أن أحداً قال لك : كُـلْ أحسن ما تشتهي واللبس أفخر ما يُعجب وفعلت برأيه ، فهل تريد على ذلك جزاء ؟ ان هذا مثل ذاك اعمل احسن حاجة في الدنيا ولا تنتظر أن يقول لك أحد من الناس أحسنت : أشكرك . شكرأ يا استاذ .

سيء، ولكنه يقبل طعاما آخر لأنه جيد أو لذيق، هذه هي الصحة الجسمية والنفسية، أن نقبل شيئاً ونرفض شيئاً آخر، أما الذي يرفض كل شيء فهو مريض وعلاجه أن يعتقد في شيء وأن تكون لديه الشجاعة على الاعتقاد وعلى العمل.

قلت: هل ترى أن ذلك هو الفارق بين هذا الجيل والجيل السابق

### — جيل وجيل —

فأجاب العقاد: أنا أرى هذا وأرى أن هناك فارقاً آخر بين هذين الجيلين .. فالجيل الذي نعاصره الآن يطالب بكثير من الحقوق .. يريد كذا وكذا .. ومن حقه كذا وكذا .. ولكن هذا الجيل يجب أن يقوم بما عليه من واجبات .. فإذا طالب بالحقوق فيجب أن يعمل الواجب عليه أولاً وبعد ذلك يطالب بحقه .. يعني المهم أن يعمل وأن يخلص في عمله وبعد ذلك يتجه إلى المطالبة بحقه .. فالإنسانية منذ ثلاثة قرون تطالب بالحقوق .. حقوق المزارع عند صاحب الاقطاع .. حقوق العامل عند صاحب رأس المال .. حقوق المرأة عند الرجل، كل هذا جيد ولكن يجب على الإنسان أن يقوم بما عليه من واجبات.

وتعلم ماذا؟ أن الشبان فيهم شيء من الأنانية فهم يفكرون في انفسهم فقط ويريدون أن يحققوا كل شيء دون أي مجهود، نعم لأن الشبان فيهم أيضاً كثير من الكسل .. خذ مثلاً على ذلك: هؤلاء الشبان الذين يطالبون بأن تكون الكتابة باللغة العامية .. هؤلاء الشبان من الأدباء هم انانيون وكسالى .. انانيون لأنهم يريدون أن يفرضوا اذواقهم على الناس بالقوة ولا يريدون أن يبذلوا مجهوداً في تعلم اللغة العربية الفصحى .. وبعد ذلك يتحدث هؤلاء الادباء في النزول إلى الشعب، النزول إلى الشارع .. انهم لا يفهمون أن النزول إلى الشارع معناه أن ينزلوا هم أيضاً إلى الشارع ويبقوا هناك ابداً .. إن هذا النزول يجب أن يكون كنزول الطائرات .. تنزل إلى الأرض لترتفع بعد ذلك .. فهم يجب أن ينزلوا إلى الشعب إلى الشارع ليرفعوا الشعب، ليعلموا الشعب، ليفيدوا الشعب، أما أن يتحول الاديب إلى جاهل بقصد أن يتساوى في جهله مع بقية الناس، فليست هذه هي رسالة العلم وليست هذه هي رسالة المثقف .. لأن رسالة العلم هي أن يرفعك إلى أعلى، أن يتجه بك إلى ما هو أسمى، — من هو المثقف؟ —

ويقول الاستاذ العقاد اكبر مثقف .. أن الشاب المثقف هو الذي يعيش في دنيا يفهمها ويتجاوب معها، يفهم كل ما يحيط بالإنسان من الكون كله، وليس فقط بلده أو القارة التي يعيش فيها، حتى ولا الكرة الأرضية، بل الكون كله، وأقصد بذلك أن يكون هذا



نفوذ الشيوعيين على الدول والشعوب بكاملها حتى الشعوب المستعمرة والقوية :

وكثيراً ما يحاولون ذلك بواسطة فرد او افراد شيوعيين قد يكونون من رعايا تلك الدولة التي يراد اخضاعها واستعمارها وقد تكون تلك الدولة صديقة للدول الشيوعية او لبعضها صداقة الند للند . لا صداقة المؤمن بها وبعبادتها الماركسية اليهودية :

وعليه فقد ظهر - كما ألمحنا اليه سابقاً - ان الدول الشيوعية من هذه الناحية كدول الغرب وكالولايات المتحدة التي فرضت نفوذ فرد او افراد من بلاد كثيرة من الشرق والغرب لتتمكن من استعباد الشعوب والحكومات واحتكار كنوز الارض الثمينة لينعم بها طبقة خاصة من الكبار واشياعهم واذنابهم الخونة والمارقين ..

فأي منكم أو منا يجهل اعمال الاستعمارين الانكليزي والفرنسي في آسيا وافريقية والشرقين الادنى والاقصى وكذلك اعمال ايطاليا والمانيا وهولندا وبلجيكا وغيرها من الدول في مستعمراتها الكثيرة

ولا يفوتنا ذكر الولايات المتحدة التي ظهر اخيراً نهجها وحرصها الشديد على الاستعمار والاستعباد لجميع الشعوب حتى الشعوب المحالفة لها . كما ظهر انها اخطر من جميع المستعمرين والمستعبدين . لأنها اقواهم علمياً ومادياً . وكثيراً ما استعملت المادة وبذلتها بسخاء لمحاربة كل من يفكر بالافلات من قيود استعمارها او استعمار حليفاتها او يطمح لأن يعيش حراً مستقلاً عن اي نفوذ سياسي او اقتصادي

وكلنا يعلم ما للمادة من أثر فعال في عصرنا هذا حتى اصبحت المعبود الاول عند غالبية البشر . والسبب الثاني لكون اميركا اخطر من غيرها هو نظاها برعاية حرمة الاديان وحفظ تعاليم السيد المسيح الذي تنتسب اليه . ولكنها عملياً وفي الأمر الواقع تعمل ضد المسيح عليه السلام وضد تعاليمه الرحيمة

وقد اثبتت ذلك كله بنفس اعمالها الاخيرة في قضية فلسطين العربية المسيحية الاسلامية : حيث مكنت مع حليفاتها انكلترا شذاذ اليهود ومطروذي الامم وصاليبي المسيح من طرد اهالي فلسطين الاصليين ومن ابعادهم عن وطنهم الحبيب المقدس بعد ان غصبت املاكهم ، ونهبت اموالهم ، وحرقت بيوتهم ومزارعهم ، وسلبت حليهم وحللهم ، وهتكت اعراضهم ولم يزالوا مشردين في اطراف الدنيا العربية وفي غير بلاد العرب ايضاً يعيشون على «صدقات» لجان الغوث المؤلفة ممن كانوا السبب الوحيد في نشرهم واغتصاب اوطانهم وجعلها بيد

التي لم تستعمل غالباً - مع الأسف الشديد الا في نشر الإلحاد بين العباد - وافساد الضمائر والأخلاق الفاضلة . واستعباد الأمم والشعوب الأمر الذي سيعيد الإنسان الى حياة الغاب والعصور الحجرية يوم كانت شريعة الاباحية المطلقة في الأعراض والأموال والدماء هي السائدة :

وبنظرة بسيطة - أيها الإخوان - الى انتشار الإلحاد الواقعي والعملي بين الناس في عصرنا هذا - والى الأعمال المنكرة التي ترتكب بإسم المدنية والتجدد والرفق والتقدم - والى الجرائم الكبيرة والاستعباد الفظيع وغير ذلك من الامور التي تصدر عن ارقى شعوب العالم علماً واختراعاً واكثرها عدداً وعدة تثبت ما قلته لكم بجلاء

ولا اظن ان احداً منكم يجهل التنافس الواقع من عدة سنين بين الاستعمار العالمي أو المستعمرين على الاصح وبين الشيوعية العالمية أو الدول الشيوعية على الأرجح : ذلك التنافس الشديد انما هو في نفس الواقع على الاستعباد والاستعمار لباقي الشعوب والدول : يستعين كل واحد من المتنافسين بما لديه من علوم وفنون واختراع ومكر وخداع ليسبق الآخر الى اقتناص الشعوب الواقعة قهراً بين كلاً بتي ذلك التنافس الخطير الذي سيعم خطره العالم كله اذا لم يوقف ويصد بقوة ثالثة قاهرة قادرة :

ولم تكن الشيوعية العالمية بهذه الحرب الباردة التنافسية مع الإنسان بل عمدت الى محاربة الله الذي خلق الانسان من علق : وهده النجدين : وعلمه ما لم يعلم ، وميزه بالعقل النير عن سائر مخلوقاته فانكرت وجوده وقدرته وجمحت كتبه ورسله وانبياءه وشرائعهم العادلة التي تحرص كل الحرص على تدعيم الأخلاق الفاضلة وانتشارها بين الناس . وعلى المساواة في الحقوق والواجبات مهما تعددت عناصر البشر وتباينت ألوانهم ولهجاتهم ولغاتهم . والتي تحترم الرأي الصائب والمعتقد الصحيح ، وتبيح للمرء التصرف التام بما يملكه ويستنتجه بعرق جبينه وغير ذلك من الاعمال التي لانضر بمصالح المجتمع الإنساني .

وقد ظهر مما اشرنا اليه من التنافس على الاستعباد والإستعمار أن لا فرق بين الشيوعية العالمية والاستعمار العالمي من هذه الجهة . ولكن الحقيقة ان الفرق بينهما جلي وهو ان الاستعماريين يحاولون السيطرة على الشعوب تحت ستار « الديمقراطية » وان الشيوعيين يحاولونها تحت ستار « محاربة الاستعمار وتقوية الشعوب الضعيفة بدون عوض » ولكن سرعان ما انكشف هذا الستار الكثيف عن نوايا استعمارية سيئة بسبب تدخل الشيوعيين المكشوف في شؤون الشعوب الضعيفة والدول الناشئة ، ومحاولتهم فرض المبدأ الشيوعي أو

٤ - مأساة الجزائر التي ذهب ضحيتها أكثر من مائون عربي حر ولم نزل تذهب في كل يوم عدة ضحايا عربية على أرضها الطاهرة . وهيئة الأمم المتحدة بالاسم تراوغ في قضية الجزائر وتحايي الكبار من اقطاب الاستعمار .

٥ - مأساة بورسعيد الباسلة ومحاولة افناء الشعب المصري جوعا بمنعهم عنه امواله المجمدة في اسيركا وانكلترا . وبضربهم حوله الحصار لاقتصادي المحكم

٦ - مأساة عُمان وعدن المجاهدين جهاد الابطال الصامدين بوجه الحملات الانكليزية الضارية

٧ - مأساة اندونيسيا الاليمة التي قد انتهت بصمود رئيسها البطل وشعبه المقدام  
٨ - مأساة الكونغو الفادحة الفريدة بين المآسي فان الكونغو بعد أن جاهد ونال استقلاله التام الموحد واعترف بوحدته واستقلاله جميع الدول الممثلة بهيئة الأمم حتى بلجيكا التي استعمرته حقبة طويلة من الزمن كما اعترفت برئيس جمهوريته الأول ورئيس وزارته الأولى ثم قلبت له الدول الاستعمارية ظهر الحن وفي طليعتها اميركا فعملت على تقسيمه وتفريق ابنائه الى احزاب ودولته الى دويلات - وقتلت احراره المجاهدين وفي طليعتهم المغدور بانرس لومومبا .

وبالامس القريب جرى الغزو الاميركي المفاجيء لكوبا المستقلة التي صمدت صمود الابطال وأفنت الغزاة الخدوعين كما فعلت مصر العربية الباسلة سنة ١٩٥٦ م

وها نحن اليوم نقرأ انباء احتلال الجيش البريطاني من جديد للشعب الكويتي بصورة اقوى من الاحتلال السابق واشد ضرراً على البلاد للعربية باجمعها وخصوصاً البلاد المجاورة للكويت العزيز

وليس لنا في هذا الحدث الخطر الغامضة بواعثه ونوايا محدثيه ومسببي حدوثه - الا ان نبتهل الى الله التقدير ان يهدي جميع العرب الى جمع كلمتهم وتوحيد صفوفهم ، والسير حثيثاً مع بقية الامم والشعوب التي تجاهد ببسالة لتمحو ظل الاستعمار والمستعمرين من اوطانها العزيزة الغالية

النبطية محمد حسين الزين



اليهود المستوردين من الغرب والشرق . بعد ان أعلنوا دولتهم «اسرائيل» واعترفت بها الولايات المتحدة فور اعلانها بدون تأخير .

ثم أخذت تمدّها بالمال والعتاد والغذاء . وتغريها بالاعتداء على البقية الباقية من عرب فلسطين واراض فلسطين حتى اخذت بلاداً وقرى كثيرة زيادة عما خصص لها التقسيم الجائر : كما اغرتها كثيراً بتجاوز الحدود وقتل العرب ونهب الماشية والزروع ودافعت عن جرائمها هذه وغيرها في جميع المجالات الدولية والعالمية ، وعملت على تقويتها في كل مناسبة حتى مكنتها في هذه الأيام الحرجة من اطلاق الصواريخ .. ان لم نقل - انها جهزتها بها تجهيزاً مباشراً لتكون لها قاعدة كبرى في قلب البلاد العربية المنحررة تنطلق منها المؤامرات والتمحشات وأنواع التجسس

وارى ان هذا القول الاخير اقرب لواقع اسرائيل الفقيرة في كل المواد اللازمة لمثل هذا العمل الخطير الذي عجز عنه لحد الآن كثير من الدول الكبيرة الغنية . فكيف تستطيع عمله اسرائيل وهي لم تنزل تعتمد على اميركا وحليفتها في كل شيء ١٢

ولا يمكننا ان ننسى - عند ذكر فلسطين - دور انكلترا التي استعمرتها ما يقرب من ربع قرن ومثلت فيها اشنع انواع الاستعمار والاستعباد . ونفذت « وعد بلفور » اليهودي الجائر ولم تنزل تعمل بكل قواها وقوى حلفائها ضد عرب فلسطين الذين شردوا بسياطها لا بسياط الصهاينة الجبناء . . ولقد اصبحت من البديهي ان اسرائيل انما قامت في فلسطين على ثلاث اثافي استعمارية كبرى اولها انكلترا وثانيها اميركا وثالثها فرنسا .

وعلى هذه الاثافي قامت اكثر مآسي العالم . فأني مأساة حدثت في اقطار الدنيا ولم يكن لهذه الدول فيها يد ملطخة بدماء الاحرار من ابنائها البررة ؟ . ويعسر علي الآن تعداد جميع المآسي التي اشرت اليها فلذلك ساكتفي بذكر اهمها وقعاً على النفوس وافدحها ضرراً على البشرية ليتضح كذب الادعاء بحب السلام والحرية والمساواة

واليك ايها الاخ الكريم

١- مأساة «هوروشيا» التي ازهق فيها روح ستمائة ألف من بني آدم بقنبلة اميركية واحدة

٢- مأساة كورية الكبرى التي شاركت فيها روسيا الشيوعية كما شاركت اخيراً في

مأساة المهر

٣- مأساة فلسطين التي لاتزال ماثلة الى يومنا هذا كما بينها آنفاً وقد اشترك فيها دول

الشرق والغرب غالباً كما اشترك في الخيانة اكثر حكام العرب

## على دروب قم

قاضي قم اكسبها عزله شهرة حين نودي به : أيها القاضي بقم ، قد عزلناك فقم ! هذا القاضي الذي قال : والله ما عزلني الا حب السجع ! هذا القاضي المنكوب بوظيفته له علينا حق اي حق ، اذ عن طريقه سمعنا اول ما سمعنا بقم ونحن لازال بعد اطفالا نصغي الى ما يتحدث به رجالنا في مجالسهم فتعلق في اذهاننا من كلامهم شوارد طريقة من الأدب والتاريخ والشعر والعلم

وكانت هذه الطريقة مما استعذبناه فحفظناه وجعلنا نستحب اسم «قم» حتى قدر لنا من بعد أن نمشي اليها وأن نراها عياناً وأن نتذكر قاضيها المعزول ونحن على كثر من داره ! .. بلى هذا طريق «قم» يفتح أمامنا فنمشي اليها من طهران في السيارة بين مزارع وصحارى وتلال ترابية واخرى صخرية ، وبين سهول بعيدة المدى ، يتخللها احيانا مزارع تشقها محاريث البقر ! .

وليس قاضي قم وحده هو الذي تهتف به ذاكرتنا ونحن ننحوها في تلك الصحارى القاحلة ، بل ان قم بكل ما توالى عليها من ذكريات وبل ما حفل به تاريخها من أطايب تتمثل لنا — هذه الهنيئات من الزمن الذي يحملنا اليها ، فنحن الساعة نذكر الاشعريين العرب الاقحاح الذين هجروا ديارهم نازحين من جور الحجاج فحملوا اليها عبقات من نوافح علي ظلت تتأرجح فيها وتفوح حولها ما شاء الله أن تتأرجح وأن تفوح ! .. ونذكر الشاعر دعبل الخزاعي وقد مر بها راجعا من لقيا الإمام الرضا بعد أن مدحه بنائيته الشهيرة .

مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات  
وبعد أن منحه الامام بدر المال فأبأها وقنع منها بثوب من أثواب الامام فأهداه جيبته  
قآب بها فرحاً مسرورا ، ومر بقم فعرفوا القصة فاستضافوه وساموه على أن يهبهم الجبة بما شاء من المال فأبى واغروه فامتنع حتى اذا رحل عنهم قطعوا عليه الطريق وانزعوا منه الجبة قهرا بعد أن رفض أن يسخو بها طوعاً ، فرجاهم عند ذلك أن يهبوه أحد كميا ليجعلها في

## ١٠ نصائح لكي يكون يومك سعيداً

- ١ - حينما نستيقظ من النوم كل صباح قل لنفسك : « سأقضي اليوم سعيداً » ، إن السعادة تنبع من اعماق النفس ، والمرء يغدو سعيداً بالقدر الذي يعتز به أن يجعل نفسه راضياً بكل ما يكون .
- ٢ - حاول دائماً أن تكيف نفسك وفقاً لما هو كائن ، بدلاً من أن تحاول تكيف ما يحيط بك وفقاً لما تريد أن يكون . فإذا اكفهر الجو مثلاً على غير ماتوقع فقل لنفسك : حسناً أرجو أن يكون القدر قد أراد لي الخير من وراء ذلك رغم ما اعترض سبيلي من العقبات
- ٣ - لا تغفل العناية بصحتك . أعط بدنك حقه من الرياضة والتغذية وحذار أن تسيء استعماله ، بل احتفظ به آلة جيدة صالحة تؤدي ما يطلب منها بسرعة واتقان .
- ٤ - حاول أن تشحذ عقلك بأن تدرس شيئاً نافعاً كلما استطعت ذلك ، وبأن تقرأ موضوعات يحتاج فهمها واستيعابها الى تركيز الفكر .
- ٥ - قبل أن تخرج إلى العمل كل يوم ، اعزم أن تقدم لشخص ما صنيعاً محموداً دون أن تنبئه بأمره ، وأن تقوم بأداء مهمة واجبة كنت تحب أن ترجى أداءها .
- ٦ - حاول دائماً أن تكون أنيقاً ، وأن يكون لباسك متنسقاً مع سنك ومركزك الاجتماعي ، واعزم - مهما كانت ميولك - أن تحترم جميع من تلقاهم ، وأن تكون رقيقاً في حديثك معهم . ولا تحاول أن تتدخل في شؤونهم الخاصة .
- ٧ - عش ليومك الذي أنت فيه ، ولا تحاول أن تعالج مشاكل حياتك كلها في يوم واحد : انك تستطيع أن تفعل أشياء كثيرة خلال اليوم ، إذا ركزت تفكيرك فيها ، ولم تسدع فكرك بيشنت في أحداث الماضي أو المستقبل .
- ٨ - ضم لنفسك كل يوم برنامجاً معيناً : سجل فيه ما ينبغي أن تفعله في كل ساعة - من ساعات النهار . وسترى أنك قد لا تتبع هذا البرنامج بدقة ولكنك تستفيد منه كثيراً .
- ٩ - خصص لنفسك في كل يوم نصف ساعة ، تخلو فيها إلى نفسك ، وتقضيها في هدوء واسترخاء ، متأملاً في قدرة الله ومعددا نعمه التي أسبغها عليك . ان هذه الفترات تجلو بصيرتك وتزيدك فهماً لحقائق الحياة .
- ١٠ - ثق بأن الله معك ، ومن كان الله معه فلن يخاف من أي مخلوق ، ولا تخف من أن تستمتع بكل ما هو جميل ، ولا من أن تحب كل ما هو جدير بالحب .

مضيف فاطمة العلوية وقائد ناقتها والآخذ بزمام راحلتها ، إذا بأرض زعيم الاشعرين محب الفاطميين تعود محجة من محجات الدنيا ، وإذا بها بعد تسع وسبعين ومائة وألف عام كما كانت من قبل وكما ستظل من بعد مهوى القلوب وملتقى النفوس .. وإذا بها مدرسة من اضخم مدارس الدنيا يتحلق فيها الوف التلاميذ ويتدفق فيها خير الاساتيد ! ..  
 فيا لله للوفاء ما ازكى منابته وما أطيب أصوله !



ومضت بنا درب قم ومضيفنا عليها في هبوب الذكريات وتألق الأحاسيس وشبوب العواطف . وطالعتنا مسارها بصحارى عاطلة في عز الربيع وبواد قاحلة في اعقاب الشتاء . وما خلت من قرى متناثرة في بعض اليباب وزروع ممرعة على حافات الاجداد ! .  
 وفي ( علي آباد ) تقف الركبان متزودة من الماء كل والمشرى ومتخففة من وعناء السفر وعناء الطريق ، ثم تعود مغوزة في الآماد البعيدة ! .

ها هي ذي في السهل مضارب سوداء كذلك التي نبصرها في بوادينا منظوية على رحل تحف بهم مواشيم وتدانيهم ابلهم قاضمة نبات الربيع ، فهم هنا في بادية قم كما هم هناك في بادية الشام لا تستقر بهم دار ولا يقر لهم قرار ، يسـلـ بركضون وراء الماء والعشب انى وجدوهم ، فهام اليوم يطلون في اطلال الربيع على ما اخضوضر من هذه الارض ، وما فار من هذا الماء مخلفين وراءهم ( دامغان وسمنان ) على أمل العودة اليها في قابل .  
 ها نحن نشارف نخوم النفط وهاهي حقوله المتعالية تملأ النواظر ، وهكذا في ساعة واحدة من مضارب الرُّحـل ومنازل البدااة إلى آبار الزيت ونقاطات الحضر ! .

ثم ها هي ذي قم بقبابها الوضاعة ومنازلها الواجدة ، وها نحن على ابواب الارض الاشعرية ندخلها مع الداخلين فنغيب في تلك الجموع المتزاحمة على أعتاب فاطمة ، وها هم السدنة في الحرم الطاهر يقودون الحشود الابرانية في الزيارة مرتلين بلسان عربي مبين : باذن الله واذن رسوله واذن خلفائه ادخل هذا البيت .

ثم يمضون في الترتيل والحشود ترنل معهم بحمىة محمداً وآله وصحبه ، وخاصة بالتحبة دفينه هذه الروضة : فاطمة بنت موسى بن جعفر

انه لتكريم رائج للافاطمة وحدها ، بل للمرأة الفاضلة ابنا كانت ، تكريم للمرأة واعزاز لجنسها في شخص بنت الأئمة تعلنه جموع الزوار الهاططين من كل مكان ، تعلمه وهي تتضرع الى الله في ( حرم معصومة قم ) شهيدة الوفاء وحفيدة سيدة النساء .

قبره عند موته فوهبوه الكم وأعطوه المال ! .

في هذا الطريق نفسه مر دعبيل راحلا من قم ومن هذه التلعات أشرف وعلى هذه السهول أطل ! .

هذا هو طريق الشاعر الحر الثائر ، فما احب هذه الأصال تحمل الينا أنفاساً كان دعبيل الخزاعي قد شمها وترينا معالم كان قد أبصرها وتحملنا على محجة كان قد سلكها .

إني لأتمنله الساعة وقد طلعت به النيب على هذه الالة فتلفت إلى الوراء أسيفاً على فراق «مرو» ومن في مرو فجعل يترنم بتأنيته ، واني لأسمعه يشدو :

أرى فيهم في غيرهم متقسما وأبديهم من فيهم صفرات

رحمك الله يا دعبيل فلقد كنت رفيقي في طريق قم وسميري في هذه الصحاري وأنيسي على هذا الدرب البعيد ! .

وها هنا موكب فاطمة بنت موسى بن جعفر مقبلة من الحجاز إلى أخيها الرضا في «مرو» حتى اذا بلغت (ساوة) ومرضت بها تساءلت عما يفصلها عن قم فقبل لها عشرة فراسخ فتحامات على نفسها وسألتهن أن يحملوها الى قم فحملوها فلما بلغ القمين مقدمها هب اشرفهم يستقبلونها وفي مقدمتهم موسى بن الخزرج بن سعد الاشعري فأخذ بزمام ناقته وجرها الى منزله ، فكانت في منزله سبعة عشر يوما ثم ماتت فدفنها موسى في أرض له .

كأنما شاءت فاطمة ان لا تموت إلا في قم وكأنها أصررت على أن تحمل من ساوة ليكون لقم من بعد هذا الشأن .

لقد كانت فاطمة وفيه لقم ، وفيه للبلاد التي فر رجالها بحريتهم من الظلم حتى حطوا هنا على هذه النواحي . . . على قم . . . على البلدة الواعدة المؤمنة ، فكانت لهم ملاذا وكانوا لها أهلا يتداولونها جيلا بعد جيل ، حتى كان جيل موسى بن الخزرج منهم ، فكانت أرضه جدثاً لسليمة الفاطميين بنت الأئمة ، جدثاً فضله تفضيلاً ، وسارت اليه بهزائها ودائها ، سارت حيث يشق عليها السير ويهبطها السفر . . . ولكنها وفي طبعها الوفاء شاءت أن ترد للاشعريين أحباب أهلها جميلهم ونضاعف لهم تحيتهم فأناخت في رحابهم ، يقود زمام ناقته رجالهم ، ويمرضها نساؤهم . . . حتى إذا حم القضاء واراها ترابهم وأظلمها سحابهم . . . فإذا بالأرض الطيبة أرض موسى بن الخزرج الاشعري الذي لم يكن في حسبانه يوما أن تكون أرضه أكثر من صعيد يثبت العشب أو يطلع الزرع . . . إذا بالأرض البسيطة التي شق فيها الحدث ودفنت فيها النجاليه ، ثم أهيل التراب كما يهال كل يوم على الالوف ثم يطويهم النسيان . . . إذا بالأرض الاشعرية الطيبة والحقل الخزرجي البسيط ، إذا بأرض موسى



الدكتور صفاء خلوصي  
الاستاذ بكلية التربية ببغداد

## تحليل لنفسية المرأة

في ضوء الآثار الأدبية الخالدة

منذ عرفت هذا الكائن الغريب الذي يسمونه « المرأة » جعلت همي الأول ان ادرسه دراسة متقنة واجري عليه تجارب سايكولوجية عديدة كالتجارب التي اجراها « كانن » وبافلوف ولا شلى على المخلوقات الأخرى ، والاختبارات المباشرة الماثلة لتلك التي اجراها بينيك ورورشاخ ومري وماككنلي ، فرأيت أن العاطفة في أكثر الحالات تلعب دورها الأول في حياة أية امرأة مهما تظاهرت بسيطرة العقل والارادة على ما تعمل وتريد ، وهذا هو السر في انها تستطيع ان تلاحظ وتذكر أكثر الأشياء دقة بكل تفاصيلها مما يعجز عنه الرجل في معظم الأحيان ، ومن هنا كانت قابلية المرأة لمعرفة الأشياء الخفية او المتوقع حدوثها بالالهام الغريزي :

والمرأة دنيا زاخرة بالعواطف المتضاربة المتناقضة ، فبينما تراها ساخطة غاضبة اذا بها بعد لحظات تضحك وتمزح وكأن لم يحدث شيء ، ذلك لأن العاطفة هي التي تسيرها - لا العقل ! : : :

وتتميز المرأة بصفات ثلاث : الإعجاب بالنفس Narcissism والسلبية Passivity والتلذذ بالألم او الماسوستية Masochism وتعاني المرأة بوجه عام الكبت الجنسي أكثر من الرجل . وهذا الفارق في الكبت له اثره في اختلاف نفسية الجنسين ، وعلى هذا فزعتها الجنسية روجية أكثر من الرجل . والحاجة إلى « الرغبة الجنسية المتسامية » داخلة في صميم أنوثتها ، بحيث ان الفتيات اللاتي يحرمن انفسهن « الحب العذري » في ابدان مراهناتهن وينغمسن في الفعاليات الجنسية - كما يحدث في الزواج المبكر مثلاً - في مقتبل اعمارهن لا يجدن في حياتهن الجنسية بعد ذلك سوى الفراغ وخيبة الأمل ، وتبقى مثل هذه المرأة حتى

## قمر العرفان

ذكرى المجاهد الكبير والحر الأبي مؤسس العرفان المناضل الشيخ أحمد  
عارف الزين رحمه الله بمناسبة قرب مرور سنة على وفاته



(أحمد) إن غاب في أرض الرضا  
بعد ما جاهد في عرفانه  
حارب الظغيان والجهل على  
كان للعرب مناراً مشرقاً  
قمر العرفان بالشرق بدا  
صاحب المعروف والفضل الذي  
في رداء الفضل والمجد مضى  
فجزاه الله عنا كرمأ  
في ديار الخلد جنات الرضا  
شرف (ارتخت) مجدأ راسماً

في جوار الطيب بن الطيب  
صال فيه صولة الحر الأبي  
شرف الإسلام في نور النبي  
في سماء المجد فوق الشهب  
ونجلى نوره في المغرب  
صار رمزاً للعلی في كتب  
مالکاً نهج التقى والادب  
خير ما يجزي كرام العرب  
عند طه في أعالي الرتب  
اسمه السامي بماء الذهب  
علي محمد وزني  
١٣٨٠

عندما انجهد صوب ( أ . ب ) .

لقد كانت هيلين من الجمال بحيث انها لم تحاول ان تبدي شيئاً من الدل والغنج ، بل على العكس . . . ظهرت خجلة من جمالها الظافر المنتصر الذي لا يمكن ان يرقى اليه أدنى شك : لقد بدت كما لو كانت عاجزة عن تنفيذ رغبتها في أن تقلل من تأثيره ! .  
وعندما يذكر تولستوي ان جماعة كانت تصغي الى قصة تروى يعود الى الأميرة هيلين فيقول :

جلست بقوام منتصب طيلة الوقت الذي كانت تروى فيه القصة ، فتلقي تارة نظرة على ذراعها البضة المستديرة وقد تغير شكلها لضغطها على المنضدة ، وتارة الى صدرها الأكثر جمالا فتصلح من شأن عقدها الماسي ، وبين حين وآخر تسوي طيات لباسها . . . وحينما احدثت القصة تأثيراً على السامعين نظرت الى ( أ . ب ) وأظهرت نفس الانفعالات التي تراها على وجه وصيفة الشرف . . . ثم تعود الى ابتسامتها المشرقة مرة أخرى .

وهكذا يتضح لنا من وصف تولستوي لهذه الشخصية النارسيكية انها معجبة بنفسها غاية الاعجاب ، وتشعر بأن اعجاب الآخرين بها شيء طبيعي . . . بل ومزعج أحياناً : ولكنها ليست كسائر النساء المعجبات بأنفسهن اللاتي يعتمدن على اعجاب الآخرين بهن ، فاعجاب الغير يثير فيهن دائماً نفس اللذة التي تشعر بها المرأة العاشقة التي تعلم ان حبيبها - يحبها على الدوام . على ان المرأة النارسيكية تشعر في الغالب بالقلق ، وتنتظر دائماً جواباً ايجابياً من مجتمعها على استفهامها المستمر ، ولكن حب هيلين الذاتي قد تحرر من هذه الريقة ، فهي لا تحاول ان تحرز موافقة المجتمع الذي تعيش فيه . انها منسجمة معه بطبيعتها تمام الانسجام ، وما دامت عاشقة لنفسها فهي لا تستطيع ان تعشق أحداً ، ولا تغريها مبة الأمومة ، أما الزواج فلا يعني بالنسبة لها الا المكانة الاجتماعية والمال ( ١ ) .

وباعتقاد فرويد ان المرأة الكاملة الأنوثة ، لا تحب وانما تترك الآخرين يحبونها فالحب الأنثوي الذي هو جوهر المرأة الناضجة سلبي - نارسيكي بطبيعة الحال . وهو في الحالات الخالية من الشذوذ اشبه شيء بالنار التي تشع الدفء والنور :  
ولا بد للانسان أن يقرب منها ليحس بدفئها ، بل وعليه أحياناً أن يثيرها ويحركها وهي تبعث باشعاعات في كل الجهات : وكذلك المرأة ، فاشعاعات جمالها منتشرة في كل مكان حوالها :

بعد زواجها زواجاً موفقاً سعيداً ظامئة إلى مثل أعلى في الحب ..!

وقد يكون من المفيد أحياناً أن تشعر المرأة بشيء من الإعجاب بانفس لأنها تستطيع بذلك أن تكسر من حدة الواقع ومرارته وتقلل من الشعور بالضعف والنقص أثناء محاولتها التغلب على مصاعب الحياة ، وتسهل لها دراسة نفسها بنفسها ، والتعرف على أسرارها وخفائها . وكما أن السم بمقادير ضئيلة جداً قد يفيد كنز ياق وعلاج ، فإن شيئاً قليلاً من الإعجاب بالذات يقوي شخصية المرأة .

ويعتقد العالم النفسولوجي سيكmond فرويد أن مصدر جاذبية المرأة هو حبها لنفسها ورغبتها في أن تحب من قبل الآخرين (١) . ولقد خلقت المرأة لأن تحب فإذا لم يكفها حب زوجها كان من الضروري أن يكون لها طفل أو أكثر لتغدق عليه حبها فتستريح من فيض الحب المكبوت في صدرها .

وهي في الوقت ذاته بحاجة إلى أن تشعر بشيء من الألم ، فهي « ماسوشية » بفطرتها . ومن تفاعل هذين العاملين : النار سيسية والماسوشية تتولد شخصيات نسوية لأعداد لها : ومن الغريب أن هذين العاملين قد يكونان حالات مرضية في بعض النساء ولكنهما قد يكونان نافعين في نساء أخريات . وخير ميدان لدراسة هذه الضروب المختلفة من الشخصيات النسوية هي كتب كبار القصاصين ، ومنها نستطيع أن نستقي أمثلة حية محسوسة ، ولعل من أجودها « السلم والحرب » لتولستوي حيث يصور عدة شخصيات « معجبة بذاتها » في حلقة نسوية صغيرة بينهن الأميرة هيلين « عاشقة نفسها وجمالها » . وتولستوي يقدم لنا صورة حية لهذه الشخصية الغدة حين يقول :

« ابتسمت الأميرة ونهضت وعلى ثغرها نفس الابتسامة التي لم تتغير منذ دخلت الغرفة لأول مرة - ابتسامة رائعة الجمال !

وبشيء من حفيف ثوبها الأبيض المطرز بصور الطحالب والبلابل ، وبيريق كتفين بيضاوين ، وشعر متألق وقطع ماس ساطعة مرت بين الرجال الذين تراجعوا ليفسحوا لها الطريق :

لم تنظر إلى أي منهم ، ولكنها كانت تبسم لهم جميعاً ، كما لو كانت تتكرم عليهم بنعمة الإعجاب بقوامها الجليل وكتفها وظهرها وصدرها الرائع التكوير ، ذلك الذي كان - حسب طراز ذلك العهد - مكشوفاً تماماً . وبدأت كما لو كانت قد جلبت معها بهجة المرقس وروعته

«١» فرويد : مقدمة لدراسة النارسية أو حب الذات « مجموعة بحوث : المجلد الرابع » .

روح رجل في جسد امرأة . وقد استطاعت ان تدمر الكثيرين ممن كانوا يملكون روح انثى في جسد رجل ، أي عكسها تماماً ، من مثل الكاتب المعروف الفريدي موسى حتى لقد كان الناس يسمونها تندرا : المسيو ساند والمدام دى موسى ، وكان من ضحاياها الموسيقار المشهور « شوبان » الذي كان هو الآخر أيضا انثى في زي رجل . : وكان طبيعياً ان تختار هذا الضرب من الرجال لتتوازن الذكورة والأنوثة بينها وبين من تحب . وعلى هذا قبل ان جورج ساند الذكر احب الأنثى من الرجال . وكانت قصص غرامها تنتهي دوماً بنفس النتيجة الا وهي انتصار رجولتها وتحطيم شخصية عشاقها ... مع ذلك فقد كان ثمة شيء في روحها انكسر ولم يجبر !

وقد تركت لنا مفتاحين مهمين لفتح مغاليق شخصيتها وفهم سر الفصام الذي كانت تعانيه ، الأول كتاباتها العديدة عن سيرة حياتها والثاني قصصها ، ويبدو ان معين الأولى كان « الوعي » ومعين الثانية « اللاوعي » ... وهو الذي استقرت فيه الرغبة الملحة لتقرير الرجولة .

وقد تنجلى في نفسية المواة روح التمرد على التقاليد والنزوع إلى الحرية المطلقة على نحو ما تلمس في شخصية « نورا » التي يصفها لنا القاص النرويجي هنريك ابسن والتي هجرت زوجها وأولادها بحثاً عن حياة جديدة .

وبصور لنا فرايز ويرفيل قانون التعويض في قصته « أغنية بيرانديت » اذ يرسم لنا صورة بظلة غليظة مصابة بضيق النفس ولا تتجاوز الخمسة عشر ربيعاً تخرج مع أختها ماري وصديقتها جان إلى الأحرار وعند ما يصلان إلى نهر تعبر جان وماري إلى الجانب الثاني وتتركان بيرناديت مكانها فتسخر منها جان وتقول « ليأخذك الشيطان » . ثم يمضي القاص ليصور لنا بيرناديت هذه وقد تجلت لها السيدة العذراء في كهف ماسابيل فتعوضها عن أختها التي رأت ساقها العاريتين يوم خاضت مياه النهر الصغير فكرهتها صديقتها التي سخرت منها وامها التي جعلتها هدفاً للتأنيب والعقوبة . : وتصبح السيدة مريم هدف حب روحاني سام .

وقد تنقصر الفتاة شخصية أبيها ويتملكها نوع من الزهو الرجولي بذاتها وتلعب دوراً قاسياً مع الرجال كما نرى ذلك في شخصية كارمين الأسبانية العاملة في أحد مصانع السكاير ذلك التي خلدها بيزيت في الأوبرا المشهورة باسمها . وتنجلي نفس هذه النفسية النسوية في قصص وأقاصيص عديدة أشهرها تلك التي خطتها يراعة بروسبير ميريميه .

وليس الإعجاب قرين الحب دوماً فقد تعجب المرأة برجل ولكنها تتزوج شخصاً آخر تحبه : وهنا أيضاً يجب أن نبحث عن مستند أدبي يؤيد هذه النظرة السايكولوجية فكبار الأدباء هم علماء النفس الحقيقيون ، واننا لو اجدون ضالتنا في مسرحية شكسبير « جمع جمعة ولا طمح » حين يسأل دون بيدرو الفتاة المعجبة به ، « بياتريس » فيما إذا ترغب في الزواج منه فيقول : « أنتزوجيني يا سيدتي ؟ » فترد عليه : « لا يا سيدي اللورد ، إلا إذا وجدت شخصاً آخر لسائر أيام الأسبوع عدا الأحد ، فسيادتك كالثوب الفاخر الثمين الذي يكلف كثيراً فيما لو ارتداه الانسان كل يوم ! »

وقد يكون في نفسية المرأة شيء من الشعور « بالرجولة » وفقدان الأنوثة والثابت أن أكثر المشتغلات بالأمور العقلية يفقدن شيئاً من انوثتهن ، وينطبق عليهن قول الشاعر الألماني « غوته » :

« صدقني حين أقول لك ان الشخص الذي يطيل التفكير  
مثله مثل الأنعام انني تسرح في أرض جدباء  
تفودها روح شريرة في حلقات متكررة  
في حين أن مرعى أخضر خصباً يقع على مقربة منها ! »

والمرأة السوية تشعر في قرارة نفسها بتعلق شديد بأبويها وقد عبر عن هذه الحقيقة الكاتب الانكليزي المشهور دي . ايج . لورنس في بيتين من الشعر وردا في قصته « الأبناء والمحبون » :

« ان ابني هو ابني حتى تحتطفه مني زوجته  
أما ابنتي فهي ابنتي طول العمر ومدى الحياة ! »

وقد يحدث صراع بين الأنوثة والذكورة في نفسية بعض النساء على نحو ما حصل للقاصة الفرنسية « جورج ساند » ... ولحسن الحظ أن التاريخ حفظ لنا صورتين رائعتين لجورج ساند تمثلان هذا الصراع النفسي أصدق تمثيل ، نجد القاصة في أولاهما امرأة مليئة على عيائها مخايل الأمومة وقد أمسكت بأطفالها في حضنها ، ونرى في الثانية امرأة مسترجلة بملابس رجالية وشعر قصير وهي تدخن السيجار ، فهاتان الصورتان تمثلان ازدواج الشخصية من القاصة : ويتمثل « الفصام » ايضاً في اسمها فهي كأنثى اورور دوبا Aurore Dupin قبل الزواج ومامدوديفا Madame Dudevant بعده ولكن اسمها الذي اشتهر في عالم الأدب هو اسمها الرجولي « جورج ساند » انها مثال واضح للمخلوقة التي تمتلك

## ماهو الفؤاد؟

اختلف علماء اللغة في تعريف كلمة الفؤاد ولا سيما في صلتها بالقلب فمنهم من جعل القلب والفؤاد شيئاً واحداً ، وهم القلة ، ومنهم من قال بالانفصال بينهما ، وهم الكثرة ، فالأزهري يقول : القلب مضغة في الفؤاد .. وقال غيره :

الفؤاد وعاء القلب أو غشاؤه .. ويؤيد هذه التفرقة ، بين الفؤاد والقلب ، حديث شريف روى به عن النبي قوله : اتاكم أهل اليمن .. هم أرق قلوباً وألين أفئدة : ويرى صاحب تاج العروس واللسان وغيرهما ان كلمة الفؤاد مأخوذة من كلمة التفؤد ومعناها التوقد ... فإذا ما عدنا إلى الثلاثي فإد فأننا نجد فيها معنيين يهمننا امرهما ، وهما : النضج والغيبة ، ففؤاد الخبز في الملة يعني انه جعله فيها لينضج ، ( والملة هي الرماد الحار ) وفؤاد فلان لفلان ، أي عمل في أمره بالغيب جليلاً ..

فإذا ما تأملنا تأملاً عميقاً في هذه المعاني التي نجدها في مادة فؤاد ، وبالتالي في كلمة فؤاد ، وجماعها التفرقة بينه وبين القلب مع صلة قوية ، تصوره اللغويون معها انه وعاءه أو غشاؤه ... ثم ما تتضمن هذه المادة من معاني النضج والتوقد والغيبة فأننا نستطيع القول بإطمئنان فكري هادئ بأن الفؤاد هو وراء القلب يدفعه في حركاته الشعورية ، ونهضاته العاطفية التي تبشئها الميول الخفية الغارقة فيما يدعونه اللاوعي او اللاشعور او العقل الباطن : الخ .. وأدعوه الفؤاد ؟ .. وعلة الاختبار لكلمة الفؤاد هو ان Inconscience وهي الكلمة القرآنية التي يراد ترجمتها بما مر من كلمات لا تعني الوضع السلي فحسب ، بل هي تعني وضعاً إيجابياً فاعلاً ، في دفع القلب ، وفي انضاج المعرفة ، فانبثاق الفكرات العبقريّة . قال العالم الفيزيولوجي بوني في بيان شعوره بانبثاق الفكرات العبقريّة ، ما معناه ، في وقت من الأوقات ، تنبثق في نفسي ، من غير ان أعلم السبب ، فكرة أدعوها انفكسرة الأم ، واعني بذلك الفكرة التي لا تكاد تدخل في وجداني ، حتى يتولد فيها سلسلة من الفكرات الثانوية هي أشبه ما تكون بتوريق الشجرة : .. ان عمل التوريق يخضع لارادتي ، أما الفكرة الأم فليست كذلك ، انها تنبثق في وجداني من غير ان أكون شيئاً في اظهارها . هي حركة طوعية كنتقف الفرخ للبيضة ، انها تنبثق من اعماق Inconscience الذي ندعوه الفؤاد . وهو حسب تعبير ( ريبو ) خزان للقوى يدخر فيه الانسان ما يمكنه من الأنفاق (بعد النضج )

ويقول دولشوفر : اننا مركبون على شكل بدفعا معه شعورنا مع جذوره التي لا نحصى

وتثور التهجئات العاطفية والرغبات الجنسية عند المرأة والرجل على حد سواء في أوقات الأزمات والملمات ولا سيما في الحروب لأن الانسان يشعر بقرب أجله ولا بد له من الخلود في أبنائه على نحو ما يصف لنا ايرنست هيمنكواي في قصته « لمن تدق الأجراس ؟ » والتي يدور موضوعها حول الحرب الأهلية في اسبانيا .

وقد نصاب الفتاة بالشذوذ الجنسي فتطلق على صديقتها اسماً مذكراً وإذا ما أخذت هذه دور الأنثى أخذت الثانية دور الذكر والأنثى معاً لارضاء رغبة الذكورة الطارئة إلى جنب السلبية الأنثوية الأصلية وقد وصف لنا ذلك القاص توماس مان في قصته : « رؤوس في غير مواضعها » ونجد ما يماثل ذلك في قصة « المشردة » لكوليت .

وكثيراً ما تركض الفتاة المراهقة ( أو ما بعد ذلك بقليل ) وراء حب المجهول ، فتخلق شخصاً في مخيلتها تتعشقه أو تحب انساناً عن بعد دون أن تتعرف اليه وخير مثل على ذلك الأميرة الروسية « ماريا باشكرتسيف » التي تركت لنا وثائق نفسولوجية مهمة في هذا الباب في مفكراتها التي طهت بنويويورك سنة ١٨١٩ وقد كانت لها موهبة عظيمة في « التحليل الذاتي » وكانت أيضاً مصابة بداء « عرض الذات » ... ونخبرنا المفكرة انها كانت لشهور عديدة مغرمة بالدوق « هـ » الذي لم تتعرف عليه اطلاقاً وانما صادفته بضع مرات في الطريق وقد تصورت نفسها في بعض ما دونته مغنية مشهورة وقد اعتلت خشبة المسرح وغصت القاعة بألاف المستمعين وأقبل وسط هذا الحشد الدوق « هـ » ليلقي بنفسه مع صائر المعجبين على قدميها . « ولكنه لن يقابل كغيره من الناس : : أيها العزيز : ان بهائي وروعتي سيأخذان بمجامع قلبك فتنهبر وتغرم بي ا »

هذه خطوط عامة لنفسية المرأة منعكسة في بعض كتب مشاهير الأدباء جثنا بها اثباتاً للارتباط الوثيق بين الأدب وعلم النفس ولبنني مدى اعتماد علماء النفس على ما ينتجه الأدباء ولولا خشيتي أن انهم بالمبالغة قللت ان العالم النفساني طفيلي الأدب ا

بغداد صفاء خلوصي



صور الابداع والجمال!...

ان اللاوعي ، واللاشعور ، واللاوجدان ، لا تعني معاني ... وإذا ما اضطرب غيرنا لبقاء الكلمة السلبية حتى بعد اكتشاف ايجابية معانيها ، فهل نضطر نحن ، تبعية وتقليداً : وعندنا كلمة الفؤاد :

وأما العقل الباطن فقابلته بالألم Inconscience غريب ، لأن العقل لا يكون عقلاً إلا إذا كان ظاهراً في الوجدان ، فالعقل لا يكون باطناً وظاهراً ، وبه يرتبط الإدراك الواعي ، وعن الحرية والإرادة يصدر ... وبم التلاعب بالمجاز ، والحقيقة في كلمة الفؤاد بارزة : والعالم في مباحثه واصطلاحاته ، يراعي الحقيقة الواقعة ، ويأبى المجاز ... فكيف بك وقد كان لكلمة الفؤاد أهميتها في الأدب العربي ، وما ذلك إلا لأن العقل العربي هو عقل علمي واقعي ، أكثر مما هو أدبي أو فلسفي :

والخلاصة فانتا نجد في اللغة فقها وادبياً ما يدل على ان كلمة الفؤاد هي اقرب كلمة لمعاني الـ Inconscience واننا باستعمالها نحسن الصلة بين الماضي والحاضر والمستقبل ، والأمة ، حسب رأي رينان انما هي صلة أجيال : وما كانت للغة تلك الأهمية في تقدمية الأمم الا بهذه الصلات التي تتحقق بها :

وأما الكلمات التي نستعمل اليوم فانها لا نفى بتلك المعاني حقها الا بتحميلها كثيراً من المعاني ، او باتخاذ المجاز وسيلة ... ولست بحاجة لذلك التحميل ، ولا لهذا المجاز ، ما دامت كائنة في كلمة حلوة ، فيها كل الدلالات وهي كلمة الفؤاد :

ولا يذهبن الظن بأحد الى انني اعتقد ان ادباء العرب ادركوا من معاني الفؤاد كل ما يدركه العلماء الآن ادراكاً علمياً واضحاً ، وانما هو الالهام يسبق به الأدب العلم في كثير من الحقائق العلمية على صورة تخيلية ، قد تخلد معه بعض الكلمات ، وقد يبتكر غيرها وهنا كلمة عربية لها على المتكلمين بهذه اللغة حق الخلود لما تحويه من معاني تنسجم عن طريق الأدب بفاهيم العلم ، وهي كلمة الفؤاد وقد تبين ما تعنيه :

والغارقة في الفؤاد، الى العمل دون ان نكون قادرين دائماً على كبح اعمالنا الى ان يغيرها العقل :  
 فاذا ما ضممننا إلى ما قلنا بعضاً مما ورد في الأدب العربي كقول بشار بن برد ، وهو الأعمى  
 قالت عقيل ابن كعب ، اذ تعلقها قلبي فأضحى به من حبها أثر  
 أنى ، ولم ترها ، كهذى فقلت لهم ان الفؤاد يرى ما لا يرى البصر  
 فهنا نجد التفرقة بين القلب والفؤاد ، باعتبار الفؤاد دافع ، والقلب مدفوع وتستطيع  
 الاجابة بهذا على ذلك الشاعر القائل :

وأنت وعدتني ، يا قلب اني اذا ما تبثت عن ليلى تتوب ؟  
 فيها أنا تائب عن حب ليلى ! . . . فما لك كلما ذكرت تذوب ؟ . . .  
 فنقول الفعل هنا للفؤاد ، وقد علق عليه بشار أسباب حبه ، لأنه هو هنا الدافع :  
 ثم أليست الغيبة ، فيما يلي بارزة بروز النضج فيما تقدم : فاسمع الشاعر يقول :  
 إذا ما الخل لم يحفظ ثلاثاً فبعه ، ولو يكن من رماد ،  
 وفاء للعهود ، وبذل مال ، وكنان السرائر في الفؤاد !

ثم أليس من الروائع تصوير ذلك البدوي الجاهلي وهو ابن اذينة لحياة الفؤاد في عوالمه ونشاطه إذ يقول :  
 ان التي زعمت : فؤادك ملهماً خلقت هواك ، كما خلقت هوى لها  
 بيضاء باكرها النعيم فصاغها بلباقة ، فادقها وأجلها ! : :  
 حجبت تحيتها ، فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا ، وأقلها  
 فدنا وقال : لعلها معذورة من بعض رقيبها ! فقلت : لعلها  
 فاذا وجدت لها وساوس سلوة شفيع الضمير إلى الفؤاد فسلها

فلم يذس ما بين الضمير والفؤاد من صلة : : ففي الفؤاد عوالم ، وفيه تجري حوادث  
 ومنه تندفع عبقریات وإيماء ضمائر : : وفيه مبدأ الاصاله في الكلام ، إذ فيه تنضج المعاني ،  
 وما أروع الأخطل إذ رأى الفؤاد ، بعين فؤاده ايجابياً فاعلا يمنع للوجدان وعيه فقال :

لا تعجبنيك ، من خطيب ، خطبة حتى يكون مع الكلام أصيلاً !  
 ان الكلام ، لفى الفؤاد ، وانما جعل اللسان ، على الفؤاد ، دليلاً !

وقديماً قال العرب : كلام الفتى نصف ، ونصف فؤاده : : :

فلحظوا هذين العالمين في النفس عالم الكلام ، أي الوعي والوجدان ، وعالم الفؤاد ، ومنه  
 ينبثق الكلام الأصيل بالنضج ، ولا سيما في العبقریات : وماذا يقول علماء النفس اليوم ؟ ألا  
 يقولون بعالمي الوجدان والفؤاد في النفس : : فلم نتجنب استعمال كلمة عربية تصل ثقافتنا  
 الجاهضة بالثقافات الماضية وبها نحسين للصلات بين الأجيال ، وانصاف للحقيقة في أروع

أما معلمي أيها السادة . فرجل كما عرفته فذ من الرجال ، ومخلص في المربين ، وأديب مفطور ، وشاعر مطبوع ، وعالم مؤمن يستقصي الحقيقة ويحبها . ومن أحب الحقيقة أمكنه ان يكون كل شيء ، اذا ساعدته البيئة والظروف . بل ان من يحب الحقيقة هو البطل بين الأبطال :

لهذا نجد « للتكريم » اليوم معنى جديداً ، يضاف إلى معناه القديم . انه تذكير فوق اذنه تقدير . ونحن كثيراً ما ننسى ، في زحمة الأعمال والمصالح - واجباتنا نحو الغير ، وخاصة اذا كانوا من صنف معلمي ، مربين متواضعين عن ابناء ، وانا ساء متعالين عن ترفع وأنفة .

فيا معلمي الأديب العالم  
أقول لك الصديق الذي عودتنا عليه ، وان آذانا ، ان هذه الحلقة احيث في نفسي أملا  
فنحن لن نكون من ناكري الجميل .  
وسنردد مع شوقي قوله :

قم للمعلم وفه التبجيلا      كاد المعلم ان يكون رسولا  
ونعمل به . فالكلام ... وحده ، مهما كان جميلا لا يغني عن الأعمال .

أيها السادة :

هكذا عشت لحظات الرؤيا ... منذ دعيت للكلام ، حتى كتبت هذه الكلمات . فلما حان موعدي لأتلوها ، جعلت يدي على قلبي وابتلت عينا بالدموع . وماذا عساني اذكر لكم مما عرفته عن هذا المربي الكبير - الذي صار فيما بعد زميلي وصديقي ؟

ان رأسي يعج بذكريات وذكريات . واكن الحلاوة منها تطغى على سواها . وأبدأ بأسبقها إلى البروز - من مستنقع اللاوعي - انها ذكرى صفعة - نعم صفعة وجهها الي معلمي ، في لحظة نزق - وكانت الاولى والأخيرة في حياتي - فكانت لي درسا بليغاً ، علمني ان أظل كما نشأت جدياً في سلوكي وتصرفاتي :

وكان ذلك يوم وجدت رفاق المدرسة . : يزرأون من تلميذ ، ضعيف العقل ، غريب اللهجة والمظاهر : فقلدتهم دون تفكير او تبصر ، ورأى معلمي ان مسؤوليتي - عن ذلك التنصرف العجيب - كانت أشد لأنني ، - على حد قوله - كنت أبه واعرف : فصفعني لكي يؤدب رفاقي بي - كما يفعل الأب بأرشد ابنائه :

ولن أنس عطف معلمي علي على ذلك الطالب ، بعد أن عرف حقيقة أمره - ومستوى خلقه واسرته - وانه لم يكن تلميذاً عادياً كسواه : بل كان يتلقى مع ابن المحافظ اذ ذاك

## الاستاذ رشاد دارغوث

### معلمي

يستنكف بعض الناس ، او يستكبرون - اذا تجاوزوا مرحلة الصبا - من الاقرار بفضل معلميهـم ، في المدرسة الأولى ، أو يشنعون على اولئك المربين الأبرار ، وذلك لعمرى موقف بعيد عن الوفاء ، وخلق ينافي عرفان الجميل : قال المتنبي ، الشاعر الخالد :

« خلقت أوفاً لو رجعت الى الصبا      افارقت شبيبي موجع القلب با كيا ! »  
وعلى هذا فأنني جنّت اليوم ، إلى هذا المنبر ، لأعلن بفخر واعتزاز ، ان الرجل الذي تكرمون ، هو معلمي ، في فترة من المرحلة الاولى - منذ نيف وثلاثين سنة .  
ايها السادة الكرام

ارجو ان تسمحوا لي بهذا اللقب الذي يستحقه كل من يكرم رجل فكر ، مربياً كان أو اديباً أو عالماً ، بعد ان اصطبغت الحياة بألوان من المادة والمادية ، ضاعت معها تلك القيم المعنوية والروحية : وانني لسعيد مرتين اذ تكرمون معلمي ، واذا اشاركم في هذا التكريم : هذه اللحظات السعيدة عشتها مرة اولى ، - يوم جاءني رسولان عزيزان ، من قبل هذه المؤسسة العظيمة ، ليسألاني « هل تود ان نتحدث في حفلة التكريم ؟ » وماذا تظنون كان جوابي الفوري ؟ لقد كان ( طبعاً ، ومع الشكر ! ) فان للمحتفى به علي حقاً ، وقد حان الوقت لادائه .

والآن أجدني بينكم ، أعيش من جديد تلك اللحظات السعيدة ، كأنها رؤيا . . . أقول رؤيا ، لأنها فعلاً من عالم الشعر ، بل مالي لا أقول من عالم الواقع الحي ، في امتي الطيبة الوفية ، هذا الشعب الكريم الأصيل في وفائه ، العريق في نزوعه الى الخير والحق والكمال . لذلك اجدني ملزماً ، قبل تأدية ذلك الحق ، ان اؤدي لمن عرف فضل معلمي ، واجب الشكر على اقامتهم هذه الحفلة ، فهي تكريم لمعلمي ولأنفسهم . وفي طليعتهم هذا الانسان الكبير ، رشيد بيضون ، ولا أزيد ، فبعض الأسماء تصبح وحدها ألقاب شرف لأمة بأمرها .

فما بعد ، نجوم الظهر : وقال لها « هذا دفعة على الحساب :: لكي لا تحاولي نظم الشعر : »  
بعد ذلك أبداً : »

ثم بكى مدير الشرطة الشاعر ، وابنته تتعلق بعنقه وتقبله ، مسترضية ، وهو يقول لها :  
أريد ان لا تشقي يا صغيرتي في حياتك :: كما شقي ابوك في حياته :

أما أنا ، فما برحت أرى للان حروف مقالي الأول في جريدة « الحرية » - تراقص  
كأنها الكواكب الدرية أو المصابيح السحرية ، برغم ذلك الشقاء الذي وصفه الشاعر لابنته  
أيها السادة :

في ترانثا الحكمي قول مأثور : المقدر كائن لا يمحي : وهكذا قدر لي أن أعود ، بعد  
التخرج ... إلى المدرسة ، من جديد ، لأكون معلماً كمعلمي ، وكان بودي أن أكون طبيباً  
أو عالماً رياضياً .

ثم قدر لي أن أكون مؤلفاً مدرسياً ... كمعلمي ، بعد أن كنت أتوق للتأليف في الفقه  
والشريعة كأجدادي ، أو في الفيزياء :

وقدر كذلك لي أن أكون كمعلمي من ... الأدباء ، برغم الشقاء الذي وصفه أديب  
كبير فقدناه ، وبرغم الفقر الذي كان يعانيه جميع الأدباء :

وهكذا عدنا فالتقينا ، أنا ومعلمي ، وحبذا لو أستطيع أن أقول معلمي وأنا - تكريماً  
له وتفضيلاً - التقينا ، زميلين ، ورفيقين متعاونين ، في التأليف ، وفي نظم الشعر أيضاً -  
حتى بداية الحرب العالمية الثانية .

ثم انقضت السنون ، ولكن منزلة معلمي ، لم تكن إلا لزيادة عندني ، بنسبة ما كنت أتقدم  
على مدرج الحياة ، وسأتم المجتمع . كنت كلما ازددت معرفة ازددت احتراماً لذوي المعرفة  
السابقين ، ومنهم معلمي . وكلما زادني الأيام رفعة ، ازددت تواضعاً لمن عرفني صغيراً  
وعرفته كبيراً ، ومنهم معلمي :

والمرء بأصغريه ، قلبه ولسانه . وقد قال الإمام علي عليه السلام : « قدر كل امرئ ما  
يحسنه ! » ولم يقل أن قدره مرتبط بمال أو بمنصب أو جاه .

وكنت أرى إلى معلمي يزداد ، مع الأيام ، قدرة على العمل والانتاج ، ويزداد حركة في  
سبيل الخير ، ونشر المعرفة ، واعداد النشء للحياة ..

وهو إلى هذا أديب منتج ، وشاعر حساس ، يعيش للقيم ، وفي سبيل المثل العليا :

فإني لا أزداد به إعجاباً ، وبرسالته فخراً واعتزازاً؟

أيها السادة :

بعض الدروس الخاصة .. : اثر تخرجه من الكلية الشرقية في زحلة .  
 وهنا احب ان اتوقف قليلا ، مستطرداً لكي لا نفوتكم معرفة واقع رائع كنا نعيشه في ذلك الحين . وهو ان مدير المدرسة كان مسيحياً ، وكان يتابع بنفسه مع الطلاب تلك الدروس الخاصة .. وهي دراسة القرآن الكريم والعلوم الدينية ، بل كان المدير ، اذا غاب معلم المادة ، يحمل محل « الشيخ » في تدريسها .. وكان اسم المدير - يا لروعة الصدف - السيد ( الخوري ) او المسيو سليم - كما هو شائع ومعروف .

ونعود الى الذكريات - فانها صدى السنين الحكي - بل هي احلى من تلك السنين التي نحيا فيها .  
 فنحن مواقف معلمي من القضايا الوطنية ، وقد قصصها علينا ، بحماسة واندفاع ، كأنه جدوة تضطرم ... فطبع بهذه الروح أجيالا كاملة مرت به ، او مر بها ، كما يمر الغمام المخصب - والتربية في الصغر ، كما هو العلم تماما ، كالنقش في الحجر : ولا سيما اعداد النشء لحياة الرجولة الحققة والقومية الصادقة . وقد كان معلمي في ذلك كله مدرسة بمفرده اما أنا فلم تنقض تلك الفترة القصيرة - من تتلمذي على معلمي الكبير - دون ان تترك في نفسي أثراً عميقاً . وخاصة في الأدب : فقد وجدت معلمي هذا ، على خلاف اساتذتي السابقين - في كلية زحلة - يملك زمام المادة التي يدرسها ، وهو فوق ذلك أديب ، شاعر ، لا يجارى في صناعاتي القلم ، وهو لا يطلب الي مثلاكسواه من المعلمين الذين تخرجوا من المعاهد العثمانية أن اصحح له لغة مؤلفاته ..

ومعلمي فوق ذلك ينشر نتاجه في الصحف والمجلات ، وهذا أمر كان في غاية الخطورة لأنه كان يوازي في نظرنا شهادة الدكتوراه :

وهو فوق هذا وذاك وذلك ، يحملني على نشر بعض ما يكتبه .. المراهق الذي كنته ، في تلك الصحف والمجلات بالذات ، على ندورها في ذلك الزمان :

وهذا امر خطير أيضا ، كان يعجز عنه حتى بعض العلماء .

وهكذا أملأنا معلمي - انا ورفاقي - بنعمة الأدب .. منذ فجر حياتنا .

وهي نعمة لا ادري أحده الآن من اجلها ، أم أشكوه .. إلى نفسه المرفهة والمعذبة بطبيعة الحال - لكي يستغفر الله له ولنا :

ولكنني اذكر لكم ايها السادة شاعرا آخر ، اتصلت به في تلك الحقبة ، هو المرحوم عبد الرحيم قليلات : وكان اسمه قد ملأ بيروت - لا لأنه شاعر فذلك لا قيمة له في مدينة مرفأية تعج بالأميين - بل لأنه كان مديرا للشرطة : هذا الشاعر الصديق وجد ابنته الوحيدة ذات يوم تنظم الشعر على غراره .. فصفعها ليردعها ، صفعه ارتها - كما قالت هي لي

## • جبل عامل تاريخ قرن •

عامل	خير	خير	عامل	قالوا عادت تحيا ( جبل عامل )
شامل	نور	وصحيفتها	قلت	بلاد نسمو فضلا
الآمل	أمل	يحيا فيه	ترجع	صفحة تاريخ
الكامل	العرب	فيها فخر	صفحة	فضل الوطن العالي
الآفل	الخير	كوكب عهد	نور	جهاد يطلع فيه
حافل	بماثره	ماض	ما	اروعها في اسطرها
الفاضل	فضل	يبدو فيها	صورة	تبرر أعيننا
والماحل	الخصب	فوعينا	ماضي	جبل طالعها
والبازل	الباخل	ورأينا	وكأننا	حقاً عشناه
فيها	الخير الهادي	نازل	( ولعارف )	شمتنا آيات
ما ناه	بثقل منه	الكاهل	ذاك	العهد مجاهده
ما استيقظ	منها عقل	الحامل	ظلمات	تغمر آفاقاً
منها	جزء	ليل شامل	وبلاد	العرب ( وعاملة )
ترويه	حقاً	( جبل عامل )	وجهاد	( العارف ) عرفان »
بشرى	نور	لهدى عاجل	فاذا	بالفجر تلاويح
يمحو	حقاً	ليل الباطل	ذاك	الفجر بدا ( عرفاناً )
كم	فاها	الجور النازل	وشقيقته	( جبل عامل )
أعباء	مجاهدها	حامل	فالיום	تعود وعانتها
ما بين	العالم	والجاهل	عادت	تفرق في معناها
والفاضل	يخلفه	الفاضل	وزار	يخلف ( عارفها )

هذا كان شعوري ولم يبرح . اذلك أهديت ثاني كتاب أدبي ، نشرته بعد الحرب العالمية المذكورة ، أهديته إلى « معلمي » افراراً بفضل هذا الرجل الرجل ، في عداد الرجال ، والبطل البطل ، في عداد الأبطال .

ولكن صوت الشيطان ... كان كثيراً ما يعلو على صوت الرحمن : انه يقول لي الآن ، ساخرأ ! أتري إلى معامك ... إلى كل مرب ... انه ظل حيث كان ، في أسفل الدرج . انه معلم مدرسة ، ولو انه لم يكن رجل صدق ومبادئ ، ولو انه تخطى عن مثله وقيمه الأخلاقية ، ولو انه لم يشخذ سبيل الأدب ... حرفة الفقراء - في بلاد الأمية والجهل - لو انه تخطى عن هذه الأغراض ، اذن لأصبح - في نصف القرن الذي انقضى من عمره المديد - ثريا كبيراً ، او نائباً خطيراً أو زعيماً شهيراً .

ثم يترص صوت الشيطان الموسوس ، ليقول بهدوء واتزان !  
- اليس هذا ما يستأمله حقاً جهاد خمسين سنة ، من عمر انسان ، عالم ، أديب ، مجاهد مجتهد ، لم يضيع فترة من عمره سدى ، ولا انصرف إلى عبث أو مجون ، ولا كل في جهاده أو مل في سعيه إلى الكمال ؟

ثم يعلو ذلك الصوت هادراً من جديد ليقول !  
- اذا كانت الحياة هي ما تلقاه في الواقع ، فلماذا لا تعدون انفسكم واولادكم لهذه الحياة بالذات .. فتعيشوا ويعيش ابنائكم سعداء ، بدلا من ان تقضوا العمر ويقضيه اولادكم في تناقض مستمر بين تعاليم الكتاب ومعلمي المدرسة ، وبين وقائع الحياة ومقتضيات البيئة ؟ . هذا أيها السادة بعض وسوسات ذلك الشيطان .. وهي كما ترون وسوسات ، لذلك لا نلتفت اليها ، فنحن نؤمن بأن الأمور مرتبطة بخواتيمها والخواتيم الطيبة ، هي دائماً مآل العاملين الخيرين ، والساثرين على الطريق المستقيم . وقد قال المثل الفرنسي : « ان من يضحك حقاً ، هو من يضحك في .. النهاية ! » .

وفي يقيني ان أمثال معلمي المختفى به ، من رجال المبادئ والعلم والأدب ، هم الباقون من الناس ، يوم يفنى كل شيء . وهم الخالدون في ضمير الحياة ، وفي ضمير الناس . ذلك بأنهم معلمون ، نعم معلمو مدرسة ، وقد كان أرسطو معلماً ، ولقب المسيح عليه السلام بالمعلم . ومدرستهم هي الرسالة التي يؤدونها في الحياة .

والحياة - إذا لم تكن رسالة يؤديها صاحبها ، فلا خير فيها ، ولا خير فيه .

بيروت رشاد دارغوث



لشعب لبنان المهارة في القول ، والنشاط في العمل ، والاختراع في الفكرة . والنمساك في الدين ، والطلاقة في اللغة ، والمتانة في الصحة . والدفاع عن العقيدة ، والتحمل للقرية . والسرعة في البديهة ، والصياغة للنكتة !! وغيرها من الصفات والخصائص التي تلازم الفرد اللبناني .

تراهم يفتحون الآفاق المجهولة ، ويجعلونها جديدة معروفة ، يزرعون الأمل ، ويحصدون العمل . ويوجهون الدول ، فهم أهل الاختراع ، وهم رجال الابداع !! نفوسهم هادئة كطبيعتهم ، ولكنها ثائرة ، عندما تمس كرامتهم . يعوزهم الاستقرار ، وتنقصهم الماديات . ومع قلة صادراتهم وكثرة وارداتهم تراهم في حياة هي أهنأ من حياة غيرهم : فالبيت اللبناني عندما تدخله تراه مرتباً نظيفاً بسيطاً . تعيش البهجة فيه ، وتزهو النظافة في جوانبه - وربته واعية مدبرة ساهرة - لعناية دارها ولتربية أولادها !! أما رب الدار فهو في عمل متواصل وفي دأب دائم ، للحصول على لقمة عيشه ، وضمان مستقبل أسرته وأطفاله . ففي سبيلهم يركب البحار ، ويتحمل المشاق . ويسكن الصحارى ويبدل الطاقة - سعياً وراء المادة ، ينزعها من فم المصاعب - ويأخذها من يد الأهوال . وهو راضٍ مطمئن ، لا شاك ولا باك !؟

إن سر القوة في الفرد اللبناني مستمدة من عظمة طبيعة لبنان ، سهله وبحره وجبله ؟! وكما جالسته وحدثته واتصلت به ، وجدته النشط ، المتحرك ، الواعي ، الذي يسحرك بحديثه ، ويجعلك تصغي إليه وترتاح لقوله . وللدلالة على ذلك :

كنت والاستاذ الصديق ( واجد دوماني ) أقوم في زيارة لداره في ( برج البراجنة ) من ضواحي بيروت فركبنا السيارة لتوصلنا لمنزله ، وكان معنا راكب ان دل على شيء فأنما يدل على صورة مصغرة للبؤس والشقاء ، والكدح والعمل . وكان من الطبيعي أن يدور الحديث حول السياسة التي هي مدار القول عندنا في الشرق العربي . فهي كالنار والنور تندخل في كل زاوية ، ومدرسة ، وبيت ، وشارع ، وحارة ، لا يعف عن حديثها الزاهد ولا العابد ولا الماخن ولا المستهتر ، ولا الجاهل ولا العالم !!

وما هي الا لحظات من ركوبنا الا وشاركنا ذلك الرجل القول ، وساهم معنا في حديث الأدب شعراً ونثراً . وعرج على حفلة تكريم شاعر ( الهوى والشباب ) الأخطل الصغير : وهاجم الحفلة بشدة ، وانتقد اقوال شعرائها وخطبائها ، وبين ما هو الثبر والنحاس فيها : واورد ما حفظه من فرائد الأبيات الرائعة وكان لها المحلل الناقد بحيث جعلنا نقدر رأيه ،

الدكتور محسن جمال الدين

كلية الآداب - بغداد

## من سحر ظلالك يا لبنان

﴿ مهداة إلى من ستكون شريكة حياتي ورفيقة عمري (محسن) ﴾

تفتتح العبقرية ، وينبت النبوغ ، ويشع الذكاء ، ويظهر الابداع ، في تربة هذا البلد  
الجميل الساحر !!

إن يد الطبيعة عند ما هجنت في أناملها المبدعة صورة خالدة للسحر والجمال ، والروعة  
والفتنة . لم تر في فنها وصنعتها أجمل من بلاد جمعت البحر الخضم الهادر ، والقمم الشام  
المتعالية ، والوديان الهادئة الساكنة !!

بلد تنتقل من لفحات حرارته عند ساحله ، إلى نسيمات جنته في جبله ، بعد دقائق  
معدودات . فلا يؤثر ذلك على نفسك وصحتك ومزاجك ، بل يزيدك صحة وهمة ونشاطاً .  
وإذا كنت عند مدنه الساحلية ، والبحر المتوسط أمام ناظريك - فسرعان ما تستعرض  
التاريخ بقوافل السفن الماخرة في عبابه ، فاتحة ، متاجرة ، مسافرة منذ عهود الاغريق ،  
حتى الفتوحات العربية الظافرة :

فترى في طيات مخيلتك ان هذه البلاد لها خلود الزمن !! ولها قوة الدهر !!  
حملت الفكر النير ، وارسلت رسل العبقرية وبعثت بوفود الخير والسعادة ، للمشاركة  
والمغارب :

وإذا استقرت بك الأيام في جباله وهضابه : فيتنور فكرك ، وتسحر نفسك ، وينشرح  
قلبك ويزداد خيالك ، وتنشط روحك ، ويذهب ألمك ، وتزداد آمالك - فلا كآبة ولا  
أحزان : ولا كسل ولا نسيان وإنما تغمرك الفرحة وأنت لا تشعر ، ويهز كياناتك الفرح  
وأنت لا تدري : : . هذا والنعمة الحلوة تشنف مسامعك ، والهمسة العذبة ، تهدد  
اعصابك !!!

حديث اناسه كله ذكاء ونعومة : ولفئات حسانه كلها عذوبة ورقة : واقوال شيوخه  
كلها حكمة وموعظة ،

الشيخ منصور رجب  
استاذ فلسفة الأخلاق  
في كلية أصول الدين بالأزهر الشريف

## الاخلاق في القرآن الكريم

كلمة خلق - بضم تين - وردت في القرآن الكريم مرتين :

الاولى : في سورة القلم : « وانك لعلی خلق عظیم »

والثانية : في سورة الشعراء : « إن هذا الا خلق الأولین »

الاولى : جاءت في مقام المدح .. والثانية في موضع الذم .. والاولى جاءت معياراً لما ينبغي ان يكون .. والثانية أنت وصفاً لما هو كائن.

أما ما ينبغي ان يكون .. فقد جاءنا من الله رب العالمين : لا من عند أحد من الناس أجمعين . نزل به الروح الأمين على قلب محمد ﷺ .. وأمر ان يكون هو فيه أولاً قدوة لتبعيه : « فاذا قرأناه فاتبع قرآنه » يقول ابن عباس رضي الله عنه : يعني اذا جمعناه وأتبعناه في صدرك يا محمد فاعمل به فكان سلوك النبي ﷺ تفسيراً بليغاً للقرآن الكريم . . . وما أسهل أن يفسر الانسان كتاب الله بلسانه .. ولكن الأصعب أن يفسره بسلوكه وحياته . سئلت عائشة رضي الله عنها عن خلقه صلوات الله عليه فقالت : كان خلقه القرآن . . . فالأخلاق إذاً عمل يعمل لا كلام يقال .. عمل محله القلب لا كلام مكانه اللسان .. يقول القرآن الكريم : « لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر وذكر الله كثيراً » .

ويوم كانت اخلاقنا عملاً بما جاء في كتاب الله من مبادئ الاخلاق وضوابط السلوك يومها اقتنا أمة نمت وربت حتى كان يحج الينا للأخذ عنا والاقتباس منا : في القاهرة ودمشق وبغداد .. وقرطبة .. والقبروان .. ولما باننا اخلاقنا في أسفنتنا كلاماً لا في قلوبنا عملاً مزقنا دولا نفضل حين تعداها عدا .. ولا مخرج لنا من هذه الحال إلا أن نغير ما بأنفسنا : « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » أما أن نحمد على ما تفتحت عليه أعيننا

ونعجب لفطنته ، ونسر بحفظاته وشراذه ! !

ولم يكتف بهذا الجانب ، بل عطف على الشعر الزجلي اللبناني . فأورد لنا شيئاً من طرفه وعدد قسماً من شعرائه ، وبين قوة ارتجال أصحابه . كل هذا ونحن نتساءل ايكون هذا أديب غمرته الحياة ؟ أم كتب جانبه الحظ ؟ أما شاعر تخلف عن القافلة ؟ ! فسألته عن مكانه ومهنته . فقال بأني ( يقال ) صغير في دكان اصغر ، في ممشية ( برج البراجنة ) !! قلت في نفسي ، ان الشهادات لا ترفع من قيمة الانسان إذا كان لم يتقن مادته ، ويحترم أدبه ويصون علمه ، ويثقف نفسه ، ويسعى دوماً في الحصول على غذاء المعرفة ، وثروة الأدب مع الخلق المتين ، والمكارم العالية ، والتواضع المستحب ! !

وهذا لبنان كم فيه من حملة شهادات عالية وهم خريجو مدرسة مجتمعهم ، لا جامعاتهم . فيهم ذكاء مخبوء لو حلت يد الصانع الماهر ، والسياسي المخلص ، والوطني الغيور ، لقادت أفكارهم العالم ، وأرشدت عقولهم المعمورة !!

هذه هي محاسن لبنان ، وهذه هي حقيقة أفراده وطبيعته . إلا أن لكل بلد من نواقص ولكل شعب من هنات ، وما ينقص لبنان إلا المشاريع والأموال التي تخلق من كل بقعة فيه جنة من الفردائس - أما هنات أبنائه فهي انهم لو يعلمون بقدر ما يتحسدون لكنك ترى لبنان غير ما تراه اليوم ، ولو أنهم خففوا من أحاديث السياسة ، ومن نوازع الطائفية ، ومن مشاكل الإقليمية ، لصعدوا ببلاذهم وبأنفسهم إلى قمم الانتاج والرفاهية والهناء . نظراً لما عرفوا به من ذكاء . ومن محبة للجار والبعيد ، ومن احتضان لمن ضاقت به الحياة ، ولمن فقد الحرية حيث يجد القلوب التي تواسيه ، والأأيادي التي تساعد ، والمحبة التي تشمل .

واليوم تراني أزور البلد الذي أحببته وأحبني ، وذكرته وذكرني وفي كل سائحة وبارحة وفي كل ظرف ووقت . أراه مصوراً في خيالي ، ومرتماً في شعوري . ومستقراً في فؤادي وقد سجلت في قلبي قولتي فيه :

إن رمت جسمي ( فبغداد ) له سكن وإن رمت روحي فأواها ( بلبنان )

بغداد محسن جمال الدين

لميل وقرآن الفجر ان قرآن الفجر كان مشهوداً .. ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك بك مقاماً محموداً .

واقراً في علاقة الانسان بنفسه : « واما ينزغك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله انه سميع عليم .. إن الذين اتقوا إذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون .. واخوانهم يدعونهم في الغي ثم لا يقصرون »

ولما كانت نبتة الخلق العظيم لا تنبت الا في القلب الطاهر السليم عنى القرآن الكريم بالقلب كبر عناية .. حتى ذكره في أكثر بكثير من مائة آية : فبين ان القلوب صحائف الايمان : واثلك كتب في قلوبهم الايمان .. وبين ان الهداية : هداية الانسان الى الحق والخير انما تكون في الايمان بالله : « ومن يؤمن بالله يهد قلبه » وبين ان القلب منزل الوحي : « نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين . »

ويرشدنا القرآن الكريم الى أن القلب السليم من الشرك ... والنفاق .. والحقد والحسد والغفل .. والضغينة .. القلب السليم من هذه الآفات هو الحجاز إلى الله : « يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم »

وبين القرآن الكريم أن آفة القلب انما هي في الذنب : « كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » القلب محل الطمأنينة : « الا بذكر الله تطمئن القلوب » وبين ان الاتحاد بالقلوب لا بالأجسام : « تحسبهم جميعا وقلوبهم شتى » وحذرنا القرآن الكريم أشد الحذر من المعاصي والذنوب حتى لا يمرض القلب . فريض القلب مهما قدمت له من الحجج .. وبينت له من الأدلة .. وسقت له من البراهين فإنه لم يزد إلا رجسا وبالحق كفرنا : « وإذا ما أنزلت سورة فمنهم من يقول : أيكم زادته هذه ايمانا ... ! .. فأما الذين آمنوا فزادتهم ايمانا وهم يستبشرون .. وأما الذين في قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم وما كانوا وهم كافرين . »

مرضى القلب يسيء الظن حتى بالله ورسوله : « وإذا يقول المنافقون والذين في قلوبهم مرض ما وعدنا الله ورسوله إلا غرورا . »

وإذا كان القرآن الكريم قد دعا هذه الدعوة القوية الى العناية بالقلوب .. أو الضمائر ؟؟ على تعبير آخر .. فما ذلك الا لأنها مصدر الخلق .. وصفها النبي ﷺ فقال : ألا وان الله أواني في أرضه وهي القلوب وأحبها الى الله أصفها .. وأصلبها .. وأرقها : أصفها من الذنوب .. وأصلبها في الدين .. وأرقها على الاخوان .

من انحراف واختلاف قائلين ما قالت الأمم الخالية : « إنا وجدنا آباءنا على أمة وإنا على آثارهم مقتدون » فذلك هو الخلق المذموم الذي أهلك عاداً والاولى . ، والذي حذرنا القرآن الكريم منه في الآية الثانية - في سورة الشعراء - يقول : « إن هذا إلا خلق الأولين » والقصة تقول : « كذبت عاد المرسلين .. إذ قال لهم أخوهم هود ألا تنتهون .. إني لكم رسول أمين . فاتقوا الله واطيعون . . وما أسألكم عليه من أجر - إن أجري إلا على رب العالمين .. أتبنون بكل ريع آية تعبثون . . وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون . . وإذا بطشتم بطشتم جبارين . : فاتقوا الله واطيعون . واتقوا الذي أمركم به لتعلمون . . أمركم بأنعام وبنيين وبنات وعيون .. إني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم .. قالوا : سوا علينا أو عظمت أم لم تكن من الواعظين .. إن هذا إلا خلق الأولين .. وما نحن بمعتدين .. فكذبوه فأهلكناهم إن في ذلك لآية وما أكثرهم مؤمنين » وبين أن هذا الإهلاك سببه . . أو من أسبابه « الإسراف » ، « والظلم » ،

بناء على ذلك .. فالأخلاق في القرآن معيار لما ينبغي أن يكون . . وإيسر وصفاً لما هو كائن وجوداً على هذا الكائن إلا إذا كان تفسيراً لمبادئ الأخلاق . . وضوابط السلوك كما جاء في القرآن الكريم . نعود بعد هذا الإجمال إلى الموضوع بشيء من التفصيل .

هذا الموضوع - الأخلاق في القرآن - يقتضينا أن ننظر إليه من جهات أربع :

أولاً : من جهة الموضوع .

ثانياً : من جهة الواضع .

ثالثاً : من جهة أساس التشريع .

رابعاً : من حيث الباعث على العمل وأهدافه وجزاؤه .



أما الموضوع : فالقانون الأخلاقي في القرآن الكريم لم يبدع صغيرة ولا كبيرة تتعاق بالنشاط الانساني إلا وقد رسم لها منهجاً للسلوك تفصيلاً حيناً وإجمالاً حيناً آخر : فنظم القرآن الكريم علاقة الانسان بربه تبارك وتعالى .. ونظم علاقة الانسان بنفسه .. ونظم علاقته ببني جنسه بل تخطى ذلك إلى علاقة الإنسان بالكون .. ويطول بي القول إذا أنا تكلمت على ذلك تفصيلاً .. لذلك سأكتفي بالمثال :

خذوا مثلاً علاقة الإنسان بربه : « واذكر ربك في نفسك تضرعاً وخيفة ودون الجهر من القول بالغدو والآصال ولا تكن من الغافلين » « أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق

والأخلاق ثانيا صورة النفس الباطنة .. والسلوك صورتها الظاهرة .. او بعبارة أخرى  
 سلوك خاص بالهيات .. والأشكال .. والصور المدركة بالبصر .. وخصت الأخلاق  
 بالقوى .. والسجيا .. المدركة بالبصيرة .. وعلى ذلك تكون العلاقة بين الاخلاق والسلوك  
 علاقة الدال بالمندول .. فسلوك الانسان الظاهر على مسرح هذه الحياة .. هذا السلوك  
 يعطينا فكرة واضحة عن الصورة الباطنة .. لكن ليس ذلك دائماً .. بل قد يتوقف الأمر  
 مع ذلك على الظروف التي تحيط بك وتؤثر فيك .. وقد رأينا تلك الدعوة القوية الى العناية  
 بالصورة الباطنة او الصورة المضمرة .. صورة القلوب او الضمائر .. فلنتقل بعد ذلك الى  
 الصورة الظاهرة .. لنرى ما أتى به القرآن الكريم من ضوابط لتنظيم السلوك الانساني سواء  
 اكان هذا السلوك شخصياً ينير لك الطريق في تدبير امور نفسك او اجتماعياً يهديك الصراط  
 المستقيم حين تعامل غيرك من بني الانسان .. بل حتى حين تعامل غيرك من الحيوان :

خذوا مثلاً ادب الحديث .. ان القرآن الكريم يأمر في هذا الباب حتى بانتقاء الألفاظ  
 الرقيقة المهيبة : « يا أيها الذين آمنوا لا تقولوا راعنا وقولوا انظرونا واسمعوا وللكافرن  
 عذاب أليم »

« وقل لعبادي يقولوا التي هي احسن . ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك وبينه عداوة  
 كأنه ولي حميم » « فتبينوا أن تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » « لا يحب  
 الله الجهر بالسوء من القول الا من ظلم » .

وخذوا من آداب المشي في الطريق : « ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض  
 مرحاً ان الله لا يحب كل مختال فخور » « واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان أنكر  
 الأصوات لصوت الحجر »

وخذوا من آداب الزيارة : « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا  
 وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون .. فان لم تجدوا فيها أحداً فلا تدخلوها  
 حتى يؤذن لكم .. وان قيل لكم ارجعوا فارجعوا هـ أزكى لكم والله بما تعملون عليم » .

وخذوا مثلاً من وصيته بالوالدين .. انه يوصي الانسان بوالديه : « ووصينا الانسان  
 بوالديه » ولم يوص الآباء بالأبناء .. ذلك لأن حنان الوالد على ولده فطري .. أما حنان  
 الأولاد على آبائهم فليس بفطري بل هو مكتسب وامل هذه الآية الكريمة كانت مصدر  
 علماء النفس حين فرقوا بين الغريزة والعاطفة .. فقالوا في عملهم هذا : ان الغريزة فطرية ..  
 وأما العاطفة فمكتسبة .

هنا أقف وقفة بين الأخلاق الدينية والأخلاق الفلسفية .

الأخلاق الفلسفية تقول .. أو اشتهر عند الباحثين من علماء الغرب انها تقول: ان الأخلاق الدينية وظيفتها فقط تنظيم الصلة بين الانسان وربّه .. هذه هي وظيفتها ليس الا ولادخل لها بعد ذلك في شيء من أمور المعاملات الانسانية .. أما الأخلاق الفلسفية فانها هي التي ترسم الطريق لسلوك الانسان ولا شأن لها بعد ذلك في مسألة نظام الشعائر الدينية والعبادات الربانية هذا هو رأي الأخلاق الفلسفية في الأخلاق الدينية .. وتبني الأخلاق الفلسفية رأيها هذا على مسألة الحق والواجب تقول : كل حق يقابله واجب فأين هو الواجب على الله لنا .. حيث لا واجب عليه لنا فلا حق له قبلنا .. هذا هو محل النزاع بين الأخلاق الفلسفية والأخلاق الدينية .. وغاب عن الأخلاق الفلسفية هذه انه ان صح هذا في دين ما فما أبعدّه عن أن يكون طابعا لقانون الأخلاق في القرآن الكريم .

الأخلاق في القرآن الكريم تفرض سلطانها على جميع وجوه النشاط الانساني سواء ما اتصل منها بعلاقة الانسان مع خالقه .. او ما اتصل منها بعلاقة الانسان مع نفسه .. او مع بني جنسه في الفرد والمجتمع .. بل تتخطى ذلك كله الى علاقة الانسان بالكون .

على ان القاعدة التي بنوا عليها رأيهم هذا تنهار امام نصوص القرآن .. فالقرآن الكريم يقرر بصراحة لا لبس فيها ولا خفاء .. يقرر ان للخلق حقاً على خالقهم كتبته هو على نفسه اذا عبده لا يشتركون به شيئاً .. وهو ان يدخلهم الجنة .. يقول : « ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بأن لهم الجنة » يقول : « كان على ربك وعداً مسؤولاً .. » ويقولون : ان الحق لا ينتج الا عن عقد .. فالدين هو العقد بيننا وبين الله سبحانه .. ونسوا قوله تعالى : « واذا اخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم واشهدهم على انفسهم : الست بربكم .. ا . ا . قالوا : بلى »

نعود بعد هذه الوقفة القصيرة الى السير في الموضوع محددين أولاً منطقة الاخلاق من بين مناطق النفس الانسانية .. مفرقين بين الأخلاق والسلوك لنسير في الموضوع على هدى وبيلة ..

الاخلاق اولاً ليست صفة للنفس جعلتها .. وانما الأخلاق صفة للنفس في جانب من جوانبها .. ليس هذا الجانب هو العلم والمعرفة .. ولا جانب الشعور والعاطفة .. وانما هو الارادة المنفذة .. والضمير الموجه .. ففي الضمير الموجه والارادة المنفذة تنحصر كل ثروة الأخلاق .. وعليهما تدور قضيته .. فهما اثناهما مصدر علم الاخلاق ومفتاحه :



يعترض العقل على صانع      من بعض مصنوعاته العقل  
ان بان فضل العقل في صنعه      فصانع العقل له الفضل

وأما من حيث الجهة الثالثة .. وهي أساس التشريع .. فنقول الأخلاق الفلسفية : ان كانت ارادة الله العليا وقضاؤه المبرم هي أساس التشريع وهي مستندة في الأخلاق رضية النفس أم كرهت ، افتنع العقل ، أم ابى كان ذلك تحكما ، فالحياة متطورة وضرورات الناس متجددة ، وما جاء من عند الله لا يتغير ولا يتبدل ، وفاتهم كذلك ان قانون الأخلاق في القرآن الكريم بعيد كل البعد عن هذا التحكم الذي زعموه ، بل على العكس من ذلك فان اوامر الله تعتمد دائما على الحكم المعقولة المقبولة ، وتخطب الأذكار السليم ، والوجدان النبيل بالأسباب المقنعة التي تبرر أمر السماء ، وتبين انه ليس امرا تحكما فرض صاحب سلطان قاهر ، وانما المصلحة هي التي اقتضت ذلك ومن أدري بمصلحة العباد من خالفهم ، اقرأ : « ان الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر » وقرأ : « ولا يغتب بعضهم بعضا يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا » وقرأ : « ولا تسأموا أن تكتبوه صغيرا او كبيرا الى اجله : ذلك اقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا » فالقرآن الكريم حين يطالبك بشيء أو ينهاك عن شيء ، فهو لا يطالب اليك ، ولا يرضى منك أن تنفذ ذلك تنفيذا آليا خضوعا لصولة حكمه فحسب ، وانما يطالب منك أولا وقبل كل شيء أن تسري هذه الأوامر الى اعماق ضميرك وشغاف قلبك حتى يتشربها ، ثم تفيض انبعاثا ذاتيا ، ومن هنا كانت اول خطوة بخطوها الإنسان نحو الواجب هي الايمان بوجوبه وعدالته . . . وكانت الخطوة الثانية هي ان ينبع الفعل من ذاتك انت وضميرك أنت والا كان عملك في نظر الاخلاق وعند الله هباء منثورا ، فالضمير اذا هو يريد الشرع ، وهذا الضمير حاسة فطرية عند كل الناس حتى قال رسول الله ﷺ : البر ما اطمأنت اليه النفس واطمأن اليه القلب ، والإثم ما حاك في النفس وتردد في الصدر وان أفتاك الناس وأفتوك .

نعود بعد ذلك إلى الجهة الرابعة من جهات الموضوع ، وهي الباعث على العمل ، والجزاء عليه وهذا يقتضيها أولا أن نتكلم عن المسؤولية الأخلاقية في القرآن الكريم : إن القرآن الكريم قد سد النقص الذي لا يمكن لقانون ما أن يسده حيث جعل الانسان مسؤولا عن أعماله جميعها من الألف إلى الياء : « ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا » ولا تكسب كل نفس الا عليها ، « ومن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها » ولا تزر وازرة وزر أخرى .

وخذوا مثلاً عن العدل - ميزان الله في الأرض - : « يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ولا يجرمنكم شنآن قوم على ألا تعدلوا .. أعدلوا هو أقرب إلى التقوى واتقوا الله ان الله خبير بما تعملون » .

ويطول بي القول اذا أنا قد استرسلت في هذه الناحية بضرب الأمثال .. وبكفي الى هنا أن أقول : ان القرآن الكريم في باب تهذيب الأخلاق .. وبين ضوابط السلوك أمر بالمودة والتعاون .. والرحمة ، ولطفة ، والاحسان ، والأمانة ، والبشاشة ، والاستقامة ، والنظافة ، والنظام ، والصدق ، والاصلاح بين الناس ، والاخاء ، والعفو ، والصبر ، والثبات ، والشجاعة وحسن الضيافة ، والتضامن ، والاحسان ، والشكر ، والطهر ، والسلام .

ولم يكنف القرآن الكريم بهذا ، بل تأكيدياً لتهذيب الأخلاق ، وضبط سلوك الانسان نهى عن : الاعتداء ، والاختيال ، والبهتان ، والبخل ، والفضول ، والغضب ، واللمز ، والاثرة ، والحسد ، والنفاق ، والاسراف ، والمسافحة ، والغش ، وقتل النفس ، ولغو الحديث ، والعهارة ، والبهر ، والجبن ، والخلاعة ، والغيبة ، والنميمة ، والكذب ، والسرقه ، والحمر ، والميسر ، والخيانة ، والخصومة ، والسخرية ، والرأي القطير ، والتنازع بالألقاب ، مما لو فصلته لانتظمت القرآن الكريم كله ، فرسالة الأخلاق الدينية على وجه عام : « اعلاء كلمة الحق » واقامة ميزان العدل في الخلق .

بعد ذلك ننظر الى الموضوع من الجهة الثانية . : وهي ناحية الواضع لقانون الاخلاق أو ناحية الالتزام الأدبي في الأخلاق : « الالتزام الأدبي في الاخلاق : الإلزام في الأخلاق الدينية مصدره آلي صرف » قل نزل روح القدس من ربك بالحق ليثبت الذين آمنوا وهدى وبشرى للمسلمين » وبالحق أنزلناه وبالحق نزل وما ارسلناك الا مبشراً ونذيراً » « كتاب احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير » « كتاب أنزلناه اليك لتخرج الناس من الظلمات الى النور باذن ربهم الى صراط العزيز الحميد » :

وهنا أقف مرة ثانية بين الأخلاق الدينية والأخلاق الفلسفية : الاخلاق الفلسفية تقول إن مصدر الإلزام الأدبي شيء آخر غير الوحي السماوي . : ذلك هو العقل .. أو الضمير أو الاحساس الأخلاقي الذي ينطوي عليه قلب الانسان .. أو هي تلك الضرورات الاجتماعية التي يتطلبها الزمان .. يقولون ذلك وفاتهم أن العقل يفضل على ان صانع العقل هو الله ، ويرحم الله من قال :

فإنما العقل هو الجهل

إذا اعترض العقل على ربه

تحتها الأنهار خالدين فيها أبدا رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه ، ويقول في العقاب : « قل هل أنبئكم بالأخسرين أعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا أولئك الذين كفروا بآيات رسولهم وأفائه فحبطت أعمالهم فلا نقيم لهم يوم القيامة وزنا ذلك جزاؤهم جهنم بما كفروا وأخذوا آياتي ورسلي هزوا »

وليس الثواب والعقاب هو كل ما في القرآن الكريم من باعث ، بل هناك الواجب لذات الواجب والحق لذات الحق « والله هو الحق المبين » وهو باعث الخاصة من الناس وهو الباعث الأعلى في نظر الدين ، يقول القرآن الكريم : « وسيتجنبها الأنقى الذي يؤتي ماله يتزكى وما لأحد عنده من نعمة تجزى إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى » - ويقول : « ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله والله رؤوف بالعباد »

وما أحسن قول من قال :

تعصي الإله وأنت تظهر حبه      هذا لعمرى في القياس شنيع  
لو كان حبك صادقا لاطعته      ان الحب لمن يحب مطيع

ومسألة المسائل في قضية الأخلاق في القرآن الكريم ، تلك هي مسألة الضمير ، فهو في هذه الدنيا مرشد وموجه ، وفي الآخرة قاض يحكم على نفسه بين يدي خالقه جلت قدرته : « وكل إنسان ألزمناه طائره في عنقه ونخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا ، اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيبا » فالضمير نور الله في الإنسان ، أما الإرادة فهي نحن ، وهي شخصنا بعظمنا وضعفنا وبقدرتنا المزدوجة على الطاعة وعلى العصيان ، فالإرادة هذه المعجزة الخفية ، الرهيبة هي كل الإنسان ، ومن هنا نفهم الشر في أن القرآن الكريم يحكم على من شلت إرادته ومات ضميره يحكم عليه بأنه أضل من الحيوان : « وقد ذرأنا لجهنم كثيرا من الجن والإنس لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم أعين لا يبصرون بها ولهم آذان لا يسمعون بها أولئك كالأنعام بل هم اضل أولئك هم الغافلون »

ونحن إذ نشير موضوع الأخلاق في القرآن الكريم فانا نلجوا ان نهتدي بكتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه في هذه الظروف الحاسمة الفاصلة لنرد اللطمة التي أصابت قضية الأخلاق في بلادنا نحن العرب بقيام مظية الاستعمار ( امريائيل ) فالخلق العربي الأصل يابى الضمير ، ويعاف الدل ، ولا يقم على هوان .

ولكن نفسا حرة لا تقيم بي      على الذام إلا ربنا تحول

ولقد تحولنا .. وتحول .. ونحورنا .. ونتحور .. وانا مع ذلك لنطلب المزيد : : ببناء  
أنفسنا من جديد : : والله لا يضيع أجر من أحسن عملا .      القاهرة      منصور رجب

من هنا تظهر فائدة الأخلاق الدينية للنظام العام : القانون لا يسألك إلا حين تخالف أمره فقط أما الأخلاق فإنها تسألك حيث لا يقدر القانون أن يسألك ، وتلزملك حيث لا يستطيع القانون أن يلزملك ، تسألك لا أمام المحاكم الوطنية حين يقبض عليك رجال الشرطة ويقدمونك إلى عدل الإنسان في ساحة القضاء ، ولكن تسألك أمام محكمة الضمير الإنساني في ساحة العدل الإلهي .

يستطيع أي مجتمع أن يعيش بلا علم وبلا فن ، ولكنه لا يمكن مطلقاً أن يعيش بلا دين وإذا قلت بلا دين فقد قلت بلا أخلاق ، وكان ابن عباس رضي الله عنه يفسر الخلق بالدين وانك لعلی خلق عظیم يقول: أي على دين عظيم .

ولما كان الانسان مسؤولاً عن أعماله جميعها على هذا النحو ، وكان شرط المسؤولية الحرية حيث لا واجب على من ليس بحر جعل الدين الانسان حراً لا سلطان لا حد عليه إلا ضميره : « وقل الحق من ربكم فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر » : « لا إكراه في الدين » « لست عليهم بمسيطر » « وما أنت عليهم بجبار » « ان عليك الا البلاغ » ( وما على الرسول الا البلاغ ) ( فان تولوا فانما عليك البلاغ المبين ) .

ولما كان المجتمع الإنساني على هذا يتكون من ارادات حرة ، أعني أنه لا يعيش في نظام طبيعي كمجتمع النمل أو النحل ، وانما يعيش في نظام اجتماعي أساسه حرية الارادة . ولما كان الناس يعاملون على نياتهم ، ومن يعاقبوننا على أعمالنا في هذه الحياة هم مثلاً ما يعرب عن علمهم ما نجيش به صدورنا من النيات والمقاصد ، وأن العدل الإلهي لا محالة واجب . لما كان ذلك كذلك كان علينا أن نؤمن بأن هذه الحياة الدنيا لا يمكن أن تفهم أبداً بدون حياة أخرى تتلو هذه الحياة ، حياة لا يميل فيها ميزان العدل وحسابنا فيها إلى من يعلم السر وأخفى : « فانما عليك البلاغ وعلينا الحساب » « انه من يأت ربه مجرمًا فانما له جهنم لا يموت فيها ولا يحيا » (ومن يأت مؤمناً قد عمل الصالحات فاولئك لهم الدرجات العلى ) ( والله يحكم لا معقب لحكمه وهو سريع الحساب ) ( ومن عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد ) ( ولكل درجات مما عملوا وابوفهم أعمالهم وهم لا يظلمون ) .

والنتيجة المنطقية لهذا ما دام الله تبارك وتعالى هو الهادي « إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء » النتيجة المنطقية هي ان يكون طمعنا في ثواب الله وخوفنا من عقابه هو الباعث لنا على العمل في هذه الثانية بقول القرآن الكريم في الثواب « ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من

يجعل اللبناني من صدره درعاً لصدر أخيه في الوطنية ، ذلك الحب الذي طالما تجلى على آخره ، في الأعياد والأعراس وليالي الأنس ومواكب الطرب قد تحول الى جفاء وكره وتنكر ، كانت من طغيان المادية على الروحانية ، تلك المادية التي تجعل الانسان عبد المادة ، دون غيرها ، وتنزع من قلبه ما يربطه بأخيه في الوطنية او الديمويّة من روابط الشعور الأخوي !! ان مثل الانسان في مثل هذه الحال مثل الجلمد الذي لا يشعر ولا يحس ولا يتحرك !!

يدعي اللبنانيون ، في هذه الأيام ، حب الوطن ويغالون في هذه الدعوى ، مغالاة تجاوزت حد المألوف ، على ان واقع حالهم يثبت بطلان هذا الحب الذي يدعون ، وكونه من الأكاذيب الملفقة ..

ان حب الوطن انما يكون بالاحسان الى هذا الوطن ، على اختلاف ضروب الاحسان منها الاحسان بالدم ، ومنها الاحسان بالعلم ، ومنها الاحسان بالدين ، ومنها الاحسان بالوفاء ، ومنها الاحسان بالمعاملة ، ومنها الاحسان بالقناعة ، ومنها الاحسان بالمرؤة ، ومنها الاحسان بالعواطف . الى آخر ما هنالك ، على ان هذا الاحسان من الواجب ان يتساوى فيه الجميع ، كل على الوجه الذي يستطيعه ، فلا يجوز ان ينحصر الاحسان الى الوطن بواحد دون آخر ، أو بطبقة دون غيرها ، أو بفئة دون سواها ، او بالزعماء دون التابع ، او بالتابع دون الزعماء ، أو بالولاة دون الرعية ، أو بالرعية دون الولاة !!

بيد ان اللبنانيين ، منذ قطعوا صلّتهم بالماضي ، وطأوا أكتافهم لهذه الوثنية الكافرة ، وتجردوا من الروحانية ، زابت قلوبهم عوامل حب الوطن ، وتعطلت عندهم مبادئ الاحسان اليه ، فاندفعوا في الكسب المادي على أنواعه ، اندفاعاً جعلهم يتنكرون لجميع القيم الروحية ، ويتخلون عن جميع المبادئ الخلقية ، ويتفادتون من جميع القيود الدينية والضوابط الاجتماعية ، وكان جميع اللبنانيين متساوين امام هذه الوثنية الكافرة ، وعلى هذا تلفعت هذه الوثنية الكافرة بعبادة الزعيم ، مثلما تلفعت بسر اويل التابع ، واستبطنت عمامة الشيخ كما استبطنت قلنسوة الراهب ، وانتعلت برطل المثلث ، كما انتعلت برطل التاجر أو المرابي أو المالك أو المساق أو الطبيب أو المحامي ، وغزت الأحزاب مثلما غزت الأفراد والجماعات ، ففي كل حزب لها هيكل يسجدون فيه ويركعون !!

الزعماء هم من يدعوهم الوطن للخلاص من الأذى ، والانقاذ من الخطر ، هكذا كان الزعماء في القديم ، فتحت كل ذراع من ارض لبنان رفات بطل من أبطاله ، جاد بدمه في

الاستاذ نديم آل ناصر الدين

## وثنية مادية تفتعل ازمات المجتمع !

صورة المجتمع اللبناني في ماضيه وصورته في حاضره !

الوطن الذي يتساوى فيه حب بنيه ، وحب الوطن من الإيمان ، هو أسعد الأوطان على الإطلاق ، وأحفلها بالطمأنينة والاستقرار ورغد العيش ، كان لبنان ، الى السنة الـ ١٩١٩ للميلاد ، هذا الوطن الأسعد ، بحب بنيه ومنانة اخوتهم أمام النوازل ، وعلى الرغم مما حل بلبنان من نكبات الحرب الأولى وفواجعها وأهوالها ، ومن بطشة السفاح التركي أحمد جمال باشا ، استطاع اللبنانيون أن يشيتوا للعالم ان وحدتهم في قوة جبالهم ، لا تؤثر فيها الأعاصير ولا تهزها الزلازل ، يعود هذا الى ما كان عليه اللبنانيون من صدق الإيمان بالله واليوم الآخر فلا غرو أن يندفعوا في حب وطنهم ذلك الاندفاع الجنوني وأن يكونوا مضرب المثل في مختلف مواقف الفداء الوطني ، والذباب عن محارم الوطن وغواليه وإيمان الإنسان بالله وحدة لا تتجزأ فلا يوهنها تعدد الأدبان واختلاف طرق العبادة فيها لهذا لم يكن الدينان الحمدي والمسيحي ، ومرجعها واحد . مما يفصم من عرى الإيمان الواحد بين اللبنانيين : أو يفكك من حلقات اخوتهم الوطنية ! كانت الكنائس كالمساجد والجوامع بيوت العبادة والصلاة لجميع اللبنانيين على السواء ، وكانت القلانس كالعائيم ، رمزاً للتقوى والتقشف والفضيلة ، والبعد عن مواطن الشبهات ، وملاصق التهمات ، وكانت صوامع الرهبان كصوامع الزهاد ، معاقل للضداد ، يستमित النصارى في الحفاظ عليها كالمسلمين . .

وأعقبت الحرب الكبرى ، وثنية مادية كافرة ، طغت أمواجه على البشر ، كأمواج البحار ، مهدت لها الدول الثملة بنخمة الدم المهرق ، فهدمت قواعد الدين ، ودكت مباني الخلق ، وقوضت معاقل الشرف ، فنال لبنان منها ما هبط به من بقاع سموم الخلق ، ومحا طابعه القديم ، فتحلى أبناؤه عن تقاليدهم الموروثة وأضاعوا ما كان للآباء والأجداد من الشائلت التي حلي بها جيد الدهر ، وتفرطت حسناء العصر ، وذلك الحب الذي يتساوى فيه اللبنانيون ، وحلهم على ان يفقدوا الوطن بالدم ، على مراحل طويلة ، من التاريخ ، وأن

مفاهيم الرسالة التعليمية !!

والصحافة هي رسالة الجيل للاستنارة بأصواتها العلمية والأدبية والسياسية والاجتماعية والتاريخية ، وكانت في الماضي ، هذه الرسالة الشريفة السامية ، فاذا الصحافة في هذه الأيام ، تجارة في مستوى أحط التجارات ، واذا حملة الاقلام ، الا اقلهم في طليعة الراكعين في هياكل الوثنية المادية الكافرة !! .

وزعماء المال هم من يدعوهم الوطن للبذل في الضائقات ، وتشغيل أموالهم في دعم الاقتصاد الوطني باحياء الزراعة واقامة الصناعة ، وانماء سائر المرافق العامة ، ولا سيما استثمار الثروة الطبيعية التي يئذ بها لبنان سائر مواطن الأرض ، وكان زعماء المال في الماضي يشغلون أموالهم بتسليف المحتاجين بأقل الربا ، انا أعرف خمسة من زعماء المال قبل الحرب الاولى ، هم حبيب الدوماني واسكندر الدوماني وامين الحلبي وخلييل جدعون وموسى الطرابلسي ، نهضوا بأعباء المنطقة الكبيرة طوال ثلاثة عقود . ما كان معسر يحتاج الى سلفة او دين الا ويتناوله من أحد اولئك المرابين بأقل الربا ، وكان اولئك المرابون يكتفون من المستدين بالامضاء ، والشاهدين ، فلا يلجئونه الى ربط الدين بتأمين عقاري ، وهناك فريق من المؤسرين كانوا يعرضون أموالهم على المعسرين عرضاً ، ويلحون باقتراض ما يحتاجون اليه دون شيء من الربا المتفق عليه في ذلك الحين بين الدائن والمدين !!

أما زعماء المال ، في هذه الأيام ، فإين منهم السفاحون الجزارون ! لقد انتهى بهم الكلب المادي ان يروا الآلاف بين أنياب الجوع والمرض والعري ، فلا يهزم عليهم عامل الشفقة والرفق ، نقل الي احدهم ان الحاجة عضت مزارعا فدفعته لأن يستعين بتممول يعد من أكبر متمولي العالم ، في عدة مئات من الليرات الورق ، على أن يربط الدين بأرض وكفيل فرفض هذا المتمول طلب المزارع بفظاظة متناهية .. ونقل إلي آخر ان هذا المتمول نفسه طلب الى احد حجاجه ان يقفل باب قصره في وجوه الزائرين .. أو ان يرددهم على اعقابهم بقوله : ان فلانا غائب .. وحملت هذه الصغارة بل هذه الصفاقة الحاجب الكبير النفس والخلق ، ان يترك خدمة سيده العبد .. وان يدعس بحذائه قناطره المقنطرة من الذهب والفضة .. ولا ينفرد هذا المتمول بهذه الخساسة ، بل هناك تسعة أعشار المتمولين اللبنانيين ينسجون على هذا المنوال ! .

والشعب هو الركيزة الأولى من ركائز البنيان الوطني ، والطاقة الكبرى من طاقاته التعميرية ، كان هذا الشعب مسوراً بالقناعة في معاشه ، وكانت هذه القناعة حصانته في

الذب عن حياضه .

الزعماء هم من يدعوهم الوطن ، ، لتفريج كربيه وازالة نوبه ، وامداد معوزيه واغاثة ملهوفيه ، هكذا الزعماء في القديم ، صدورهم في الشدائد دروع قومهم ، وابوابهم مفتوحة على مصاريحها للمعسرين والجائعين والخائفين والمظلومين !!

الزعماء هم من يدعوهم الوطن ، لنبد الشقاق وتوحيد الصفوف ودمل الجروح ، هكذا كان الزعماء في القديم ، كانوا رسل سلام ووثام واخاء وتفاهم وتراض !!  
أما الزعماء في هذه الأيام ، فانهم لجر الناس الى المهالك والمعاطب ، وعركهم بالخطوب والمكاره ، من أجل كرسي هو للزعيم وسيلة الغنى ، وان يقبض على ناصية الملايين !!  
أما الزعماء في هذه الأيام ، فانهم لانتزاع اللقمة من فم الفقير ، وسد أبوابهم في وجوه القاصدين والخائفين والمظلومين والزائرين !! .

أما الزعماء في هذه الأيام ، فانهم لنكء الجروح وتوسيع الفروق وتكبير الشقوق، واستنارة فريق على فريق ، وقرية على قرية ، بالضرب على الوزر الحزبي أو الغرضي أو الطائفي أو الديني كل ذلك لكسب مادي رخيص !!

وزعماء الدين هم من يدعوهم الوطن لإرشاد الضالين وهداية الغافلين ، والدعوة لعبادة الله والتمسك بأوامره ونواهيه ، وترك المعاصي والآثام ، هكذا كانوا في القديم ، كل بيت من بيوتهم صومعة للنسك وتلاوة المواعظ والصلوات ، والدعوة الى الأخوة الوطنية ، والى العمل بالحديث الشريف : الناس كلهم عيال الله وأحبهم الى الله أنفعهم لعياله .

أما زعماء الدين ، في هذه الأيام ، الا أقلهم ، فانهم للتضليل والتدجيل والانجار بالدين انهم من أقوى العوامل لهدم الأخوة الوطنية ، ولتقويض ما بقي من معادل الشرائع السماوية امام هذه الوثنية الكافرة !!

وأهل العلم هم من يدعوهم الوطن : لانارة البصائر المظلمة ، وصقل الأخلاق الخشنة ، وتهذيب النفوس الشريرة ، والعمل على تمكين الروابط الأخوية بين الناس ، والدعوة الى نكران هذه الوثنية المادية الكافرة ، والعودة الى الفناعة في المعاش ، هكذا كان العلماء في الماضي ، يقودون الحملات في محاربة الأمية ، ودعوة المجتمع الى الإصلاح والصدق واليقين واحتقار المادية !!

أما مدعو العلم في هذه الأيام ، فانهم دعاة الوثنية الكافرة ، ومعاول التخريب والتدمير في التراث الديني والخلقي والأدبي والعلمي والاجتماعي ، يسمعون وراء الكسب المادي بقلب



يخيل إلى كل منهم ان في برديه زعيما تنطامن لديه المغارق ، وتنحني الرؤوس .. على ان لهذا الزعيم المحدث حقاً على الناس ، وليس للناس حق عليه .. فاذا جاع أطعموه .. وإذا ظمأ سقوه .. وإذا هدمت القرية على رؤوس ساكنيها ، استكبر أن ينهض من مكانه للاستطلاع ويذهب به الغرور إلى أبعد من هذا ، فاذا قيل له ، ان أباه أو أخاه خر صريعاً ، فلا يرى من الضرورة ، أن يهب إلى مكان الحادث .. هكذا نرى القرى اللبنانية ، في أعراشها ومحافلها ومآتمها وأحداثها ، في أيامنا هذه ، خالية إلا من بضعة شيوخ وكهول ، لم تدمر الوثنية المادية الكافرة ما في قلوبهم من معاقل الإيمان ، ولا دكت ما في نفوسهم من قواعد الشرف والنخوة ..

وبعد فأنى يكون حب الوطن ، وهذه الوثنية الكافرة ، غزت لبنان ، في جميع طبقاته وفئاته ، وجماعاته وأفراده ، وأحزابه ومنظماته ، وفي أكواخه وقصوره ، وفي مساجده وكنائسه ، غزواً دمر حصانته الدينية والخلقية تدميراً تاماً ، واستأصل من نفوس أبنائه كل جذور الفضيلة وكل محامد السلف ؟!

وأنى يكون حب الوطن ، وهذه الوثنية الكافرة جعلت اللبنانيين سواسية في التمرغ أمام أنصائها ، والسجود والركوع في محرابها ، فأباحت لكل منهم أن يوطئ أعلى السنام الوطني وأن يهدم أسمى التراث الروحي ، في بعض المكاسب الرخيصة .. فلا ترى حديث اللبنانيين ، في هذه الأيام ، الا ( فلان يساوي مليار ليرة لبنانية وفلان يساوي خمسمئة مليون ليرة لبنانية وفلان يساوي مئة مليون ليرة لبنانية ، وفلان يساوي خمسين مليون ليرة لبنانية .. ) فيبدأون من عل ثم يأخذون في النزول الى مكان الصغر ؟! ..

هذه الوثنية الكافرة هي التي تفتعل أزمات المجتمع دون سواها !! وهؤلاء الساسة الذين بصورونها على أهوائهم ، مسوقون إلى هذا بالوثنية الكافرة ، التي تسهل لهم ان يحرقوا الشعب ليشعروا بسمكتهم في ناره !! وهؤلاء الخائنون في ميدانهم من المطبلين والمزمرين والمكبرين والمهللين مدفوعين إلى هذا بالوثنية الكافرة ، التي تبيح لهم ان يلتقطوا فضلات الموائد .. فيروا فيها أعظم كسب !!

على ان هذه الوثنية الكافرة ، لم ترم لبنان وحده في هذا البحران السياسي ، فالاجتمع العالمي كله في مثل هذا البحران ، ولكن الفرق بيننا وبينهم ان لبنان لا تقوم فيه حكومة صارمة تأخذ بالقصاص كل متجاوز على حدود السلطة ، من لصوص الدولة المخربين «ولكم في القصاص حياة يا اولي الألباب» وان هنالك حكومات تأخذ المتجاوزين بأشد القصاص

اعظم الكوارث ! أما هذا الشعب فقد تخلى عن حصانته وفيها أصائله الدينية والخلقية ، واندفع في كسب المادة افراداً وجماعات ، اندفاعاً سبق فيه الزعماء وغيرهم ، وكفر بالقيم الروحية ، وراح يسجد مع الساجدين في هياكل الوثنية المادية الكافرة :

هذا الشعب المتصف بالمروءة والنجدة والحمة يوم يدعو داعي المروءة والنجدة والحمة ، في مهام كبيرة أو صغيرة ، هذا الشعب المتفاني في الوفاء لأصحاب الأيادي البيض والمآثر الغر لا تجد واحداً منه في المآزق يستنجيب للنداء ، ولا واحداً يهز ، عمل من أعمال المعروف ، أو مكرمة من المكارم !!

كان من عادة اللبنانيين في القرى ، إذا أصيب من القرية واحد بمكروه ، اندفعت القرية شباناً وشيوخاً ونسوة وصبية ، للمواساة والمشاطرة ، كأن كل واحد من سكانها مصاب في صميمه ، وإذا استعان واحد من القرية بأهل القرية لإقامة بيته ، انطلقت القرية كالسهم لإقامة البيت ، كأن كل واحد منهم صاحبه .. وإذا دعا أحدهم أهل القرية الى خطبة أو زواج هبت القرية الى بيت الخطاب أو العريس ، وتغولت لياليها ونهاراتها على أسابيع ، الى مواكب طرب وغناء وأهازيج ، كأن الخطاب أو العريس هو أخ لكل واحد من أبناء القرية ، وعلى الغالب كانت تعقد في الأعراس حلقات للزجل يتبارى فيها شعراؤه المبدعون بوصف العريس والعروس وبالتنويه بشائلهما وشائليهما ، ويجرهم السياق الى وصف الجمال على إطلاقه ، ولا تنجو كل ذات عينين سوداوين ونغر المي وأنثى أفتى من سهام الشعراء المتبارين .. وللغروبسية والكرم والتفوق على أنواعه ، أدوار في تلك المباريات ، وكانت القرية إذا توفي أحد من شبانها لبست عليه الحداد اشهرها واسابيع ، وانقلب كل بيت من بيوتها الى مأتم ! كأن المتوفي فقيد كل بيت ، وعزيز كل قلب ! هكذا كان الشعب اللبناني ، في ماضيه همهم وقادة تروض الصعاب ، وسيوف ماضية في المكاره ، ومهجمات سائلة في الأحزان ، واقمار انس في المحافل ، وبطولة فذة في مواقف الحفاظ على المحارم ، والذيد عن الذمار ، ومروءة ونجدة وحمة ووفاء جعلها اللبنانيون رأس المفاخر وذروة الشيم في كل ميدان من ميادين الشرف والعزة .

ذلك الشعب اللبناني الذي عرفت ، تحول الى شعب يعبد المادة من دون الله ، وتلك القرية اللبنانية التي عرفت رجالها مراحل للحمة في الشدائد ، وضياغم في اشداق المنايا ، انقلبت الى بقايا الجيل الماضي ، شباناً على ( الموضة ) امشاطهم في اقفيتهم ، لا تهزمهم الأريحية ، ولا تستثيرهم الفضائل ، ولا يندفعون لخطب ولا يخفون لكرب ، وفوق هذا

الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي

## اعجاز القرآن

١

وصف الله عز وجل الذكر الحكيم في كتابه الكريم ، فقال : يا ايها الناس قد جاءكم برهان من ربكم ، وانزلنا اليكم نورا مبيناً ، والبرهان دلائل صدق الرسول من المعجزات النيرات ، والنور المبين هو القرآن المعجز الهادي إلى سواء السبيل ، وهو أظهر معجزات محمد صلوات الله عليه ، وأوضح البراهين على صدق رسالته

وليس هناك أجمع ولا أشمل في وصف كتاب الله من حديث رسول الله ﷺ ان الله أنزل هذا القرآن أمراً وواجراً ، وسنة خالية ، ومثلاً مضروباً ، فيه نبؤكم ، وخير ما كان قبلكم ، ونبأ ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، لا يخلفه طول الرد ، ولا تنقضي عجائبه ، هو الحق ليس بالزل ، من قال به صدق ، ومن حكم به عدل ، ومن خاصم به فلج ، ومن قسم به أقسط ، ومن عمل به أجر ، ومن تمسك به هدي إلى صراط مستقيم ، ومن طلب الهدى من غيره أضله الله ، ومن حكم بغيره قصمه الله ، هو الذكر الحكيم ، والنور المبين ، والصراط المستقيم ، وحبل الله المتين ، والشفاء النافع ، عصمة لمن تمسك به ، ونجاة لمن اتبعه ، لا يهوج فيه قوم ، ولا يزيغ فيستعتب ، ولا تنقضي عجائبه ، ولا يخلق على كثرة الرد ، وصدق رسول الله ﷺ ، صدق في كل ما نطق به ، وفيما وصف به كتاب الله الحكيم ، فليس هناك كتاب تفخر به الحياة ، وتعز به الانسانية ، وتهتدي به الدول والشعوب والجماعات والأفراد ، غير كتاب الله الحكيم .

-٢-

ولقد نزل القرآن المبين ، والكتاب المحكم العظيم ، على الرسول الأكرم ، محمد بن عبد الله ﷺ فبهز العرب بلاغته ، واعجزتهم فصاحته وحكمته ، ورأوا النور مشرقاً وضاء وسمعوا السحر يهز القلوب ، ويملا الصدور ، وعجبوا أيما عجب لأسلوبه الفذ الفريد ، أسلوب جمع بين الجزالة والسلاسة ، والقوة والعدوبة . وتدفق البلاغة ، وحرارة الإيمان ، وكأنه السحر الساحر ، والنور الباهر ، وهو النور المبين ، أسلوب لا هو شعر ولا هو سجع ، ولا

## بعد الأوان

أكفنا ، وقضى شوق وآداب  
وغاب سامرنا ، وانحل أحباب  
من الشقاء ، وأغلال وأوصاب  
فأصبحت في قشيب الثوب ترتاب  
ولا تغير من راحوا ومن آبوا  
تسير في هديها الدنيا فتساب  
وللمواهب أحفاد وأعقاب  
فانه في الغد المأمول خلاب  
ولا يبرئكم سرد وإسهاب  
فالحسن يدفق والأيام إعجاب  
لا أن يشاد لها في الأرض أنصاب  
فقد يفیق مع الأجرار أرباب  
أكفنا ، وترد الروح أبواب

جادت سماؤكم بالغيث حين هوت  
ولفنا المول حتى لم يلح أمل  
وكسرت نظرة الإلهام ساقية  
وأمة جمدت فيها عواطفها  
كأنها لا ترى الأيام راعدة  
ولا الثقافات ألواناً منورة  
يا متعبون ، سماء الفكر حافلة  
وكل فن تعنيه مواجده  
وليس تجديدكم الأعذار يومئذ  
تقلوا في رياض الحسن وارتفقوا  
وجلوة الروح في تقلب نظرتها  
تحرروا من قيادات وألوية  
وقد تجود سماء الشرق حين ترى

كأنها فيه ايذاء وارهاب  
الا عباب على الآفاق وثاب  
فشاركوها فقد ترتاح أعصاب  
الاسكندرية أحمد محمود عرفة

وشقوة ، لم تزل في الصدر راتعة  
نزفها في قصيد ليس يعرفه  
فان قرأتم بها نفساً ممزقة

عند ما تجد في مسالكهم ما يجر الى الكارثة !!  
اما الداهية الدهماء فهو ما يهدد اهل الأرض قاطبة ، من شر هذه الوثنية المادية الكافرة  
فاذا استمرت في معارك فتوحها من نصر الى نصر ، انتهت بلا ريب الى تدمير الأمم  
والشعوب وابادة الجنس البشري ابادة تامة ، الى ان يبعث الله بعثاً جديداً ، يعلو به عن رجس  
الوثنية المادية الكافرة ، الى يقاع الايمان بالله ..

اللهم انر قلوبنا وعقولنا وابصارنا وانقذنا من شر هذه الوثنية المادية الكافرة !! انك  
أنت أرحم الراحمين !!

نديم آل ناصر الدين

ورة (فصلت) ، فلما بلغ قوله : « فان أعرضوا فقل أنذر نكم صاعقة مثل صاعقة عاد ثمود » ، أمسك عتبة على فيه ، وناشده الرحم ، ورجع الى أهله ، ولم يخرج الى قريش ، لما احتبس عنهم قالوا : ما نرى عتبة الا قد صبأ ، فانطلقوا اليه ، وقالوا : يا عتبة ما يبسك عنا الا أنك قد صبأت ، فغضب ، وأقسم لا يكلم محمد أبداً ، ثم قال : والله لقد نلتمه فأجابني بشيء ، والله ما هو بشعر ولا كهانة ولا سحر ، ولما بلغ « صاعقة مثل صاعقة عاد و ثمود » أمسكت بفيه وناشدته بالرحم ، وقد علمتم أن محمداً اذا قال شيئاً لم يكذب ، خفت أن ينزل بكم العذاب » :

ويروى ان الوليد بن المغيرة قال لبني صخر وقد سمع آيات من القرآن يتلوها الرسول لأعظم صلوات الله عليه ، والله لقد سمعت من محمد أنفاً كلاماً ما هو من كلام الإنس ولا من كلام الجن ، وان له لحلاوة ، وان عليه لطلاوة ، وان أسفله لمغدق ، وان أعلاه لمشعر ، لما يقول هذا بشر ، وبلغ قريشاً ما قال الوليد ، فقالت : صبأ والله الوليد ، والله لتصبأن أريش كلهم ، فقال أبو جهل : أنا أ كفيكموه فذهب اليه ، وقعد حزينا لديه ، وكلمه بما أحياه ، فغضب الوليد ، وخرج فأتى قريشاً في مجلسها ، فقال : تزعمون أن محمداً مجنون ، فهل رأيتموه بهذي ، وتقولون انه كاهن فهل رأيتموه قط يتكهن ، وتزعمون انه شاعر ، فهل رأيتموه يتعاطى شعراً قط ، وتزعمون انه كذاب فهل جربتم عليه شيئاً من الكذب ؟ فقالوا في كل ذلك : اللهم لا ، ثم قالوا فما هو ؟ ففكر ، فقال : ما هو الا ساحر أمارأيتموه يفرق بين الرجل وأهله وولده ومواليه ؟ وما الذي بقوله الا سحر بأثره عن مسيلمة وعن أهل بابل فارتج النادي فرحاً ، وتفرقوا معجبين بقوله .. ويروى انه لما اجتمعت قريش عند حضور الموسم قال لهم الوليد : ان وفود العرب ترد ، فأجمعوا في محمد رأياً ، لا يكذب بعضكم بعضاً فقالوا : نقول كاهن ، قال : والله ما هو بكاهن ولا هو بزمنته ولا سحبه ، قالوا : مجنون قال : ما هو بمجنون ولا بحنقه ولا بوسوسته ، قالوا : فنقول : شاعر ، قال : ما هو بشاعر قد عرفنا الشعر كله رجزه وهزجه وقريضه ، ومبسوطه وقبوضه ، ما هو بشعر قالوا : فنقول : ساحر ، قال : ما هو بساحر ولا نفته ولا عقده ، قالوا : فيما نقول ؟ قال : ما أنتم بقائلين من هذا شيئاً إلا وأنا أعرف أنه لا يصدق ، وان اقرب القول انه ساحر ، وان القرآن سحر ، يفرق به بين المرء وابنه ، والمرء وأخيه ، والمرء وزوجته ، والمرء وعشيرته ، فتفرقوا وجلسوا على أسل يحذرون منه الناس ، فأنزل الله تعالى فيه من سورة المدثر : ذرني ومن خلقت وحيداً ، وجعلت له مالا ممدوداً ، وبنين شهوداً ، ومهدت له تمهيداً ثم يطعم ان أزيد ، كلا إنه كان لآياتنا عنيدا سارهاقه صموداً ، انه فكر وقد فقتل كيف قدر ، ثم نظر ، ثم عبس وبسر

هو مزاجية ، ولا هو نثر مرسل . وليس من أساليب الكهانة ولا الخطابة ، ليس رجزاً ولا قصيداً ولا وصفاً ولا غزلاً ولا مدحاً ولا فخرأ ، ولا هجاءاً ولا رثاء ، أسلوب صيغ من حكمة ، ومزج بالهداية ، نظم رائع ، وألفاظ عبقرية حسان ، ومعان مفضلة مستترقة كأنها الجمان ، جزل وروعة ، « اداء خارج عن المعهود من نظام كلام العرب ، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم ، فليس لهم كلام مشتمل على هذه الفصاحة والغرابة والتصرف البديع ، والمعاني اللطيفة والفوائد الغريبة ، والحكم الكثيرة ، والتناسب في البلاغة ، والتشابه في البراعة ، على هذا الطول وعلى هذا القدر ، إنما تنسب إلى حكمهم كلمات مورودة ، وألفاظ محدودة ، وإلى شاعرهم قصائد محصورة ، يقع فيها أحياناً الإختلال والاختلاف والعمل والتكلف ، والتجوز والتعسف ، على حين جاء القرآن على كثرتة وطوله ، متناسباً في الفصاحة ، على ما وصفه الله تعالى به فقال : « الله زل أحسن الحديث ، كتاباً متشابها مثاني ، تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ، ثم ثلثين جلودهم وقلوبهم إلى ذكر الله » ، وقال جلت حكمته : « ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً »

وماذا يقول القائلون في كتاب الله ، الذي تجد فيه الحكمة وفصل الخطاب مجلوة عليك في منظر بهيج ، ومعرض رشيق ، ونظم أنيق ، غير متعاص على الأسماع ، ولا ملتبس على الأفهام ، ولا مستكره من اللفظ ، يجر كما يجر السهم ، ويضيء لما يضيء الفجر ، ويخر كما يخر البحر ، طموح العباب ، جوحاً على الطارق المتشاب ، كالروح في البسند ، والنور المسبطر في الأفق ، والغيث الشامل ، والضياء الباهر ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد ، وصدق الله العظيم « تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً »

- ٣ -

نزل القرآن ، دايلاً على صدق رسالة محمد صلوات الله عليه ، وصفحات جامعة لأصول رسالته ودعوته ، ومع ذلك فقد كذب المشركون وكفروا وجحدوا ، وحين تحذاهم الله بآياته اليبينات أخذوا يهذون ويستهنئون ويضحكون ، ويقولون ما لا يعلمون ، ويهرفون بما لا يعرفون : ملكتهم الحيرة ، واستبد بهم العجب ، وأخذوا يفكرون ماذا يصنعون ، روي أن أبا جهل قال للأمام قريش : قد التبس علينا أمر محمد ، فلو التمسنا رجلاً عالماً بالشعر والكهانة والسحر ، فكلّمه ثم أتاننا ببيان عن أمره ، فقال عتبة : والله لقد سمعت الشعر والكهانة والسحر ، وعلمت من ذلك علماً ، وما يخفى علي ، فأناؤه ، فأسمعه رسول الله أوائل

## الاستاذ يوسف أبي رزق

### تعريف بالشاعر عبد الله غانم وقراءة من آثاره

هناك على القمم البيضاء من لبنان ، وفي سفح صنين العظيم ، الحالم في غفوة الآلهة بامرار الخلود ، ولد شاعر العبقرية والخلود ، عبدالله غانم . بسكنتنا البلدة الراضية على اكتاف وادي الجماجم قد استقبلت في سنة ١٨٩٦ مولد شاعر جديد ، انفك من دائرة النور الأعلى وهبط إلى مواكب البشرية المضطجعة في الظلام ، حاملا في قلبه كنوز الحكمة ، وفي عينيه شعاع المحبة ، وعلى لسانه أناشيد الخيرة والحق والجمال .

تلقي عبدالله دروسه ، في مدرسة القديس بطرس في بسكنتا ، وفي مدرسة قرنة شهوان ثم درس في المعاهد الخاصة والرسومية طوال خمس واربعين سنة على التوالي ، وكان في أثنائها معلم بسكنتا الأوحد حتى باتت كلمة « معلم » مرادفة لاسمه وعلمه له ، فاذا هو في كل محضر وعلى كل شفة ولسان « المعلم عبدالله » وقد تخرج على يديه قوافل عديدة من الشباب اللبناني والعربي ، يحفظون على الدهر ذكراه ويقرون بفضله .

لقد نظم عبدالله الشعر في الخامسة عشرة من عمره . وله فيه آثار زاهية ، طليعتها قصيدته الطويلة ( فوق الضباب ) وهي عشر أناشيد تتناول مختلف وجوه الحياة ، ومجموعة أخرى بعنوان ( ضباب ) في جزين ضمنها ألواناً جديدة من الشعر يعود تاريخها إلى ما بعد الحركة الرمزية في لبنان ومجموعة ثالثة بعنوان ( الرؤى ) هي ذات نهج كلاسيكي ، بالإضافة إلى بعض قصائد المناسبات التي تتخطى المناسبة إلى ما هو أبقي وأخلد . لقد تميز شعر عبدالله غانم بالسلاسة والجزالة وعمق التصوير إلى جانب تلك الإقليمية الحلوة الساحرة التي أضفت على كل نتاجه الأدبي ، ألواناً من الروعة والجمال ، إن عبدالله غانم الذي احب بلده بسكنتا وجبله صنين ووطنه لبنان ، حتى العبادة ولم يهجرها طيلة حياته كان في كل ما كتب ونظم نفحة طيبة زكية من أرض هذا الوطن وسماؤه ، وأنشودة عذبة ندية ، على فم لبنان . لا سيما في ازجاله المعبرة التي ضمنها ديوانه العندليب .

لقد فاز شاعرنا طوال حياته الادبية ، بجوائز شعرية متعددة .. واشترك في مسابقات

ثم أدبر واستكبر ، فقال إن هذا إلا سحر يؤثر ، ان هذا إلا قول البشر ، سأصليه سقر ، الآيات . ومع هذا الإنكار والإصرار ، والجمود والبهتان ، كانوا يدعون لبلاغة القرآن ويعترفون بها ولا ينكرونها أو يجحدونها ، سمع أعرابي رجلاً يقرأ « فاصدع بما تؤمر ، فسجد ، وقال : سيحدث لفصاحته ، وسمع آخر رجلاً يقرأ « فلما استياسوا خلصوا نجياً » فقال : أشهد ان مخلوقاً لا يقدر على مثل هذا الكلام . وروى عن الوليد بن المغيرة هذا انه جاء إلى النبي فقرأ عليه شيئاً من القرآن ، فكأنه رق له ، فبلغ ذلك أبا جهل ، فأثاه فقال : يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا لك مالا ليعطوك إياه ، لئلا تأتي محمداً ، لتعرض لما قاله ، قال الوليد قد علمت قریش اني من أكثرها مالا ، فقال قل فيه قولاً يبلغ انك كاره له ، قال : وماذا أقول ، فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني ولا برجزه ولا بقصيده ولا بأشعار الجن ، والله ما يشبه الذي نقول شيئاً من هذا ، والله إن لقوله الذي يقول لحلاوة ، وانه ليعلو ولا يعلو عليه ، وانه ليعظم ما تحته ، قال لا يرضى عنك قومك حتى تقول فيه ، قال فدعني أفكر ، ثم قال : هذا سحر يؤثر .

يقول السيوطي في الانتقان : كان العرب مرة يجهلهم يقولون : أساطير الأولين اكتنبتها فهي تملئ عليه بكرة وأصبلا ، مع علمهم أن صاحبهم أمي . وليس بحضرته من يملئ أو يكتب في نحو ذلك من الأمور التي أوجبها الجهل والعناء والعجز .

ويروى ان القصائد الجاهلية كانت معلقة على الكعبة فأزلتها العرب لفصاحة القرآن . وفي حديث اسلام أبي ذر وصف أخاه أنيساً فقال : والله ما سمعت بأشعر من أخي أنيس لقد ناقض اثني عشر شاعراً في الجاهلية أنا أحدهم . وانه انطلق الى مكة وجاءني بنجر النبي قلت له : فما يقول الناس ؟ قال : يقولون : شاعر ، ساحر ، كاهن ، ولقد سمعت قول الكهنة فما هو بقولهم ، ولقد وضعته على قصائد الشعر فلم يلتئم على لسان أحد يدعي أنه شاعر .. وانه لصادق وانهم لكاذبون ..

وقد أسلم جماعة من العرب عند سماع آيات من القرآن ، كما وقع لجبير بن مطعم ، سمع النبي ﷺ يقرأ في المغرب بالطور ، قال جبير : فلما بلغ هذه الآيات « فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون » أم يقولون شاعر تتربص به ريب المنون قل تربصوا فاني معكم من المتربصين أم تأمرهم أحلامهم بهذا أم هم قوم طاغون ، أم يقولون تقوله بل لا يؤمنون ، فليأتوا بحديث مثله ان كانوا صادقين ، أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون ، أم خلقوا السهوات والأرض بل لا يوقنون أم عندهم خزائن ربك أم هم المسيطرون قال جبير فكاد قلبي حينذاك أن يطير ، وذلك أول ما قرأ الإسلام في قلبي : يتبع القاهرة محمد عبد المنعم خفاجي



كم تصعدت في عقاب التمني      غير اني وقعت تحت صليبي

### عواسج وورود

عشت في واحة من الحب زهراء      فرفرفت فوقها ( عندليب )  
سحت في مسمع الزمان أغاريد      وفي قلبه هياما وطيبا  
عوسجي وردة ودمعي خمر      وجراحي بلاسم لطيبني  
انا مالي وللرجوع الى الواحة      اني امسيت عنها غريبا

### النور الأسود

وتأملت كل عين بعيني      فرأيت السواد فيها « الراثي »  
أفرمز الحياة أن يولد النور      احترقا من فحمة سوداء  
لست أهوى من الدجى غير ضوء      في خواني كيانها مشبوب  
يغطس الوحي في الضباب ويهمو      جذوة من ضحى على الشعراء

### المجرمون

وخدمت الغني أبذل عني      في رضاه ومرقي ويسديا  
فأحب الغني أن أطوي العمر      فقيراً ليستمر غنيا  
وخدمت القوي أعطيه من ضعفني      عزماً وبسمة من قطوبي  
فأحب القوي أن أطوي العمر      ضعيفاً ليستمر قويا :-

وفي قصيدة بعنوان « لو » من مجموعة « ضباب » قال :

خافي من الكوب علي      أعود في الكوب خمر  
أهف وجدأ اليك      أبث في شفتيك مرا

لو عدت خرا

خافي من الزهر علي      أعود في الزهر نمله  
أهف وجدأ اليك      أمس من شفتيك قبله

لو عدت نمله

فلو تكونين مثلي      مشيئة واعتقادا  
وغيبة ومعاداً      أما تكونين

كوفي !

حتى نغيب كلانا      على ضباب هوانا

كثيرة جلى فيها بين كبار الشعراء اللبنانيين . فترجم الكثير من آثاره الشعرية الى اللغات الأجنبية . واذيعت له عدة مقاطع من شعره العامي والفصيح . من محطات الاذاعة العالمية : ولم يلمع اديبنا الراحل في الشعر فقط . لكنه خلف لنا آثارا في النثر لا تقل شأنًا وأهمية عن مخلفاته في الشعر .

لقد كتب في المسرحية والقصة والأدب والاجتماع والفلسفة والتاريخ والميثولوجيا وترك في جميع هذه المواضيع مؤلفات قيمة أهمها ، جبل النساك . بعد الخطيئة . شيطان البرج . نتيجة الحلم . شيرين . الحضارة الأدبية . كتاب الأجيال . ومعظم هذه المؤلفات بما فيها دواوينه الشعرية . ما يزال مخطوطا لأن عبد الله الشاعر الوداع . الهاديء أثر - على حد قول أحد الأدباء المعاصرين - أن يبقى بنفسجة عملاقة تبث العبير وهي في الظل .

لقد عمل شاعرنا الى جانب هذا كله في الصحافة . فأصدر بين سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٨ جريدة صنين التي كانت صدى لبنان المقيم . الى شطره المغترب . ومجلة الدهر التي كانت ميدانا فسيحاً لأقلام أدباء الطليعة في لبنان .

هذا هو أديبنا الخالد عبد الله غانم الذي عرفته فأحببته . وعاشرته فأكبرته . وعرفته عن كثب انساناً وشاعراً معا . آمن بالحب والجمال . وعبد الحق والخير . وغنى الفلسفة والحكمة ونشد العدالة والحرية . وكفر بالشر والخطيئة . فكان قلبه متهاياضاً كنبع صنين . وروحه منارة وهاجة كالفجر في لبنان وظل قلب عبد الله المحب : يعطي وروحه الوهاجة تنير وتمهدي حتى مساء الحادي والثلاثين من تموز ١٩٥٩ حين أسكت الموت نبضات ذلك القلب الكبير فقضى شاعر صنين عن عمر لم يتجاوز ثلاثا وستين سنة تاركا أرملة سيدة كريمة . وثمانية أبناء نجباء أكبرهم صديقنا الشاعر جورج غانم .

أما الآن بعد أن حدثتكم باقتضاب عن حياة أديبنا الغائب فاني أود أن نشترك معا في مائدته الشهية الغنية بالألوان . فأسمعكم أولا مقاطع بعنوان ( نشيد الظلمة البيضاء ) من مجموعته « فوق الضباب » :

قال رحمه الله :

### تحت الصليب

أيقظتني على ضفاف الغروب	رب اغفائة شفت من ذنوب
انا مالي وللرجوع فما زلت	على السفح مثلما في الكثيب
ذقت يومي جميعه وعزائي	أن لي بعد جرعة ضمن كوبي

وان صح ظني وشفّت لو عندك رفاق  
 وان صح ظني وشفّت لو عندك رفاق  
 قلبي ان هجرتك يدبحو مرالفراق  
 بستر جمعوا : وما يعود خليك تلمحو  
 بستر جمعوا . وبنسى ليا لينا العتاق  
 وان ضم عندك كل ساعه بتدبحو

من حين فارقتك عضامي تختخو  
 قلبي مشلوط كتر ما تلوحت فيك  
 وشلوش قلبي نورموا وتنفعخو  
 وجفون عيني من الدموع تسلوخو

يا دمعتي من زمان حلتك ترلقي  
 خزان عيني فاض وأنت محاصرة  
 خزان عيني فاض من كتر الهوى  
 لا بتكرجي تا بكرجو دموعي سوا  
 بترغري ساعة ، وساعة بتخرقي  
 بالباب ، لا بتمشي ، ولا بتمرقي  
 وانت ببابو قاعدي تشمي الهوا  
 وان زدتها عليك تفوتي وتغلقي

وأخيراً يؤن العندليب نفسه فيقول في قصيدة الموت :

هون اشلحيني - بعب هالصخرة  
 هون اشلحيني - ولا تقولي راح  
 هون اشلحيني - هون حد الوكر  
 عندي زهور من هون للوادي  
 هون اشلحيني - يجب هالزعر  
 وشو معدبك ، تاتخرقي بخور  
 ولا تولولي ، ولا تنبشي الطره  
 لولا الفساد ما كانت الحمرة  
 بضر الحصين ملقى الخيال والشعر  
 لا تنعبي قلبك بباقة زهر  
 مطرح ما كننا بالهوى نسكر  
 الأرض مندل والسما عنبر

هون اشلحيني - هون فوق التل  
 برجع زهور ، وعشاب وعصافير  
 هون اشلحيني - ولا تقولي راح  
 ولا تخميني بحالتي متعوب  
 قلبي ملزق هون - ما بيغل  
 لمن بموت ، وعناصري بشنحل  
 ما تكونت لولا الفساد الراح  
 خطاب نزل - حملتو وارتاح

صبياء يوسف أبي رزق

كما يشاء هوأنا

كوفني !

ويعنوان رفيق الشمس قال :

يعصره الجهد فيستبسل	ويركب الصعب فما يحفل
يمشي مع الحظ إلى لقمة	جائعة من لحمه تأكل
في حقله يبذر آماله	وثم أرحام بها تحبل
تلفظها خضراء مواجهة	يلثمها الفجر ويسترسل
يرافق الشمس إلى ضجة	مجنونة يهذي بها الجدول
إلى تسابيح على شريحة	يرسلها الحسون والبلبل
إلى انبثاق الزهر في جنة	يغمرها الكوثر والمندل
الناس شتى منهم تاجر	يبطره فلس به ييخل
وحاكم يسكره عرشه	فرو العظيم الأفخم الأمثل
وشاعر تحمله غيمة	يعظ الناس بما يجهل

وفي ختام هذا الحديث عن شاعرنا الغالي أقدم لكم مقطوعات من شعره العامي في ديوانه العندليب الذي قدم له بكلمة جاء فيها قوله ..

هنا ، امام وجه صنين الأبيض - ليل نهار ، وصيف شتاء ، بقرب « خيمة الناطور » معشوقة رشيد ايوب ، في طريق النسمات الراكضة صعوذاً الى شخروب مخايل نعيمه .

هنا ، على « ظهر الحصين » - جبل المردة . . ضمن صخر يكون تجويفه « وكر العندليب » وفي الوكر المشرف من علوه المستقيم ، على غور « وادي الجماجم » البعيد ، المتطلع إلى صوامع « جبل الزعرور » وإلى « طاقة الشالوق » والشحطة السوداء .

هنا ، في فترات سكون رهيبه - بين ( اجراس الكراريز ) وزمامير الرعيان وبين موشحات الحساسين ومحاضرات الحجلان ، كتبت لك هذه الأناشيد التي تقرأ مستقطرة من زهر الصليب والافحوان ودبوس الراعي والبـلان والوزال والزرزريق والزنبق الأحمر والشقيق هذه الأنبتة العطرية التي اعطت

يا كحلة العينين قولني شو بكي ؟	لا بتاكلي ، ولا بتشري ، إلا بكي
قلتلك من زمان قلب اليّ معي	من شلوشو ، من صماصيمو لك ؟
دقت على صدري وقالت لي فتحو	تاشوف قلبي ان كان بعدو مطرحو

كان الأحرى به أن يجمع إليه في بيته تسعا من الفتيات الجميلات الأبكار اللواتي أوتين حظاً من الجمال والزينة من بين نساء الجزيرة العربية ..

لكن رسول الله وهو الموجه دائماً من قبل ربه والذي يستهدف دائماً مصلحة دعوته ودينه وربه أولاً قبل أن يفكر في ارضاء نفسه ورغباته الخاصة . لم يفعل شيئاً من ذلك فلم يتزوج بكراً قط غير عائشة ولم يتزوج النساء ارضاء لشهوة أو طمعا في جمال أو تحقيقاً لغرض دنيوي ولو كان الأمر كذلك لأغدق على نسائه ما يغدق ملوك كسرى وقيصر بن ألوان الزينة والرفاهية والمتاع على نسائهم ولكن رسول الله كان معروفاً عنه في حياته الخاصة أنه يعيش في بيته عيشة الكفاف وكان يمر عليه الشهر والشهران ولا يوقد في بيته نار ولا يطهى في بيته طعام وما كان طعامه وطعام نسائه إلا الشعير والتمر والماء الأمر الذي أثار عليه نساءه وطالبته بزيادة النفقة وأن يتمتعن رسول الله بما يفيء الله به عليه من ألوان المتاع ..

ويغضب رسول الله من شكوى نسائه ويعتزلن جميعاً شهراً كاملاً حتى يشاع في صفوف المسلمين أن رسول الله قد طلق نساءه ويسرع أبو بكر وعمر إلى لوم عائشة وحفصة على مطالبة رسول الله بما ليس عنده وبعد تسعة وعشرين يوماً تنزل آية من السماء يخبر الله فيها نساء النبي بين الدنيا وزينتها ومتاعها وبين الآخرة ورضوان الله ورسوله « يا أيها النبي قل لأزواجك إن كنتن تردن الحياة الدنيا وزينتها فتعالين أمتعنن وأسرحنن سراحاً جميلاً . وإن كنتن تردن الله ورسوله والدار الآخرة فإن الله أعد للمحسنات منكم أجراً عظيماً » وقد اخترن جميعاً الله ورسوله والدار الآخرة والقناعة بعيش رسول الله الذي كان ينعم بأكثر منه كثير من زوجات المسلمين :

فهل هذا الموقف إذن موقف رجل مفرط في شهوته مستسلم لهواه محب للنساء !  
إننا نلاحظ أن أولئك الرجال الشهوانيين يهتمون أول ما يهتمون ببطونهم ومطاعمهم ومشاربهم ولا يفكرون إلا فيما يرضي ميولهم ورغباتهم .. فهل من الإنصاف في شيء أن نخسر رسول الله في زمرتهم لمجرد أن جمع الله له بين تسع من النساء في بيته وهو الذي كان يوع يوماً فيصبر ويشبع يوماً فيشكر وكان يكثر من الصيام والقيام بل ويربط على بطنه الحجر من الجوع وهو الذي قال فيه الشاعر :

جاءت له الدنيا فأعرض زاهداً      يبغي من الأخرى المكان الأرفع  
ما جر أثواب الحرير ولا مشى      بالتاج من فوق الجبين مرصعا

الشيخ حامد محمود اسماعيل  
مبعوث الازهر في صيدا

## رسول الله بين نساءه

هل تزوج رسول الله ﷺ نساء (١) ؟ وكيف يتفق ذلك لرجل صاحب رسالة ودعوة ودين ؟

سؤال طالما يردده بعض الناس حينما يتناولون تعدد زوجات النبي بالحديث بل مطعن يرمى به المشهرون كلما تناولوا أخلاق النبي بالكلام ..

ولكن هؤلاء وأولئك سيكفكفون من غلوائهم حينما تتبدى لهم الحقيقة سافرة ويعلمون ان رسول الله ﷺ هو ذلك الإنسان الكامل الذي نشأ في حياته لا كما ينشأ الشباب فلم ينحرف عن سواء السبيل ولم يرتكب في شبابه إثماً أو خطيئة أو عبثاً أو مجوناً . وظل على سيرته الطاهرة العفيفة النقية إلى أن تزوج من خديجة رضي الله عنها وقضى زهرة شبابه مع هذه المرأة العجوز التي ماتت في سن الخامسة والستين بعد حياة زوجية سعيدة موفقة مع رسول الله دامت خمسة وعشرين عاماً .. ولم يفكر رسول الله ان يتزوج غيرها في حياتها بل ظل وفيّاً بها مخلصاً لها متبادلاً معها أكرم المعاني وانبل الصفات حتى توفيت .

ترى هل كان رسول الله موجهها من قبل غريزته إلى ان يتزوج من خديجة تلك السيدة التي كانت تكبره بخمس عشرة سنة ، وكانت مع كبر سنها مفضلة على عائشة في صباها حتى ان عائشة كانت تغار من ذكر خديجة وقد قالت له يوماً : وهل كانت الا عجوزاً أبداً لك الله خيراً منها !! فقال لها رسول الله مغضباً « لا والله ما أبدلني الله خيراً منها ، آمنت بي اذ كفر الناس وصدقتني اذ كذبني الناس . وواستني بما لها اذ هرمني الناس ورزقني الله منها الولد دون غيرها من النساء .. »

ثم ان كانت الميول الجنسية هي وحدها التي سيطرت على زواج النبي بعد وفاة خديجة

«١» زوجات النبي صلى الله عليه وسلم بعد خديجة هن : عائشة بنت ابي بكر ، حفصة بنت عمر - ميمونة - رملة بنت أبي سفيان ، جويرية بنت الحارث ، سودة بنت زمعة ، زينب بنت جحش ، صفية بنت حيي ، ام سلمة .

ونذيراً فأعرض أكثرهم فهم لا يسمعون .

وبعد فما هي الأسباب الحقيقية لتعدد زوجات النبي وما هي البواث التي حملته على ان يجمع بين هذا العدد من النساء ؟

إن الأسباب لهذا التعدد بعضها عام وبعضها خاص فمن الأسباب العامة أن تكون نساؤه واعظات هاديات مبلغات عنه مازل اليه من ربه وخاصة في محيط النساء وفيهن من يمنعن الحياء ان يسألن في أمور دينهن وقد أشار إلى ذلك رسول الله ﷺ بقوله « خذوا نصف دينكم عن هذه الخبراء » يريد بها عائشة رضي الله عنها ومن الأسباب العامة أيضاً ان رسول الله اختار المصاهرة سبباً لاستجلاب الأئدة واجتذاب القبائل والأمم . ولا ريب أن دعوة الرسول كانت في بادئ الأمر في حاجة إلى الإكثار من الأصهار الذين يشدون عضد النبي ويؤازرونه في نشر الدعوة ولذلك كان بنو المصطلق ممن انتفعوا بشرف المصاهرة فأسلموا جميعاً بسبب زواج النبي من جويرية بنت الحارث بن ضرار وهو سيد بني المصطلق .

أما الأسباب الخاصة فمعنا زواج النبي بسودة بنت زمعة وهي أرملة «السكران بن عمرو» وهو رجل اعتنق الاسلام واضطر إلى الهجرة إلى بلاد الحبشة هرباً من اضطهاد المشركين ولما مات صارت زوجته بلا معين ولا نصير وأصبح زواج هذه السيدة المعجوز التي تبلغ الثنتين من عمرها الوسيلة الوحيدة لحمايتها ومعونتها فتزوجها الرسول وفاء لرجل فقد حياته بعد أن غادر الأهل والوطن في سبيل عقيدته وشاركنه هذه السيدة أهوال النفي والتعذيب وتعاديا من فتنها في دينها الذي أفقدها زوجها وحماية لها من أهلها أن يفتنوها لأنها هاجرت مع زوجها على غير رغبتهم ..

وكان للنبي زوجة قريبة له هي ابنة عمته زينب التي زوجها الرسول من مولاة زيد ولما لم تستقر حياتها الزوجية طلقت منه وكان زواج الرسول منها لإبطال بعض المعتقدات عند العرب الذين كانوا يعتقدون أن زوجة الإبن المتبني كزوجة الابن الحقيقي في تحريمها على من ادعاه وتبناه فأراد الله بزواج النبي من مطلقة زيد الذي تبناه الرسول أن يمحو هذا الاعتقاد وفي ذلك يقول القرآن « فلما قضى زيد منها وطراً زوجنا بها لكيلا يكون على المؤمنين حرج في أزواج أدعيائهم إذا قضوا منهن وطراً وكان أمر الله مفعولاً » .

وهكذا كان زواج النبي ﷺ لا لنفسه ولا لإرضاء غريزته ولكن تحقيقاً لمصلحة اجتماعية وغرض ديني وهدف سياسي وشعور انساني وما كان يختار في زواجه إلا أحساباً في حاجة إلى التألف أو الرعاية ولم يختار جمالاً مطلوباً للمتاع وبذلك تنقطع السنة الخراسين الذين يهرفون بما لا يعرفون ويفترون على الله الكذب وهم يعلمون . صيداء حامد محمود اسماعيل

من ألبس الدنيا السعادة حلّة      فضفاضة لبس القميص مرقعا  
وهو الذي لو شاء نالت كفه      كل الذي فوق البسيطة أجمعا

ثم ما بال هؤلاء المغرضين يتعامون عن الحقيقة ويتهمون رسول الله بما ليس فيه لنسألهم ما حال الرجل الشهواني حين تستبد به شهوة النساء أو لذات الحس أو متع الأهواء ؟ هل ترونه يقدم لنفسه خيرا أو يكسب لمجتمعه مجدا . أو يصنع لأمنه تاريخا ..

ثم تعالوا بنا إلى تاريخ الرسول ونجاحه في دعوته وهو الذي نشر دينا وصنع تاريخا وأسس دولة وكون أمة . . هل هذه الأجداد التي خلفها وتلك الآثار العظيمة التي خلدها فعل رجل شغلته النساء أو وقع أسيرا لديهن ؟

وهل اتاكم نبأ قريش حينما ألهمتها شهوات نفوسها ان الدعاة انما يطلبون بدعوتهم عزة المنصب وجاء الشهرة ووجاهة الملك وسؤدد الحكم وكنوز المال ولا شيء غير هذا إلا أن يكون بهم جنة !! فخيّل إليهما أن تتخلص من رسول الله بأرضاء مطامعه واشباع رغباته . . وما علمت ان عزة الفضيلة ووجاهة الحق ووجاهة العدل وسؤدد الدين وكنوز الخير هي وحدها اهداف رسول الله ومراعي دعوته وما المال والسؤدد والمناصب إلا ستار للشياطين الإنس والجن يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا . وما هذه الحياة بما فيها من زينة ومتاع إلا دبر أذنه ونحت قدمه .

رغب عتبة بن ربيعة إلى قريش أن يكلم محمدا ويعرض عليه أمورا لعله يقبلها . . وكلم عتبة محمدا فقال . . يا ابن أخي انك منا حيث قد علمت من المكان في النسب وقد أتيت قومك بأمر عظيم فرقت به جماعتهم فاسمع مني اعرض عليك أمورا لعلك تقبل بعضها، إن كنت انما تريد بهذا الأمر مالا جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا . وان كنت تريد تشريفاً سودناك علينا فلا تقطع امرأ دونك . . وان كنت تريد ملكا ملكناك علينا وإن كان هذا الذي يأتيك رثيا من الجن لا تستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطب وبذلنا فيه من أموالنا حتى تبرا ! هذه هي العروض - وكلها فتنة واغراء - التي عرضت على رسول الله فلو كان كما يدعون أو يظنون ان له مطمعا في دنيا او غرضاً في شهوة أو رغبة في متاع لانتهازها فرصة لتلقى إليه مقابليد الأهواء والشهوات . . ولكن رسول الله وهو الذي لا مطمع له في شيء من هذه الحياة بما فيها من زينة ومتاع كان ميله الأكبر واتجاهه الخالص مع دعوته التي كرس حياته لها وضحي براحته في سبيلها وجند كل امكانياته لخدمتها ولذلك كان جواب الرسول على عتبة ما جاء على لسان الوحي يدحض ما يفترون ويكذب ما يظنون، تلا رسول الله قوله تعالى : « حم تنزيل من الرحمن الرحيم كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون بشيرا



مناسبة الأبيات التالية :

نعصب بعض المتعصرين بادعاء التجدد في الشعر النثري والرمزي .  
 دعاة الرمز ما هذا العلاكُ وما هذا الكلام المستلاكُ  
 وهل هذا الذي تنشون شعراً أم الشعر الذي فيه انفكاك  
 وهذا النثر فـيـاً كان شعراً نحمد لا حياة ولا حراك  
 تعالى الشعر عن هذر وسخف وقول في مقاصده ارتباك  
 وأين الفن في سبك القوافي إذا ما الشعر أعوزه انسباك  
 وأين الرعشة المثلى لروح تهيم بها بقافية تحاك  
 وأين السحر في وزن القوافي له قدماً مع الروح اشتراك  
 عجزتم عن مواناة القوافي وخابت بين أيديكم شباك  
 فنتهم في محاكات «الفرنجي» ولكن غير قشر لم تحاكوا  
 لشعر من طرازك يا راميزي وإن أربى مصائر الهلاك  
 وهذا النثر إذ سميت شعراً أليس لحرمة الشعر انتهاك  
 عدمت قريضك الخاوي قريضاً سخيف القصد فحواه المحاك  
 قروض الشعر طير في أراك وروضك لا طيور ولا أراك

وهذه الأبيات بعيدة العهد نظمت في زمن الحرب العالمية الثانية إلى المطربة ام كلثوم .

أي سحر حل في صوتك حتى صار في أفئدة الناس لعبوا  
 ما دعى صوتك قلباً مغلقاً دونه إلا رأى فتحاً قريباً  
 لم يكذب يخرج عن طاعته خارج إلا ولي مستجيباً

إيه يا مطربة الناس تغني واطفئي من غلة الروح لهيباً  
 رجعي صوتك يا أم ومزبداً إن في ترجيعه سرّاً عجيباً  
 كلما رجعته زداد شوقاً فكأننا فيه نستنشق طيباً  
 ربة الفن سحيراً غردي وابعثي في كل قلب عندليباً  
 نحن مرضى الروح يا أم بعيدون عن الأهل ولم تلق طيباً

الاستاذ ابراهيم حاوي

## أزهار شائكة

### هدية العرفان

رفيق الصبا : هذا الرفيق عشت وإياه زمن الطفولة في قريتنا مزرعة مشرف ردها من الزمن غير بعيد ونخرجنا معاً من معهد كتاب القرية آنذاك عند شيخنا الشيخ أحمد علول ومارسنا نظم الشعر بالمفطرة وتطارحنا الأدب الساذج وقتها كثيراً حتى فرقت بيننا الهجرة الطويلة التي لم نلتق بعدها طيلة خمسة وعشرين عاماً وانقطعت أخبار كلانا إلا النزر القليل وبمناسبة أهديت هذا الرفيق مجلة العرفان وإذا به يبعث لقاء هديتي الأبيات التالية وعلى بساطتها لا تخلو من طرافة ما .

### هدية العرفان

قال :

وان هدية العرفان عندي	تلخير هدية من خير مهد
لقد جاء البريد بها صباحاً	فكانت تحفة الآداب عندي
تجلت في بدائع رائعات	زهت في الكون من قرب وبعد
وردنا من مناهلها شراباً	وكان ألد من راح وشهد
وفي صفحاتها علم مفيد	تجود به لذي عقل ورشد
لها في الرافدين شعاع نور	وفي مصر وفي يمن ونجد
تعهدا زار عن أبيه	ليبني للعروبة بيت مجد
أخي الحاوي جزاك الله خيراً	لقد أكرمتني وحفظت عهدي
وكنت ولا تزال اخاً وفيّاً	باخلاص كما كنا وود
لأيام قضيناها سوياً	لعمري أكرم الأيام عندي

علي وزني

الاستاذ خضر عباس الصالحى

## شعراء من العراق

الشاعر أحمد الصافي النجفي من مفاخر بلادى

ليس هناك من شك فى ان أحمد الصافي النجفي شاعر بكل ما فى هذه الكلمة من شمول وعمق ، متعدد نواحي النشاط الفكرى ، ومن رواد الحركة الشعرية الجديدة ، وقد فتح آفاقاً رحبة امام الشعراء المعاصرين . وهو مثال رائع للحرية الرأى وانطلاق الفكر ، وله شخصية متميزة فى الأدب العربى الحديث ، وخص بعقيدة شعرية خلاقة ، اسهم بنشاط ملحوظ فى تدعيم اسس الحركة الفكرية وتوطيد اركانها وتطويرها وازدهارها ، خلق للشعر فأعطاه كل قلبه ووقته ، فيه نزوع إلى الثورة والتمرد على تقاليد المجتمع الموروثة البالية ، يمثل مرحلة جديدة فى تطور الشعر العربى ، تبنى قضية الحرية الفكرية وكرس نفسه وحياته من أجلها ، عاش أحداث عصره وعبر عنها بشعوره الدافق ، وفنه الرائع ، وتصويره المذهل ، امضى حياته مجاهداً فى سبيل تطوير الحضارة الإنسانية والسير بها إلى الامام ، وقد ظهر فى ظل الحركة الوطنية التحررية منذ ما يقرب من خمسين سنة ، فاخط سبيل الدفاع عن الاستقلال الوطنى وحقوق الشعب ورعاية مصالحه ، والتبشير بالمبادئ الإنسانية والعمل على رفع شأن الأدب وتقديمه ، وتحقيق رسالة جديدة فى تطوير الشعر العربى ، ترمى إلى خير الإنسانية وتنمية المشاعر الوطنية ، والالتزام بمنهج خاص يقوم على التجديد والبناء والابداع ، وانهاض الجليل الناشئ وشحن مواهبه العقلية ، والسمو بجيانه الخلقية ، فهو عنة المستقبل ورجاؤه ، أعضاء له معالم الطريق ، ومسالك الحياة الوعرة ، ولم يكف يوماً عن ابداع الجديد من خوالد الفكر ، واقتناص ابتكار المعانى ، والتعبير عن أدق المشاعر وارهف الأحاسيس ، والتعرض لمشاكل الحياة ومصاعبها !

وقد بزغ نجمه فى عالم الشعر منذ مطلع شبابه ، كشاعر موهوب نبوأ المكان اللائق به بين الشعراء المعاصرين ، مكتمل الثقافة الشعرية ، ويملك الامكانيات الأساسية لها ، تلك

في بلاد لم يواسى أهلها ولئن نضرع لا نلق مجيبا

### حكمة بلسان غني حرب

أبوم البين لم تخطر بهالي	وفي الدنيا انحرافي وانشغالي
ألم ترني أحب المال جمأ	شغوفاً بالحرام وبالخلال
وأنساني هوى الدنيا معادي	وألهاني التكاثر عن مالي
كأنني رحت أضمنه بقاء	على الأيام يصمد والليالي
فلا قومي رجوني لي بقوم	ولأهلي متى احتاجوا عيالي
فتلك مزيتي والحرص دأبي	ونفسي والنفيس فداء مالي

فقال مجاوباً صرف الليالي	وأفصح حاكياً بلسان حال
ستفنى والنفيس وكل شيء	ويبقى وجه ربك ذو الجلال
وذو الذكر الجليل يظل باق	ويصمد ما تعرض للزوال

وأخيراً فإن لدينا كثيراً من هذه المناسبات من زهر وشوك فالى الأعداد القادمة .

كوك - سنكال - ابراهيم حاوي

### لسان حالنا

بعمري كم تجرعت الرزايا	ولكن ما تجرعت الدنايا
وما عاقت منى نفسي صعاب	دنايا الدهر قد عاقت منايا

أحمد الصافي النجفي

كن حريصاً على العلاء وشيد	للمعالي معالماً وطلولا
انت تفنى وذكرك الدهر باق	فابن ما استطعت في الأنام جميلا
كن كريماً فلن يدوم بخيل	ما رأيتنا الأنام أخطت بخيلا

أحمد عارف الزين

الوصول الى أهدافه ، ورفض المهادنة والخضوع ، حيث رصد شعره لخدمة الشعب ، وهو بسبب من طابعه الشعبي العميق ، وكفاحيته المدهشة ، وصموده في مواجهة الأحداث والغوائل ولإيمانه القوي بفكرته ، وثقته الكبرى بنفسه ، وثباته على العقيدة ، تعرض للاضطهاد والمطاردة الى هزات عنيفة من العذاب والإملاق والحاجة ، وحاولت السلطات الحاكمة اسكات صوت هذا الشاعر الحر المعبر عن حاجات الشعب ، وناصبته العداء ، وأشاعت القلق في نفسه ، فضافت به الحياة ، وعزت عليه الطمأنينة ، فهجر بلاده العراق متجها شطر سوريا ولبنان طلباً للرزق ، وفراراً من الظلم ، ولذوق طعم السعادة التي لا يعكرها ألم ، فوجد نفسه طليقاً ، ورد اليه اعتباره وكرامته وحرية ، وراح يهيم بالشعر ، ويقضي كل فراغه عارفاً بين الكتب ، انه يعشق الانصراف الى المطالعة ، والانكباب على الدرس ، فنفتحت آفاقه الأدبية على اجراء بعيدة ، ووقفت على الحقائق ، وعرف اسرار الطبيعة ، وبسط آرائه التي لا تشذ عن منطق الحياة السليم ، وعرض الكثير من المشكلات الانسانية في شعره ، وعبر بحق عن عواطف الناس ذوي النوايا الطيبة ، وعالج كل نواحي الحياة ، واتصل بالبيئات الوطنية ، واستقطب عناصر الخير في شعبه ، واكتسب حباً شعبياً متعاطفاً لما اتصف به من صفاء النفس ، وقوة المعارضة ، ومثانة الرأي ، مع تحكيم العقل والمنطق في آرائه التي تتفق مع تطورات العصر ، وتنم عن وعي عميق ، وقدرة على التطور الذاتي ، وعلى امكانيات مناصرة ، وقابليات متفتحة !

انه الإنسان الطيب السمع الوديع ، والبعيد النظر ، والشديد الإحساس ، والرقيق العاطفة والمزود بالهوية الفطرية ، والممتع في معانيه ، والمتميز بالوعي الأدبي ، والمجدد بكل ما يحمل هذه الكلمة من معنى في ضوء الثقافة الأدبية الحديثة ، وهو لم يجدد في الأشكال الشعرية ، شعره يعتمد العمود الشعري التقليدي القديم ، ولكنه مجدد فيها ينحاز به من فكر عميق ، وما ينفذ اليه من دقائق الحياة الاجتماعية ، وما يملكه من ملكة صقلتها التجربة والخبرة والدراسة وفد سار في طريق الجرأة والصراحة والبساطة ! مدافعا عن مبدأ ، ومناضلا عن وجهة نظر تهدف الى أغراض نبيلة سامية ، فوهب الحروف سمات جديدة ، وأصدر عن روح عاطفية صادقة ، وعاش تجربة ملأى بدفق من عبقرية الفن ، وأحب الحياة ، وعشق الجمال بكل حراسه ، ففتح أمام القارئ العربي آفاقاً جديدة في الفكر ، واتسم بنكران الذات ، والصمود الراسخ عند المحن ، وفي الساعات الحرجة والمواقف الدقيقة ، فطريق الأدب الهادف ليس مفروشا بالورود والرياحين . وإنما يتطلب قدراً كبيراً من الشهامة ، فهناك أمكار نيرة ومضت في ذهنه ، فيها الكثير من آرائه في الحياة ومعتقداته الخاصة وهي جزء من رسالته

الامكانيات الأساسية هي التي ميزت شعره وجعلته نسيجاً وحده في الشعر العربي ، فهو فريد بأسلوبه البسيط المعبر القوي ، وموهبته البديعة ، وروحه المرحية الصافية وعمق معرفته واستيعابه لحياة الشعب ، قادر على الالمام بالموضوع الذي يتناوله من جميع نواحيه ، والتمرس بالمعاني الجديدة للشعر في ابداع وبراعة معروف بذكائه اللامع واصالته النفسية ، ووحدة شعوره ، وقوة حساسيته ، وعقله المفكر ، وعاطفته الحسنة الصادقة واخلاصه للشعب ، وتفانيه في سبيل قضاياه الوطنية ، والحفاظ على استقلاله إنه متواضع يؤنسك بأدبه وكرم خلقه ، لطيف المعشر ، حلو الحديث ، هادئ النفس ، رقيق الحاشية ، لين الجانب ، سريع الخاطر ، مستملح النكتة والظرف والدعابة ، كثير الخبرة بشؤون الحياة والكون ، نزاع الى الحرية المطلقة ، ويتمتع بمزايا شخصية نادرة من أبرز خصائصها شمولية النظر الى الوجود والحياة ، ربط نفسه بمسؤوليات جسام ، وركز دعائم أدبه على أسس فنية وطيدة ، وتوفرت له الإجابة ، وأوتي عمق الفكرة ، ويقظة الفن ، وخصب الإنتاج ، وبساطة التعبير ، وإنسانية الموضوع ، والنفوذ الى بواطن الأمور ، والتحرر من التعابير المنحوتة المتوارثة ، وحسن الإفصاح عن كل ما يرود خياله من تجارب وفكر والصدق في العمل الفني ، ساهم بنصيب وافر في عملية تطوير الشعر العربي ، والانتقال به من التجزؤ الخطائي الى الوحدة الموضوعية المتناسكة ولشعره أثره الواضح في محيط الثقافة وتطور الفكر الحديث ، لا يهتم بالزخارف اللفظية من جناس وطباق ، فطالما ضحى في كثير من الأحيان بالأداء الفني في سبيل حرصه على المضمون الشعري : عزز مكانته الشعبية وأكسبه جهاده المتواصل ثمة وتأييد جميع العناصر الوطنية . لما يؤمن به من قيم إنسانية ، ولاستمراريته الدائمة الى خدمة النوع البشري ، وسعادة بني الإنسان .

انه شاعر يكافح عن فكرة عقائدية ، ومبدأ واضح ، ومنهج صحيح ، ويسعى الى نشر دعوة إنسانية آمن بها وكرس لها حياته ، فاحتمل من جراء ذلك عنثاً كبيراً ، وعانى البؤس والشقاء ، وتجرع كؤوس الحزن والآلام ، وقاسى الجوع والبطالة والحرمان ، وتمرس بالمتاعب والمشاق ، وشرد في الآفاق ، وقضى حياة مفعمة بالمقار والضياع ، وفي كل يوم تنزل به حمة قاسية تغرقه بالبؤس والفاقة والعوز ، ولكن الشدائد مهما توالى فانها لم تدفعه الى اليأس ، وتقدمه الى القنوط ، ولم تقض على ذلك الطموح الشديد الذي يتأجج في جوانحه ، أو تنسل من روحه الحية المتوثبة ، أو تحد من جموح أخيلته وتراخي مطامحه فحسب ، بل كانت حافزاً له على الجد والمثابرة . وأشربت روحه الجرأة والإقدام والصمود ، وتغلب على جميع العراقيل المشيطة ، وعاش في كفاح مرير مع الحياة ، وهو يدرك ما في طريقه من عقبات ولكنه صمم على

سؤالياته نحو أخيه الانسان العربي في فلسطين حيث يعيش مشردا في الصحارى الجرداء :  
الفقار القاحلة فيقول :

وتحكمنا صهيون عربا واسلاما	أتصبح هاتيك الحقائق أوهاما
ففهم اذن اسكنت بيتك هداما	إلهي ان نعجز فلست بمعجز
وفي مهبط الاملاك تجعل أصناما	أفي منزل الارواح تسكن اجساما
تكالب أطعما وتنهش اجراما	وفي شرقك الروحي تترك امة
لديتك كهانا يضم وخداما	وما الشرق إلا معبد لك خالد
وتبدل من طهر العبادة آثاما	أتصبح ارض القدس دار خلاعة

وحينما سلب اليهود ( فلسطين ) تلك البلاد العربية المقدسة . لم يتردد الشاعر في شجب واستنكار هذا العدوان الأثيم . واشتد الوعي عنده . وغلا الدم في عروقه للفاجمة الانسانية التي حلت بالشعب الفلسطيني . وبدأ يعبر عن المشاعر الفياضة . مشاعر جميع العرب في غمرة تلك الأحداث الخطيرة التي كانت تهدد منطقة الشرق الأوسط بأخطار الحروب الطاحنة اذ سادها جو مشحون بالثور الذي بدأت نذره تلوح في الأفق . وفي هذا ما فيه من خطورة على العالم بأسره !

وفي خضم المعارك الوطنية وحراجة الموقف . كان الشاعر احد قلائل فهموا مهزلة انقاذ فلسطين من الحكم اليهودي الارهابي على أيدي الجيوش العربية في الخامس عشر من شهر مايس عام ١٩٤٨ ووعى الأساليب الاستعمارية والرجعية السوداء التي تنفانى في عبادة الأجنبي والطامع . وتضلع في ركابه . وتمسح باعتابه . وانطلق الشاعر من اساره . وطفق يجاهد جهادا مريراً . ودعا الى العمل المثمر المفيد . واستنهاض همم الشباب . وخلق الوعي عندهم . والقيام بأعمال انتقامية ضد اليهود . وكشف حقيقة التطور في واقع الحياة العربية وازاح الستار عن خصائصها وظروفها القاسية التي نعاني مساوئها واوصاها !

وقضية فلسطين هي في صميم المصلحة القومية العليا . وقد خلفت آثارا عميقة . ولئن كان الدرس قاسياً مريراً . والجرح عميقاً بليغاً . فان العرب ما زالوا يعملون جادين لتحقيق هدفهم المنشود . وتأدية رسالتهم لتحرير فلسطين . ويؤمنون ايمانا قويا لا يشوبه شك او تردد بأن النصر حليفهم . وقد بدأ هذا الطابع جليا منذ الانتكاسة الكبرى التي اصيب بها العرب في الحرب الفلسطينية !

وقصيدة ( محمد ) تعني بتصوير حدث فلسطين وتدخل ضمن نطاق الشعر السياسي :

المقدسة وقد صرح بها دون توجس وتردد ، حيث تلقى ضوءاً جديداً على مشكلات الانسان المعاصر ، فتحمل في سبيل عقيدته النصيب الأكبر من مكاره الدهر . وسببت له المتاعب . ولكنه ظل يستشعر الإخلاص لوطنه . ويؤمن بالشعب من خلال مشاكسه الاقتصادية والسياسية . يعززه عقل راجح . وإيمان قومي بأن كفاحه المجيد من أجل مستقبل وطنه الأفضل سيكتب له الظفر !

وهو شاعر واع تمام الوعي بمهمة الأدب الواقعي الذي هو من مستلزمات الحياة الانسانية وهو الحقيقة الصارخة الذي يشع عن نفسه ويفرض شخصيته . ويتحدى الزمن . لأنه شديد الارتباط بالشعب . فيصور آلامه وآماله . ويفصح عن آمانيه ومطائه !  
وكثارهم الشعراء ولكن أحمد الصافي المنجفي هو الشاعر الملهم الواسع الأفق . الرحب الفناء . الذي يعبر عن روح العصر . ويماشي التطور . ويسعى دائماً الى توسيع مداركه . والشعر هو العمل الفني الأصيل الذي توفر له . وتخصص فيه . وشعره صادر من أعماق قلبه الانساني الكبير . ومنيثق من واقعنا . يدعو فيه الى نبل الأخلاق . وسمو الأغراض . والتحرر الفكري . والثورة على النظم البالية . ووضع الأفكار المثالية موضع التطبيق والتنفيذ . وتشديد صرح المعالي على أسس الفضائل وهو ممن يخدمون البشرية بالأعمال الصالحة ويقول :

جبت بالشعر كل ناحية      سابقاً كل شاعر فطن  
شعراء هم' لدى فئة      وأنا شاعر ندى الزمن

وفي قصيدته ( مناجاة ) يتصدى لذكر نكبة فلسطين السلبية . اذ لم يشهد التاريخ عبر القرون الكثيرة التي مرت على البشرية مأساة انسانية . كالمأساة التي وقعت على الشعب العربي في فلسطين . فأصبح فريسة لأنياب البؤس والشقاء . وفوادح الخطوب !

وهي مناجاة روحية عاطفية غنية بالمتجارب الحية . تهز الشعور . وتستثير الاحساس . وتضفي جواً مشحوناً بالألم العميق !

ان الشاعر الرهيف الوجدان الذي ظهرت له الحقيقة الساطعة فشعر بها . وتلصص خطورتها . خطورة الأحداث المؤلمة التي تكمن وراء نكبة فلسطين . فتدعو الى اثاره الكوامن والشجون والأحزان . فينقل تجاربه الحية بكل بساطة . انها من شعره النابض بالصدق والحياة . تتماوج في لحن سماوي . ملأى بعاطفة غنية جياشة طافحة بنشيج الأسى . ودموع الألم !

ان هذا التجاوب العميق الرحب لا يستبعد من شاعر يفهم رسالته السامية . ويقدر



ماطفة انسانية نبيلة . وكشف المحتوى الحقيقي الذي يهدف اليه مما مر به في حياته الحافلة بالتجارب . وبما ساد الروح والانسانية من قلق !  
والقصيدة قوية الملامح ، كبيرة الدلالة على قدرته الفكرية . ومن بنات أفكاره الطبية .  
وهي لم ترد لذاتها وانما لتخدم غرضاً من أغراض الشعر لما تضمنته من قيم انسانية مصاغة بأسلوب شائق مشرق !

واذا كان نجاح الدراسة الأدبية مرده تحليل نفسية الشاعر من شعره تحليلاً صادقاً . فان هذه المقطوعة الشعرية تبرز لنا نفسية أحمد الصافي على حقيقتها ، نفسيته العيقة بالنقاء والنبيل والأريحية والطهر !

ولما كان الأساس في الفن هو الابداع . فهذه القصيدة تعد من الشعر الرائع . وسر نجاحها يكن في عفويتها وصدقها مع ايحاز بليخ . ويضفي عليها الصافي في الوقت ذاته . الطلاوة والبساطة والروعة . وفيها يطل علينا بوجهه الانساني المشرق . وبأسلوبه العربي المبين فيقول

يا قوم مالي مشكل معكم	لقد اقتسمنا وانتهى الأمر
لكم الثمار تباع رابحة	ولي المروج الخضر والزهر
ولكم سفائنكم محملة	في البحر ماخرة ولي البحر
والقصر لي منه مناظره	ولكم أثاث القصر والقصر
ولكم مدينتكم وما ضمنت	ولي النسيم الحلو والعطر
الروح لي فخذوا الجسوم لكم	دنياكم لكم ولي الشعر

ويبدو لي ان شعر الصافي فن يساير الحياة ، استوحاه من صميم المجتمع فأحدث تطوراً هائلاً في مضمون الشعر ، وقد توفرت له الموهبة الأصيلة . والموسيقى العذبة . والالحن الجميلة وعاش تجربته الشعرية في جموح عاطفته وانطلاق شعوره . فجاء شعره مرآة تعكس صوراً وألواناً جديدة من الحياة . فنجد في قراءته متعة فنية لا حد لها !

وقصيدته ( مجاورة الأفعى ) مظهر من مظاهر ثورته على المجتمع . بدت من خلال صراع عاطفي جامع ووصل الى هذا الشعور من احتدام تجارب حياته . وبعد حرب نفسية طاحنة واعتمد على خبراته الشخصية . وأدرك بفطنته وثاقب نظره . ولما اتسم به من الاصاله المبكرة . ان الكثير من الناس تنطوي نفوسهم على الخداع والمكر والهدم والسعي دوماً للعمل الشر والقضاء على عناصر الخير . فقد جاور الشاعر افعى قرابة عامين كانت تسكن في سقف غرفته . دون أن تمسه بسوء . فقد انعدمت بينهما الاطباع والأحقاد وساد حيانهما الصفاء

وتكشف عن اخلاص الشاعر وقدرته على تصوير الواقع بسخرية لاذعة !  
والقصيدة ثورة قومية هادرة . نفذ فيها الشاعر الى اغوار الأوضاع الشاذة السائدة في  
وطنتنا العربي الكبير . وعرف كل دقائقها . وهي تؤلف جانباً رئيسياً من رسالته الوطنية  
المقدسة !

وفيها يخاطب سيدنا ( محمدا ) الرسول العربي الكريم . حيث أصبح قومه كالإبل التي  
تنسكهم ليلاً ونهاراً في نسيب وإهمال . وهم يدعون الإسلام وقد قهرهم اليهود . ويقاخرون  
بأنهم اسود . وتسيطر عليهم الضباع فيقول :

محمد . هل لهذا جئت تسعى	وهل لك ينتمي همل مشاع
إسلام وتغلبهم يهود	وآساد ونقهرهم ضباع
أشغلهم عن الجلى نزاع	وهذا نزع موت لآنزاع
شرعت لهم سبيل المجد لكن	أضاعوا شرعك السامي فضاعوا

يحمل بالأديب ان يصرف كل اهتمامه للانفصاح عن العواطف الانسانية الصادقة في أجلى  
معانيها وأوضح صورها . والاستجابة لدوافع الخير . وقصيدة ( لي ولكم ) لون جديد يطلع  
عائنا به الشاعر أحمد الصافي النجفي . تنطق بما يتحلى به من الاقتداء بذوي الأخلاق العالية  
فهي تموج بالحدوس الانسانية الجميلة . وتتصف بصدق انسانيتها السمحة وسمات شخصيتها  
الحسنة . وفيها مضامين انسانية جديدة . وتجارب حياتية معاصرة . وصور صادقة أمينه من  
الهدف السامي الذي يقصده ويحاول الوصول اليه . وفيها عمق وتبصر وتفهم وفیض من النور  
الوهاب الذي يضيء لنا سبل الحياة . ويكشف فيها جوانب خبرة يعياضها فتتفعل بصدقها  
وتزيدنا معرفة بالحياة . فقد رسم فيها صورة عميقة خصبة عن الخير والحقيقة والجمال  
وتقويم الأخلاق !

وواضح تماماً ان ابراز مثل هذه المواقف يمثل الجانب الضخم من شعره الجدير بالاكباد  
فليس هناك من مشكلة بينه وبين الناس فقد أعطاهم الثمار المربحة . ورضي لنفسه الأثر .  
والمروج الخضر . ولهم السفائن المحملة بالبضائع الغالية وله البحر . ولهم القصر وما فيه .  
أثاث ورياش وحرار وغيد حسان . وله مناظره المبهجة . ولهم المدينة الزاهرة باللهو والم  
والم لذات وله العطر والنسيم الحلو . ولهم الجسم وله الروح . ولهم دنياهم الزائلة . وله الش  
الخالد الذي تنغى به الأجيال الصاعدة عبر الدهور !  
وهكذا اتسقت للشاعر فكرة صحيحة عن الشعر . وقدسية رسالته في الحياة . فحقق

## الشيخ سليمان ظاهر . . . !

هوى الى الارض من عليائه زحل  
وما سليمان إلا كوكب ألق  
وما سليمان إلا الحق مضطهد  
شخص تأجج فيه العزم ملتبها  
وشاعر رتل الاشعار رائحة  
وعالم ألمعي الذهن نابغة  
وعبقري عميق الفكر داهية  
وقائد وطني ليس يرهبه  
مجاهد في سبيل الله ما وهنت  
نضاله بشواظ الوعي متقد  
أورى سليمان في الاعماق عاطفة  
قد كان للشعب نبراسا يسير على  
روح البسالة في اعراقه اندفقت  
ونفسه ما اثنت يوماً لطاغية  
هذي الجماهير من انواره اقتبست  
حق دهاه الردى المشؤوم فاضطربت  
وبات صرح الهدى والعلم منصدا  
فيه افتقدنا أديباً لامعاً لبقاً  
وسالكاً طرق الاخلاص في دأب  
مرحى سليمان فالذكرى مخلدة  
ناضلت من أجل افكار شفيت بها  
أذكت وفاتك نار الحزن في كبدي  
في أضلعي شبت الآلام واضطربت  
قد كان فقدك للاوطان فاجعة  
كافحت قوماً بحق الشعب قد كفروا  
وأنت باق بشعر الجداغنية

فالقالب مكتئب ، والدمع منهمل  
خبا ضياؤه لما جاءه الأجل  
في موطن عاش فيه الغش والدجل  
فليس يثنيه عن اقدامه الوجمل  
فهز كل فؤاد شفه الغزل  
فيه تحققت الاهداف والمثل  
حر العقيدة لا يرقى له رجل  
عند الشدائد لا دس ولا حيل  
منه العزيمة أو اودى به الفشل  
وروحه يجموع الشعب متصل  
ظمأى تشب بها النيران والشعل  
أضوائه وعليه يُعقد الامل  
وقد تجسد فيه القول والعمل  
فظ الطباع وإن ضاقت به السبل  
نور البطولة فهو النائر البطل  
لفقده امم الأحرار والدول  
لما توالى عليه الحادث الجلل  
مناضلا ما اعتراه الوهن والملل  
وليس يدنو الى اقدامه الزلل  
في كل عام بها الاجيال تحتفل  
شعباً تنزقه الامراض والعلل  
وسال جرح بقلبي ليس يندمل  
فيها الخطوب ومني العقل منذهل  
كبرى تذوب لها الأكباد والمقل  
وهم على البطش والارهاب قد جبلا  
عبر القرون مع الاجيال تنتقل  
خضر عباس الصالحى  
بغداد

وحسن الجوار ! وجاء اليه القوم يحذرونه من لدع سمها وما دروا انهم مصدر السم الزعاف الذي ينسكب من أسننتهم الحداد . ينهشون بها الأعراض . ويسلقون بها الأبرياء وفي ثورة نفسية عارمة يقول :

جاورت أفعى في السقف ساكنة	تطرب لي بالفحيح أسماعي
وان تلوت القريض تنصت لي	كأنها اطربت لأسجاعي
خصمان ساد الحيات ساحتنا	لم تعلن الحرب غير اطاع
قالوا تحذر فالسم في فها	فقلت سمي منكم واوجاعي
للمكر تعزونها ، ولست ارى	منكم سوى مآكر وخداع
أنفني لدعها وكم بكم	من ذي لسان بالقول لذاع
عامان مرا بنا وما هي لي	سعت بشر ولا أنا ساع
وكم وكم منكم صباح مساء	للشر داع ، للمخير مناع

وفي شعر أحمد الصافي النجفي نماذج من الشخوص ، وفي مقطوعته ( جاري والمرأة ) يصور لنا امرأة قد حار في أمرها ، فهي ذات دل مقيت ، وكبر بغيض ، وتغمره موجة حين يراها راقدة في تحتها ، لأنها تلوح له كالميتة وهي تنام نومة الابدية في قبرها الضيق الموحش ولما نظرق اقدامها مسمعيه لا يبالغ أن يقول انها الحية الرقطاء قد قامت من وكرها وفي الصباح اذا ما وقفت امام مرآتها بوجهها الفبيح المقطب الجبين ، فان المرأة نفسها تتمنى لو تنكسر ! وخلاصة القول : ان في صوتها يهدر صور اسرافيل ، وفي حياتها يكمن عمر عزرائيل :

لي جارة قد حرت في أمرها	ودلها المقوت أو كبرها
افرح ان ترقد في تحتها	كأنها ترقد في قبرها
أقول إذا سمعت أقدامها	قد قامت الحية من وكرها
تنساب كالأفعى على مهلهـا	أعوذ بالرحمن من شرها
ترعج عند الصبح مرآتها	فترغب المرأة في كسرـها
سأخصر القول لدى وصفها	ان جاء من يسأل عن سرها
فصور اسرافيل في صوتها	وعمر عزرائيل من عمرها

بغداد خضر عباس الصالح

ولكن الزمن أخذ يخدم الزعيم بكل قوة إذ أعلن فجأة أن الكويت أصبحت دولة مستقلة ذات سيادة تامة . فتنفس الزعيم الصعداء وأيقن أن اقتصادياته المنهارة ستنتعش وإن المعارضة ستتحطم بعد أن يضم نفط الكويت في جعبته . وما الذي يحول دون تحقيق رغباته ؟ أليست الكويت وحيدة الآن في الميدان ؟ أليس باستطاعة جيشه الكبير أن يسحق جيش الكويت البالغ ثلاثة آلاف من الجنود ؟ إذن لماذا لا يحقق حلماً « فضياً » طالما راوده . ولكن يهرع عمله هذا وبأي حجة يتذرع في احتلال الكويت ؟

أخذ يفكر مرة ثانية ولكن تفكيره لم يدم طويلاً إذ لفق قصة خيالية لا يستطيع تلفيقها إلا كل متقلب طماع وهي أن الكويت كانت في يوم من الأيام تابعة للدولة العثمانية كما كانت العراق نفسها فلماذا لا يحتل الكويت إذن ويقيم بعد ذلك دولة كبيرة اسمها « الدولة العثمانية الجديدة » ولا بأس بعد ذلك من توسيع فتوحاته فيحتل سوريا ومصر ولبنان وفلسطين وغيرها من البلاد التي كانت تابعة للدولة العثمانية في الشرق والغرب فتتكون عنده امبراطورية عظيمة لا تغيب الشمس عن أملاكها .

### الرأي العام يقف ضد الزعيم

وما كاد سيادة الزعيم يذيع مطامعه حتى هبت الكويت شعبها قبل حكومتها وشجبت هذه المزاعم والأطماع واستعدت لملاقاة الزعيم الطامع . ولكنه استمر في مزاعمه رغم الاستنكار الشديد الذي أبدته كثير من الدول العربية والدول العالمية إذ لم يأبه لذلك أبداً فخصص صحافته وإذاعته لشنم الكويت وأمرائها وأمر بنظم القصائد العصماء والتمثيلات الغراء في هذا الموضوع كما أمر بكتابة الأغاني الوطنية الرائعة التي تولى الجماهير على الكويت ، حتى أصبحت إذاعته من أولها إلى آخرها تطالب بالكويت واعادتها إلى الوطن الأم « الامبراطورية العثمانية السليبية » بل تجرات إذاعة الزعيم فأذاعت أغنية حماسية تقول « الكويت يوم السبت » .

### موقف أمير الكويت

ما كادت مزاعم الزعيم تنشر في أقطار الأرض والسماء حتى سارع أمير الكويت باستشارة زعماء العرب لكي يرى رأيهم في الأمر وأول من لبى النداء صاحب الجلالة الملك سعود فقد ابرق إلى الشيخ عبدالله السالم الصباح قائلاً « ان المملكة العربية السعودية تقف مع الكويت في السراء والضراء وان أي اعتداء على الكويت فهو اعتداء على السعودية » ثم جاء البيان الذي اصدرته الجمهورية العربية المتحدة وهو يشجب من بعيد مزاعم الزعيم . وتوالى الغارات على الكويت من إذاعة الزعيم ومن هذه الغارات ان الكويت ستحتل

الاستاذ فاضل خلف

## الكويت ومزاعم الزعيم

جلجل صوت الزعيم الأوحده سيادة اللواء عبد الكريم قاسم - هكذا وبدون سابق انذار - ان الكويت جزء من العراق وأنه قد آن الأوان لاسترجاع هذا « القضاء السليب » إلى الوطن الأم . وصرح في مؤتمره الصحفي أنه عين أمير الكويت الشيخ عبد الله السالم الصباح « قائمقام » فاذا رفض الشيخ فإنه يعتبر من العصاة وسبؤلب عليه الدنيا بجيش له أول وليس له آخر وسيسحق كل قوة تقف في وجهه . وقد صرح الزعيم بذلك هكذا وبدون روية أو تفكير ؛ ودون أن يحسب أي حساب للرأي العربي والرأي العالمي ، وظن ان مجرد التهديد سيجعل الكويت قضاء غير سليب في جمهوريته الديمقراطية الخالدة إلى الأبد :  
 ❦ ما هي الأسباب ؟ ❦

فما هي الأسباب التي دعت الزعيم لاعلان هذا الزعم ؟ إن الناس في كل مكان يعرفون من هو هذا الزعيم الذي جعل الناس يترحمون على نوري السعيد ويقولون :  
 رب يوم بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه

أجل إن المجازر الدموية التي حدثت في العراق في عهد الزعيم لا تغيب عن الأذهان ولن تغيب حتى يبعث الله من أمره رشدا . إن العراق يعيش في « قلق » وهذه حقيقة واقعة يعرفها كل عربي رغم المتأفات الداوية التي يرددها أنصار الزعيم « عاش الزعيم عبد الكريم . عبد الكريم ليث عظيم » ولم يعيش العراق في قلق كهذا القلق منذ آمام بعيدة وأحقاب متوالية : وكان من جراء هذا القلق أن تدهورت الحياة الاقتصادية في العراق تدهورا ينسذر الزعيم بالرحيل العاجل . فتلفت بمنة ويسرة فرأى الكويت المسالمة تندفق فيها الخيرات وتعمها البركات فصمم على اقتراسها . ولكن كيف يستطيع تحقيق احلامه « الفضية » والكويت تحت الحماية . انه إن حرك ساكنا فيكون مصيره القشل .

● كما يعلم القراء القراءان دائما صفحاتها مريحة بحرية الرأي والفكر ، ها هو ابن الكويت وهو من المفكرين يدلي برأيه فما هو رأي غيره ؟.

الكيفية فهو بعمله هذا يتناسى مواقف الزعيم السابقة وكان الأجدر يقول : تعترف الجمهورية العربية المتحدة بالكويت على الوجه التالي :

- ١ - سحب المزاعم التي طلع بها الزعيم بسلب الكويت .
- ٢ - الاعتراف بالكويت .
- ٣ - انسحاب القوات البريطانية .

لو قال الوفد المتحدي هذا لما كان على قوله لوم أو تريب ولكنه طلع بتلك الصورة فسمح للمصطادين بالماء العكر أن يفسروا ويثولوا موقف الجمهورية تأويلاً بعيداً عن الحق والعدل .

### الجيش البريطاني في الكويت

يعرف العرب ويعرف العالم ، بل ان الزعيم نفسه يعرف جيداً قبل جميع الناس ان الانجليز لم يكن لهم في الكويت جنود أو قواعد عسكرية ضد معاهدة ١٨٩٩ حتى انتهائها منذ أيام ويعرف الزعيم ان الكويت العربية المسالمة لم تكن وكراً للاستعمار كما يزعم الزعيم وان الكويت كانت دائماً سبابة للفضل في جميع الميادين فهي التي ناصرت القضية العربية منذ بواكيرها أي منذ ان كان الزعيم في ركاب نوري السعيد وساداته الانجليز . ويكفي الكويت أن بها مجلة « العربي » وهي مخصصة من أولها إلى آخرها لخدمة العرب والتراث العربي قديمه وحديثه . وأنقل للزعيم الذي يتهم الكويت وامراءها بالخيانة كلمة نشرها الأستاذ فيصل العظمة في كتابه في « بلاد اللؤلؤ » مؤداها أنه في احد اجتماعاته بأمر الكويت السابق الشيخ أحمد الجابر الصباح منذ سبعة عشر عاماً تقريباً قال له « لقد آن أوان الوحدة العربية أيها الأمير » فرد عليه قائلاً : « اتفقوا على زعيم وانا خادم »

تصوروا بالله عليكم هذه الكلمة . انه يرضى أن يكون خادماً في الدولة العربية وليس أميراً . ولكن الأمير الحالي الشيخ عبدالله السالم يرفض أن يكون « قائم مقام » في الدولة العثمانية الجديدة التي يرأسها الزعيم .

أما الزعيم وأنصاره فقد قتلوا وأحرقوا وسحلوا ودفنوا حياً كل من يقول بالوحدة العربية وهاجوا جمال عبد الناصر أبشع الهجوم لأنه ينادي بالوحدة العربية . وهذا هو الفرق بين أمراء الكويت وبين الزعيم الأوحده سيادة أمير اللواء عبد الكريم قاسم . أمراء الكويت ناصروا الوحدة العربية والزعيم حارسها بكل ما يستطيع من قوة ليقم دولة عثمانية جديدة يرأسها السلطان الجديد خليفة عبد الحميد .

يوم السبت . فلم يجد أمير الكويت المسلم الشيخ عبد الله سالم سوى دعوة الجيوش الانجليزية - بموجب المعاهدة الجديدة - لا لإراقة الدماء ولكن للحيلولة دون إراقة الدماء . وخير برهان على هذا الكلام هو النتيجة الرائعة التي وصلت اليها الحالة على الحدود بين الكويت والعراق . فلم يجرؤ الزعيم على احتلال الكويت لأن الإذاعات العالمية خدعت الزعيم فهي بعد أن أذاعت بأن القوات ستصل يوم الخميس وصلت صباح السبت وهو الموعد الذي حددته الزعيم لافتراس الكويت .

وهكذا انخدع الزعيم فانهارت آماله وأحلامه ، ولم يجد مفرأمن هذا المأزق سوى التراجع السافر بقوله « انه لا يريد احتلال الكويت بالقوة بل يريد ضمها إلى الوطن الأم الدولة العثمانية الجديدة بالطرق السلمية » بعد أن هدد الكويت بالسلاح وبعد أن هدد أمير الكويت بالعزل من منصبه إذا هو لم يقبل وظيفة « قائمقام » في الدولة العثمانية الجديدة .

### الكويت في هيئة الأمم المتحدة

وفي مجلس الأمن دوى صوت الكويت عالياً فصوت معها من صوت واعترض وضدها الجمهورية العربية المتحدة التي قالت بخروج الانجليز قبل الاعتراف بالكويت وهذا كلام جميل وأنا من ينادي بخروج هذه الجيوش الانجليزية . ولكن هل نسي مندوب الجمهورية العربية المتحدة تلاعبات الزعيم ؟ هل نسي المندوب ، أو من أصدر الأوامر إلى المندوب ، أن هذا الزعيم ليس له ضمير فاذا انسحبت القوات البريطانية اليوم فانه يحتل الكويت غداً . وأول من اكتشف الأعيه وتلاعباته هو صوت العرب وإذاعة القاهرة . وما مزاعمه باحتلال الكويت بالطرق السلمية سوى واحدة من عشرات المزاعم التي زعمها الزعيم فتناثرت مع الريح كالهشيم . وراديو صوت العرب هو الذي قال عن الزعيم « أنه بدأ ثورته ببناء الوحدة العربية ثم قضى على دعاة الوحدة . عندما رأى الشيوعيين ضدها اذا استعان بهم فالتفوا حوله وآزره ولما اطمأن إلى قوته وجبروته بطش بهؤلاء وقال بالوحدة العراقية الكاملة . واليوم نراه يدعو لاحتلال الكويت واعادة الدولة العثمانية من جديد وربما الخلافة الاسلامية كذلك وما هذه الأدعية الدينية التي يذروها راديو الزعيم سوى برهان ساطع على قولنا هذا وهذه الأدعية الدينية لم نسمعها إلا بعد مزاعمه الأخيرة في احتلال الكويت ومنها « أن الانجليز الكفرة قد أشاعوا الاتحاد في الكويت وسيأتي هو لتطهيرها من الكفر والاتحاد وان العالم الاسلامي يناصره في مزاعمه هذه » .

فاذا جاء وفد الجمهورية العربية المتحدة اليوم وقال بخروج القوات الانجليزية على هذه



# ابواب العرفان

## نحن نفصّل عليك الحسن الفصص

قصة واقعية<sup>(١)</sup>

خضر عباس الصالحى

### النهر والشرف المدرس

دخل (جلال) المستشفى الكبير وهو يخطر بقامته المنسرحة ، وخطواته المتزنة ، سارح الذهن ، قلق النفس ، تننابه الوسوس والأوهام ، وتستيقظ في نفسه احساسات غريبة ، يطلق الزفرات الواحدة تلو الأخرى على أيامه التي مضت صريعة الملل والخيبة المريرة ، دون أن ينجر في تيارات عاطفية ، أو تختلج له شفة بالحب ، وكان يلوح الشباب الضال لمنسكهم في زبهم الحديث وهم يطاردون النساء اللواتي اثبتن قدرتهن على افتتانهم حيث كن يتوافدن زرافات ووحداً بأحجة اجراء الفحوص الطبية وأخذ العلاج اللازم ، وما اكثرهن يبحثن عن الحب والزواج اما عند شباك قطع التذاكر أو في منعطفات الردحات !

ووقف (جلال) عند باب غرفة الطبيب مع زمرة من المراجعين في خضم من الزحام لحاق ، وصراخ الأطفال المرضى ، وهم ينتظرون دورهم للكشف الطبي ، ويلفهم الصمت فترة ثم يعود النقط ، ويرتفع الضجيج ، وقد انهمك قواهم المتداعية الوقوف الممل وجثم على صدرهم كابوس الضجر الثقيل ، وشعر (جلال) بانقباض نفسي لانتظاره الطويل بلا

(١) كتبت بالهد المباد - العرفان : وكأني بالاكثري يقولون : ليت يعاد هذا المهد المباد ليس عندكم لط بل عندنا ايضا با استاذ !

## الكويت في خير

يزعم الزعيم ان الكويت تعيش في قلق وفوضى . وان الكويتيين يعانون الفقر والفاقة وانه يريد أن يحسن الحالة في الكويت وينتشل الكويتيين من الفقر والفاقة . والكويتيون في نظره يعيشون بدون ماء ويمشون حفاة عراة . وهكذا كلام بضحك الشكلي . لأن الفقر في الكويت انتقل منذ سنوات إلى بلاد الزعيم . وان ثروة الكويت لم تعد لها وحدها ففي الكويت بضعة آلاف من الذين شردهم ظلم نوري السعيد وظلم من أتوا بعده وهم يعيشون في الكويت في حالة جيدة أحسن بكثير من حالة اخوانهم في ظل الزعيم . وان شاء الزعيم لأريناه أين يوجد الفقر واين تنتشر الفاقة ومن هم العراة والحفاة . وبكفي ان يكون الطب مؤمماً في الكويت وهو ليس كذلك في العراق ويكفي ان يكون التعليم مؤمماً في الكويت وهو ليس كذلك في العراق . اننا هنا لا نقصد سوى الرد على مزاعم الزعيم .

وأما الماء العذب فهو في خير والحمد لله واننا نشكر الحكومة الكويتية لخطرنا الجبارة في تكرير ماء البحر وتحويله من مالح إلى عذب . ولو اعتمدت الكويت حتى هذه الأيام على مياه العراق لقال الزعيم « أعطوني الكويت أو أقطع عنكم الماء العذب وأقتلكم في سويغات قليلة » .

وبعد فالعراق عزيز على النفس وجهاد الشعب العراقي في سبيل حرياته السليبة لا يتكره انسان . وسيأتي اليوم الذي يجد فيه الشعب زعيمه المنقذ وسيأتي اليوم الذي يستجيب فيه القدر اذا أراد الشعب الحياة الحرة الكريمة .

كمبردج فاضل خلف

## حب الحياة ذل

قال هشام بن عبد الملك يوماً لزيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وكان شجاعاً زاهداً :

– بلغني انك طامع الى الخلافة ولست أهلاً لها لأنك ابن أمة . فقال له زيد :

– لقد كان اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ابن أمة . وكان اخوه اسحق ابن حرة

فأخرج الله من صلب اسماعيل خير ولد آدم : فقال له هشام :

قم فما أسد جوابك ! فقال زيد :

– اذن لا تراني الا حيث تكره !

– فلما خرج من دار الملك قال : – ما أحب أحد الحياة الا ذل !

وتعلقها به ، فقد كانت تنوق إلى الزواج ، وكما رأت طفلاً جميلاً تحركت فيها عواطف الامومة ، فهي تشده الى صدرها وتغرق وجهه بسبل القبل حيث تذوب اسى وحناناً . . . إن جميع صواحبها قد تزوجن وإن لم يكن على قسط وافر من الجمال القاتن ، إنها القسمة والنصيب للذات اسلمها الى وحدة قاتلة فلا تستطيع كبح جماح نفسها المضطربة ، وليس بمقدورها التخفيف من حدة الآلام التي تنهش قلبها . . . !

وضع (جلال) خطة مرسومة لإبقائها في فخ مؤامراته الدنيئة ، وكان يشوب موقفه بعض الحيلة والحذر . . . وفي الليل عندما تبدأ الحركة ويفتر ضجيج السيارات ، يخلق في آفاق تأملاته الصوفية كأنه شاعر ملهم يتغنى بالجمال في محراب الحب ، ويحس بقلبه مقعاً بسكينة النفس التي لا يعكر صفوها قلق ، وتطوف برأسه كل ذكرياته الهاجعة !

وفي صبيحة كل يوم يقابلها بالمستشفى ، فيمضيان في حديث حالم رقيق وهو يمنحها بالزواج ، فيومان في متاهة الوهم ، ومطارح الخيال ، حتى استطاع ان ينال منها بغيته المتوخاة ، ويحقق أمله الذي طالما هدهده بالصبر ، فقد اعتدى على عفافها وسلب منها أئمن وأقدس ما تملكه ، ولما قضى منها وطره ، وغذى عواطفه العطشى ، لفظها لفظ النواة ، وتناهى إلى سمعها أنه خدعها ولن يزوج منها ، فأفاقت من حلمها الذي داعب اجفانها ، واسقط في يدها ، وأفلتت من بين شفتيها آهة مكتومة ، وهي تتأمل الافق النائي بعينين زائغتين مقروحتين واستولى عليها رعب هائل فظيع ، وبدأ وجهها أصفر كأنما انعدمت ملامح الحياة فيه ، وعيناها تلمعان في محجريهما بالدموع الكثيفة ، ونضب نير جمالها العذب المتدفق !

وسعت اليه تعاتبه في جو مظلم مكفهر يلفها في طيات ليله الرهيب ، وقد حلت ذكرياتها في جوانحها ، وأملها يتقلص كالظل ، وهي تنثر نظراتها القلقة في الظلام الخيف الذي أطبق بهياكله المريعة على الوجود ، وهي تشعر باضطراب دائم ، وألم حاد ، والناس من حولها يهلدون ويثرثرون في صخب شديد ، وهم في غفلة عن حياتهم الحافلة بمآس ينوء الخيال دون بلوغها . . . ولما وقفت أمامه وجهاً لوجه بدأت الكلمات تتساقط من فمها متعثرة ، وأخذ قلبها يخفق خفقاناً شديداً من الخوف الذي استبد بها ، والتفتت اليه ممتعة اللون ، وفي نظراتها تساؤل وتهتد قائلة :

- أمن العدل أن تهجرني بعد أن لطخت شرفي بالعار الأبدي وأصبحت مضغة في

جدوى ، فهو يشكو الما في معدته ولقلة ذات يده لا يتمكن من عرض نفسه على طبيب اخصائي ، وقد مرت عليه ثلاث ساعات وهو واقع تحت وطأة الانفعالات النفسية التي كانت تساوره ، ولا يطيق الاعراب عما يدور فيه من عظيم الاضطراب وعلى حين غرة ركز نظراته في وجه مشرق ، وفم دقيق أحمر تتطاير البسمات من شفثيه كإشعاع من نور ، وملامح الغبطة تملأ أساريره ، وخفق قلبه بعنف وشعر لأول وهلة أن قشعريرة لذيدة تختلج في أعماقه ، وشاع الاضطراب في كيانه ، وانحسر القميص عن جزء من صدر الغادة الفاتنة فبدأ في بياضه كصفحة من المرمر ، فهي لم تزل في مقتبل العمر وفورة الشباب ، في قدها امتشاق وفي ثغرها رحيق مسكر ، وأحس كأن الدنيا لا تسعه لفرط حبهوره ، وتولدت في نفسه انفعالات مبهمة غامضة ، وقلبه ينبض من الفرح ، تمرح فيه أطياف السعادة وفغرفه دهشة!

كانت (فوزية) تتردد على المستشفى لمعالجة أخيها الصغير المصاب بمرض الزحار وهي في مطلع الشباب ، وقد أخذت بواكير الأنوثة تنفتح في جسمها ، وترسم على قسمات محياها الوسم آيات البراءة والطهر ، ولم يطرق الحب أبواب قلبها ، ولكنها فوجئت بما لم يكن في الحسبان ، فقد شاهدت شاباً يسرق النظر اليها ، فارتعشت بقسوة متناهية ، وقلها يدق على غير عادته ، وسرت في جسدها قشعريرة عميقة ارتجت لها اعصابها المنهوكه ، ومرت فترة طويلة من الصمت وهي تنسج الأحلام الوردية وحينما فسح المجال للمرضى بالدخول على الطبيب بعد لأي تنفسوا الصعداء ، وأسرت (فوزية) إلى الغرفة بخطوات رشيقة يتدفق في جسمها البض جمال خللاب ، ولما خرجت من الباب الثاني اقتفى (جلال) أثرها فقد وجد نفسه مندفعاً وراء هذه الفتنة الطاغية ، فشعرت بحرج شديد ، وصعد الدم إلى وجهها ، وتمشت الرعدة في مفاصلها ، وقلها بين جنبها يخفق بعنف ! وفي إحدى زوايا المر الضيق المؤدي إلى حديقة المستشفى التقى بها فتألفت عيناه وهو يقول :

هل من خدمة اسديها لك ؟ فأنا تحت تصرفك ، وابتسم ابتسامة عريضة وهو يتطلع اليها محاولا التهامها بشوق ولهفة ، ووقفت (فوزية) لحظة مبهوتة جاهلة ، يتضرع وجهها بالاحمرار وقالت وقد زودت ما بين حاجبيها

— شكر ألك ، فان ما يشكو أخي من انحراف في صحته انما هو مرض بسيط لم يلبث أن يتلاشى ، وراح يحاذيها الحديث الشيق الذي يحملها بعيداً نحو عالم موشى بالأمان العذاب وهي تنصت اليه باعجاب ، فقد فجرت نبع شوقها الجائع ، سمرته الحلوة ، وحديثه الشهوي ، ولما افترقا وجدت (فوزية) في نفسها رغبة صادقة لتوطيد علاقتها معه ، واشتد حبها له ،

به على مواجهة الصعاب ، وما نشأ عن علاقتها المريبة بحلال من مشاكل وازمات يزيد من حدتها التأثير البادي على وجهها الذابل .

وما كادت تخلو إلى نفسها حتى قالت بصوت مرتعد .. سأضع حداً لمأساتي ، وحاولت أن تسري عن نفسها وهي تتطلع واجهة الى النافذة التي أخذت تنفجر منها تبشير الفجر ، ولكنها برمت بالحياة وترنحت ألماً ، وصح عزمها على أن تخط بيدها آخر فصل من رواية حياتها التعيسة تفادياً للعار الذي لحق بها ، وصارت تهتل الفرصة لتحقيق امنيتها بعد أن طوحت بها صروف الحياة إلى هوة سحيقة من اليأس والحيرة والندم ، وقادتها خطاها إلى نهر دجلة ، والغيوم البيضاء يغللها الشفق بلونه الفاني كانت شاحبة والعرق يغطي جبهتها ، ولما دنت من صاحب الزورق قالت وهي تسعى جاهدة للسيطرة على أعصابها المهتاجة .

- أنسمع بنقلي إلى جانب الرصافة ، فالتفت إليها وعلامن الدهشة تبدو على وجهه وقال :

- هو ذا الجسر يحوارك قلم لا تعبرين عليه ؟ فرمته بنظرة فاحصة وقالت :

- إن لي رغبة ماجة لركوب الزورق وأنا مستعدة أن امنحك كل ما تطلب من الأجرة ؟

قالت ذلك وقد صعدت إلى القارب باعواء مضي فانساب على صفحة النهر ، وبدأ وجهها يحنقن ، انها ترتعش بعنف ، ترتجف جميع أعضاء جسمها بشدة ، تهتز أطرافها بانفعال ، ولم تلبث أن رمت بنفسها في لجج الأمواج الصاخبة ، فما كان من صاحب الزورق إلا وقد هوى عليها ومسك بشعر رأسها وجذبها بقوة ، ولما شاهده الناس وهو يستنجد هرعوا اليه مسرعين وانتشلوها من مخالب للغرق . . . . . وعند ما جاءوا بها إلى الضفاف تجمهر حولها جمع حاشد من المارة . . . . . وكانت تخفي وجهها بيديها وهي تجهش بالبكاء المرير ، وسيقت إلى أقرب مخفر للشرطة ، شاحبة الوجه ، تتعثر في خطاها الواهنة بين الجماهير الساخطة الحنقة التي دفعها الفضول للوقوف على جليلة أمرها وظل حديثها يطغى على كل لسان يثير الألم واللاوعة في النفس الانسانية الواعية .

وما زال دجلة النهر الخالد العظيم يجري في واديه الرحب الواسع العميق ليضم في جوانحه

بين الفينة والفينة ضحية جديدة من ضحايا الشرف المدنس . . . !

خضر عباس الصالحى

بغداد



الأفواه .. ومحل نقمة المجتمع وسخريته اللاذعة ، فأثار حولي سيلاً من التعليقات . . . أما عاهدتني على الزواج ، وحلفت أغلظ الإيمان أن هذا الجنين الذي يضطرب في أحشائي هو ابنك ، فلذة كبذك ، إنه زرع الخوف في نفسي ، وأشاع الرعب في كياني، ان شعوري الخفيف بالنهاية الدامية يلاحقني بقسوة ، والقلق يعصف في قرارة نفسي . . . وهنيم على المكان صمت رهيب ، وتمشى الروح في قلبها ، وتحدرت من عينيها دموع جارة ، وجد الدم في شرايينها ، وتطلعت إليه في دھول وقد تقلصت ففتحنا عينيها وصحا ضميرها يؤنها بغلظة !

وسرح (جلال) ببصره في الفضاء ، يبعث نظرات شاردة في دجنة الليل وهز رأسه من قناعة ، وقال في حدة وخشونة .

- اغربي عن وجهي باطائشة ، انني لن أزوج من عاهرة حمقاء . . وأدارت وجهها الشاحب نحوه ، وقالت بصوتها الخافت المتقطع ، وقد وقعت كلماته القاسية عليها وقع السياط - حاشا لمثلي أن تكون امرأة فاجرة ، ولكن ندالة الرجال من اشباهك تتحكم فيهم زوة العاطفة الهوجاء ، ويسيطر عليهم احساس بالفضة والحسة ، وكأتما حرموا من نعمة الشعور بالفضيلة والكرامة والشرف ، وانتفى منهم كل وجدان نزيه وضمير حي . وخرجت وعلى شفيتها ابتسامة شاحبة بليدة ، ونجحت مسحة النقرز التي تعلق وجهها ، وكانت غارقة في ظلام دامس ، تتلوى وتتعثر بالأرض ، وأنفاسها تلهث من الفزع ، وانطفأ النور الذي أضاء لها السبيل فترة من الزمن ، فإذا بالفرصة التي اتملتها تتلاشى ، وعيناها تضطربان في محجرهما احتياجاً ، وصارت تستشعر الحقد والكراهية لكل رجل يدب على الأرض انهم خونة مجرمون ناكثو العهد ، فلا يرعون حرمة ، ولا يحفظون ذمة ، ولا يقيمون وزناً للعرف والتقاليد ، ولا يستجيبون إلا لإشباع شهواتهم الرخيصة ، ولا يصيخون إلا لنداء جشعهم المنهوم ، انها ثائرة حاقدة على بني البشر بأسرهم ، لأنهم يجنحون الى اعمال الشر ، ولا يتورعون عن ارتكاب القعلة الشنعاء .

ومضت الأيام في رتابتها البغيضة وهي تسمرىء طعم الحزن ، وتمزق احساسها بالنشوة وما عادت تنغني بالمثل العليا ، والقيم الانسانية . حيث كانت كن نجري وراء سراب خادع تحسبه ماء . . . ففي هدأة الليل العميق كانت تسرح بخيالها الحالم وسرعان ما يغلبها النوم ولا تستيقظ حتى تستنشق انفاس السحر وتداعب خصلات شعرها المغناج أطيايف الفجر !

وعلى مر الأيام ازدادت شحوباً ، ولم يبق لشبابها الدائر في لوح ذاكرتها اثارها تستعين

# سير العلم

مترجمة عن الانكليزية

١- مرصد الشمس العظيم :- يجري في الولايات المتحدة الاميركية إنشاء مرصد فلكي جديد . يقول الخبراء أنه سيتم إنشاء هذا المرصد العظيم في نهاية سنة ١٩٦٣ وهو اكبر مرصد للشمس في العالم . ينشأ هذا المرصد على قمة جبل في ولاية أريزونا ، في القسم الأعلى من برج يتألف من عشرة طوابق . وستثبت في أعلاه مرآة مستوية وزنها اثنان وقرطرها ٢٠٣ سنتيمترات تتحرك هذه المرآة بصورة آلية وتتبع الشمس في حركتها العماوية . تلامس أشعة الشمس صفحة المرآة المستوية ، فتعكس على مرآة اخرى مسطحة تقع على بعد (٤٨٠) قدماً منها في أسفل حفرة بالجبل . ويعكس ضوء الشمس من هذه المرآة على مرآة اخرى قطرها ٤٨ بوصة وهذه بدورها أيضاً تعكس الضوء على غرفة مرايا تحت الارض . وتظهر هناك صورة الشمس مجسمة واضحة اكثر بكثير من أية صورة أخرى أخذت بواسطة اكبر تلسكوب .



٢ - مكافحة أضرار الرياح :- صنعت شركة الابحاث المتحدة في (بوسطن) من اعمال الولايات المتحدة الاميركية جهازاً جديداً لمكافحة اضرار الرياح التي تهب لثر زوابع هائلة . في كل مركز فلكي جهاز يسجل تحركات الزوابع ، فاذا سجل الجهاز تسجيلاً ينبئ عن قرب هبوب زوبعة تقذف رياحا مؤذية ، يصوب باتجاه هذه الرياح من جهاز مكافحة اضرار الرياح قنابل خاصة تغير اتجاه الرياح وتخفف من حدتها ، فتمنع اضرارها المرتقبة

صدر حديثاً

# الشيعة والحاكمون

تأليف العلامة

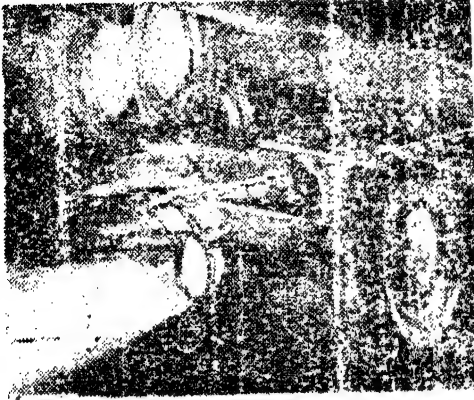
الشيخ محمد جواد مغنية

الثنى ٣٠٠ ق. ل

مكتبات المكتبة الاهلية - بيروت



المعقمة بواسطة الاشعاع الذري ، عندما يودون اعطاء المطاعيم المضادة لشلل الاطفال .  
يصوب الى الأبر اشعاع ذري من وحدة ذرية ترسل اليها أشعة « غاما » ويجري التعقيم في  
مختبرات الابحاث التابعة لسلطات الطاقة الذرية البريطانية . ويستعمل هذا النوع من التعقيم  
عند ما يراد تعقيم ابر باعداد كثيرة :



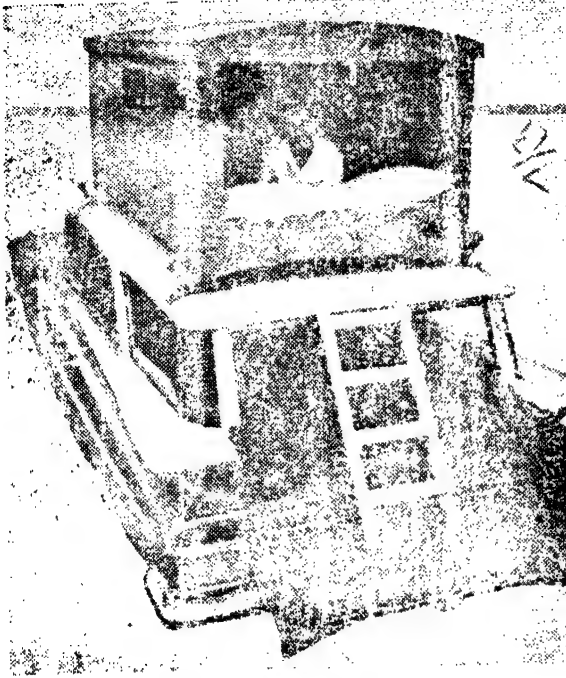
٧ - مصباح خاص لمكافحة الضباب  
صنعت إحدى شركات الكهرباء الأميركية  
مصباحاً خاصاً يتقلص نوره . يستعمل  
هذا المصباح في السيارات التي تسير في  
طرق تحتوي على ضباب ، لأن الأنوار  
المتقلصة توضح معالم الطريق أمام سائق  
السيارة وإن كانت هذه الطريق مملوءة  
بالضباب .

٨ - فرن القمر النووي : قدم أحد أعضاء لجنة الطاقة الذرية الأميركية تقريراً يصف  
به فرنًا نوويًا صغيراً ، يمكن تركيب قطعه على الأرض ، ثم إرساله بواسطة صاروخ إلى  
القمر ، حيث يصبح جاهزاً للعمل . ويمكن أن يستمر هذا القرن على العمل مدة سنتين ،  
يولد الطاقة الكهربائية اللازمة لتزويد محطة وقود في القمر ، غايتها العمل على انسجام  
المركبات الفضائية وخدمة المحطات التلفزيونية والمراسد الفضائية .

### تيتوف رائد الفضاء الثاني

في ٦ آب ١٩٦١ في الساعة التاسعة بتوقيت موسكو ، اطلقت السفينة الكونية  
« فوستوك ٢ » الى مدار حول الارض ، وكان يقودها المواطن السوفياتي ، الملاح الكوني  
المقدم غرمان ستيبانوفتش تيتوف وكانت مهام التحليق كالاتي :

- دراسة تأثير التحليق الطويل الامد على جسم الانسان تبعاً للمدار وعملية الهبوط
- دراسة قدرة الانسان على العمل خلال مدة طويلة من فقدان الوزن .
- وبحسب المعطيات الاولى ، فان « فوستوك - ٢ » وضعت على مدار يقرب من المدار  
المقرر ، اوجهه ٢٥٧ كيلومتراً وحضيضه ١٧٨ كيلومتراً . وكان وزن السفينة ٤٧٣١ كيلوغراماً  
باستثناء وزن الطابق الأخير من الصاروخ الناقل . وقد جرى اتصال لاسلكي ثنائي متواصل  
مع الملاح الكوني . وكانت الاجهزة الموضوعة على متن السفينة لضمان امكانية الحياة للانسان  
تعمل بشكل طبيعي . وبعد أن انجزت ١٧ دورة حول الارض هبطت « فوستوك - ٢ » بنجاح  
في المنطقة المقررة في الاتحاد السوفياتي ، وكانت صحة الملاح الكوني ممتازة :

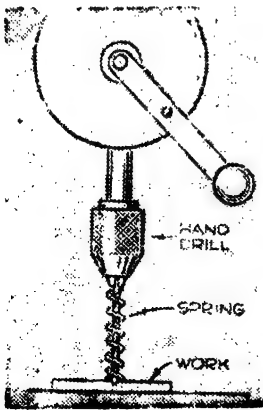


٣ - سيارة تحمل غرفة :-  
اخرجت احدى الشركات  
الاميركية سيارة جديدة تحمل  
فوقها غرفة تنسع لنوم شخصين  
تحتوي على جميع اسباب الراحة  
تطوى هذه الغرفة عندما لا تكون  
لازمة.

وهذه احسن سيارة يستعملها  
الصيادون الذين يسافرون مسافة  
بعيدة في السهول والصحارى .

٤ - جهاز خاص لانتاج  
الاوكتجين : يقوم علماء الطبيعة  
لدى معهد باتيل التذكاري بتصميم  
جهاز عمله تحويل ثاني أوكسيد

الكربون الذي ينفثه الانسان على أثر التنفس الى اوكتجين نقي  
والغرض من تصميم هذا الجهاز استخدامه في المركبات الفضائية خلال الرحلات الجوية  
التي تستغرق زمناً طويلاً . والحاجة ماسة لجهاز كهذا ، إذ ليس من الممكن تزويد مركبة  
الفضاء بالكمية التي يحتاجها الركاب من الاوكسجين لمدة طويلة  
جرى انجاز الخطوة الأولى من هذا العمل ، تعتبر هذه الخطوة  
مقدمة هامة لانشاء جهاز يقوم بجمع الاوكسجين وتصفيته وبالتالي  
استخدامه عدة مرات داخل المركبة الفضائية .



٥ - برغي يمنع كسر المثقب :- اخرجت احدى الشركات  
الصناعية الأميركية من مصانعها لولباً ملفوفاً إذا ارتبط بالمثقب  
يمنع عنه الانكسار السريع : فاللولب الملفوف يساعد على تنظيم  
الضغط الذي يلاقه المثقب أثناء دخوله في الخشب لما يعترض  
سبيله من قطع خشبية صغيرة .

٦ - التعقيم بالإشعاع الذري : بدأت مستشفيات منطقة ليفربول في انكلترا باستعمال الابر

إلى المطالعة والدراسة الطويلة . يحتاج أن يبقى هو نفسه تلميذا يبحث أبدا عن الجديد في التربية ليحسن مهنته ويصبح بالتالي أقدر على انتاج شخصية صحيحة .

حين يحاول صاحب الصنعة أن ينتج قطعة ما (جدادا كان ام صائغا ام ثاقب لؤلؤ) عليه أن يفهم المادة التي بين يديه ليعلم من أين بطرقها ، وهكذا المعلم لا يمكنه ان ينحت حجرا او يصب آلة او يصوغ حلبة إذا لم يفهم أي معدن تحتويه يداه .

ان لبنان يفتقر الى معلمين مدربين ، الى معلمين درسوا التربية على الاسس النفسية الحديثة ، وراحوا ينظرون الى مهنتهم بمنظار متطور جديد - وهذا ينطبق على المعلمين في كل الحقول - أما في ما يتعلق باللغة العربية فاننا نفتقر ، مع التأكيد على هذه الكلمة ، الى مدرسين يجيدون تدريس اللغة العربية على أنها مادة متحركة حية ، فيها حرارة ومقدرة على النمو ، لا مجموعة من التعابير والكليشوهات .

ان الذي يقدم على تدريس اللغة العربية يقوم بمهمة شاقة لأنه :

- لم يقدر للغة العربية أن تمر في عدة مراحل تطور ، أي لم يقم في تاريخ اللغة الكثير من اللغويين والعلماء الذين اشتغلوا مجدين ليطوروا اللغة العربية ويبسطوها ويتخلصوا من بعض الأشواك التي تسبب رياضها . . وهذا يضاعف المهمة الملقاة على عاتق من يدرس اللغة العربية ، اذ يقوم بالكثير من التبسيط والتحييب

- على المدرس نفسه أن يحب هذه اللغة ، ومعاهدنا ، لم تشجع ، في الماضي على هذا الحب مع الأسف

- على مدرس اللغة العربية أن يكون ملما بنفسية الطفل حتى يعوض هو عن نقص يجده في الكتاب ، فيقوم بدور المؤلف والمعلم في آن واحد :

- الى جانب حبه للغة ، على المدرس أن يكون ذواقا ، فيعلم أي القطع يختار ، وأبها ملائم لذوق هذا الطالب ، في هذا المستوى من النضج أوداك

- المعلم الذي يفهم الأساليب الحديثة في التربية يراعي مقدرة الخلق عند طلابه ويشجعها (وكم من طالب يتخلى عن الكتابة لأن استاذاه وضع في فكرته لا يعرف كيف يكتب يجهل احدى قواعد اللغة ) .

ان المرابي الواعي يفهم ان القواعد مثلا ، هي وسيلة لا غاية ، وكذلك اللغة : : : إنها وسيلة للتعبير عن حاجة نفسية او فكرية ، لا غاية بمحد ذاتها .

وهكذا فحين ندرس اللغة على هذا الأساس ، نتخلص من مشاكل كثيرة ، ونعطي

# وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

## لماذا يكره اولادنا اللغة العربية

«المعلم هو الحافظ لتراث الحضارة بنقله من جيل الى جيل ، وهو الرائد الذي يهب المجتمع قوى روحية جديدة لا يهبها الساسة ولا المخترعون »  
هذا المعلم يحتاجه اليوم في طور البناء الذي نمر به ، اكثرا ما كنا نحتاجه في أي وقت مضى

اذكر انني كنت بين المدعوين الى حفلة أقامتها المدرسة الرسمية في إحدى القرى النائية : ومبالغة بالحفاوة سهر استاذ القرية الليلة الفاتنة بطولها : يعد محاضرة قيمة تليق بجمهور المستمعين :

كان الحضور فئة من شخصيات المنطقة ، وممثل الحكومة وأهالي القرى المجاورة .  
وتحدث اثنان او ثلاثة من المدعوين ، والمعلم جالس يصغي وبهز رأسه وكأنه يقول : كل الذي تنثرون على مسمعي لا يقارن بأنددر الذي ستسمعون :  
واخيرا جاء دور الاستاذ فراح يفرغ في أسماعنا شلالات من التعابير الشعرية بعضها مستعار ، والآخر مستأجر مع بعض التحوير... وفريق ثالث من كلامه كان وليد صنعة متعبة .  
كان الجمهور يصفق منتشيا بوقع الكلام الرنان ، سائحا مع المحاضر الفصيح بين النجوم .  
ولكن واحدا من ذلك الجمهور لم يصفق لعبارة فهمها .

وفكرت : هذا الاستاذ مخلص ، قانع في مهنته ، لكنه يجهل الطريق ، يجهل انه يمكننا أن نتمطي البساطة فنصل الى كثير من غاياتنا ، وأن مطية الاصطناع زائفة ومتعبة . . يجهل أن البساطة الطبيعية تلج القلوب لتقيم فيها ، وأن البرق الزائف يبهل الانظار لحظات ثم يغيب وكيف يفهم كل هذا ؟

انه نموذج للمعلم في مدارسنا . فهو عادة خريج معهد ثانوي ، أو حامل رتبة جامعية ، ولكن هل هذا يكفي ؟ هل هو الرأسمال اللازم لمن يعجن نفوس أطفالنا ويسكبها في قوالب صحيحة ؟

للمعلم كل الحق بأن يفهم نفسية الطفل وهذا لا يحصل عليه بالخبرة وحدها ، بل يحتاج

خاصة ، فلم تقتصر فيها على تلك الظروف ، وعلى تلك المؤثرات وانما مددناها إلى أبعد مجال من مجالات العملية والعقائدية حتى كأنها ضرورة من ضرورات واقعنا الحياتي ، في الوقت الذي ربما تكون خطر على كياناتنا وثقافتنا وعقائدتنا .

وتوغلت هذه الطفيليات في نفوس السذج من الامة حتى أصبحت لديهم جزءاً لا يتجزأ من العقيدة ، وقضية حبوية من قضاياها الأمر الذي جعل مناقشتها ومحاكمتها على اساس منطقي شيئاً خطراً على الدين والعقيدة في نظرهم ولذا فهم لا يمتنعون من أن يلبصقوا أية تهمة ظالمة بأي انسان يحاول أن يسلط الأضواء على مثل هذه الأمور .

وهكذا بدأنا نلمح في حياتنا العامة الكثير الكثير من هذه الطفيليات دون أن نجرأ على تحليلها وتناولها بشيء من الدقة والعمق والاثقان ، مما أدى الى أن يعتبرها الكثيرون أزماء هذا السكوت - جزء من عقيدتنا وديننا - فهاجموا هذه العقيدة وهذا الدين - على أساس وجود هذه الطفيليات فيه وهذا ما نجده كثيراً في مؤلفات المستشرقين ، وأصحاب العصية العمياء ممن قد تمنعهم بعصبيتهم وأغراضهم الخاصة من ان يبحثوا ويتعمقوا لتكون أحكامهم أكثر عمقا واثقاناً في ميزان البحث والتحليل .

نعرض هذا امام المصلحين الدينيين الذين يعون دقة المرحلة التي نمر بها ، لننبه إلى خطر هذا السكوت وهذا الاهمال على الاسلام ، نظراً الى أن بقاء هذه الأمور - على قدسيتها في نفوس العامة من الناس ، وتأثيرها على مجرى حياتهم العلمية يوجب تشويه الاسلام في النفوس كما أن عقدة الخوف من العامة ، قد تجرنا إلى مزالق خطيرة في ميدان الفكر والعقيدة ، لأنها لا تصدر في معارضتها عن وعي واثقان ، وإنما تصدر عن عاطفة بدائية وعن خوفهم من تغيير الحالة التي درجوا عليها ، والتفكير الذي عاشوا في افقه .

وإذا نظرنا الى التاريخ ، وجدنا العامة قد شاركت مشاركة فعالة في عرقلة الكثير من المشاريع الإصلاحية التي قام بها المصلحون الدينيون فقد وقفت أمام امير المؤمنين علي بن ابي طالب (ع) عند ما كان يحاول إزالة بعض الزوائد التي علقت بالاسلام نتيجة بعض المؤثرات وبعض الظروف ، ومنعته من تنفيذ خطته الإصلاحية التي لو قدر لها أن تنفذ لوفرنا الكثير من الجهد الفكري الذي نبذله في تنقية ما علق بالاسلام وما شاب احكامه من شوائب . ولم يكن الوقوف أمام معارضتها - في ذلك الوقت - أمراً عملياً بالنظر لما أحاط به من مشاكل داخلية وخارجية .

وفي الأيام القريبة الماضية التي مرت بنا ، تأثر البعض من العامة بالنظر الى ضعف تفكيرهم



ولا يمكننا فصل الاستاذ عن الاسلوب الذي يدرس به اللغة العربية .  
ان الاسلوب يجمع الطالب مع استاذة فيسيران معا نحو هدف ايجابي بناء ، أو قد ينفر الطالب فيهرب من اللغة ويتحاشى مشاكلها .  
وقد يتبع الاستاذ الاسلوب المنطقي البسيط ، فيحجب اللغة الى نفسية الطفل ، لأنه يعتمد الطالب وشخصيته نقطة انطلاقه والمحور الذي تدور حوله جهوده التربوية .  
وقد يغفل هذه الحقيقة فيجعل الطالب وسيلة والمادة هدفه الرئيسي ، وهنا يبدأ الصراع والتنافر .

والاستاذ قد يكون واعياً الى حد ان يقف في مستوى الطالب ، وينظر الى الأمور بنظر الطالب ، فيدعوه للاشتراك معه في حل المسألة وفي تبسيطها ، وقد يبقى في برجه العاجي ، والطالب بالنسبة له واحد من عشرات الرؤوس في القطيع فلا يعير اهتماما كبيرا لامكانياته الفردية للفوارق التي تحدد معالم شخصيته وتفصلها عن اي شخصية اخرى في الوجود الكتاب والاستاذ والاسلوب ثلاثة عناصر هامة ، يجب ان تتقن وتنسجم وتتكاتف للوصول بالطالب الى الغاية التي تنشدها التربية الحديثة .

ثلاثة عناصر إذا طورت لتبلغ ذروة عطائها ، تتلاشى العقبات التي كانت حتى الآن تقف في سبيل اللغة العربية لتجعلها لغة صعبة يهرب منها أقرب ابنائها

### كلمة على الاضواء

## **\* ندرس مشاكلنا . بصراحة \***

ما نطلبه - كضرورة لتقدمنا الحياتي - أن نكون صريحين مع انفسنا ، ان تكون الصراحة هي السبيل الذي نجابه بها مشاكلنا التي يعيشها واقعنا الديني والاجتماعي والفكري ، فلانسلك السبيل الملتوية في بحث هذه المشاكل ، ولا نتناولها بطريقة اللف والدوران ، فانا إذ افعلنا ذلك ، فلن نجني إلا التسبب والضياع والبعد عن واقع المشكلة وحقيقتها ، وهذا ما نحاول أن نتلافاه وهذا ما نريد أن نتخلص من آثاره وعقاييله .

فهناك الكثير الكثير من الطفيليات التي نشأت في أحضان ظروف معينة ، نتيجة مؤثرات

\* هذا هو المقال الذي وعدنا القراء بافتتاحيتها في جريدة جبل عامل بنشره

# الصحة وتدير المنزل

صحتك وصحة اولادك قوامها

## الفيتامينات !

ان بحث موضوع الفيتامينات وحاجة الانسان اليها وما ينتج عن نقصها من امراض مختلفة ، هو بحث طويل متشعب ومع ذلك سأحاول اعطاء فكرة مبسطة سهلة كي يعيها كل منا بسهولة تامة فنزداد معرفة من أجل صحتنا وصحة اولادنا .  
ان عدد الفيتامينات كثير اهمها :

### فيتامين الف -A-

نجد هذا العنصر بحالة شبه فيتامينية في بعض الخضراوات والأثمار وهي الآتية ومرتبة حسب اهمية الكمية الفيتامينية الموجودة فيها .  
البقدونس ، السبانخ ، الخس ، الجزر ، القرص عني ، البندورة ، البازيليا ، واللوبيا الخضراء والمشمش والمفوف ولبنون الحامض والبرتقال والموز .  
بعد أن يمتص الجسم هذا العنصر الفيتاميني يقوم الكبد بتحويله الى فيتامين الف وهو العنصر الاساسي والضروري .

ثانياً : نجده في حالته الفيتامينية الكاملة في المواد الآتية والمرتبة حسب أهمية كميته .  
زيت السمك ، كبد الحيوانات المجترة ، الزبدة ، صفار البيض ، الكريمة ، الدهن ، حليب البقر ولحم الثور وحليب الامهات .

ان هذا الفيتامين هو أساس نشاط الانسجة وتكاثرها وعنصر فعال لنمو الجسم وحينما يكون الجسم مفتقرأ اليه بكمية قليلة يظهر نوع من الاسهال الخفيف وتضعف المقاومة الجسدية ضد مختلف الالتهابات .

وعندما تكون الحاجة اليه بكميات اكبر تظهر في العيون اعراض مرضية خطيرة لأن من اهم فعالية هذا الفيتامين تجديد خلايا شبكة العين وعندما يكون النقص وافرا تظهر حبيبات

- بدعاية الشيوعية - واحاييلها فلم يهضم بعض العوام موقف العلماء من الشيوعية والحكم بتكفيرها والحادها . . بحجة أن هذا يعتبر تدخلا في السياسة وهذا ما يحظره الدين على العلماء - في نظرهم - ثم يضيفون الى ذلك - ان الشيوعية ليست لها أي علاقة بالدين من قريب ومن بعيد ، ولذا فليس من مهمة العلماء واختصاصهم الوقوف أمامها ، او أمام أي تيار آخر سياسي .

ولولا الجراءة التي تحلى بها علماءنا الاعلام ، ولولا الصراحة النقية التي جابهوا بها هذه المشكلة الخطرة - لما وقف هذا التيار عند حده ، ولما وضحت القضية لهؤلاء السذج بعد ذلك وهكذا نرى أن علينا أن نكون صريحين في مجابهة مشاكلنا التي يثيرها ما علق بأذهان العامة من طقيليات وخرافات والا ... فتمد يميني الوقت الذي لا نستطيع فيه معالجة هذه القضايا فضلا عن الوقوف أمامها .. والله سبحانه وتعالى من وراء القصد

الاضواء

ونشرت زميلتنا الرفيق التي تصدر في الارجنتين مقالا لرئيس تحرير العرفان تحت عنوان : « الصحافة والمجتمع » هذا ختامه :

نعم ان صحافة اليوم قد أصبحت سلاحاً له ثمنه ان لها أثرها في توجيه تفكير الملايين من الناس . وهنا يكمن الخطر : خذ مثلاً اخبار الجرائم والقصص النابية والمسائل الجنسية التي تجد لها قراء كثيرين يسدون قسماً من نفقات بعض الصحف التي تنشر مثل هذه الامور ولكنهم تفسد اذواق الشباب وميولهم . فكيف نعالج هذا الأمر ، أبالحد من حرية الصحافة؟ أم باختيار من يجب أن يسمح لهم بتحرير الصحف ؟

ان الصراع محتدم الآن في اوربا وامريكا حول من اتخذوا الصحافة حرفة ومن لهم حق تحرير الصحف ، وكذلك في بلادنا نجد ان هذه القضية محل جدال عنيف بين الفينة والفينة ان على الحكومات ان تجد حلاً وسطاً لهذه القضية بحيث لا نضيع حرية الصحافة ، ولا تفسد الصحف اذواق الشباب وميولهم في نشر الأمور النابية . ان الصحافة يجب ان يكون هدفها دائماً خلق مجتمع أفضل لا ايجاد مجتمع سيء .



# المطبوعات الجديدة

صدر كتاب

الشيعة والحاكمون

للعامة الشيخ محمد جواد مغنية

تعرض فيه للأسباب التي فرقت المسلمين إلى شيعة ، وإلى أن الشيعة كانوا وما زالوا يمثلون الحزب المعارض لدولة الظلم والجور بموجب عقيدتهم ومذهبهم ، وتكلم عما أصابهم من التنكيل والتقتيل في عصر الأمويين والعباسيين وفي عهد صلاح الدين الأيوبي وعهد العثمانيين وغير ذلك . أنا ننصح باقتناء هذا الكتاب النفيس الذي يجب أن يقتنيه كل فرد ولا تخلو منه مكتبة

يطلب من المكتبة الأهلية بيروت شارع سوريا - بناية درويش الثمن ٣٠٠ ق. ل

ايعان الشيعة الجزء الثامن والاربعون

لا يزال الاستاذ الكبير السيد حسن الامين منصرفا بكل جهده الى احياء هذا التراث العظيم فبعد الأجزاء التي اشارت العرفان الى صدورها صدر الجزء الثامن والاربعون حاويا تراجم نخبة منهم من العاملين السيد محمود الأمين والسيد محيي الدين فضل الله وبعض آل محيي الدين والشيخ مهدي شمس الدين وغيرهم ومن غير العاملين أمثال السيد مهدي بحر العلوم الطباطبائي الشهير والشيخ مهدي الخالصي والشيخ مهدي الحجار والسيد مهدي القزويني والسيد مصطفى الكاشاني والسيد مهدي الحكيم ومن القدامى أمثال : مسلم الحاشمي والمسيب ابن نجبة ومحمد بن مختار ومفلح الصيمري ومنصور النوري الى غيرهم في كل عصر ومصر . وقد اصبح ايعان الشيعة من المصادر الأولى في الدراسات العربية الاسلامية لا يستغني عنه عالم وباحث وكاتب . وسيصدر عما قريب الجزء التاسع والاربعون

الدروس الدينية

للعامة الشيخ غلام حسين ، تعرض فيه للدلالة على وجود الله سبحانه ، وللقرآن الكريم ، ونبوة محمد ﷺ وامامة الأئمة الاطهار (ع) وفيه فوائد اخرى مهمة وعدد صفحاته ٦٢٠ صفحة بقطع النصف ، طبع طباعة جيدة على ورق أبيض ، يطلب من مكتبة الصدوق بطهران

في داخل جفن العين الأسفل مع احمرار في بياضها وكلما زاد النقص زادت الحالة سوءا في العين حتى يشح النظر عدا أمراض مختلفة تظهر في العين وعند البعض الآخر تظهر امراض جلدية كجفاف وخشونة الجلد مع تشقق في الطبقة السطحية .

ان الاعراض المرضية الآتية الذكر عادة لا تحصل عند الكبار وبحالات جماعية إلا أيام الحروب والمجاعات العامة وعند القبائل التي هي في حالة بدائية .

وكثيرا ما يحصل هذا النقص في الفيتامين عند الاطفال الذين يغذون بالحليب الاصطناعي ولا تظهر الأعراض المرضية على الطفل إلا بعد خمسة أشهر من تغذيته بالحليب المعبأ والخالى من فيتامين الف أو عند أول مرض فجائي يقع الطفل فيه وأول شيء نلاحظه ، ان وزن الطفل يبدأ بالنقصان ويظهر اسهال وقلة قابلية ثم ينشف ويقسو شعره وجلده وبعدها تبدأ أعراض مرض العيون تظهر واضحة كل الرضوح .

اني أنصح الذين يتبعون حمية خاصة «رجيم» أن لا يحملوا ولا يسقطوا العنصر الضروري من غذائهم اليومي فعليهم بتناول الكمية الضرورية بهيئة مستحضرات طبية والكمية اللازمة يوميا هي نحو اربعماية وحدة أمية (International)

ملاحظة : هذا تحديد معترف به دوليا للدلالة على كمية الفيتامينات.

كما واني استرعي انتباه الذين يجهدون بصرهم مثل سائقي السيارات وقطارات السكك الحديدية ليلا والباحثين وراء المجهر في مختبراتهم والذين يكثرون من ارتياد دور السينما لساعات طويلة عليهم تناول كمية قليلة من فيتامين الف وكذلك المرضى الذين يشكون من كبدهم لأن هذا العنصر الشريف هو العامل الأساسي لتحويل شبه الفيتامين الف الى فيتامين كامل واخترانه ثم توزيعه بواسطة الدم إلى انحاء الجسم كله وكثيرا ما يكون نقص فيتامين الف مقرونا بنقص فيتامين دال «D» إذ أن نقص هذين العنصرين يلعب دورا عظيما أيام الطفولة وعندما يتمكن هذا النقص من جسم الطفل تبقى أعراضه ماثلة حتى أيام الشباب وليس بالامكان عندئذ اصلاحها أو تقويمها وهذا أمر مهم جدا .

اذن من الواجب ملاحظة أطعمتنا ملاحظة قوية واستشارة الطبيب عند أول ظاهرة مرضية ، فن أعراضه الهزال وامساك الباطنة والضجر وعدم انتظام نمو الاسنان وبعض الالتهايات المنفرقة ، وكلما اشتد نقصهما تكون الأعراض أقوى وأشد كتأخير التئام عظام الرؤوس وانتفاخ رؤوس عظام الصدر عند النقائها في الوسط وضعف نمو العضلات وارتخاء في الرباطات المفصالية وتشنجات عضلية مختلفة وتزداد الحالة من سيء الى أسوأ كلما اشتد النقص وابتنى بنقص آخر كالمواد الكلسية الدموية وبقية الفيتامينات .

ان فكري اباطلة واحسان عبد القدوس ومحمد التايحي الخ هم من طينة واحدة ومسطرة واحدة لقد بذروهم الانكليز في مصر أيام فاروق للدس والفن والشغب وتعكير سير القضايا الوطنية والقومية ، انهم شعوبيون لا يعرفون للعروبة معنى إلا الدس عليها ، فأبعدهم ياسيادة الرئيس لئلا يسمموا الرأي العام عن طريق وضع السم في « الدسم »

والى القارىء الكريم رسالة مراسلنا في دكار السيد احمد سامي :

كان للمقال المنشور في العدد الاخير من جريدتنا الحبيبة (جبل عامل) عن موريتانيا صدها البعيد في الاوساط ، ولا شك في أنه شيجدث في دنيا العرب فعله المستجاب لأن الدعاية التي انتشرت ضد هذه الدولة العربية الاسلامية قد غطت وجه الحقيقة ولم يلفت اليها رؤساء الدول العربية كما فعلوا بقضية الكويت فهل من العدل والصواب ان تترك هذه الدولة الفتية المستقلة بلا اعتراف من العرب حتى اليوم . وأحب ان اقول بصدد اندفاعي في الكتابة عن هذه الجمهورية الاسلامية العربية انني أتحدى كل مرجع او منظمة أو اي انسان ان لي نفعا او غاية بل هي بسائق اقتناعي ولمسي الحقائق والواقع يدفعني للكتابة عنها ولأنني ارضي ضميري اولا وللتاريخ ثانياً . تصور معي يوم ١٤ تموز عيد الحرية الفرنسية لم يكن له أي صدى أو اي مهرجان في موريتانيا بل واصلت الحكومة أعمالها والشعب كذلك ولم يظهر العلم الفرنسي الا فوق بناء السفارة الفرنسية في العاصمة نواكشوط وقيل ان علما واحداً رفرق فوق بناءة لأحد الفرنسيين يوم ١٤ تموز ولكنه أجبر من قبل الشرطة على انزاله حالا لأن الشعب الموريتاني لم يعتبر هذا اليوم عيداً فوق أرضيه . فهل يصح أن يقال عن هذا الشعب عميلاً للاستعمار او انه مرتبط بعجلة فرنسا كما تزعم بعض الأوساط العربية :

لقد ألغى الرئيس المختار ولد داداه المقررات التي اتخذتها فرنسا في عهد الاستعمار بخصوص التفتيب عن المعادن والتي كانت تمنح لمن يحمل الجنسية الفرنسية فقط  
لا يوجد في الأرض الموريتانية اسرائيلياً واحداً . ولن تمد موريتانيا يدها لأي شيء يقال له يهودي . فالأعمال العمرانية قائمة على قدم وساق . وهذه المدينة الجديدة تبني على الطراز الحديث . شوارع واسعة عريضة . تخطيط هندسي رائع . الكهرباء والماء ميسوران ولن يحض أكثر من ثلاثة اعوام حتى تصبح هذه الصحراء والرمال جنة مزدهرة .

سيبدأ في انشاء المرفأ الكبير الواسع في نواكشوط في شهر نوفمبر عام ١٩٦١ وسينتهي في عام ١٩٦٢ أما مرفأ بور اتيان فقد بوشر العمل فيه منذ عام مضى وسينتهي في عام ١٩٦٣ أما الخط الحديدي بين بور اتيان وفور غورو وطوله ٦١٠ كيلومترات فالعمل فيه متواصل

# وَالَّذِينَ هَاجَرُوا

## الى احسان عبد القدوس

مهاجرونا في دكار وساثر ارجاء السنغال هم زهرة عطرة يفوح شذا اريحتها في كل مكان : انهم للبنان ، للعروبة ، اكل عمل طيب وأثر نافع . جاهدوا وجدوا فاستفادوا وأفادوا لم يكونوا لأنفسهم فقط بل للمجتمع أيضاً ، سلوا عنهم السفارة اللبنانية في دكار وسفارة الجمهورية العربية المتحدة ، سلوا عنهم كل من ذهب لمهجرهم وعرفهم في وطنهم بخبرك الجميع وينبتك من لم تزود انهم كانوا وما زالوا قرة عين الزمن . أما اندفاعهم وحماستهم في حب وطنهم وعروبتهم فحدث عنه ولا حرج : لم يقصروا في موضع خدمة ، ولم يبتذلوا في تجربة خلقية ، ولا يحسبن أحدنا انما ندافع عن اخواننا لغرض ، فشتكرونا في السنغال قلة بالنسبة لما يجب أن يكونوا ، ونحن لم نستفد منهم ذرة مما استفاد غيرنا ، ولقد دعونا مراراً لزيارتهم فلم نجب للآن ، لأن قسماً لا يستهان به من الصحفيين الذين ذهبوا للسنغال وآخروهم احسان عبد القدوس شوهموا وجه الصحافة ولطخوا سمعة الأدب ، وغيروا وقائع التاريخ ، أكرموا فتمجنوا وأجابوا على الاساءة بالاحسان . نعم ! ان الدفاع عن مهاجريننا في السنغال هو دفاع عن الحق وتأييد للعدل وتصحيح لوقائع التاريخ التي يزيفها يزورها احسان عبد القدوس ومن على شاكلته : ونحن ممن يعملون ولا يقولون فقط ، فن أراد المبارزة ، فانا نفتتح باب المناقشة العلمية المنطقية في هذا الموضوع وليتخبوا حكماً بيننا وبينهم من يريدون ، وحينئذ يرون ان الحقيقة التي هي بذت البحث تشع واضحة جليلة معنا وبجانبتنا .

انا نتساءل هنا ويحق لنا أن نتساءل لمصلحة من ؟ ! ينفث هؤلاء سمهم الناقع ، طبعاً لمصلحة اسرائيل ومؤيدي اسرائيل اميركا وانكلترا وفرنسا . لأن أمثال هذه التهمجمات والتجنيات والتحديات هي طعن للعروبة في الصميم ووضع للعصي في دواليها ، وتنفير للناس منها : ان الصحافة هي للتوجيه والارشاد لا للطعن والسب والشتم وتزوير الحقائق ، وان للصحافة في مجتمعنا اليوم تأثير كبير ، ولذلك فانا نتوجه الى سيادة الرئيس جمال عبدالناصر ان يقصي غير المخلصين عن منبرها ، لانهم اداة هدم وتدمير بينما نحن بحاجة الى بناء وتعمير :

به اية صلة فاننا كنا بعيداً عنه نستثمره ونمتص دمه وان اكثر من ٥٠٪ من البنائيات يملكها اللبنانيون في المهجر واننا لم نشارك الشعب الافريقي في الاقتصاد وازدهار البلاد واننا اذا اردنا ان ندخل مهاجراً جديداً ندفع رشوة مقدارها ٣٠٠ الف فرنك فندخل من نريد الى البلاد ، وان موقفنا مع اهل البلاد دائماً كان سلبياً ولا نتجاوب معه ابداً . واننا لم نبين مسجداً ولا مدرسة ولا مستشفى ولا اسسنا شركة تجارية او صناعية يشترك فيها ابناء الشعب معنا ، هذه خلاصة المقال المسموم . ولا ندري من اية ناحية استقى هذه المعلومات الكاذبة ، ورجنا نشك في انه داعية لإسرائيل او مطية لغير اسرائيل في دكار ، لأن ايراد مثل هذه التهم تضع ابناء الجالية في مواقف حرجية وستكون سلاحاً بيد اسرائيل لمحاربتنا في افريقيا وللإيقاع بنا فلن جهوذ مئة وخمسين سنة المبذولة في ادغال وبجاهل افريقيا يريد حضرة الكاتب اللامع ان يشطبها بحجة قلم ويثير فتنة عمياء بين الشعب الافريقي وابناء الجالية اللبنانية . فهل من المعقول ان بنائة تكاليفها ٢٥٠ الف فرنك تدر مليون فرنك ؟ اليس في هذه العبارة تحريكاً لشعور الافريقيين وجعل المهاجر امامه كجرم يجب محاكمته ؟ ؟ ؟ اوسردنا هذه الحكاية امام طفل لسخر منها واستهزأ فضلاً عن رجل عاقل كبير مثل الاستاذ احسان ثم دعواه ان اللبناني يهرب الأموال الى لبنان : افلا نلمس في هذه التهمة دعوى صريحة لحكام البلاد لأجراء التحقيق والتفتيش وخراب البيوت ان صحت التهمة ؟ لقد عاش المهاجر مع اخيه الافريقي طيلة هذا الزمن تعايشاً سلمياً محفوفاً بالأخوة والإنسانية فنحن الذين شاركنا في عمران البلاد وازدهارها والا فمن اين اقيمت وشيدت هذه العمارات وهو يقر بتهمكم ان ٥٠٪ من البنائيات هي ملك لهؤلاء اللبنانيين . نحن دخلنا الى هذه البلاد وقد كانت ادغال ورمال واحراش فأسسنا فيها المتاجر الصغيرة وهي اكواخ خشبية او من الزنك او من القش وكنا ولا تزال ننقل البضائع من المدن الى داخلية البلاد فنعطى ونأخذ مع الاخوان الافريقيين فندينهم بيننا الاجنبي غيرنا لا يعطيهم فرنكاً واحداً نصير على الدين حتى الموسم او لبعده موسمين وكلنا راض بما تيسر . فالافريقي اليوم يقدرنا حق التقدير ويحسبنا اخا له في السراء والضراء ينظر الى هذه البنائيات العامرة فيفرح ويقول لولا هذا العربي اللبناني لما كان لنا بيتاً واحداً مبني ، هذه الحقائق مشهورة وبتداولها الناس صباح مساء ، أما الكاتب اللامع احسان فانه من فرط الحسد والحقد لكل مهاجر يدعي بأننا نهرب الأموال الى أين ؟ الى لبنان !! الى لبنان ؟ وبهذه التهمة بود أن يدفع الساطات الافريقية لإجراء التحقيق وخراب البيوت : ولأنه لا يجب ان يرى التفاهم سائداً بين المهاجر اللبناني وشعب البلاد ، وهذا سيادة الرئيس جمال عبد الناصر يقول «ان كل مهاجر عربي هو سفير للعروبة في مهجره

بهمة لا تعرف الكلال وقد تم مد ٦٠ كيلومتراً منه حتى اليوم

وتعتبر موريتانيا نفسها جزءاً من الأمة العربية لا يتجزأ . وقيل انه قبل تسعة قرون دخل احد اليهود الى موريتانيا ولما علم القوم به وفهموا انه يهودي وسبب لهم المشاكل قتلوه وتخلصوا منه ومنذ ذلك التاريخ لم يجرأ يهودي واحد لدخولها . هذه هي موريتانيا الحديثة والقديمة :

### « جريدة او مجلة « النور » وهيئة مدرسي اللغة العربية »

مع انبثاق فجر الاستقلال لجمهورية السنغال ظهر في الأفق نور جديد تعاون على اخراجه نخبة ممتازة من الشباب السنكالي المثقف ثقافة عربية اسلامية رأى من واجبه خدمة شعبه خدمة اجتماعية أدبية فأصدر جريدة اطلق عليها اسم «النور» لتكون مدار الصلة بين السنكالي والشعوب العربية . فمادة النور اللغة العربية هذه اللغة التي احبها الفريق المثقف والذي أطلق على هيئته اسم «هيئة مدرسي اللغة العربية» فكانت هذه الهيئة حقاً في طليعة الشباب الذي ينظر إلى مستقبل الأمة بعين كلها التفاؤل والمحبة والالتفاف حول السلطة الجديدة : فتنادى الى تأسيس هيئته ؛ وكان قد حصل على مأذونيات لفتح المدارس في القرى تعنى بالتعليم العربي والفرنسي وفعلاً باشر العمل في تلك المدارس وهي تنمو وتزدهر وتبشر بمستقبل زاهر ويصدر العدد الأول من النور طافحاً بالمقالات المفيدة وبأقلام متعددة . فديرها الرئيس الحسن دمباصو ورئيس التحرير الاستاذ مصطفى سي سي : مع الاستاذ احمد الأمين تال ؛ وزيادة في تعميم الفائدة ترجمة صافية بالفرنسية :

احيي الاستاذ نزار : ومن البلية ان لانتخاض من كاتب مصري مأجور حتى نفع بآخر اشد لؤماً ؛ ذلك ان الاستاذ احسان عبد القدوس صاحب مجلة روز اليوسف كان قد زار دكار بمكو في الشهر الماضي فاحتفلت الجالية به واحاطته بكل عناية وتكريم بالنظر لما تقرأ من تأليفه ومقالاته المتنوعة ، مكث في دكار يوماً وليلة ثم تابع سفره وبعد ماوصل الى القاهرة راح يكتب في مجلته مااسماه (تحقيق صحفي بقلم احسان عبد القدوس) جاء في العدد ١٧٢٦ تاريخ ١٠ يوليو سنة ٦١ مقالا على صفحتين حشاه بالضلال والاراجيف والاكاذيب بحق ابناء الجالية اللبنانية العربية املاه الحسد والحقد والضغينة فيه دعوة صارخة لايقاظ الفتنة بين الشعب الافريقي والمهاجرين اتهمنا فيه بتهريب الاموال الى لبنان : وان بناية تبلغ تكاليفها ٢٥٠ الف فرنك تدر علينا سنويا مبلغ مليون فرنك : واننا كنا هونا مع الاستعمار على الشعب الافريقي واننا ماكننا نحس او نشعر معه بأي حس قومي ولا تربطنا

## أهلاً وسهلاً بالزينة

١ - بمناسبة وضع الحجر الأساس لمدرسة البنات في النبطية دعا عطوفة الزعيم الكبير يوسف بك الزين نائب النبطية دولة صائب بك سلام رئيس الوزراء لتناول طعام الغداء على مائدته في كفرمان وأثناء حفلة الغداء تكلم انجال النائب الزين مطالبين بحقوق الجنوب المهضومة وخصوصاً دائرة النبطية ثم وقف رئيس الوزارة وقلد النائب الزين وشاح الأرز الاكبر ومما قاله في خطابه : « إن هذا الزعيم الجليل قد عمل أعمالاً باهرة تعجز حكومات عن عملها وانا نتمنى ان يمد الله في أجله لتمكين الحكومة من اكمال ما بدأ به » لم نعتد أن نساير زعيماً او حاكماً ولو كان أقرب الناس الينا ، أما وان هناك اجماع ان للنائب الزين اياد كريمة واعمال انسانية نافعة : للعلم ، للخير ، لارواء العطاشى ، لمساعدة المظلومين ، للصبر على النوائب والشدائد ولكن هل يتم نفعه دون مناصرة العرفان التي هي لابنوب كالماء والغذاء ؟

٢ - احتفل هذه السنة بعيد المواد النبوي الشريف احتفالات باهرة في جميع انحاء لبنان ولكن ما حدث في بيروت شوه جمال العيد ، نعم هذا الخلاف بين ابناء البلد الواحد ، بين اتباع محمد ﷺ يسيء محمداً ﷺ انه يشجي النفس ويحزن القلب : فليثق الله الزعماء في هذا الشعب وليثق الله هذا الشعب في نفسه ، ما هذه الأهازيج هنا وهناك لغير النبي العظيم في هذا العيد العظيم ؟ وما هذا التبرجيل والتعظيم هنا وهناك لهذا وذاك غير محمد ﷺ ؟

٣ - لم نتمكن من ذكر الوفيات وغيرها في هذين العديدين لكثرتها أثناء عطلة العرفان وبعدها كما انا لم نتمكن الآن ان نكتب او نعلن على الأقل عن الكثير من الكتب التي وردتنا فمعدرة وعفواً

٤ - اقام الاستاذ حسن لبیب الزين صاحب مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني حفلة غداء شائقة في كازينو زحاة على البردوني للأديب التونسي المعروف الأستاذ أبو القاسم محمد كرو حضرها أعضاء السفارة التونسية والسائذة السادة : الدكتور نقولا زيادة وسعيد عقل والدكتور يوسف ابو حلقه ورئيس تحرير العرفان والمقدم عبد الحميد بك الزين وغيرهم كثيرون

٥ - كتب الاستاذ سهيل شومان تلميذ الكلية الجعفرية سابقاً والمهاجر في كانو - نيجيريا الآن في مجلة انكليزية يقول مخاطباً المستعمرين الغربيين ما ترجمته : « لقد كنتم تنعون على النازية تحيزها وتطعنون في مبادئها فاذا فعلتم في فلسطين يجعلكم اياها وطناً قومياً لاسرائيل وتأييدكم اياها ومدكم لها بالمال والسلاح وتشريدكم لأبنائها ، اهذه هي المبادئ الصحيحة والأخلاق

ونحن نفاخر به ونفياهي « أما الكتاب المبدع !!! فإنه لا يرى في المهاجر عنصراً للتباهي والتفاخر ولكنه يصوره بصورة المخرم المستص للدماء والمعاون للاستعمار والوقوف بجانبه ولا يحس مع أبناء الشعب . كبرت كلمة تخرج من فمه وهي تنضح باللؤم والمكر . ولا يتورع حضرته من وصم حكام البلاد بوصمة الرشوة فيدعي أن من يدفع ٣٠٠ الف فرنك يصبح بإمكانه ادخال مهاجر جديد للبلاد هل يصح أن يكتب مثل هذا الهراء رجل يحترم نفسه وقلمه ومقامه في المجتمع ؟ ؟ أفلا يعلم هذا الانسان العجيب أن قوانين الاستعمار الجائرة فيما مضى في افريقيا كانت تحرم التدخل بشؤون الشعب ؟ ! وهذا (الكرت ترانجي) الذي يحمله كل مهاجر فيه من الشروط للإقامة ما يمنعه عن ذلك ؟ ولهذا لم يكن في مقدور المسلم ان يصلي في أحد المساجد خشية المحاسبة والسؤال والجواب من قبل سلطة الاستعمار وكيف يطلب منا انشاء المدرسة وقد كانت محرمة على أبناء البلاد انفسهم

( وهذه نتف من المقالات التي يكتبها اليوم هيئة مدرسي اللغة العربية ) وفيها من مرارة التصوير وشدة احكام الاستعمار نحوهم ؟ ؟ ولماذا التهويش على جالية مسالمة تعيش بحبة وسلام مع أهل البلاد منذ وطأت أقدامها ارض البلاد ؟ بينما نرى سيادة الرئيس جمال ببذل جهوده في سبيل تمكين اواصر الأخوة بين الافريقيين والآسيويين وهذه رسله وبعثاته الاقتصادية تجوب البلاد من أولها الى آخرها ، ما بال الاستاذ احسان يسعى بكتاباتنه لهدم ما بناه هذا المهاجر طيلة هذا الزمن . ما باله يقوم بالتيمة والغيبة والوشاية لايقاد نيران الفتنة بين شعوب آمنة مطمئنة مسالمة ؟ ! هل قبض اجراً معقولاً كبيراً من أحد الأطراف على مقاله هذا ؟ هذا المقال الذي اصبح بيد اسرائيل سيفاً ماضياً تشوه به سمعة الجالية وتوغر صدر حكام البلاد نحوها

الجالية بأسرها مستاءة . والسفارة العربية المتحدة واللبنانية والمغربية تستنكر هذه النهم والأراجيف الملفقة بقلم احسان عبد القدوس وها هي الجالية تنظم عريضة احتجاج لما جاء في مقاله هذا لترسله بواسطة سفير المتحدة للرئيس جمال وبواسطة سفير لبنان لفخامة الأمير شهاب للحوول دون انتشار هذه السموم التي يبذرها هذا الشخص العجيب وغيره من المتلونين الذين لا يفهمون من العقائد أو القومية إلا ما سيتناولونه من مال ولو كان حراماً . كم قبضت ياسي احسان من سفير اسرائيل أجراً لهذا المقال قل بربك ولا تستحي ؟

مصيبتنا بكم أيها الكتاب والصحافيون المارقون كبيرة



١٤١٦ هـ

تجتمعت في العلم والادب والبيان والافتتاح

# الاعتراف



القويمة الخ ، اننا نهنئ السيد سهيل على هذه الصراحة وهذه الجرأة ونتمنى على جميع الشباب أن يتصفوا بالصراحة والجرأة .

٦ - سررنا بما كتبته لنا الاخوان المهاجرون في دكار عن جمع شتات الجالية وتوحيد كلمتها على يد سعادة الأستاذ محمد علي حمادة سفير لبنان في السنغال ، بورك في الاتفاق والتعاون والمحبة بين الاخوان وللعالي السفير تهانينا على ما يقوم به من أعمال نافعة :

٧ - لم يكف فرنسا ما فعلته وتفعله بالجزائر من جرائم وجشية ومحازي يندى جبين الانسانية لها خجلا حتى كانت حادثة بنزرت في تونس فغدرت بالأبرياء وسفكت الدماء ، هذا الحق الفرنسي معروف ولكنها حشيرة الموت ان يوم الفصل قريب :

٨ - هذه الاجتماعات التي تعقد في جنيف سويسرا البحث في وقف التجارب الذرية والنووية ما الفائدة منها وما غايتها ؟ اذا لم تتوقف الدول الكبرى عن هذه التجارب لتنتهي هذه الاجتماعات على الاقل

٩ - في اليوم الاول لاجتماع الدول الواحد والعشرين غير المتحازة في بلفراد فجرت روسيا قنصلتها النووية الاول فاذا قصدت من ذلك ؟ وكان خطاب رئيس وزراء لبنان الدعوة الى عالم واحد لا عالمان : انا اطمنن السيد صائب سلام انه طالما يوجد معسكرين كبيرين يوجد عالمان لا عالم واحد الا ان يبقى معسكر واحد وانه لمن حسن حظ الدول الضعيفة ان يكون هناك معسكران لا معسكر واحد

### انصار العرفان

ل.ل	السادة	٢٤	حسين المحصي	لاغوس - نيجيريا
	الشيخ حبيب آل ابراهيم مفتي بعلبك	٢٥	محمد خاتون	كانو - نيجيريا
	لأنه أوجد للعرفان مشتركين جدداً	٢٥	الحاج عبدالمهادي الجلبى بيروت	
٨٤	أحمد علي رضا	١٥	الشيخ حسين الخطيب بيروت	
٥٠	ابراهيم صالح وقد أهداها لوالده في شقرا	١٥	الشيخ علي العسيلي	الصفوف كما أنه من
٥٠	محمد علي مروه		الانصار المعنويين لأنه أوجد مشتركين	
٥٠	احمد شحاده		جددا للعرفان	
٥٠	يونس صفحي الدين	١٥	عباس حسن الحكيم	
٥٠	فاضل خلف		صبيحي قاسم من انصار العرفان المعنويين	
٤٢	توفيق خليل صالح		لأنه أوجد للعرفان عشرة مشتركين في	
٤٢	خليل عكر		جص - نيجيريا	
٤٢	محمد قاسم		السيد كاظم الوفاي بيروت - ايران لأنه	
٤٢	ابراهيم قرهوني		اهدى العرفان لأربعة مشتركين في همدان - ايران	
٤٢	محمد سليم زين		الاستاذ مصطفى جمال الدين بعلبك لأنه	
٤٢	نعمه موسى		أوجد للعرفان مشتركين جدداً	

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان  
مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

مؤسسها

أحمد عارف الزين

الجزء الثالث	المجلد ٤٩	جمادى الأولى ١٣٨١	تشرين الثاني ١٩٦١
الكاتب	الموضوع		
٢٢٦-٢٢٧	نزار الزين	الذكرى الأولى لصاحب العرفان	
٢٢٨-٢٢٩		آداب المعاشرة	
٢٣٠-٢٣١	محمد جواد مغنية	عبد الله بن سبأ	
٢٣٢-٢٣٣	موسى الزين شراره	انت مثلي	
٢٣٤-٢٣٦	علي ابراهيم	صور ومشاهد	
٢٣٧-٢٤٠	مجتبى الحسيني	مع الوحدة الإسلامية الكبرى	
٢٤١-٢٤٧	محمد محمد المدني	الله في القرآن الكريم	
٢٤٨-٢٥٠	روكس بن زائد العززي	طارق بن زياد	
٢٥١-٢٥٩	علي الزين	من تاريخ البكوات في جبل عامل	
٢٦٠	حسن مهدي الشيرازي	حبلى (شعر)	
٢٦١-٢٦٥	محمد عبد المنعم خفاجي	الاعجاز في القرآن الكريم	
٢٦٦-٢٧٣	خضر عباس الصالحى	شعراء من العراق	
٢٧٤-٢٨٠	حامد محمود اسماعيل	فلسفة تاريخ محمد	
٢٨١-٢٨٢	أحمد عارف الحر	قصيدة ومعارضتها خطوات	
٢٨٣-٢٨٤	محمد علي الزعبي	مصادر العقائد وجذورها	
٢٨٥-٢٨٦	اديب فرحات	واجب خدمتي قصيدة	
٢٨٧-٢٨٩	حسن الامين	حول نراث العلماء المسلمين في الهند	
٢٩٠-٢٩١	محمد عز الدين	الله	
٢٩٢-٢٩٥	زيد الزين	عصر النهضة في التاريخ الاوربي	
٢٩٦-٢٩٨	نجاة فخري	احدى مناهل البر في لبنان	
٢٩٨-٣٠٢	الامين ، الحسن ، ابراهيم	الاخوانيات (شعر)	
٣٠٣-٣٠٤	محمد حسين نصر الله	جبل عامل والعهود المتلاحقة	
٣٠٥-٣٢٠	ابواب العرفان احسن القصص	الصحة وتدبير المنزل ، بريد المهجر ، الأخبار	



بهم الإنسانية وشقت طريقها الى الإيمان والتعرف على اسرار الكون وتذوق ألوان جماله : حين تكتشف الانسان الأصيل الذي ينسج حياته بيديه تاركاً للوجود عبيره وشذاه . فيا سيدي الوالد ، ايها الانسان العظيم : نم قرير العين فإن الشيخ احمد عارف الزين مؤسس العرفان قد فاح عبيره وشذاه يوم ذكراه - فيا لروعة ذكراك .

### — الذكرى السنوية الأولى

لصاحب العرفان —

تنادى فريق من أهل العلم والأدب لاهياء ذكرى فقيد العروبة والصحافة المرحوم العلامة المجاهد الشيخ احمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان وقد قرروا احياء حفلة ذكرى سنوية يعلن عنها في حينها . وفي ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٦١ الساعة التاسعة مساءً يذيع الأستاذ يوسف ابو رزق في الاذاعة اللبنانية كلمة عن الفقيد الكبير تكون اولى الاذاعات والحفلات .

— اخبار متفرقة —

- ١ - دعا السيد احمد اسماعيل التاجر المعروف في بيروت والكويت جمهوراً كبيراً من الاصدقاء والاخوان الى مأدبة سخية في «كازينو الوادي» على البردوني برحلة وقد أكلوا هنيئاً وشربوا مريثاً الماء القراح نخب صحة صاحب الدعوة وتوفيقه في اشغاله واعماله . وكان بين الحضور الأب حنا الفاخوري والسيد جعفر شرف الدين والسيد حسن الأمين والمقدم عبد المجيد الزين والدكتور يوسف ابو حلقة ورئيس تحرير العرفان الخ . شكرأ للسيد احمد فهو شاب لطيف اريحي ولكن ليسمح لنا ان نصارحه بحقيقة لا بد منها وهي انا كنا نتمنى ان تكون دعوته هذه بمناسبة ظهور كتاب خطط « جبل عامل » وارسال الجزء الخمسين من كتاب « اعيان الشيعة » الى المطبعة او بمناسبة صدور كتاب « الشيعة والحاكمون » للعلامة الشيخ محمد جواد مغنية او بمناسبة دخول العرفان في سنيتها الرابعة والخمسين الخ من المناسبات الكثيرة عندنا التي يجب ان تعزز وتشجع وتوازر لان : « من فقد نفسه لا يحصل على الآخرين »
- ٢ - يرجى من المؤلفين اهداء نسخة واحدة من مؤلفهم او مؤلفاتهم للمكتبة المجانية التي اسمها العلامة حجة الاسلام آقاي آخوند ملا علي في همدان - ايران لطلبة العلم الديني ولهم الشكر والاجر .

العرفان تضم صوتها الى صوت السيد كاظم :

٣ - ضاق نطاق هذا العدد عن الكثير من المقالات والقصائد فالى الاعداد القادمة .

# الذكرى الاولى

لصاحب العرفان

« غادر جنان الخلد بضع ثوان  
هذا لواء العلم بعد خفوقه  
فانظر تجد أيدي المفاخر والعلی  
او تذكر الأوطان وقفتك التي  
ما وقعت يملك صكا زخرفت  
فوقفت في وجه القوي وصحت لن  
إني اموت فداء عاملة وفي  
واحل الينا نفحة السلوان  
وسموه قد لف بالألفان  
تومي اليه بألف ألف بنان  
دفعت سهام الذل عن اوطاني  
احكامه بالمين والحرمان  
تلد المفاخر في تراب هوان  
شفقي من سور الالباء اغاني»

يوم ذكراك يا سيدي تلاً نورك ، تألق نجمك ، ازدهى وازدهر مجدك ، تحدثت الدنيا  
بفضلك ، حتى الجاحدون الناكرون اعترفوا ان النساء لا يمكن أن تلد مثلك بعلمك وأدبك  
بجهادك وتضحيتك : جمعت الفضائل كلها ، وكنت لغيرك قبل أن تكون لنفسك . زادك  
التقوى ، ورأسمالك العمل الصالح .

« اني لأذكر كيف كنت تهزنا  
كم جئتنا بنصيحة أبوية  
فهل زلام بعد ذلك اذا سال الدمع كلما ذكرت وان كنا ننشد مع الشاعر قوله :  
ترفق بدمعك لا تضنه  
وتدود عنا جاهدأ وتصاب  
هي لي على مر الزمان كتاب »  
فبين يديك بكاء طويل

وهل يمكن للخفرة التي وسعت جثمانك ان تسع آثارك التي استقرت في بطون التاريخ تُشع  
بالعلم والعمل والأدب والنضحية ومكارم الأخلاق وتضيء بالصبر والثبات والتواضع  
والكرم والإخلاص والتقوى والوفاء والصلاح .

ان يوم ١٥ تشرين الأول سنة ١٩٦٠ يوم انتقالك يا سيدي الى الرفيق الأعلى كان يوماً  
مشهوداً في الآخرة كبر له الملائكة وهللوا وان يوم ذكراك في ١٥ تشرين الأول سنة ١٩٦١  
ليس للبكاء والعويل رغم ما نذرف عليك من الدموع ، انه الأمل الباسم والنور المشرق ،  
وما هو الأمل الباسم يا قارئ العزيز: هو حين يعرض عليك التاريخ صور الرواد الذين زهت

جلسه ذا هبة فقد قيل رب كلمة سلبت نعمة وقال ابو العباس السفاح ما رأيت أغزر من فكر ابي بكر الهذلي لم يعد علي حديثا قط ، وقيل ان ابا العباس كان يحذره يوما اذ أعصفت الريح فأرمت طشنا من السطح الى المجلس فارتاع من حضر ولم يتحرك الهذلي ولم تزل عينه مطابقة لعين السفاح فقال ما أعجب شأنك يا هذلي ؟ فقال ان الله يقول ما جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه ، وانما لي قلب واحد فلما غمره النور بمحادثة أمير المؤمنين لم يكن فيه لحادث مجال ، فلو انقلبت الخضراء على الغبراء ما احسست بها ولا وجدت لها فقال السفاح لئن بقيت لك لأرفعن شأنك ثم أمر له بمال جزيل وصلة كبيرة .

وفي نوابغ الحكم اكرم حديث أخيك بانصاتك وصنعه من وصمة التفاتك ، قال عطاء بن أبي رباح ان الرجل ليحدثني بالحديث فانصت له كأنني لم أسمعه قط وقد سمعت به قبل ان يولد .

البشر يدل على السخاء كما يدل النور على النار وطلاقة الوجه تجلب التودد وقال معاذ بن جبل رضي الله عنه ان المسلمين اذا التقيا فضحك كل واحد منهما في وجه صاحبه ثم اخذ بيده تحاتت ذنوبهما كتحات ورق الشجر ، وقالوا اذا أردت حسن المعاشرة فالتق عذوك وصديقك بالطلاقة ووجه الرضا والبشاشة ولا تنظر في عطفك ولا تكثر الالتفات ولا تقف على الجماعات واذا جلست فلا تتكبر على أحد وتحفظ من تشبيك أصابعك ومن العبث بخاتمك وتحليل أسنانك وادخال اصبعك في انفك وكثرة التمطي والتثاؤب في وجوه الناس وليكن مجلسك هادئا وحديثك منظوما مرتبا واصغ الى كلام مجالسك واسكت عن المضاحك ولا تنصنع تصنع المرأة في التزين ولا تلح في الحاجات ولا تشجع احداً على الظلم ولا تنازل خادمتك وامتك فيسقط وقارك عندهما ، واذا خاصمت فانصف وتحفظ من جهلك وتجنب عجلتك وتفكر في حجتك ولا تكثر الالتفات الى ورائك ، واهدي غضبك وتكلم ، واذا قربك حاكم أو ذو سلطان فكن منه على حذر واحذر انقلابه عليك ولا يحملك لطفه بك على أن تدخل بينه وبين أهله وحشمه وان كنت لذلك مستحقا عنده ، واياك وصديق العافية فانه أعدى الأعداء ، ولا تجعل مالك اكرم من عرضك .

وان جالست العامة فأدب ذلك ترك الخوض في حديثهم وقلة الاصغاء الى أراجيفهم والتغافل عما يجري من سوء الفاظهم واياك ان تمازح لبيبا أو سفيها فان اللبيب يحقد عليك والسفيه يتجرأ عليك ، ولان المزح يحرق الهبة ويذهب بماء الوجه ويعقب الحقد ويذهب بحلاوة الإيمان والود ويشين فقه الفقيه ويجريء السفيه ويميت القلب ويباعد عن الرب تعالى ويكسب الغفلة والهزلة .

## آداب المعاشرّة

بسم الله الرحمن الرحيم « واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها أو ردوها ان الله على كل شيء حسيباً » و « قل لعبادي يقولوا التي هي احسن ، ان الشيطان ينزغ بينهم ان الشيطان كان للانسان عدواً مبيناً » و « يا أيها الذين آمنوا لا تدخلوا بيوتا غير بيوتكم حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ذلكم خير لكم لعلكم تذكرون ، فان لم تجدوا فيها احداً فلا تدخلوها حتى يؤذن لكم وان قبل لكم ارجعوا فارجعوا هو اذكى لكم ، والله بما تعملون عليم » و « يا أيها الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم واذا قيل انشزوا فانشزوا يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات والله بما تعملون خبيراً » و « ولا تصعر خدك للناس ولا تمش في الأرض مرحاً ان الله لا يحب كل مختال فخور » واقصد في مشيك واغضض من صوتك ان انكر الأصوات لصوت الحمير » صدق الله العظيم .

من آداب المعاشرّة البشاشة والبشر وحسن الخلق والأدب ورد التحية والمواساة وما شابه ذلك من المزايا الحميدة والصفات الحسنة ، وعن جابر بن عبد الله رضي الله عنهما عن النبي ﷺ انه قال « من أخلاق النبيين والصدّيقين البشاشة اذا تراءوا والمصافحة اذا تلاقوا » وكان القعقاع بن شور الهذلي اذا جالسه رجل يجعل له نصيباً من ماله ويعينه على حوائجه وقال ابن عباس رضي الله عنه « لجلسي علي ثلاث ان أرمقه بطرفي اذا أقبل وأوسع له اذا جلس واصفى له اذا حدث » . ويقال لكل شيء محل ومحل العقل مجالسة الناس . وكانت تحية العرب صبيحتك الانعمة وطيب الأطعمة وتقول ايضاً صبيحتك الافاخ وكسل طير صالح وقيل أول ما يتعين على الجالس الانصاف في المجالسة بان يلاحظ بعين الأدب مكانه من مكان جلسه فيكون كل منهما في محله وقال جعفر الصادق رضي الله عنه اذا دخلت منزل أخيك فاقبل كرامته كلها ماعدا الجلوس في الصدر . ويتغيى على الإنسان أن لا يقبل بحديثه على من لا يقبل عليه فقد قيل ان نشاط المتكلم بقدر اقبال السامع . وقيل ثمانية اذا همينا فلا يلوموا الا انفسهم :- الجالس في مجلس ليس له باهل ، والمقبل بحديثه على من لا يسمعه ، والداخل بين اثنين في حديثهما ولم يدخله فيه ، والمتعرض لما لا يعنيه ، والمتأمر على رب البيت في بيته ، والآتي الى مائدة بلا دعوة ، وطالب الخبر من اعدائه ، والمستخف بقدر السلطان .

ويتعين على الجالس ان يراعي الفاظه ويكون على حذر ان يعثر لسانه خصوصاً اذا كان



لقد رددت على المفتريين والمعارضين مرات ومرات ، واعترف اني لم آت بجديد لانعرفه الناس ، بل كنت اكرر ما اجاب به المفيد والمرضى والعلامة ، ولا شيء لي سوى الأسلوب والتوضيح : ذلك ان الاعتراض واحد لم يتغير منذ زمان وزمان ، فجوابه ايضا واحد لم يتغير ، تماما كجواب من انكر الباري عز وجل .

وكنت اعزي النفس بان الكثير يجهلون ما اجاب به الأولون ، وبان السكوت يغري بنا السفهاء ويفسر بالضعف والعجز عن الجواب ، وعلى أية حال فكنت أجيّب كما أجب غيري على أساس الاعتراف بان سبا ، ثم الانكار والتبري منه ومن أقواله ، أما صاحب كتاب « ابن سبا » فقد هدم البناء من الأساس ، وأثبت بان ابن سبا أسطورة لا وجود له ، وهذا هو الجديد في الكتاب .

ولا أغالي إذا قلت : إنه الكتاب العربي الوحيد الذي بحث التاريخ على أساس العلم ، وتعمق فيه هذا التعمق .

وايضا لست مبالغاً إذا قلت : إن المؤلف قد ادى الى الدين والعلم ، وبخاصة الى مبدأ التشيع خدمة لا يعادلها أي عمل في هذا العصر الذي كثرت فيه التهجئات والافتراءات على الشيعة والتشيع ، بل قد ادى خدمة جلى للإسلام وجميع المسلمين ، لانه أقفل الباب في وجوه السامرة والدساسين الذين يتشبثون بالطحلب لتمزيق وحدة المسلمين ، واضعاف قوتهم .

لقد ذقنا من العملاء الأدهى والأمر ، وتحملنا منهم الكثير رغبة في الوثام ، وتجنب الخصاص ، وما زادهم ذلك الا اغراء بالكذب ، ومصدرهم الأول والأخير أسطورة ابن سبا ، وخرافة ابن السوداء التي ابتدعها سيف هذا الوضاع الذي لا يشعر بأية مسؤولية أمام الله والضمير ، أما اليوم وبعد كتاب « عبد الله بن سبا » فهاذا يقول هؤلاء الانتهازيون المرتزقة ؟! وبالنتالي ، فاني أرى أن يتفضل السادة العلماء والمراجع الكبار في النجف الأشرف بتخصيص مبلغ من الحقوق ، أو يأمرؤا من يمثل أوامرهم من أصحاب الثراء باعادة طبع هذا الكتاب طبعا حديثا وأنيقا على أجود ورق ، ثم يعرض للبيع في البلاد الاسلامية والعربية بواسطة شركات التوزيع بشمن يقل عن نصف تكاليفه ، كي يصبح في متناول الجميع ، كما هي الحال في سائر كتب الدعايات التي يراد بها انتشار مبدأ وتشجيع فكرة ، بل أقترح أن يأمرؤا بترجمته الى عدة لغات ، وينشر على هذا النحو ، وبذلك يقدمون خدمة للدين دونها جميع الأعمال والخدمات . هذا هو والله الفرض الأكل لمصرف الحق الإلهي ، وسهم الامام « منه واليه » . والله سبحانه المسؤول ان يحفظهم جميعا ، ويلهم احد المقربين منهم الى نقل اقتراحي هذا الى مقامهم ، وان يستجيبوا له ، أو يضعوه في موضع الدراسة على الأقل .

## عبد الله بن سبا

للشيخ مرتضى العسكري

كل شيء تطور الا الكتابة عن الشيعة ، ولكل بداية نهاية الا الافتراء على الشيعة، ولكل حكم مصدره ودليله الا الاحكام على الشيعة ! . . ولماذا ؟ هل الشيعة فوضيون ومشاغبون يعكرون صفو الناس وامנם ؟ . .

الجواب ان رجلا يسمى سيف بن عمر النعماني مات في القرن الثاني الهجري ، وضع كتابين : الأول « الفتوح والردة » والثاني « الجمل ومسير عائشة وعلي » وحشاهما بما يلي :

١- اختلاق الحوادث التي لاحقيقة لها ولا اساس .

٢- تحريف الحوادث الثابتة ، وتزييفها تزييفا يجعل الايجاب سلبيًا ، والسلب ايجابًا .

فلقد اختلق سيف لرسول الله (ص) اصحابا لا وجود لهم ، واسماهم باسماء لم يسمع بها الرسول ولا احد من اصحابه ، مثل سعيبر ، والهزهار ، واط ، وحميضة ، وما الى ذلك ، كما ابتدع رجالا من التابعين وغير التابعين ، ووضع على لسانهم الأخبار والأحداث . .

من هؤلاء بطل اختلق شخصيته ، واختلق اسمه ، واختلق قضايا ربطها به ، هذا البطل الأسطوري هو عبد الله بن سبا الذي اعتمد عليه كل من نسب الى الشيعة ما ليس لهم به علم ، وتكلم عنهم جهلا وخطأ ، ونفاقا وافتراء .

وجاء المؤرخون بعد سيف الوضاع ، قرأوا الكتابين المذكورين بين مصادر التاريخ ، فنهلوا منها دون فحص وتمحيص ، ونقلوا عنها باعينهم وايديهم وعقولهم ، واول من خدع بسيف الطبري ، ثم نقل عن الطبري ابن الأثير ، وابن عساكر ، وابن كثير وغيرهم ، وبهذا امتدت اغصان الكذاب الى مصادر التاريخ بصورة غير مباشرة ، اما الجذر والأصل فواحد كتاب الفتوح والجمل .

اما الدليل الصحيح الواضح ، اما الأرقام المحسوسة الملموسة على هذه الحقيقة ، فتجدها في كتاب «عبد الله بن سبا» للبحاث المدقق العلامة مرتضى العسكري ، فقد اعتمد في كتابه هذا منهج الحق والعدل ، والتزم بكل شرط يفرضه العلم في عملية البحث ، بحيث لا يستطيع القاريء مهما بلغ من الفكر والعلم ان يرفض النتائج التي توصل اليها المؤلف ، او يشكك فيها ، ولو باحتال كيفي موهوم ، لان الأسس التي بنى عليها المؤلف مادية لافكرية فحسب ، ومشاهدات لانظريات ، وقضايا ضرورية لاجتهادية .

ودع النوح لروح شاعر  
عجباً يبكي الذي في جنة  
ورياض جل من انشأها  
ما الذي يبكيك ؟ هل في جوكم  
وذئاب حكوا الناس وما  
وبألقاب لهم رنانة  
وبامجاد لهم زائفة  
وادعوا افكاً وزوراً انهم  
اي مجد ويحهم هذا الذي  
لم يلد اباؤهم فـيـما مضى  
وهو لم يلدوا اليوم لنا  
كاتب التاريخ رحماك بهم  
واترك الستر عليها مسدلاً  
من بنى العلم منهم معهداً  
واذا ريع الحمى من منهمو  
كلهم في كل عصر صارم  
جعلوا منا ومن اوطاننا  
وامتطونا كالمطايا حقياً  
ابداً اباؤهم كانوا وهم  
جردوا الدهماء سيفاً قاطعاً  
لاسقى الغيث لهم ربعاً ولا  
اي يوم ابها الشعب ارى  
ليرى الاقطاع أنا لم نعد

عاش كالمؤمن بين الملحدین  
بین الحور من بني الطیر وعین  
وبراه بهجة للناظرین  
والد يبکی بنیه الجائعين  
برحوا باسم «الجدود الأکرمین»  
نصبوها شركاً للسادچین  
ورثوها عن جدود زائفین  
من الجین وجميع الناس طین  
سحبوا الذیل به مفتخرین  
هادياً او مرسلأ كالمرسلين  
عالماً مخترعا او «غاغارین» (١)  
لاتحدث عن مساوي السالفین  
ف وراء الستر مايندي الجبین  
من نضی سيفاً بوجه الغاصبین  
هب كاللیث اذا بیع العرین  
فوقنا في قبضة المستعمرین  
جسر ذل ابدأ للعابرين  
وعلى آلامنا عاشوا سنین  
ضد اهل العلم ضد النابغین  
مرهفاً فوق رؤوس المصلحین  
رحم الله الجدود المورثین  
بحماك الغاضبین الثأرین  
نرتضي بالذل والعیش المهین

بنت جلیل موسی الزین شراره

## انت مثلي

هيجت شكواك وجددي والشجون  
فلأنت اليوم فذ الشاعرين  
انا اولى منك في هذا الأنين  
وانا في عالم الشر سجين  
الف ذئب في حناياه دفين  
لو يلين الصخر يوماً لائنين  
وادلمم الليل نوح البائسين  
كلهم للجور والظلم خدين  
منهم - حاشاهم - بل عاجزين  
لا اله الحرب والشر كمين  
يازميلي عن حياة الطائرين  
ايها الطير طروب وحزين  
اثرياء وعفاة معدمون  
فتسموا بالغزاة الفاتحين  
بغيمهم عن ارضكم «باللاجئين»  
بفضاكم لقمة المستضعفين  
واكتسوا من عريككم كل ثمين  
نبت كرم لذة للشاربين  
كل قصر اين منه عابدين  
واضربي الباب بوجه السائلين  
قدت هذا الشعب في حصن حصين  
- ذات يوم - من قؤوس الساعبين  
نغمأ في مسمع الكون حنون

يا شقيق الغصن ماهذا الأنين  
ان يكن نوحك هذا من شعور  
انت مثلي شاعر لكتني  
انت في عيشك حر مطلق  
بين ناس كل فرد منهمو؟  
وعتات غلظت اكبادهم  
نغم في سمعهم اما دجى  
لايغرنك منهم ظاهر  
ان يعفوا لم يعفو كرمأ  
جعلوا السلم ستاراً خلفه  
آه لو تستطيع ان تخبرني  
اترى يوجد في عالمكم  
ام ترى يوجد كالناس بكم  
ولصوص سرقوا اوطانهم  
وتسميتهم وقد شردكم  
او طغاة اقوياء اغتصبوا  
اكلوا من جوعكم ما اكلوا  
واذابوا دمعكم في كاسهم  
وبنوا من كوخكم ان شيدوا  
ياقصور الجور تيهي واشمخي  
واحبي انك فيمن سرقوا  
سوف لاتحميك «اكراشهمو»  
لاتنح يا شاعر الروض ويا

للحماس والاغراء بالجهل ، والنشجيع على الباطل وهم يحسبون ان العزة والكرامة والشجاعة والوفاء والارحية والمروءة، والقيم الانسانية الخالدة تسير معهم وترافق معركتهم وتتبع عقولهم المريضة وأخيلتهم الهزيلة فتنتصر معهم وتنزيم حيث ينزومون وهم في غمار هذا الشعور الطاغى الآسر لا يستطيعون ان يعترفوا لخصومهم بحق، ولا ان يتصوروا مبلغهم من الانصاف فالأبواب ابواب العقل والضمير بينهم مقفلة تماماً لا يمكن لصوت مخلص ان يصل من الآذان للقلوب ، ثم هم بعد المعركة يقطفون ثمارها اياماً وليالي طويلة تهدر على الشحنة والمباهاة والصلف والادعاء والوعيد والتهديد ، وما تكاد الجراح تندمل والنفوس تهدأ حتى تعود المصائب بالموسم الانتخابي الجديد حيث يلج الهوى ويستبد الطيش .

قلت : مناجيا إله الأرض والسماء ، سبحانه تعالى ملكك وجل شأنك، ما هذا الانقسام المزري بين أبناء الحياة ؟ ! فقد اوشكت الأعاصير ان تطفئ الشعلة وتذهب بالسراج ، خلقتهم متساوين لافرق بينهم لأب واحد وأم واحدة ، عراة لا تزين رؤوسهم القبعات ذات الألوان الزاهية ، ولا تلمع على صدورهم الأوسمة والنياشين لاجمال للفخر بينهم بزاهر الثياب وغالي الرياش وثمان الحلي متساوين بحاجاتهم وطبايعهم وغرائزهم، وجعلت لهم نهاية واحدة تشبه بدايتهم فيتركون هذه الدنيا عراة كما دخلوها يتجرعون غصص الموت كما تجرعوا نعيم الحياة وهناها ، فما بالهم كفروا بنعمتك ولم يدركوا شأن هذا المثل العظيم الذي اعطيته لهم، تعالوا وشمخوا بانوفهم كبرا وصلفا وتفاخروا متناسين اصلهم وبدايتهم ونهايتهم ، أكل القوي الضعيف والغني الفقير والعالم الجاهل ، وضاعت موازين العدل بينهم في عللهم وامراضهم وهذه الأدواء النفسية التي تفتك بهم ، وتبدت النعم الحية الخالدة التي اعطيها لهم وكأنها الهلاء النازل والقضاء المبرم .

وهم كلما ارتقى بهم العقل واوجد لهم النظم والدساتير ليسمو بحياتهم ويرتفع بها ، واحالوها لجهلهم وسائل للعذاب ومدارج للهلاك والدمار ، فهم في سياق دائم وصراع دائم ، لا يكلون ولا يملون ، مع ان الحياة تنسع لهم جميعاً لو عقلوا، ويستطيعون ان يأخذوا منها حصتهم ويصلوا لحقهم .

خلقت لهم الدين سبيل علا ونبراس هداية ، ودليلاً في الدروب الملتوية ينير الظلام ويبرئ من الاسقام ، فتكبو عن النهج الواضح وجعلوا منه سبيل خصام وتناحر وتألّبوا جماعات متباينة القصد والهوى حتى انهم اختلفوا فيك، وانت الواحد الأزلي السرمد الذي لا خلاف فيه ، وهام حارون تأنهون يدفعهم الهوى ويستبد بهم الجهل ، وققت العصبية بهم عن بلوغ الآمال وادراك المنى فعدلوا بركب الحياة عن الواحة الخضراء والمناهل العذبة ،

## صور ومشاهد

لم تكن اللهجة التي يتحدث بها ملحم عن مرعى تنفق مع سلامة فطرته وطيب أرومته ، فلم أعرفه قبل اليوم غياباً ولا سباباً ، ولا كاشحاً حقوداً تحتل الضغينة قلبه ونفسه فيأخذ الناس بالحساب العسير لتنشأ له عندهم الكراهية وتنمو البغضاء .

كان مثالا للبناني السعيد في قريته وخيرات الساعي في سبيل الرزق باسم الثغر قرير العين يلقي على سائر مخلوقات الله من نفسه ظلالاً ومن فيض قلبه جمالاً ، فتبدو الحياة لعينه نقية صافية لاتشوبها شائبة وهو مع رفقاته من ابنائها هين لين يبعث الرضا وينشر الحبور ولا يهمه وراء ذلك مطلب ، فما الذي غيره وبذله وجعله يذكر الأعداء والخصوم وينبذ المواطنين بالألقاب كأن يدا سحرية امتدت الى قلبه فادخلت عليه جديدا فاسدا ، وعلى عواطفه وأحاسيسه فزرعت فيها زرعاً سيئ النبت فاسد المحتنى .

اراه وافكر فيه وأطيل التأمل فلا أهتدي لسر هذا التحول والانقلاب في داخله ، واكاد ألمح من وراء كلماته شخصاً آخر بعيداً عن ملحم الوديع الذي أعرف ، ويعود فيشرح هذه الظاهرة الجديدة دون ان أطلب منه ذلك ، يتحدث عن الانتخاب ومرشحه وخطط الاصدقاء والخصوم وكيف تضرب النفوس وتلتهب وتأخذها الدوامة فلا تشعر بشيء ويذكر فيما يذكر ان الفوز سيكون لحليف أسرته فيستلم بنتيجة ذلك رئيسها ختم العمدة كأنه عصا المارشالية التي سعى اليه قدماء العسكريين واسرفوا وبذلوا في سبيلها الغوالي وبقيت افئدتهم تتبعها متلهفة حسرى وتصرم عمرهم وما افلحوا .

واعرف كيف تفعل هذه المناسبات في القرى واي مصائب تترك خلفها ، وكيف تستعر الخصومات سنين طويلة ، يحصد فيها الاذى الذي زرعه الشر ، وكيف يجوز الجهل بالديمقراطية معناها فيجعل من حق الانتخاب المقدس ودستوره المفضل طريق فتن واجرام ويتناول الموضوع بصورة ما ارادها الشارع ولا قصدها ولو فطن اليها وراى تطبيقها لاسترجع قانونه واستبدل به غيره ، ولهم بذاك مواسم نحل فينتشر معها البلاء وتعم الفوضى ويسير الناس مندفعين في المنحدر تغري الخطوة أختها ، ويتلو النكد النكد ، وليس في الاجتماعات التي تعقد والمؤتمرات التي تنظم للعقل نصيب ، ولا للمنطق والحكمة مجال ، وانما هي وسائل

## مع الوحدة الإسلامية الكبرى<sup>(١)</sup>

كان لأحد من السلاطين القدامى اثنا عشر ولداً .. وكان مع سلطنته الرفيعة حكماً عبقرياً وعندما وجد نفسه على وشك الرحيل إلى الدار الآخرة، انتدب أولاده الاثني عشر، فجمعهم حوله - وهو ممتد على السرير يعاني أقصى الأمراض - وطلب من أحد الخدم اثني عشرة قصبة، فجاء الخادم بها، وقدمها بين يديه .. فشد السلطان القصبات بحزام، وأعطاهما لولده الأكبر وقال له: « اكسرها يا بني !! » وكلما حاول الولد أن يكسرها ويحطمها ما وجد من أمنيته من سبيل .. وأخيراً أعيا ولم يتمكن .. ولما رأى السلطان آثار الإعياء والعجز ظاهرة على صفحات وجه ولده الأكبر صاح قائلاً: « يا بني: أعطها لأخيك الأصغر منك ! » فأعطى الولد الأكبر الرزمة لأخيه فأخذها منه، وبعد محاولات ومعالجات لكسر تلك القصبات وإذا بالثاني يصبح كالأول .. وكان الأمر في الابن الثالث، والرابع، والخامس .. هكذا .. وهكذا .. إلى أن ناولها الولد الثاني عشر، ولكن هل تمكن الولد الأخير من كسر تلك القصبات الاثني عشرة؟ كلا!! لقد فشل كما فشل اخوانه من قبل! هنا أخذ ذلك الحكيم تلك القصبات من أيديهم، وفك الحزمة، وأخذ أحداها وأعطاهما لولده الأول وقال له: « اكسرها يا بني !! » فكسرها الولد الأكبر من حينه .. ثم أردف الأولى بالثانية، والثالثة، والرابعة، إلى الثانية عشرة ..

وهنا ظهرت آثار السؤال على وجوه الأولاد: لماذا فعل أبوهم الحكيم ذلك؟ عند ذلك: رمق السلطان بطرفه نحوهم قائلاً: « انني لم أفعل ذلك عبثاً .. بل انني أردت بهذا العمل الذي فعلته، أن ألفت أنظاركم جميعاً إلى أهم دعامة تكون سبباً لاستقامة كيأنكم من بعدي وهي: أن مثلكم كمثل هذه القصبات .. ان اتحدتم وتكاتفتم ونبذتم الأحقاد فيما بينكم .. ولن يقدر على تحطيمكم جميع الناس - كما لم تتمكنوا أنتم من كسر تلك القصبات عند ما كانت مجتمعة محزمة - وأما إذا تفرقت وآثرتم البغضاء والشحناء والعداوة على الاتحاد، فسوف يحطمكم انسان واحد كما كسر هذا - مشيراً الى الولد الأكبر - جميع تلك القصبات !!! » (٢)

(١) من كتاب لمحات الاسلام للكاتب

(٢) نلفت نظار اقرباء لنا الى هذه القصة ونصح بالعمل برأي الوالد الحكيم الكبير

الى المجاهل المففرة والقنن الجرداء والوهاد المنخفضة والمستنقعات الآسنة فتراهم يصعدون ويهبطون حيث لا موجب لذلك ، فهموا الشرائع السماوية الخيرة التي تستهدف اسعاد البشر واصلاحهم على غير ما اردت فتناحروا وتخاصموا ونظروا الى عليائك نظرات سوداء لاتدرك حقيقة ولا تصل لخير .

وكان لابد لي من رجوع الى ملحم بعد هذه المناجاة الصاعدة من الأعماق فقلت له :  
 الا تعتقد ان ابا ملحم و ابا مرعي كانا اسعد حالا منك ومن مرعي ، ارجع لسير السالفين من آباءنا في هذا البلد الطيب ، الحالم بالخير والسلام الراقد في حضن الطبيعة ، الذي ينظر الدنيا من صرحه الشامخ ، وجباله ومروجه ، وبحره وشطآنه ، ألا تخبرك هذه السير عن المحبة والوفاء والارحية والنجدة ؟ ! الا تذكر كيف كانوا يعيشون هنا احباء سعداء راضين قانعين تغمرهم البهجة والسرور ؟ ! الم يكن مرقد العنزة في لبنان أمنية المتمنى وأغنية المتغني ؟ ! عد للمحبة باصديقي فهي ذات القانون الصحيح والوجه الملميع ، هي التي تحيي وتنعش ، اما المنتصر والغالب ، والمغلوب والمخذول ، فهي الفاظ جوفاء فارغة ، تطن بالعقول الصغيرة الفارغة وهي التي اخرت الركب عن الصعود لأوج المجد والسؤدد والرفعة والازدهار .

بيروت علي ابراهيم

### أنت به أحق

تنازع زوجان مفترقان رعاية صبي لهما ، فذهبا الى أحد الحكام . فخير الحاكم الصبي :  
 فاختار هذا أباه . فقالت الام للحاكم : سله لم يختار أباه ؟

فسأله الحاكم ، فقال الصبي :  
 ان امي ترسلني كل يوم الى الكتاب ، والمعلم هناك يضربني ، واما ابي ، فانه يتركني  
 اللعب مع الصبيان .

فجعل الحاكم رعاية الصبي للام قائلا لها : أنت به أحق .

● قال الاصمعي : رأيت أعرابيا قد أنت له مئة وعشرون سنة فقلت له : ما أطول

عمرك! فقال : تركت الحسد فبقيت .

● انك لا تستطيع ان تمنع طيور الأسمى من أن تحلق فوق رأسك ، ولكنك تستطيع ان تمنعها من أن تعشش في شعرك . :  
 (مثل صيني)



وجدنا احدهما ملئت شعيراً والأخرى تبناً . تقلص الرجلان من الخجل ، وغصا بريقهما ، واصفرت وجههما اصفراراً شديداً . والناس جميعاً ينظرون اليهما بنظرة واحدة !!!  
عند ذلك توجه نحوهما الشيخ ، ونظر اليهما نظر متعجب ، وقال لهما : « ان ما صنعته ليس مما يستدعي الغضب ، لأنني سألت كل واحد منكما عن الآخر فقال أحكما : ان صاحبه «ثور» وقال الآخر : ان صاحبه «حمار» وهل اكل الحمار والثور إلا التبن والشعير ؟ !



ونحن إذا ألقينا نظرة جذرية عميقة على هذا الكون الفسيح - بما فيه من الحيوان والجناد - لرأينا الحيوانات التي حبها الله - تبارك وتعالى - الإدراك من غائرها ، ديدنها الاتحاد جميعاً وعدم التفرقة .

أ - فالطيور بأقسامها الكثيرة تسير في الفضاء غالباً - إلا في حالات نادرة - اسراباً مجتمعين متراصين .

ب - والنمل ، والنحل : يعرف اتحادهما جميع الناس ، ولا يحتاج الى التفصيل .

ج - والفيلة : لا تحط قدماً ولا ترفع قدماً إلا اذا كانت مجتمعة متحدة . . تعيش في مكان متقارب ، وعلى صعيد موحد .

هذا في الحيوانات التي تقدر بنفسها على تكوين الوحدة الى الأسباب الخارجية .  
وأما الجمادات التي لا احساس لها ولا ادراك . وليست هي بنفسها قادرة على التكتل والتجمع في مكان واحد ، فإننا نشاهد بأن بعضها اذا ضمت الى البعض الآخر وصارت واحدة ، فسوف تحوز على قوة هائلة جبارة تكوّن سبباً في قدرتها على التكوين والابداع . او الهدم والتخريب . بعد ما كانت قادرة على شيء أبداً !

خذ مثلاً ان هذه الذرات الكثيرة - التي لا يعلم عددها الا الله - المنتشرة في هذا الفضاء الرحيب - الذي لا يعلم حدوده الا الله - لا تقوم رغم كثرتها بشيء من الأعمال ، ولو كانت تلك الأعمال تافهة . ولكن إذا سيطر عليها الإنسان وتمكن من استخدامها حسب الأصول المعروفة بين العلماء الذريين ، وجمع منها كمية في مكان واحد و . . . فهي - بلا شك - ستقلب من حالتها الأولية الى طاقة خلاقية . . وستكون رأس القوى الفعالة في كوكبنا الدنيا !  
فهذه الذرات التي كانت من قبل لا تفيد شيئاً - لا سلباً ولا ايجاباً - قد صارت هي القوة الوحيدة على سطح الأرض لماذا ؟ لأن كمية منها قد تكتلت وتوحدت وتجمعت في مكان واحد : فالقنبلة الذرية : تدمر المدينة الكبرى - بل المدائن - وتستعمل في كثير من حاجات

إن هذه نصيحة انسانية ، تبين لنا بمنطقها العملي : مدى تأثير الاتحاد في استقرار المجتمع ورفع كيانه ، وما للتفرقة من الأضرار ، والانحطاط بالمجتمع الى الحضيض السافل !!



ولقد أطل علينا الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب - عليهما السلام - من وراء العصور ، ليمثل لنا ما للاتحاد من معنى ، وما للتفرقة من انحطاط . وما للاتحاد من فوائد كثيرة ، وما للتفرقة من مضار جمة . يقول الإمام - في مثل رائع - « أنوار ثلاثة كن في أجمة أبيض وأسود وأحمر ، ومعهم فيها أسد . فكان لا يقدر منهم على شيء لاجتماعهم عليه ، فقال للثور الأسود والثور الأحمر : لا يدل علينا في أجمتنا الا الثور الأبيض فإن لونه مشهور ولوني على لونكما ، فلو تركتموني آكله صفت لنا الأجمة ، فقالا له : دونك فكله فأكله . فلما مضت أيام قال للأحمر : لوني على لونك فدعني آكل الأسود لتصفو لنا الاجمة ، فقال : دونك فكله ! ثم قال للأحمر : اني آكلك لا محالة ، فقال : دعني أنادي ثلاثاً ! فقال : افعل فنادى : الا اني اكلت يوم اكل الثور الأبيض !! »



ودخل رجلان شريفان مضيف شيخ من شيوخ البادية ، وقد أعياهما نصب السفر وتعب المشي . وما أن دخلا المضيف وقعدا هنيهة ، حتى خرج أحدهما لقضاء حاجته . عند ذلك : تقدم الشيخ الى الرجل الجالس وسأله : « ما رأيك في صديقك ؟ » فأجاب قائلاً : إنه ثور .. انه لا يفهم شيئاً . اندهش الشيخ مما سمع ، وتعجب لهذا الكلام القاسي . ومع ذلك فقد سكنت ولم ينبس ببنت شفة . ثم دخل الرجل الذي كان قد خرج قبل هنيهة وقام لاحترامه كل واحد من الشيخ وصديقه . وما مضت الا دقائق معدودة واذا بالرجل الثاني يهرج مكانه ويخرج من المجلس لقضاء بعض حوائجه ، وعندئذ اقترب الشيخ من ذلك الجالس وهمس في أذنيه سائلاً : « ما تقول في صديقك ؟ » فأجابه من فوره « لا تلتق بالاعلى عليه . انه حمار » واحتدم الشيخ عيظاً للمرة الثانية ، ولكنه سكنت في هذه المرة كما سكنت في المرة السابقة ، ولم يتكلم بكلمة . ولكن الشيخ أبى الا أن يسدي إلى الرجلين نصيحة لا ذعة يبقى أثرها في نفوسهما الى الأبد ، ليسيرا عبر حياتهما على هدى خطتها الراشدة .

حان وقت الغداء وانقضى منه برهة يسيرة من الزمن والناس - مع ذلكما الرجلين - جالسون ينتظرون الطعام . حتى جيء بجميع الأطعمة والأشربة ، ووزعت على الناس حسب الأصول . ولكن ما أوتي بطعام هذين الرجلين بعد ، وبعد دقائق جيء بصحنتين مغطاتين بغطاء ، ووضعنا أمام ذلكما الرجلين ، وما أن رفعنا الغطاء من على الصحنتين حتى

الشيخ محمد محمد المدني  
رئيس كلية الشريعة بالازهر الشريف  
رئيس تحرير مجلة رسالة الاسلام

## الله في القرآن الكريم

( ١ )

١- لانجد في القرآن الكريم حديثا مباشرا عن ذات الله تعالى : لأن الذات الإلهية لا يمكن وصفها ولا تصور كنهها ولا الاحاطة بها ، ونو على وجه من التقريب ، وانما نجد القرآن الكريم يأتي بحديثه في هذا الجانب على وجه السلب والنفي ، فيقول مثلا : « ليس كمثله شيء » فيعطينا بهذه الجملة القصيرة ، قانونا وفائيا عاما نستعمله كلما احتجنا الى مدافعة وهم من الاوهام ، في تصور ذات الله تعالى ، ومحاوله معرفة كنهه جل وعلا .

ويقول : « سبحان الله عما يصفون » فيعطينا بهذه الجملة القصيرة ايضا ماندا فح به اولئك الذين يحاولون تصوير الله ، أو تمثيله بأحد من خلقه .

وكلمة « سبحان الله » معناها تنزيه الله ، وتقدير اللفظ فيها : اعتقد تنزه الله أو انزه الله تنزيها ، أو نحو ذلك ، وهو معنى سلبي لان التنزيه هو نفي كل ما يلبق عن الله تعالى .

ويقول جل شأنه « بديع السموات والارض ، انى يكون له ولد ولم تكن له صاحبة » فيرشد اصحاب العقول الى استحالة ان يكون له ولد ، مستدلا على ذلك بأنه ليس له صاحبة وهو معنى سلبي ايضا .

ويقول : « لم يلد ، ولم يولد ، ولم يكن له كفوا احد » فينفي عن ذاته أن يكون متولده من غيره ، أو ان يتولد عنها غيره أو ان يكون له مماثل وكفو .

٢- وفي القرآن الكريم آيات تنسب الى الله تعالى : الوجه واليد والعين والجهة والمعية والمصاحبة والعندية والاستواء ونحو ذلك مثل قوله تعالى : « ويبقى وجه ربك ذو الجلال والاکرام » . « فاينما تولوا فثم وجه الله » « يد الله فوق ايديهم » « بل يده مبسوطتان بنفق كيف يشاء » « ولتصنع على عيني » « واصنع الفلك بأعيننا ووحينا » « ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ، ولا أدنى من ذلك ولا أكثر الا هو معهم أينما كانوا » « ووجد الله عنده فوفاه حسابه » « الرحمن على العرش استوى » الخ :

الانسان التي لها الأهمية البالغة في حياته . ففائدة الوحدة هي : انها خلقت من هذه الذرات الصغار قوة هائلة تخضع لها جميع القوى !

والآيات القرآنية الكريمة .. والأخبار المروية عن الرسول الأعظم ﷺ وعن الأئمة الطاهرين - عليهم أفضل الصلاة والسلام - في حث المسلمين وتحريضهم ، وترغيبهم على التمسك بالوحدة الإسلامية ، وعدم التفارق والتباغض والتشاحن .. كثيرة جداً ، حتى نجد في القرآن الكريم وحده ثلاث وثلاثين آية كلها في منافع الوحدة الإسلامية ومضار نفرة المسلمين .. أما الأخبار فلا نحصى .

واليك نبذة يسيرة من الآيات والأخبار .

يقول القرآن الكريم : « واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم اذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمته إخواناً وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون »

ويقول في موضع آخر « واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصابرين »

وقال الإمام الصادق عليه السلام : قال رسول الله ﷺ أفضلكم احسنكم أخلاقاً ، الموطأون اكنافا الذين يألفون ويؤلفون وتوطأ رحالهم

وقال عليه السلام : « المؤمن مألوف ، ولا خير فيمن لا يألف ولا يؤلف .

وقال عليه السلام : « المؤمنون في تبارهم وتراحهم وتعاطفهم كمثل الجسد إذا اشتكى عضو منه تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى »

وقال عليه السلام : « لا والله لا يكون المؤمن مؤمناً ابداً حتى يكون لأخيه مثل الجسد اذا ضرب عليه عرق واحد تداعت له سائر عروقه »

ونجد مثلاً من هذه الأخبار والأحاديث والروايات المذكورة في كتاب « بحار الأنوار » للعلامة المجلسي رضوان الله عليه ، وكتاب « وسائل الشيعة » للشيخ العاملي رحمة الله عليه وكتاب « مستدرک الوسائل » للعلامة النوري تغمد الله برحمته الواسعة وغيرها وغيرها من كتب الأحاديث .. فليراجع

واهل التصوف لهم في ذلك عبارات ، منبعثة عما تملي لهم من مقامات معرفة الصفات ،  
من ذلك قول العارف بالله عمر بن الفارض :

فقت اهل الجلال حسنا وحسنى      فيهم فاقه الى معناكا  
يحشر العاشقون تحت لوائي      وجميع الملاح تحت لواكا

يقول الآخر

لو يسمعون كما سمعت كلامها      خروا لعزة ركعا وسجودا

والنوع الثاني يراد به اقناع الانسان - بالاضافة الى ذلك - بمعنى آخر فيه طائفة لنفسه  
وسكون لقلبه هو ان هذا الذي عرف عظمته وجلاله في نفسه ، هو مصدر وجود هذا  
العالم كله ومصدر بقائه ، ومصدر اسعاده وامداده ، فهو الخالق المبدع ، وهو احسن المنعم  
وهو المتفضل بارسال رسله الى خلقه ليهتدوا بهم الى معرفته ، وليرشدوهم الى طريق الخير  
والفلاح ، ومن كان كذلك فهو الجدير بان يعبد وحده ، لأن العبادة مزيج من الشكر  
والخضوع ، والشكر انما ينبعث عن الاحسان ، واذا كان الاحسان عظيماً جليل الشأن  
انحنت له الرؤس اعجابا به وخضوعا لمصدره او هي بتعبير آخر مزيج من الشعور بالعظمة  
والقوة والكمال وتمام الاحسان ، ولذلك نتخذ صوراً من الثناء على الله بالقول حيناً ،  
وبالانحناء ركعا وسجودا ، وبالذكرى والشكر تأملاً وعرفاناً واعترافاً بانه تعالى هو العظيم  
وهو الوهاب .

اقراؤا في النوع الاول من الصفات التي وصف الله بها نفسه في القرآن :  
« وإلهكم إله واحد لا إله الا هو الرحمن الرحيم » فهي تثبت الوجدانية مع الرحمة الشاملة  
واقراؤا :

( الله لا إله الا هو الحي القيوم ، لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الارض  
من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه ، يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ، ولا يحيطون بشيء من  
علمه الا بما شاء ، وسع كرسيه السموات والارض ، ولا يؤوده حفظها وهو العلي العظيم ) .  
عشر جل متتابعة في آية واحدة ، هي آية الكرسي المشهورة التي ذكرت الاحاديث  
النبوية فضلها ، وتحدثت عن بركاتهما في التحصين والحفظ وانها تشتمل على اسم الله  
الاعظم ، فأول جملة منها : هي اثبات الوجدانية « الله لا إله الا هو » اي ايس في الوجود  
من له سلطة عليا مطلقه يفعل بها ما يشاء ، دون قيد ولا عجز ، ويستحق بمقتضى ذلك ان  
يفرد بالعبودية الا واحد هو الله - وهذه هي الحقيقة الاولى التي جاءت الاديان وبعثت ،

ولكن القرآن نفسه يرشدنا الى الصراط السوي في فهم هذه الآيات وامثالها حيث يقول : « هو الذي انزل عليك الكتاب منه آيات ءمكات هن ام الكتاب واخر متشابهات فاما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله والراسخون في العلم يقولون آمنا به كل من عند ربنا وما يذكر الا اولو الالباب ربنا لانزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب . » .

و خلاصة ما تنصح به هذه الآية ان نقول فيما اشتبه علينا « كل من عند ربنا » أي فنحن نؤمن به ، وان نرده مع هذا الايمان به الى المحكم من الكتاب الذي جعله الله « اما » له

تشبيها بالام التي يفرع اليها ابنها وفرعها طلبا للامن والسكن في احضان أصله ومنشئه . فاذا اردنا طمأنينة النفس في شأن آيات : الوجه والعين واليد وامثالها فلننظر اليها من افق الآية الاخرى الصريحة القاطعة المحكمة « ليس كئله شيء وهو السميع البصير »

ولذلك يقف السلف منها - موقف التسليم ، ويقولون : الله وجهه ويد وعينه كما اخبر في كتابه وليس كئله شيء ويقولون : استوى ولا نسأل كيف استوى .

اما الخلف فيقولون : الوجه واليد والعين اسماء استعملت في جانب الله على وجه من المجاز للدلالة على الذات او القدرة او العناية او نحو ذلك . فيها اذا متفقان على اصل التنزيه القطعي ، وانا يختلفان في فهم مظاهره بنا في هذا التنزيه .

٣ - وقد عني القرآن الكريم - على اسلوب مباشر - بنوعين من الصفات فيما يتحدث به عن الله تعالى .

النوع الاول : الصفات التي تملأ القلوب بعظمة الله تعالى وجلاله ، وتبهرها بجماله وكما له

النوع الثاني : الصفات التي تدل على ربوبيته للعالمين خلقا ويجادا ، وانعاما وامدادا .

وانما عنيت آيات القرآن الكريم بالتحدث الى الانسان بهذين النوعين من صفات الله تعالى لمعنى تهدف اليه هو ان تقرر في نفسه أن لا إله الا الله .

وذلك ان الإله هو الذي تأله اليه النفوس وتنجذب معتقدة ان له سلطانا حقيقيا يستطيع به ان ينفع ويضر دون قيد عليه من غيره ، ولا عجز يعتره في نفسه ، مع انصافه بالكمال المطلق والعدل المطلق . وان عليها لذلك ان ترضاه وتخضع له الخضوع المطلق .

فالنوع الاول من الصفات يراد ببيانها والحديث عنه في القرآن الكريم ان يقتنع الانسان

بأنه حينما يتجه الى الله بالعبودية انها يتجه الى الإله الكامل العظيم ذي الجلال والجمال فهو يتجه الى من هو جدير باتجاهه ، وبأله - أي يعشق وينجذب - الى من هو حقيق بعشقه

وانجذابه .

الجملة السادسة تعليلاً لانكار ان يشفع عند الله احد الا باذنه ، بانه يعلم كل شيء فلا يمكن ان يخفى عليه من امر المشفوع فيه ما يجعله ينزل على حكم الشافع ، فهو تعالى كما هو منزّه عن لظلم منزّه عن الجهل ، وذلك هو قوله تعالى « يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم » ثم جاءت الجملة السابعة نفيًا لأن يكون في الوجود من يعلم شيئاً من علم الله على وجه الاحاطة به ، الا ما شاء الله ان يعلمه احداً من خلقه ، وهذا حكم شامل للشفعاء .

وقد جاء في القرآن آيات اخرى تتحدث عن شأن الشفاعة ، متضمنة علم الله ، وانفراده بالسلطة ، مثل قوله تعالى : « بل عباد مكرمون لا يسبقونه بالقول وهم بامرهم يعملون ، يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يشفعون الا لمن ارتضى وهم من خشيته مشفقون » وقوله تعالى « يومئذ لا تنفع الشفاعة الا من اذن له الرحمن ورضي له قولا ، يعلم ما بين ايديهم وما خلفهم ولا يحيطون به علما » .

والمراد بقوله تعالى « الا باذنه » و « الا لمن ارتضى » و « الا من اذن له الرحمن » ورضي له قولا » فيه كلام كثير وخلاف بين العلماء ، وافرق الآراء ان نحمله على الدعاء ، الذي يقبل الله تعالى عقبه ماسبق في علمه الأزلي انه سيفعله مع القطع بان الشافع لم يغير شيئاً من علمه ولم يحدث تأثيراً ما في ارادته تعالى ، وبذلك تظهر كرامة الله لعبده في ايقاعه الفعل عقب دعائه - وبهذا فسر الشفاعة - ابن تيمية (١) .

وقال الأستاذ الامام محمد عبده ان لهذا الاستثناء واقعا وهو ان نبينا عليه الصلاة والسلام يشفع في فصل القضاء فيفتح باب الشفاعة ، فيدخل فيه غيره من الشفعاء ، كالأنبياء والأصفياء ، كما ثبت في الأحاديث ، وهي مسألة انكرها المعتزلة واثبتها اهل السنة ، والله تعالى يأذن لمن يشاء ويطلع على علمه باستحقاق الشفاعة من يشاء ، كما يعلم الاستثناء في هذه الآية وامثالها (٢)

وتأتي بعد ذلك الجملة الثامنة ، وهي قوله تعالى ( وسع كرسيه السموات والأرض ) وهي تعبير تمثيلي لشمول سلطان الله وعمومه في السموات والأرض ، وليست تكراراً من قوله تعالى من قبل ( له ما في السموات وما في الأرض ) فان الحديث في احدهما عن السموات والأرض وفي الأخرى عما فيها .

وقد تعددت الآراء في المراد بقوله تعالى ( كرسيه ) هل هو علم الله ، او ملك من ملائكته او جسم كثيف او لطيف .. الخ وغير لنا ان نختار بين ان تتبع رأي السلف فنسلم ونقول له تعالى كرسي كما أنبأ عن نفسه ولا ندرى ما كنهه منتظر الى ذلك من افق ( ليس

الرسول وانزلت الكتب لتقريرها .

والجمل التسع التالية لهذه الجملة الاولى ، هي احتجاج لهذه الحقيقة وبراهين على ثبوتها فالله هو الحي القيوم ، والحياة تختلف باختلاف المتصفين بها ، فحياة النبات نوع من الحياة وحياة الله تعالى هي اكمل حياة لانه هو واهب الحياة لكل من سواه وما سواه ، ولانهم جميعا مستندون في حياتهم اليه ، وليس هو مستندا في حياته الى شيء ، ولأن حياته لاتنقطع ، وكل حي يدركه الفناء ، كما ان حياته ازلية لأول لها ، وحياة غيره محدثة بعد ان لم تكن .

والله تعالى قيوم ، لانه قائم بنفسه ومقيم لغيره ، وهي صفة تلخص جميع فنون التصريف والوان التدبير في الخلق ، وهي ابلغ من القائم والقوام والقيم بحكم الصيغة التي يعرفها اهل الذوق العربي .

ولما كانت حياة الحي وقيومية القيوم لاتدل بطريق مباشر على استمرار التيقظ لكل شيء وانتفاء الغفلة ولو في فترة ما ، جاءت جملة اخرى تصف الله تعالى بانه لاتأخذه سنة ولا نوم اي ان حياته وقوميته لاتفتر في وقت ما فلا يمكن ان تغاليه سنة وهي تبشير النوم وأوائله حينما يقبل على الجفون فيداعبها ، ولا نوم وهو أشد من السنة قهرا للاحياء وغلبة عليهم واحذا لهم ، فهذا وذاك منفيان عن الله تعالى على سبيل الترقى من الادنى الى الاعلى . ثم جاءت الجملة الرابعة تقرر ملك الله لكل ما في السموات وما في الارض . وتقرير الملك شيء جديد بعد لثبات الحياة والقيومية الكاملين .

ثم تأتي الجملة الخامسة منكرا ان يكون لاحد امر مع هذا المالك الحي القيوم فتقول : « من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه » وقد كانوا يعتقدون ان مايتخذونه من آلهة ، سيكونون شفعاءهم عند الله ، فانكر الله عليهم ذلك ، لان شفاعة الشافع : اما ان تكون لدى سلطان عادل او سلطان جائر ، فان كانت عند سلطان عادل فشأن الشافع ان يقول له انك فعلت ما فعلت ، اعتقادا منك بانه هو المصلحة ، ولكني اعلم ان هذا الذي أشفع فيه معذور بكذا او لم يقصد كذا فاذا قبل منه صاحب السلطان ذلك ، كان هذا لانه علم ما لم يكن يعلم من امر المشفوع فيه وهو امر لايليق بالله تعالى ، اذ هو الجهل بعينه .

وان كانت الشفاعة عند سلطان جائر ، فيجوز ان يقبلها ويترك الذنب لأجل مرضاة الشفع وذلك افساد لايليق بالله تعالى .

ولم تقدر الآية هذا الشق الثاني ، لأن الكلام انما هو في الشفاعة لدى الله جل علاه ، وهو اعدل الحاكمين ، فبقي الشق الأول وهو الشفاعة لدى الله الحكيم العدل ، فجاءت الآية



فالسّموات والأرض تعبّر عن الكون كنه عاوية وسفلية وما خلق الله من شيء ، والله نورها والنور هو روح كل موجود وسره ، فلو تصورنا موجودا مظلما لانور له ، لما كان في المعنى الا صورة مساوية للعدم .

وقد اثبت العلم ان كل موجود فلا بد له من النور على نحو من الأنحاء ، وان انقطاع النور انقطاعا تاما عن الموجود انما هو مرحلة نهائية وفنائه ، وهذا المعنى قد اشار اليه النبي ﷺ في بعض دعائه الذي توجه به الى ربه حيث يقول ( اعوذ بنور وجهك الذي اشرقت له الظلمات ، وصالح عليه امر الدنيا والآخرة ، ان تنزل بي غضبك ، او تحل علي سخطك ) والشاهد في قوله عليه الصلاة والسلام ( اشرقت له الظلمات ، وصالح عليه امر الدنيا والآخرة ) هو تفسير لقوله تعالى ( الله نور السموات والأرض ) بانه لولا نور وجه الله ما اشرقت الظلمات ، ولا صالح امر الدنيا والآخرة .

وقد وصفت الآية الكريمة هذا النور بوصف مثلته به - والله المثل الأعلى - مداره على اثبات قوته وصفائه ، وتكامله وتعام بهائه ، فبلغت من ذلك الغاية ، وقربت الأمر اعظم تقريب .

القاهرة محمد محمد المدني

## جبان

سيء الجد قضى أيامه	عاريا ينسج أثواب الأمان
في ظلال لم تكن مغنية	عن خباء لو ترامت من جنان
كلما حدقت الشمس به	طارده من لظاها بستان
واذا ما الليل غطاه انطوى	كمدا من زمهرير واحتقان
جعل الدهر بوالي سيره	وهو مازال اسير الحداث
ساذجا يحسب ليلا قادما	بلحاف أو صباحا بأمان
ويحبه مايفتح العين على	وضعه ، بؤسى لآمال الجبان
لو قضى ألف زمان ما انتهى	بعض مايفشاه في ذاك المكان
قم تكسرت من الهم فلا	متعت نفسك الا بالهوان
فعلى قيد ذراع عالم	غارق في صبوات وأعاني

كثله شيء ) او نتبع رأي الخلف فنقول كما قيل في الاستواء على العرش : ان ذلك تمثيل للملك الله على حد ما يعرفه الناس من شأن الملوك .

والجملة التاسعة ( ولا يؤوده حفظها ) ضرورة في تنعيم المعنى المراد من بيان عظمة الله تعالى ، اذ ان الملك بذاته لا يقتضي القدرة على حفظ الملوك ولا ان هذا الحفظ سهل يسير على الممالك لا يشق عليه ولذلك افاد الله تعالى انه هو حافظ السموات والأرض كما هو مالكتها وان هذا الحفظ لا يؤوده ، ولا يحمله على ان يتكلف له ما يشق عليه او يثقله .

والجملة العاشرة ختام لهذا كله ، ولذلك تضمنت بالاجمال ما تقدمها من تفصيل ، وهي قوله تعالى ( وهو العلي العظيم ) .

وبيان ذلك ان صفة ( العلو ) قد ثبت لله تعالى من انه لا إله الا هو ؛ ومن انه الحي الذي لا يستند في حياته الى غيره ، الكامل الحياة لانه وهب منها لكل حي سواه ، الباقي الذي يزول كل ما عداه ، ومن انه القيوم الذي يقوم بنفسه ويقوم به كل ماسواه ، ومن ان حياته وقوته لا يغلبها عارض يعرض فيؤدي الى الغفلة وتوفي فترة يسيرة ، ومن انه مالك لكل مافي العالم وهذه صفات العلو الكامل عن كل مافي الوجود ، وصفة ( العلي ) تلخيص لها . اما صفات العظمة فهي كونه تعالى ذاهبية وجلال لا يستطيع معها احد ان يسبقه بالقول فيشفع عنده الا باذنه ، وكونه عالما لكل شأن ، من شؤون خلقه ، وكون علمه لا يحاط به بل يعلم منه نقط ما شاء هو ان يعلم ، وان ملكه عام شامل للسموات والأرض ، وانه يحفظهما ولا يثقله حفظهما (١) .

فهذه صفات العظمة ، ولذلك كانت الجملة الاخيرة في آية الكرسي ( وهو العلي العظيم ) اجبالا ... كما قلنا - لصفات العلو والعظمة التي فصلت من قبل .

واقراؤا ان شئتم قوله تعالى :

(الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح في زجاجة : الزجاج كانهما كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور ، يهدي الله لنوره من يشاء ، ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم ) .

١ - هناك فرق بين قوله تعالى « له مافي السموات ومافي الأرض » وقوله جل شأنه ( وسم كرسي السموات والأرض ) وقد بينا هذا الفرق فيما ذكرناه عن الجملة الثانية ، ونريد هنا اننا جعلنا الجملة الأولى تعبيرا عن صفة من صفات العلو ، لان الذي يملك مافي السموات والأرض عال عن كل مافي السموات والأرض ، وجعلنا الجملة الثانية من صفات العظمة ، لانها حديث عن سمة كرسي الله وشمول ملكه لذا السموات والأرض ، وعظمة الملك مؤذنة بعظمة المالك .

وهؤلاء الحلفاء مازالوا يعيدون لذكرى ذنكرك ، مع انهم لم يصنعوا شيئاً سوى التراجع

لموفق .

اذا فقضية احراق السفن ، لا يمكن للعقل البصير ان يقبلها ، ونعتقد ان طارقاً نفسه لو

نسبت اليه وهو حي لاستخرفها .

ولعل قضية احراق السفن ، اذا كان قد حصل احراق ، لاتعدو كونه قد احرق شيئاً

من الأشجار ، . وشيئاً من السفن المحطمة ، ليوهم ضعاف القلوب والايمن من رجاله ان

طريق السلامة لهم ، كامن في الحرب والاشماتة ، وان الفرار هلاك محقق . والذي نعتقد

ان قضية احراق السفن اسطورة متخلقة عن العصر الجاهلي ، اذ نسبوا الى السفاح بن خالد

التغلي انه سفع الماء الذي مع قومه ، وامرهم ان يردوا الكلاب (١) قال السفاح :

إن الكلاب ماؤنا فخلوه وساجراً والله لن نخلوه

وقد تناقل الناس قصة السفاح هذه في الجاهلية ، وفي صدر الاسلام ، وجعلوها احراقاً

للسفن على يد طارق يوم فتحت ديار الأندلس ، ولم ، لانكون لهذا الفتح اسطورة ، وهو

فتح عجيب ، يكاد يشبه الأساطير ؟ اجل لماذا لاتحك الأساطير حول هذا الفتح ، وان

كانت ستتحول طعناً في خبرة طارق العسكرية ، وفي دربه وهو القائد المحنك ، والمحارب

الفذ ؟ ! ..

اجل ان غاية المؤرخين كانت نبيلة ، لكننا لانؤمن بالغاية التي تبرر الوسيلة . ومن الخير

لنا ان يكون ابطالنا آدميين من لحم ودم ، يفكرون كما يفكر الناس ، ويعالجون امورهم كما

يعالجها الناس ، ولندع العجائب للأنبياء والرسل ، يؤيد الله بها نبوتهم ، ورسالتهم .

بقيت مسألة الخطبة الرائعة المنسوبة الى طارق بن زياد ، وقبل ان نبدي شكوكنا في

نسبتها اليه ، لا بد لنا من التحقق من خليفة طارق نفسه ، فمن المؤرخين من يجعله عربياً من

اليمن ، ويجعل مولاه موسى بن نصير عربياً من اليمن ايضاً (٢) ومنهم من يجعل طارقاً

بربرياً وهم جمهرة من المؤرخين (٣) وهذا هو الراجح عندنا ، فاذا كان الرجل بربرياً ، وهو

بربري فعلاً ، فليس من المعقول ، ان يتمكن من ارتجال الخطبة المنسوبة اليه بهذه السهولة

وذاك اليسر ، للخلاف الاساسي بين اللغة العربية واللغة البربرية . ولو فرضنا ان المستحيل

(١) بضم الكاف، وتخفيف اللام ، اسم ماء كانت عنده وقمة العرب ، وقالوا الكلاب الاول ، والكلاب

الثاني ، وهما يومان مشهوران للعرب . اسان العرب مادة كلب صفحة ٥٢٣ طبعة دار الفكر ( المزني ) .

(٢) معتصر تاريخ العرب والتمدن الاسلامي لسيد امير علي ، الترجمة العربية صفحة ١٠٦

(٣) البيان المغرب ونفع الطيب وغنهما لكل مؤلف الادب المغربي صفحة ١٠١

الاستاذ روكس بن زائد العزيري  
ممثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الاردن

## طارق بن زياد

ارادوا أن يعظموه ، فحولوه اسطورة !

بطولة طارق بن زياد المتفوقة ، ونجاحه الحربي ، المنقطع النظير ، حاكا حوله جواً من التقدير - وهو مستحق لكل اكباز وتقدير - لكن هذا التقدير الخيالي ، كاد يحوله اسطورة وكاد يحجده من المزايا الحربية التي يتمتع بها القادة اللامعون . ويجعل نجاحه الحربي صدقة عمياء صنعها الجهل بتقدير الموقف الحربي ، لا الدرية ، والتركيز .

فالفتح الموفق السريع ، ونجاح الحملة في ارض غربية بجعلها طارق نفسه ، ويجعلها جيشه ، واعتداء موسى بن نصير على طارق بعد نجاحه الحربي ، ومحاولة موسى بن نصير ان يشترك في مجد الفتح ، وكرامة الانتصار ، اللذين احرزهما هذا الشاب البربري المنصوي الى لواء الاسلام حديثاً ، جعل كل المؤرخين ينظرون الى طارق نظرتهم الى بطل من ابطال الأساطير . ويهمنا ان نعالج نقطتين فقط ، من النقاط التي ارادوا ان يعظموا طارقاً بها :

١ - قضية احراق السفن ، وهي قضية لا يمكن لعقل سليم ان يقبلها إلا اذا جردنا طارقاً من النظرة العسكرية ، واعتبرناه شاباً لا يفهم له ، ولا تقدير للمواقف العسكرية ، فكيف يسوغ لنا ان نتصور قائداً عسكرياً ، يقوم بعملية انتحارية وهو مهاجم للاعداء ؟ فلو كان طارق مطوقاً هو وجيشه ، وهاجم الأعداء ليفتح ثغرة في صفوفهم ، لاعتقاده انه ليس له من امل في النجدة ، لوضع ذلك في مثل هذا الموقف ، لقلنا ، ان لسان حاله يردد قول الشاعر الذي جاء بعده باجبال :

واذا لم يكن من الموت بد فممن العجز ان تموت جباناً !

لكن الرجل مهاجم لبلاد يجعلها ، ويجعل اهالها ، ويجعل لغتها ، ولا يفوته ، ان التراجع الموفق يعد نصراً حريباً ، فهذه واقعة مؤنة التي كتبت لخالد بن الوليد الخلود في سجل البطولة الحربية ، كان عمل خالد فيها محصوراً في التراجع الموفق معتمداً على ذكاء حربي لامع ، وعلى استفادة من العاطفة القومية ، عند احدي العاشائر النصرانية المقيمة في تلك الديار :

الشيخ علي الزين

## من تاريخ البكوات في جبل عامل

تحقيق علمي يستند الى اصرح الوثائق  
والنصوص والملاحظات الدقيقة

ان التاريخ لا يبنى على التوهم او على تصور الأشياء كما نريد او يريده لنا المستهترون بالواقع التاريخي والواجب العلمي وانما هو أمانة وصراحة وصدق لا يعرف الرحمة ولا النعمة: ومن الأمانة والصراحة والصدق في التاريخ أن لا نجادل في أي موضوع من موضوعاته قبل أن نوسعه بحثاً ودرساً ونمحيصاً لحقائقه ومصادره ورواته . . . ثم من الأمانة والصراحة والصدق فيه أن لا نجبن ولا نجامل ولا نتعيز لأحد في تحرير نصوصه وحوادثه واماليه من كل زيف او انحراف او التباس :

على ضوء هذه المبادئ قرأت ما كتبه أحد الأساتذة العاملين تحت عنوان ( عهد البكوات في جبل عامل ) (١) ثم على ضوء هذه المبادئ احب ان اسجل الاستاذ واتعاون معه على توضيح ما التبس وخفي علي او عليه من حقائق واهداف :

الزعامة في الطيبة قبل خليل بك

. . قرأت كلمة الأستاذ . . فاذا به يقول ص ٩٩١ من العرفان مانصه

( اما الطيبة فلم تنقل لها الزعامة الا في عهد خليل بك الاسعد )

. . وارسال هذا القول ارسال المسلمات فيه ما فيه من الاستخفاف بالواجب العلمي

وفيه ما فيه من التهاون بالواقع التاريخي ولو ان الأستاذ كلف نفسه عناء البحث وراجع المصادر المختلفة التي يمكن الاستفادة منها لتوضيح التاريخ العالمي . . لعرف ان قرينة الطيبة

تنسب اليه خطأ عسكرياً في تقدير الموقف ، ومن غير ان نتوهم ان الله فجع عليه اللغة العربية في لحظة ، وألهم جيشه من البرابرة تذوق السحر في البيان العربي المشرق ، فاندفعوا بتأثير تلك الخطية يبذلون ارواحهم رخيصة سكارى ببيانه الماحر العذب ، فلماذا لا نجعل بذلهم ارواحهم في نصرة ما يعتقدونه حقاً وعدلاً لايمانهم بان الانتصار للحق واجب ، والسلام .

عمان      روكس بن زائد العزيري

ممكنا في هذه اللحظة نفسها ، وصدقنا ان طارئة اتصل بعقله الباطن ، وارتجل تلك الخطبة الفنية في موقفه ذاك ، تظل تعترضنا عقبات من انشك لا يمكن اجتيازها ، وهي ان جيش طارق كان اقلية من البرابرة الذين يجولون اللغة العربية ، وكان من الواجب على طارق ان يخاطبهم باللغة التي يفهمونها ، والا فما الفائدة من مخاطبة الناس بلغة يجهلون بها .

نتجاوز عن قضية الاحتفاظ بكلمات الخطيب نفسها ، في ذلك الموقف ، ونقبل ان يحفظ التاريخ لنا المعاني التي دارت على لسانه ، وجالت في نفسه . لكن حتى هذه النقطة نفسها لا بكاد ينهض عليها دليل .

انا لا انكر انه بين الناس من له ذاكرة نكاد تكون اصدق من آلة التسجيل ، او هي شبيهة بها ، لكن الموقف الحربي ؛ لا يسمح لتلك الذاكرة المسجلة بالصفاء الذهني في موضعها ذاك .

ان الحيف الذي اصاب طارقاً ، وسيدته موسى جعل بعض المؤرخين يبالغون في وصف بطولة طارق ، وكانهم يريدون ان يعوضوا الرجل في قبره مجداً أدبياً ومعنوياً عما اصابه من الذل والاهانة في حياته .

والذي يتبادر الى ذهننا ، ان القصاصيين وضعوا تلك الاضر ، وجاء المؤرخون بعدهم ، متأثرين بالعقلية الانطباعية وسجلوا تلك القصص ، على اساس انها حقائق علمية ، لا يأتونها الباطل من امامها ، ولا من خلفها ، وقبلت بلا تمحيص . وليس تمجيد الابطال وتحويلهم اساطير خاصاً بالعرب ، فابطال اليونان والرومان والبابليين والاشوريين ، والمصريين تحولوا مع الزمن آلهة او انصاف آلهة . وعقليته العامة مستعدة لقبول اضخم الأكاذيب على اساس انها حقائق ، لا جدال فيها .

اما تحول عنترة بن شداد ، والزير ابو ليلى المهلهل اسطورتين يشبهان الى حد بعيد اساطير الجن والغيلان ؟ فلماذا لا يتحول فاتح الاندلس - جنات الله في ارضه - اسطورة ، تمجيداً له ، وتعويضاً عما لقي من اذلال واهانة ؟

اذاً قضية احراق السفن اسطورة . وقضية الخطبة المنسوبة الى طارق بن زياد ، لا تنقل في خرافتها عن اسطورة احراق السفن ، ونحن اذا تفاضينا عن التنبيه عليها في المدارس ، فما ذاك ، الا لأن الأطفال محتاجون الى ما يضيف على ابطال امتهم هالات المجد والعظمة الى ان يجيء اليوم الذي يحاكمون فيه التاريخ ، ويتوصلون الى ما في حوادثه من حقائق تثبت على محك النقد ، ومخبر التفتيح .

وعندنا انه من الخير لطارق ان نقر بعظمته الحربية ونبوغه العسكري ، من غير ان

(الرابع) ( والخامس ) من رسائل وبيانات يعقوب أبيلا وكيل قنصل انكلتره في صيدا : الى مور قنصلها العام في بيروت مانصه :

( ان من الشائع ان محمد بك الأسعد وعد بحماية مسيحيي مرجعيون انما يقول (الآن ليس لديه اوامر بحمايتهم وهم مسلحون )

( وفي ١٤ حزيران الساعة الخامسة بعد الظهر علمت الآن ان الدروز هاجموا أمس مرجعيون ونهبوها وحرقوها ويقال ان محمد بك الأسعد لم يبد أقل مقاومة حماية لمسيحيي قضائه مع انه اخذ منهم هدية قدرها مائة ألف قرش وكمية عظيمة من المؤن : ومن الشائع ايضا ان الشيعة انضموا الى المسيحيين (١)

( السادس ) ما نقلته مجلة العرفان عن كتاب سوق المعادن للعلامة الشيخ محمد علي عز الدين (٢)

( وفي سنة ١٢٨١هـ جاء خورشيد باشا الى صيدا واعتقل رئيسي بلادنا علي بك الأسعد ومحمد بك الأسعد واخذهما الى بيروت ووضعهما في (القشلة) واغرى أهل البلاد بهما فأقاموا عليهما دعاوي كثيرة وبقيتا في اعتقاله الى ان عزل نحو سبعة اشهر . . ثم نقلتا من بيروت بعد عزله وبجيء رشيد باشا حكمداراً على بلاد الشام كلها فاخذهما معه الى الشام فأقاما اشهرًا ثم حصل الوباء سنة ١٢٨٢هـ فكانا اول من مات به عفا الله عنهما بمنه وكرمه فلمعري لقد انهد بموتهما ركن عظيم طالما كان المجلس باكتافه مقبم )

( السابع ) من ترجمة الشيخ علي زيدان ص ١٨٥ من كتاب اعيان الشيعة :م(٤٢) مانصه :

( . . . وحدثني الحاج محمد مبارك وكان من اتباع آل علي صغير قال : تقدمت مضبطة في الشكاية على علي بك ومحمد بك الأسعد ؛ وقع فيها السيد محمد الأمين ، والشيخ علي زيدان : الحاج محمد البري ، والحاج حسين فرحات ومحمد الجوني ، فارسلها ولاية الأمور الى البكوات وطلبوا منهم توقيع مضبطة من هؤلاء الجماعة بضدها (١) فركب محمد بك من الطيبة ليلاً واخذني معه وكنت صغير السن فلما وصلنا شقراء نزل قريبا وارسلني الى دار السيد محمد الأمين وقال قل له يقول لك اخوك محمد بك وقع هذه المضبطة واختمها فقال لي وأين هو محمد بك قلت خارج القرية فاراد ان يذهب اليه فقلت انه مستعجل ولا يرضى بذهابك اليه فوقعها ! ؟ وركب محمد بك وانا معه قاصدين بنت جبيل حتى وصلنا (وعرة بيتحون) فسمعنا حساً على الطريق فعدلنا عن الطريق وجلسنا بين الشجر واذا بالحاج

(١) الممرات السياسية والمفاوضات الدولية (م) ٢ ص ٤٧ - ٥٦ - ٧٩ - ٨٠

(٢) العرفان م (١٠) ص ٩٠٦ - ١٠٠٨

كانت دار زعامة منذ عهد محمد بك الأسعد الأخ الأكبر للخليل بك ، ثم لتأكد من صحة هذا القول بمراجعة النصوص التالية :

( الأول ) من رسالة قنصل بريطانيا في بيروت المسيو مور الى سفيرها في الأستانة السير هنري بولفر بتاريخ ٢٠ نيسان عام ١٨٥٩ يقول فيها مانصه :

( . . هذا وقد اعتدي في جنوبي هذه الايالة على الوطنيين الذين اعتنقوا المذهب البروتستاني . فاستدعى الباشا المدير الشيعي للتحري عن محاولته ابتزاز الأموال وعن سوء معاملته للبروتستانت ثم اعيد الى مركزه وعندما كادت تثبت عليه الشكاوي تدخل الباشا في الأمر وأوعز الى المحكمة بعدم ملاحقة الدعوى : وسجن احد الشاكين بتهمة انه . . ضرب أحد الضباط الذين بخدمة المدير (١)

( الثاني ) من رسالة مور أيضا الى السير بولفر بتاريخ ٣٠ ايلول سنة ١٨٥٩ يقول فيها مانصه :

( لم يزل الاضطهاد متواصلا ضد بعض الوطنيين الذين اعتنقوا المذهب البروتستاني في قضاء المناولة لهذه الأيالة مع انه سبقت اشكوى منه وورد أمر وزاري الى خورشيد باشا موعزا بتظليلهم بالحماية وبانصافهم من المظالم وقد افادني حديثا المرسلون الاميركيون المقيمون في صيدا ان نتيجة شكواهم كانت على غير ما يأملون

واتصل بي ان محمد بك الأسعد استأنف منذ عودته من بيروت اضطهاد كثير من البرتستانت حبساً وضرباً وتغريباً فانه يلومهم على انهم شكوا منه الى قنصل انكلتره العام كما كتب لي المستر ادي المكرم (٢)

( الثالث ) من عريضة المسيحيين الفارين من حاصبيا الى قنصل روسيا العام في بيروت بتاريخ ١٦ حزيران عام ١٨٦٠ مانصه :

( . . ان بيوتنا أمست رماداً وجثث القتلى ركاماً واذا مانجا النساء والاطفال من سيف الدروز فانهم يظلون عرضة للموت جوعاً وبرداً وذعراً فنسألکم باسم الله العلي ان ترفقوا بهؤلاء المساكين وتمهدوا لهم سبل المجيء الى هنا عن طريق صور بخفارة محمد بك او علي بك الأسعد فانقاذهم واغنموا شكر النساء والاطفال وصلواتهم فانهم يتمرغون على اقدامكم (٣)

التواقيع

جراسيموس اسقف صور : المسيحيون الناجون من حاصبيا

(١) المحررات السياسية والمفاوضات الدولية : م (١) ص ٣٥٩ (٢) المحررات ايضا م ص ٣٧٨ :

(٣) المحررات السياسية م (٢) ص ٧٢ :



الا اذا اريد بهذا الكلام مجرد تطبيق القول اما اثر « خلع عليه بذلة من الطربوش للبابوج » وعلى كل فاني ارى في هذا المالمحق من الرواية مظهرا من مظاهر التصنع والمبالغة اذ لا اعتقد ان الخوف او التخويف كان حقيقيا . . . وانما الشيء الذي لايمكن ان يكون حقيقة هو ان الشيخ قبض وسكت او ارتنخى كما ارتنخى غيره من العلماء والاعيان المذكورين في هذه الرواية ، ثم لو ان الشيخ كان ذا خطر بنظر الراوي - على الاقل - ان كان له - من قوة الشخصية وقوة العقيدة ما يصونه من التهاوت بين الطمع والخوف . . لجعل محمد بك - فيما رواه - يسعى اليه كما يسعى الى غيره من ذوي الشأن عندما احتاجهم ولم يستحضره الى الطيبة كما يستحضر من لا يحسب لهم حساباً : ثم لجعل الشيخ ( فيما قصه ) يتعفف عن قبول الجائزة مهما بلغت ليشعر البك او ليشعر الناس انه وقع على المضبطة خوفا واضطراراً لا طمعا واستهتارا بالكرامة والواجب ؟ ؟

(٣) من المعروف ان محمد بك الأسعد واخاه خليل بك الأسعد هما ابنا أسعد الخليل ، بن الشيخ خليل الناصيف ، بن الشيخ ناصيف النصار زعيم جبل عامل في اواخر القرن الثاني للهجرة .

واما علي بك الأسعد زعيم جبل عامل في اواخر القرن الثالث عشر للهجرة . . فهو ابن اسعد البك بن محمد البك بن الشيخ محمود المكنى بابي حمد اخو الشيخ ناصيف النصار السالف الذكر .

وعلى هذا فالأسعد فرعان فرع ينتمي لأسعد الخليل وهم بكوات الطيبة من ذرية خليل بك الأسعد لان اخاه محمد بك توفي عقياً . . وفرع ينتمي لأسعد البك وهم المعروفون ببكوات الزرارية من ذرية علي بك الأسعد السالف الذكر

ثم ان هذين الفرعين ليسا كل فروع آل علي الصغير بل انهما اكثر فروعها اليوم شهرة فهناك آل التامر ، وآل سهيل ، وآل السلطان ، وآل المحمود وغيرهم ممن ينتمون لهذه الاسرة الكريمة :

### شتان بين الموقفين من العرب

ويقول الأستاذ العاملي ص ٩٩٠ من عدد العرفان « ولما كنت ممن وقف على الجانب الأكبر لحياة كامل بك الأسعد السياسية منذ اعلان الدستور العثماني الاول عام ١٩١٠ حتى يوم وفاته رأيت من حق التاريخ علي ان أستجيب لطلب الأستاذ . . »

ثم يقول ص ٩٩٣ من العدد ذاته ما ملخصه « كانت بعض الدول الأوروبية تطالب بنزع بعض العناصر غير التركية عن جسم الدولة العثمانية وكان السلطان عبد الحميد يعارض هذا

محمد بزي والحاج حسين فرحات ومحمد جوني فقال لي قم وادعهم فدعوتهم فحضروا  
واخرج شمة فأنارها وامرهم بختم المضبطة فامثلوا ومضوا الحال سبيلهم وعدنا الى الطيبة :  
فأرسل الى الشيخ علي زيدان يدعوه ولم يعلم الشيخ لماذا دعاه ؟ فلما حضر طلب منه توقيع  
المضبطة وختمها فابى وقال انا لا اكذب نفسي فالج عليه فاصروا وقال لا يمكن ان اكذب  
نفسي ؟ ! فقال البك لبعض اتباعه انني ( بالقرابيننا ) فقال الشيخ وما تريد منها قال اريد  
قتلك قال لماذا قال لانك لم توقع المضبطة قال حقا انك تريد قتلي قال لامناص عن قتلك ان  
لم توقع المضبطة فقال يارب انك تعلم اني مقهور ؟ ؟ ووقعها فلما وقعها قال له يا شيخنا  
اظننت اني اقتلك او لم توقع قال والله لقد اعتقدت ولولاه لم اوقعها ؟ قال يا شيخنا لا تبلغ  
الحال بنا الى هذا وما قصدنا الا مجرد التخويف ؟ ! قال لو علمت انه تخويف ما وقعها ؟ ؟  
ثم امر له بفرس من جياد الخيل ، وطربوش وعمامة وجبة (٢) وقباء وقيص وسراويل  
وعباءة وبابوج وخمس مائة غرش

اجل لو ان الأستاذ راجع هذه النصوص في محلها ثم لاحظها بدقة لتبين له من فحوى  
النص الأول والثاني ان محمد بك الأسعد كان مديرا لمقاطعة جبل هونين مرجعيون وانه كان  
مرعي الجانب من قبل والي الابلالة وكان مطلق اليد يحبس ويضرب ويغرم حسب ارادته :  
ولوضح انه من النص الثالث والرابع والخامس انه كان ذا حول وطول يهابه الناس  
ويرجونه لدى الشدائد والاضطرابات ، ثم لناكد له من النص السادس والسابع ان زعامته  
كانت بمستوى زعامة ابن عمه علي بك الأسعد او قريبة منها . وان الطيبة كانت موطن  
زعامته (٣)

### ما يلاحظه الباحثون

(١) من الغريب ان يكون ولاية الأمور الذين ارسلوا للبكوات مضبطة الشكوى التي  
قدمت من الأهالي على البكوات واغرب من هذا ان يطلب ولاية الأمور من البكوات مضبطة  
موقعة من الأهالي انفسهم تنقص ما تقدموا به من مضابط : لأن ذلك فضلا عن كونه يتنافى  
مع أبسط مظاهر الانصاف والعدالة او مع المحافظة على هيبة الحكومة وكرامة الحكام ...  
يتنافى كذلك مع فحوى رواية العلامة عز الدين « بان ولاية الأمور هم الذين أغروا الأهالي  
بالبكوات وشجعوهم على اقامة الدعاوي » . فكيف يرجعون الشكوى الى البكوات  
وبغروهم بالأهالي ؟ ؟

(٢) كان لبس الطربوش مع الجبة والعمامة والعباءة مستساغاً لمن كان في عصر الشيخ  
وفي مستواه . . اما لبس القباء والبابوج فلا ينسجم بوجه مع لبس الطربوش والعباءة ؟

يسمى الى حتفه بظلمه ، لان العرب ان لم ينسوا لغتهم ؟ وتاريخهم ؟ وعاداتهم ؟ فانهم سيعملون عاجلا على استرجاع مجدهم الضائع وتشديد دولة عربية جديدة على انقاض دولة الترك (١).

أم أن عبد الحميد كان يستخف بالاسلام ويرضى بمثل قول استاذ التربية العسكرية في درس القاء على صف الضباط العثمانيين سنة ١٩١٤ : ان التركية خير لنا من الاسلام وان التعصب للجنسية من اكبر فضائل الهئية الاجنائة ، ثم قوله فيما قال لأحد الضباط العرب : « أما أنت وابناء جنسك فعليكم ان تعرفوا انكم ترك وانه ليس في العالم قومية عربية او وطن عربي (كذا) (٢)

هذه هي اقوال الاتحاديين ومبادئهم ونزعاتهم الصريحة فهل فيها شيء من مبادئ السلطان عبد الحميد ونزعاته ؟ وهل يصح لمن يتجاهل كل هذه الحقائق والاعتبارات ويجهل متى أعلن الدستور لأول مرة او متى أعلن لثاني مرة ولا يعرف ماهو الفرق بين سياسة السلطان عبد الحميد واهدافه . وسياسة جمعية الاتحاد والترقي واهدافها . هل يصح لمثل هذا ان يتصدى لبحث التاريخ ؟ وان يجعل من نفسه حكما في أدق حوادثه واخطار مرحله واشكل موضوعاته ؟ ؟

### حجج موقف كامل بك من حزب الحرية والائتلاف

... ويقول الأستاذ العاملي ص ٩٩٢ من العدد عينه « وكان كامل بك من جمعية الائتلاف ( حزب الحرية والائتلاف ) ولكنه بعد وفاة عميدها يوسف عز الدين ولي العهد : اعترضها وبقي حائراً في موقفه يحامل الاتحاديين خشيته من بطشهم وفي يدهم الحكم وان لم يشترك معهم بدخول هذه الجمعية بصورة فعلية »

واخال ان الأستاذ بعد الذي بيناه من نزعات الاتحاديين واقوالهم الصريحة . . . لا يجادل بان الفرق بين حزب الحرية والائتلاف وجمعية الاتحاد والترقي هو بأن الأول كان يقول بمبدأ المساواة وتنظيم الدولة على اساس ( اللامركزية ) وكان يعمل على انصاف جميع عناصر للدولة وفي مقدمتهم العرب :

وان الاتحاديين اجمالا كانوا يحاولون بشدة وعنف تترك العرب والاستئثار بالحكم وتنظيم الدولة على اساس ( المركزية ) ويقاومون بكل وسيلة حركة القومية العربية : ثم اخاله لا يشك بان حزب الحرية والائتلاف كان حزب المعارضة في البرلمان العثماني

«١» ثورة العرب لاسعد داغر ١٥٩ مؤتمر الشهداء ص ٤٢

«٢» مؤتمر الشهداء ص ٤٤ - ٤٥

المبدأ أشد معارضة وبعد سقوطه وعلان الحكم الملكي المشروط . . لازمت جمعية الاتحاد والترقي المبدأ الذي سار عليه عبد الحميد ولكنهما ما لبثتا ان اصطدمتا بالعناصر المطالبة بالاستقلال ( عن الترك ) .

يقول الأستاذ هذا . . وذلك . . مع ان كل ملم بتاريخ تركيا منذ تولي السلطان عبد الحميد الثاني يعلم بان اعلان الدستور لأول مرة كان سنة ١٨٧٦ ثم علق بعد وظل معلقاً حتى ١٣ تموز او ٢٣ تموز سنة ١٩٠٨ فاعلن للمرة الثانية (١)

وكل مطلع على تاريخ عبد الحميد الثاني وعلى مافيه من جور وتعسف وانحراف . . يعرف انه كان مع ذلك يدعو للجامعة الاسلامية : وانه في الشؤون الداخلية اختار العرب عصبية له واسند لهم بعض الوظائف في (المابين) والجيش ومناصب الدولة والمعاهد العلمية والفنية وألف فرقة منهم لحراسته وانشأ لهم في العاصمة مدرسة العشائر ووصل بلادهم بالخط الحديدي الحجازي فضلاً عن انه اجرى المرتبات على زعمائهم حيث كانوا «

ومن يراجع مثل هذه الاخبار في مظانها من الكتب (٢) يعرف مدى الاضطراب في زعم الأستاذ . : بان الدستور العثماني اعلن لأول مرة سنة ١٩١٠ وبان جمعية الاتحاد والترقي لازمت مبدأ السلطان عبد الحميد بعد سقوطه ؟ ؟

ولاندري ما الذي سوغ للاستاذ هذا الزعم ؟ ؟ فهل كان من مباديء عبد الحميد تترك العرب ومحو لغتهم وتاريخهم وعاداتهم لئلا لا ينفصلوا عن الترك كما كان يحاول الاتحاديون في قحة واصرار ؟ ؟

وهل كان من مباديء عبد الحميد ان يقول بقول الكاتب الاتحادي الشهير جلال نوري بك في كتابه ( تاريخ المستقبل ) « وما لا مندوحة لنا عند الدفاع عن كياننا ان نحول جميع الأقطار العربية الى اقطار تركية لأن النشء العربي الحديث اليوم صار يشعر بعصبية جنسية وهو يهددنا بنكبة عظيمة يجب ان نحتاط لها من الآن (٣)

او ان عبد الحميد كان يذهب مذهب احمد شريف في جريدة ( طنين ) التركية وفي قوله الصريح « لايزال العرب يلهمجون بلغتهم وهم يجهلون اللغة التركية جهلاً تاماً كأنهم ليسوا تحت حكم الترك ، فن واجبات الباب العالي ( مجلس الوزراء ) في هذه الحال ان ينسبهم لغتهم ! ويجبرهم على تعلم لغة الامة التي تحكمهم فاذا اهمل هذا الواجب كان كمن . .

(١) راجع كتاب : البلاد العربية والدولة العثمانية : ص ٩٨ - ١٩٨ ثم كتاب « مؤثر الشهداء ص ٢٨

(٢) راجع ص ١٣١ من كتاب العرب والترك للاستاذ بيوم

(٣) ثورة العرب لاسعد داغر ص ١٥٩ ثم مؤثر الشهداء ص ٤١ :

يعقل أن يتجاسر احد من ابناء العائلة على مثل «لذا انصرف - وفي بيته - بسدون مابق علمه وارادته :

ثم اذا عرفنا ان جمال باشا كان قبل ذلك والياً في العراق مدة من الزمن وكان على صلة بزعمائه وبامراء نجد وامراء الكويت وامراء بادية السماوة وانه كان - بمقتضى صلاته تلك وبموجب ظروفه وشخصيته ونشأته الاسلامية - يحسن فهم اللغة العربية وخصوصاً لغة الاطراء والمجاملات السياسية كما يبدو من ملاحظاته على الخطب والقصائد والأناشيد العربية التي القيت امامه في دمشق : إذ يقول ص ٣٢١ من مذكراته (١)

( وبعد وصولي لدمشق أقمت حفلة ادبية بواسطة زعماء الثورة العربية مثل عبد الكريم الخليل والدكتور عبد الرحمن شهنشدر وغيرهم ممن كانوا يسمون بالمصلحين وفي خلال الحفلة ألقى الخطباء عدة خطب . . وانشدوا القصائد الحافلة بتأثر العرب ورتلت الاغاني الوطنية التي رددت الآمال في تحقيق الوحدة العربية وكادت الانشودة العربية ( نحن جند الله شبان البلاد ) ترزّل فوق رؤوسنا سقّف الكان الذي كنا فيه )

اذا عرفنا هذا كله ثم تساءلنا بعدُ عن الغاية من ان يحمل عزيزا كامل بك - احمد ورضا - على أن يخطب باللغة التركية في حشد عربي كبير وبين يدي حاكم تركي يحسن فهم اللغة العربية ؟ الا يبدو لنا من خلال هذه المظاهر والصور المعبرة ان كامل بك اراد ان يمالئ جمال باشا وان يقول له ( بلسان الحال ) انظر كيف نقدم اللغة التركية على العربية ثم كيف نسير في تنقيف أنثائنا ونطبق مبادئ الاتحاديين قولاً وفعلاً . . ؟

جبشيت علي الزين

### قصة مثل

#### أغيرة وجيناً ؟

أغار بعض العرب على بعض ، فهب المغار عليهم يدفعون أعداءهم ، وكان رجل منهم قد قعد في بيته خوفاً ولم ينهض كما نهض الشجعان .  
ودارت المعركة حامية وذلك الرجل الجبان قابع لا يتحرك ، فاغتاظت امرأته من موقفه ، وأخذت تنظر الى المقاتلين ثم تنظر اليه نظرات كلها تأنيب وازدراء ، فعاظه ذلك منها وقام اليها فضربها ، فصاحت وهي تبكي :  
أغيرة وجيناً ؟ فسار قولها مثلاً . . .

«١» مذكرات جمال باشا تمريب « علي احمد شكري » ومن لا يستطيع الحصول عليها فيراجع مجلة « اوراق لبنانية » للاستاذ يوسف ابراهيم يزبك السنة الاولى سنة ١٩٥٥ ص ٤٩٥ - ٤٩٦ :

الذي انضم اليه جل نواب العرب بما فيهم كامل بك الأسعد . . ولكن يبدو ان من الصعب على الأستاذ ان يسلم بان كامل بك انسحب من حزب الحرية والائتلاف ودخل في جمعية الاتحاد والترقي بعد ان انتقل الحكم من الائتلافيين الى الاتحاديين ولهذا لجأ الى القول « بانه لم يدخل جمعية الاتحاد والترقي بصورة فعلية »

ولا أدري ما الذي يعنيه الأستاذ من القول « بانه لم يدخل بصورة فعلية ؟ ؟ فهل يعني انه لم يدخل قط جمعية الاتحاد والترقي . . ؟ وهذا يتناقى مع المشهور لدى أعلام السياسة والأدب في عهد كامل بك كالشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر وصاحب العرفان الذين كانوا يؤكدون في كل مناسبة للحديث عن سياسة كامل بك انه انسحب من حزب الحرية والائتلاف ودخل في جمعية الاتحاد والترقي . . ثم يتناقى مع مانشر يومئذ في ( جريدة جبل عامل ) او في مجلدات العرفان الأولى من اخبار سياسية تدين كامل بك في تناقضه وتقلبه واذا كان الأستاذ يقصد من قوله « لم يدخل بصورة فعلية » انه دخل بصورة شكلية لا يترتب عليها اي عمل ايجابي . . اذا كان هذا ما يقصده بالذات فليحدثنا عما كان بوسع كامل بك ان يفعله . . لو انه دخل جمعية الاتحاد والترقي بصورة فعلية - أكثر مما فعله يومئذ ؟

ألم يكن دخوله في حزب الحرية والائتلاف للعمل مع اعضائه على تحقيق مبادئ الحزب واهدافه ؟ ؟ ثم أليس مجرد انسحابه بعد ذلك من الحزب هو في الواقع خذلان له ؟ ثم خذلان لمبادئه واهدافه ؟ فكيف به اذا تجاوز ذلك الى مسaire اخصام الحزب من الاتحاديين او الى مساعدتهم او الانضمام الى جمعيتهم ؟ ؟ ثم ماذا بعد ؟ فهل كان بوسعه ان يعمل مع الاتحاديين على تحريك العرب وعلى اهمال لغتهم وتاريخهم ثم عادتهم . . كلا ثم كلا . . ولو انه تظاهر أمام جمال باشا بما يشبه الرضا عن مثل هذه المحاولة الاتحادية :

واني لا ازال اذكر يوم استقبال جمال باشا في الطيبة ان جميع الخطباء الذين خطبوا بحضوره ألقوا خطبهم باللغة العربية . . . إلا واحداً منهم أو اثنين وهما المرحوم احمد بك الأسعد ابن اخي كامل بك والأستاذ رضا بك التامر ابن اخته فانهما قدما الى منصة الخطابة (والقلب) التركي يتوج رأسهما ثم القى كل منهما خطابه باللغة التركية :

وطبعاً لم يكن ذلك الخطاب او الخطابان من وضعهما وتأليفهما ذلك بانهما كانا صغيري السن الى حد لا يستطيعان معه ان يؤلفا خطاباً باللغة العربية فضلاً عن اللغة التركية الثقيلة على لسان العربي وطبعه . . إذن . . فالخطابان كانا من وضع غيرهما وبوحي من العم والخل كامل بك لأنه كان يومئذ ابا العائلة ورئيسها من الناحية السياسية والأدبية والاجتماعية فلا

## العجـاز في القرآن الكريم

( ٢ )

واخرج ابن هشام عن ابن شهاب الزهري أن أبا سفيان بن حرب وأبا جهل بن هشام والأخنس بن شريق خرجوا ليلة ليستمعوا من رسول الله وهو يصلي من الليل في بيته ، فأخذ كل رجل منهم مجلسا يستمع فيه ، وكل لا يعلم بمكان صاحبه ، فباتوا يستمعون له ، حتى إذا طلع الفجر تفرقوا ، فجمعهم الطريق ، فتلاوموا ، وقال بعضهم لبعض : لا تعودوا فلو رأيكم بعض سفها لكانتم لأوقعتم في أنفسه شيئا ، ثم انصرفوا حتى إذا كانت الليلة الثانية عاد كل رجل منهم إلى مجلسه ، فباتوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا ، فجمعهم الطريق ، فقال بعضهم لبعض مثل ما قالوا أول مرة ، ثم انصرفوا ، حتى إذا كانت الليلة الثالثة أخذ كل منهم مجلسه ، فباتوا يستمعون له حتى إذا طلع الفجر تفرقوا فجمعهم الطريق فقال بعضهم لبعض : لا نبرح حتى نتعاهد ألا نعود ، فتعاهدوا على ذلك ثم تفرقوا ، فلما أصبح الأخنس بن شريق أخذ عصاه ثم خرج حتى أتى أبا سفيان في بيته ، فقال : أخبرني يا أبا حنظلة عن رأيك فيما سمعت من محمد ، فقال يا أبا ثعلبة والله لقد سمعت أشياء أعرفها وأعرف ما يراد بها ، وسمعت أشياء ما عرفت معناها ولا ما يراد بها ، قال الأخنس : وأنا والذي حلفت ، قال : يا أبا الحكم مارأيك فيما سمعت من محمد فقال : ماذا سمعت : تنازعنا نحن وبنو عبد مناف الشرف ، أطعموا فأطعمنا ، وحملوا فحملنا ، وأعطوا فأعطينا ، حتى إذا تخاذلنا على الركب ، وكنا كفرسي رهان ، قالوا : منا نبي يأتيه الوحي من السماء ، فنتى ندرك مثل هذه ؟ والله لا نؤمن به ولا نصدقه . . فقام عنه الأخنس ، وتركه .

جحود وإنكار ، كفر وإصرار ، فكان لابد من أن يخذل الله قريشا ، ويخزيهم ، ليؤمنوا صاغرين . . حينئذ كان لابد من إقامة البرهان على صدق رسالة نبيه ، وحينئذ وقع التحدي بالقرآن ، هذا التحدي الذي دل على الإعجاز ، وأنه فوق قدرة البشر أن يأتوا بمثله تحدى الله ورسوله العرب بهذه المعجزة الخالدة والكتاب المبين ، تحداهم أول الأمر أن يأتوا بمثله ، فقال تعالى : وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا ، فأتوا بسورة من مثله ،

## حبلى

لا . .  
 لن أجبرك  
 لا . .  
 لن يطيق البيت  
 سترك .  
 لا تخلفي بالله !!  
 حبلى أنت . .  
 قد أعلنت سرك  
 في كل عضو منك  
 حواء تنوح عليك  
 طهرك  
 وبكل منعطف  
 تلوب الذكريات  
 تشيع أمرك  
 حتى الشوارع  
 والحدايق  
 قد شهدن عليك خبرك  
 قالت :  
 تناهب  
 خصرك الغمزات  
 والقبلات . . نحر  
 أما وقد كثر الشهود  
 اتيت  
 أدفع عنك شرك  
 وحملت  
 جثة طهرك المسفوح  
 كي لم تبق عذرك  
 لا تهربي . .  
 من ذا سيدفن طفلك .  
 ويميط عهرك ؟ ؟  
 عذراء . ؟  
 لكن . . ألف ليلة  
 صاغ . . نهديك  
 وصدرك  
 وخطبك المسكين  
 يحفر قبره  
 ويشيد قبرك  
 بايعته .  
 فشريت قلبا حالما  
 ودفعت غدرك  
 ماذا أضرك ؟ .  
 لو عفت لعهد  
 ماذا أضرك ؟ . .



وعاره ، وظهert عليه الذلة والمسكنة والهوان وعرف الناس كذبه وبهتانه ، وباء بغضب من الله ، وبروى أن أبا بكر سأل قوما قدموا عليه من بني حنيفة عن كلام مسيلمة ، وما كان يدعيه قرآنا ، فقصوا عليه بعض كلامه ، فقال ابو بكر : سبحان الله وبحمك ، إن هذا الكلام لم يخرج عن ربوبية ، فأين كان يذهب بكم . .

ويعصف حسان بن ثابت شاعر الرسول في شعره نزول القرآن فيقول فيما يقول :

الله اكرمنا بنصر نبيه	وبنا أقام دعائم الاسلام
ينتابنا جبريل في أبياتنا	بفرائض الإسلام والأحكام
يتلو علينا النور فيها محكما	قسما لعمرك ليس كالأقسام
فنكون أول مستحل حلاله	ومحرم لله كل حرام

ثم مضت الأيام ، ولم يرو أن أدبيا أو كاتباً أو شاعراً أو مفكراً أو حكماً أو مصلحاً أو زعيماً أتى بكتاب قال : إنه قد عارض به القرآن الكريم ، بل لقد وقف المفكرون في مختلف العصور من كل جنس ولون وأمة حيال القرآن صاغرين عاجزين ، إلا من اعماه الحقد والحسد والبغى وأخلته الشياطين والعصبية الحقاء . . كتب المنصفون عن القرآن في كل عصر مبجلين مكرمين ، وكتب المنصفون من المستشرقين عنه معظمين مكبرين ، قال : الدكتور موريس السرنسي : إن القرآن أفضل كتاب أخرجه العناية الأزلية لبني البشر . . وقال جوستاف لوبون : إن القرآن وما اشتق منه هو إلى الفطرة بحيث يلتئم مع حاجات الشعوب . . وقال آخر : يحتوي القرآن أسمى المبادئ وأكثرها فائدة وإخلاصاً . . إلى غير ذلك مما قالوه في القرآن ، وما لا يمكن استيعابه وحصره .

فالإعجاز القرآني إذا حقيقة ثابتة ، ثبوت السماء ، لا ريب فيها . . العرب في كل عصر ، وغير العرب في كل جيل ، لم يعارضوا القرآن الكريم ، لم يقدرُوا على مثل هذه المعارضة ، لم يأت أحد منهم بشيء قليل أو كثير يقف في بلاغته أمام بلاغة القرآن الحكيم هذا في اللغة العربية : ولست أقصر أنا الإعجاز عليها وحدها ، فأقول : أقرأت إن شئت باللغة العربية بلاغات البلغاء ، وفصاحات الفصحاء ، ثم انظر بسكون طائر ، وخفض جناح ، وفراغ لب ، وجمع عقل وإمعانه ، في ذلك ، فسيتق لك الفضل بين كلام الناس وكلام رب العالمين ، وستعلم أن القرآن يخالف كلام الآدميين . .

وأي مثل كلام مسيلمة من الكتاب المبين ، ومن كلام رب العالمين ؟ . . أين مثل قوله : والمبديات زرعاً والحاصدات حصداً ، والذاريات قمحاً ، والطاحنات طحناً ،

وقال تعالى : أم يقولون نقوله ، بل لا يؤمنون ، فليأتوا بحديث مثله إن كانوا صادقين ، وقال : قل أئني اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا . . . ولم يفعلوا فكيف عجزوا وراجعوا حين تحداهم الله بآياته البيّنات وهم أمة مفضّورة على البلاغة والأدب والشعر ، وكانوا أكثر ما يكون خطيبا وشاعرا وأديبا ، كيف عجزوا أمام التحدي وباءوا بالخزي والهوان والذلة ، وصغرت أنفسهم وأقدارهم ، فلم يستطيعوا محاكاة القرآن ومعارضته ، والأمر أعرب من ذلك ، فقد تحداهم الله عز وجل بعد ذلك أن يأتوا بعشر سور من أمثال سور القرآن الكريم ، فقال : أم يقولون افتراه ، قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات ، وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين ، فإن لم يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا إله إلا هو فهل أنتم مسلمون ، وعجزت قريش ، وعجز العرب ، وعاد محمد يتحداهم بسورة من مثل سور القرآن الكريم ، سورة واحدة يأتون بها ، تضارع في نظمها وبلاغتها وجودتها سورة من سور كتاب الله ، فتلا عليهم قوله تعالى : « أم يقولون افتراه ، قل فأتوا بسورة مثله ، وقال : وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله . . . ومع ذلك التحدي لم يفعلوا ، لم يجمعوا شعراءهم وخطباءهم وحكماءهم وكهأنهم ورجازهم ليقبلوا التحدي ، لم يأت أحد منهم بما يقف أمام القرآن الكريم وسيلة الغدق ، لينفي عن نفسه وعن قومه عار الخذلان من معركة التحدي ، بل من معركتهم مع محمد صاوات الله عليه ، وسجلوا على أنفسهم العجز ، بل لقد سجل القرآن الكريم ذلك على البشر عامة فقال : قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ، فبين أن البشرية ، بل الإنس والجن ، لا يستطيعون ولو عاون بعضهم بعضا أن يقفوا أمام هذا التحدي ، ولا يقدرّون على مثل هذه البلاغة ، التي هي فوق طاقتهم ، لأنها بلاغة الخالق الأعظم ، فصور الإنس والجن ، الملك القادر والمدبر الحكيم ، الله جل جلاله ، وعلت قدرته ، وعظمت حكمته . . . ونفى الله عز وجل عن كتابه كل ما كان يصفه به المكذبون فقال : والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى » ، وقال : إنه لقول رسول كريم ، وما هو بقول شاعر ، قليلا ما تؤمنون ، ولا بقول كاهن ، قليلا ما تذكرون ، تنزيل من رب العالمين ، ولو تقول علينا بعض الأقاويل ، لأخذنا منه باليمين ، ثم لقطعنا عنه الوئين ، فما منكم من أحد عنه حاجزين ، وإنه لتذكرة للمتقين ، وإنّا لنعلم أن منكم مكذبين ، وإنه لحسرة على الكافرين ، وإنه لحق اليقين ولما ؟ هذا مسيلة ، وأخذ يزعم أنه أنزل عليه قرآن ، بأن ضعفه وصغاره ، وخزيا

وليلاً ، فيكون كشجرة مفروسة عند مجاري الحياة ، التي تعطي ثمرها في أوانه ، وورقها لا يذبل ، وكل ما يضعه ينجح » . . ونحن مع تقديرنا لهذا النص الديني ، ومع علمنا بأنه مترجم ، نقول إنه ينحو بالسلوك الإنساني مسلك الخير ، ولكننا نعود بك الى ناحية أخرى في الموازنة ، وهي أنه شتان ما بين هذه الروح وروح القرآن الحكيم ، فمن المحال الموازنة بين ذلك وبين مثل قوله تعالى : قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين ، لا شريك له وبذلك امرت وأنا اول المسلمين ، أو مثل قوله تعالى : ولا تمس في الأرض مرحاً إنك لن تحرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا ، أو مثل قوله تعالى : « قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون ، إلى غير ذلك من روائع بلاغات القرآن الكريم إننا حين نحلل أثراً أدبياً أو فكرياً أو دينياً ، يجب أن نعرف خصائصه وقيمه ، وأثره وما يوجه إليه من أهداف وغايات ، ونضعه بعد الدراسات في منزلته الصحيحة من البيان والأدب والتفكير الإنساني والقرآن كلما تناولناه بالدراسة كان جديداً بكرّاً يعطيك كل ما تطلبه منه من غذاء روحي ، وهداية دينية ، وحكمة إنسانية ، وتفكير إصلاحي جليل مثمر كل الثمار الطيبة في الأرض والوجود والحياة .

القاهرة محمد عبد المنعم خفاجي

### قصة مثل

#### أشرى الشر صغاره

قالوا قدم صياد قرية ومعه وعاء مملوء بالعسل وكلب صيد ، فدخل على صاحب خانوت وعرض عليه العسل ليشتريه ، فقطر من العسل قطرة ، فأقبل زنبور فوقع عليها ، وكان لصاحب الخانوت ابن عرس ، فوثب ابن عرس على الزنبور فأخذه ، فوثب كلب الصائد على ابن عرس فقتله ، فوثب صاحب الخانوت على الكلب فضربه بعصاه فقتله . ورأى ذلك الصياد فوثب على صاحب الخانوت فقتله : ولما علم أهل القرية بما حدث لصاحب الخانوت اجتمعوا ووثبوا على الصياد صاحب الكلب فقتلوه . وبلغ أهل قرية الصياد ما حدث له ولكلبه ، فاجتمعوا وهاجموا أهل قرية صاحب الخانوت ، واقتتلوا حتى أفنى بعضهم بعضاً فكان سبب هذا الشر الكبير ذلك الشر الصغير الذي بدأ بنقطة عسل . ولذلك قيل :

أشرى الشر صغاره . . .

والخابزات خبزاً ، والثارذات ثرداً ، واللاقات لقماً ، إهالة وسنناً ، ماسبقكم أهل المدر ، ومثل قوله : « الليل الدامس ، والذئب الهامس ، ماقطعت أسيد من رطب ولايابس ، أين مثل هذا من آيات القرآن وفصاحته ، ومن سحره وبلاغته ، ومن عظمته وروعته ، ومن سموه وحكمته . . . » . إن هو من ذلك النظم العجيب ، السحر الغريب ، والأسلوب القرآني المعجز ، الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا عن خلفه ، تنزيل من حكيم حميد . .

لأجعل الموازنة قاصرة على الآداب العربية وعلى ما كتب بلغة العرب وحدها . . ولكنني أقول : إن في الامم الكبيرة فلاسفة ومفكرين ومشرعين ، وأدباء وكتّابا وشعراء وخطباء ، ولكل منهم كتب وآثار مدونة مطبوعة أو مخطوطة ، وإني لأتساءل : هل هناك من هذه الآثار ما يعادل في أثره وخطره ومنزلته القرآن الكريم ، بما استحل عليه من توجيه صالح كامل للحياة ، وتحديد واضح للمثل الإنسانية العليا ، ومن رسم لأهداف الأفراد والجماعات والشعوب ، ودعوة إلى الحق والعدل والحرية والمساواة والإخاء والمدنية والعلم ، وهل من بينها أثر قام به شريعة ودين ، ونشأت عليه دولة وحضارة استظل العالم بظلمها أجيالاً طويلاً مثل القرآن الكريم ، وهل وجدت - بربك للقرآن شبيهاً من الكتب ، وحذيفة وحفظها وأذاعها في العالم ورفع شأنها وهذب ألفاظها وأساليبها ، وأحيا فنونا جديدة من الأدب ، وتأثر الناس ببلاغته ، ووضعت بسببه شتى علوم الدين واللغة والأدب والهلاغة يقتبس الأدباء والعلماء والمفكرون منه ثرواتهم الأدبية والفكرية كالقرآن الحكيم . . هل في أدب ما يسمونهم الأدباء العالميين ما تجدد في القرآن الكريم من سمو ورفعة ونبل دعوة ، وجلال غاية ، وعظمة هدف ورسالة ، ومن دقة تحليل للعواطف والمشاعر والنفوس ، ومن توجيه رفيع للإنسانية كافة ودعوى قوي لمبادئ الحرية والمساواة في الحياة . . كلا وربك ، بل إن خصائص الفن الأدبي الرائع الكامل لن نجد ما يشبهها باللغات الأخرى في كتاب غير كتاب الله . . بل إن الكتب السماوية المقدمة : التوراة والانجيل والزبور لا يمكن أن توازن بينها وبين القرآن الكريم ، فالو كانت قد نزلت معجزة للأنبياء الذين نزلت عليهم لما جعل الله لهم معجزات أخرى ، تدل على صدق رسالتهم ، وترشد قومهم إلى أنهم مرسلون من الله ، وهي إنما نزلت للحكمة والهداية والنصح ، فلم تقم عليها أديان هؤلاء الأنبياء كاملة ، ولم يقصد كذلك بها إعجازاً بيانياً خاصاً ، وهاك أروع ما في الكتب السماوية المقدسة بياناً ، وهو مزامير داود ، خذ أية قطعة منها ، وليكن المزمور الأول ، واقرأه بنصه كما في الكتاب المقدس : « طوبى للرجل الذي لم يسلك في مشورة الأشرار ، وفي طريق الخطاة لم يقف ، وفي مجالس المستهزئين لم يجلس ، ولكن في ناموس الرب ومشورته ، وفي ناموسه يلهج نهاراً

وهو الشاعر الذي جعل شعره تعبيراً حقيقياً عن الواقع ، و مرآة صادقة لحياة الانسان ومجتمعه والذي تشغل ذهنه قضايا فكرية عصرية ، قضايا الحياة ومشاكلها الكثيرة ، نفاذ البصيرة ، قوي الحجة ، متين اللغة تفتحت افكاره على مكنونات الحياة ، واحب الحقيقة والواقع غاية الحب ، ومنهما يستلهم مادة غزيرة لشعره الذي يتبلور عن عاطفة جارفة تنصف بالعنف وروح التمردا

والقصيدة كما هو واضح في غاية البساطة ، تنفجر عنيفة قوية ، تحس بنبرة الاخلاص في ثنايا تعابيرها ، وتحمل احساسات صادقة ، فهذه الاختراعات الحديثة لم يبتكرها العلماء لخدمة البشرية ، وانما لتدبير معالم الحضارة ، والقضاء على الشعوب الحرة المكافحة ضد الظلم والاضطهاد والسياسة الجائرة ، والاجهاز على كل حركة تحررية تسعى للانعتاق من نير الاستعباد ، لتبقى اداة طيبة بيد الاحتكارات !

وليس من المنطق في شيء ان يقول الناس انهم قد صعدوا الى السماء في حين قد هبطت نفوسهم الى هوة الرزيلة ، ويدعون انهم يعيشون في عصر النور ، النور الذي لم يكن في حقيقته غير ظلام مغلف بضياء زائف ، اننا ينبغي ان ننفض ايدينا من العلماء بعد ان ماتت ضمائرهم واشتط بهم الأمر بحيث اخذوا لا يهدفون من وراء اي اختراع مفيد للانسان يبتكرونه سوى الاثراء الفاخش ، انهم سند للزور ، وحرب على الحق !

وان المنطق يطاوع الشاعر ، والدليل لايعوزه ، وقد اثبتت الاحداث صحة هذا الرأي ، فهذه فلسطين العربية التي سلمها الغرب لقمة سائغة الى العصابات الصهيونية فألحق بأهلها الشرعيين افدح الأضرار !

وكانت افقة كريئة ، وعاطفة طيبة ، ان يقر الشاعر الحق في نصابه ، ويفصح عنه بصراحة ، انه دين في عنقه ، ان يصرح دوماً بأن هذه الابتكارات العجيبة في ميادين العلوم كانت ومستبقي عامل تحطيم لكل القيم الفكرية فيقول :

لأنفرك اعصر الكهرباء	لأمام نسبر ام لوراء
فسا النفس غير هذى السماء	لأنقولوا الى السماء ارتقيننا
ان صعدتم بالعلم للجوزاء	ليس يجدي وقد هبطتم نفوساً
ذا ظلام مموت بضياء	لأنقولوا نعيش في عصر نور
حين ماتت ضمائر العلماء	قد غسلنا من العلوم اكفاً
مسرع من دمارنا والقضاء	كل يومه يأتوننا باختراع

## شعراء من العراق

احمد الصافي النجفي

٢

إن الطابع الاول للفكرة السامية التي يعتنقها احمد الصافي ويدعو اليها هي ان يقول الحق بتمتة الصدق والصراحة لا يبغي من وراء ذلك سوى خدمة الناس ، وقد وجد الحق دائماً في اندحار فظيع يلاحقه الباطل فيشبعه صفعاً واضطهاداً وتنكيلاً ، ويعلم عليه الحرب الشعواء فيموى في قلب المعركة شهيداً وهو مخرج بدمائه فيقول :

اجد الحق دائماً في اندحار  
اي حرب لم ينصر الحق فيها  
يزحف البطل والفضال وراءه  
تاركاً فوق ساحها اشلاءه  
انظر الحق كيف يهوى شهيداً  
ثم يمضي مودعاً شهداءه

وشعر الصافي حافل بالدعوة الى التفاهم والتسامح والتآخي ، وكل مانوحي به العاطفة الانسانية الكريمة من خير والفة ومودة ا زاهر بالمعالجة الحكيمة للاوضاع الفاسدة في المجتمع ، وطالما طالعنا بمعان جديدة تركت صدى عميقاً في الأوساط الأدبية !  
وفي مقطوعته « المساواة » يدعو فيها الى الاخاء بين ابناء الانسانية كافة ، فالاعشاب النابتة يجنب المياه يستظل بعضها بظلال بعض ، وليس هناك ذل أو كبرياء ، وان اختلفت اشكالها ، ولكنها في مجال العيش على السواء !  
ألم يكن خليق بالمجتمع الحضاري ذي الرقي الانساني ان نعم بينه المساواة ، وتسوده المحبة والوئام والايثار فيقول

ألا يا حبيذا عيش الاخاء  
فنبت يستظل بظل نبت  
ونبت مستظل بالسماء  
فلا هذا دنا للارض ذلاً  
ولا ذاك استطل بكبرياء  
فهم في الخلق مختلفون شكلاً  
ولكن عاثشون على السواء

وفي قصيدته (عصر الكهرباء لانغرنك) يظهر طابعه الخاص في تفصي مفهوم الحياة ،

تعيش حية في اعماقه ، ويكسوها حللا قشبية من فنه ، وبصوغها بأسلوب سلس ، ولغة متينة ، مع سلامة الأداء التعبيري الحافل بالمعاني الجديدة ، والالفاظ الجميلة ، فهو ما برح يثن من فرط الحب ، يمني نفسه بأحلام لذيذة ، فياض العاطفة ، مشتعل القلب ، وقد احب حباً صادقاً مبرحاً عنيفاً ، تنبض في اعماقه عواطف مضطربة ، وروجه الظمينة الى الخمر والجمال ترتفع الى اجواء روحانية سامية في عوالم القلب والروح والوجدان ، وهو يحكي قصة حبه الراحل في حرقه شوق ، وعاطفة جياشة ، تراوده الأحلام ، وتستحنه نوازع الشوق ، فينشدها زيج الحب في لحن عاطفي حالم ، ينسكب حاراً لاهباً مندفعاً من نبع صاف رقيق ، فيه الكثير من رقة الحس ، والتجنيح الخيالي البعيد !

لقد اشتد ولعه بحبيبه الهاجرة ، وتغافى في حبها ، وانشغل بها ، بعد ان بهره جمالها الذي يداعب خياله ، وجمحت به الرغبة الى رؤياها ، ولكنها ما فتئت تحرقه بنار الصد ، وشعلة البعد ، وهي محط آماله وموضع رجائه !

والقصيدة مجموعة من العواطف المتصارعة ، تفيض بالاحاسيس المنطلقة ، وتتموج بشتى الصور الفنية ، التي نشأت عن تجربة عاطفية صادقة ، تجربة صميمة عاناها ، فيقول :

اكما برغب عذالك	صد واجتناب
انا امواك وتهواني	فلم هذا العذاب
زدت في صدك حتى	كاد يعرفوني ارتياب
بلحاظي لك نطق	صارخ ابن الجواب
حسبها ايماءة	منك اذا عز الخطاب
انا اما فاتني الماء	يرويني السراب
انت تهواني وان كذب	دعواي الصباح
فشهود الحب مافهن	زور وكذاب
يشهد السكر يجفنيك	وما كان الشراب
واصطباغ الخلد بالحرة	ما فيها خضاب
حين ارنو لك تفتر	ثناياك العذاب
وانا شاهدي الأدمع	والقلب المذاب

والشاعر احمد الصافي النجفي لم يقصر انتاجه الشعري على جوانب معينة من الحياة ، فهو ممن استهواه التغني بجمال الطبيعة ، وتنجلي براعته كفنان في كونه كبير الدراية بمواطن الجمال

ومنى اوجدوا اختراعاً مفيداً      لم يروموا منه سوى الاثراء  
اجراء للخير والشر يشرون      بمال كاسفل الاجراء  
أي زور في الكون ما ابدوه      اي حق لم يختضب بالدماء  
اطبقوا كلهم على الحق خنقاً      وفلسطين افصح الشهداء

ولعل قصائد الحب اثير القصائد لصوقاً بانفعالات النفس ، لما فيها من حرارة ولهفة  
وتدفق في الشعور ، ولما لها من وقع جمالي في النفوس ، ولتوفر عنصر الصدق فيها ، ولانسجام  
خلال انغام هذه القصائد إلا صوت القلب وحده !

والشاعر احمد الصافي النجفي له مثل غيره من الرجال قلب ينبض بحب المرأة ، ويؤمن  
بالحب كفوة مبدعة خلاقة ، وقد تكونت شخصيته على هذا النمط من الايمان بالحب  
والحياة ، واتيح له حظ وافر من غزارة المواهب والشاعرية المصورة ، وحرارة العاطفة  
وصدقها وعمقها ، واصبحت المرأة محور نظرتها الى الكون . تثير فيه عاطفة الحب ، فيشب  
قلبه بين ضلوعه حارقاً البخور في محرابها ، ومرثلاً صلواته في معبد الفن ، لتمنحه دفء  
الحياة ، ونروي عطش الشباب ، فهو انسان يتأوه ويتعذب تحت وطأة الحرمان ، ويئن  
ويصرخ في وجه المهجران !

وفي قصيدته (غصن يغني) يصف امرأة ذات جمال صارخ ، وانوثة فائقة ، تمر منه كل  
يوم . وهي تغني بصوتها الحنون ، فتسري في جسمه قشعريرة طاغية ، انه مسوق بقوة خفية  
الى الشغف بها ، والتفكير فيها ، والاشفاق عليها من ان يصيبها اذى حتى من النسيم القاتر  
الرقيق ، فقد بات يحبها اقصى ما يمكن من الحب ، واصبح منهاجاً لعاصفة من العواطف  
العنيفة ، فهو يحب في ظمأ عاطفي حسي ، اذراح يرتل شعراً وجدانياً صافياً ، ولم يكن هو  
الواله الوحيد بها ، فإن الكون بأسره ولهان بها ، حيث يقول

يامهاة تمر وهي تغني	وهي لحن ومشيا الحان
انت غصن ان ماس يرسل لحناً	ام كان ام بلبل سكران
انت روح مجرد ام ملاك	انت لانس منزه ام جان
انت شعر مجنح ام خيال	انت معنى في النفس ام وجدان
حيثما لحت قد سكرت سروراً	انت كأسي انت الطلا والحن
ولهي فيك لا يزيدك شيئاً	فبك الكون كله ولهان

وفي قصيدته « كاد يعرفني ارتياب » ينسج من ذكرياته الماضية صوراً حسية لم تنزل



الخلق والابداع ، وتكشف عن براعته في انتقاء الألفاظ الموسيقية ، وتبدو القصيدة كائن حي متماسك ، ومنسكبة في روعة مسكرة متداخلة الأطياف والظلال ، وقد تبسّمت مباحج الحياة في عينيه ، فقال

فكأننا منه بحفلة نور	ملاً البدر ضوءه بالحبور
هل سناه مشعشع بالبحور	سكر الكون كله بسناه
ملء عين الفضا وملء الدهور	ملك الليل قد اقام بقصر
ومضى ساجداً بتلك البحور	ملاً الجو ابجراً من نور
راقصات بكهفها المسحور	جعل الكائنات اشباح وهم
وتعرت من حلة الديجور	لبست كلها غلالة نور
صبغت بالخيال بل بالسرور	فتجلت لنا عرائس سحر
يا لنور مضمخ بالعير	واحاطت بهن هالة عطر
فاختفى الصبح خاشعاً للبدور	ها هو الليل نافس الصبح حسناً

والشاعر قد روض نفسه على التأمل الطويل في محاسن الطبيعة ، يغذي بها فنه ، ويستوحى منها شعره ، وتوسع افق تفكيره . فهو ينتجع تحت ظلال اضاميم الورود المزهرة ، فيتسنى له الابداع والاجادة الفنية ، فيعرض صورا رائعة يظللها بالألوان المتوهجة ، ويخرجها لوحات فنية نابضة بالجمال فيها فكر وعاطفة ووجدان ، تبرهن على مواهب اصيلة عند الشاعر !

وقصيدته « الى البحر » ذات اسلوب نابض بالحياة ، تندفق منه طاقات الحيوية ، رائعة البيان ، متينة البناء ، رصينة التعابير ، وللبحر ارتباط نفسي بحياة الشاعر ، فهو يعدو اليه في الصباح فترفرف روحه فوقه رفرقة الطير ، وينشق من جوه عبيراً مسكراً ، ويلثم امواجه الراقصة ، داعياً فيها الناس لمشاركته بهذا الهناء المباح ، وبمضي مظلاً تصاويره الشعرية بالألوان الجميلة ، عائشاً التجربة بكل معانيها في رحاب هذا الجمال الشعري الرائع مرتلاً الحان العذبة فيقول :

بكرت اعدو مع الصباح	للبحر ، والبحر كل شيء
رفرفة الطير بالجنح	مرفرفاً فوقه بروحي
اسكر منه بغير راح	انشق من جوه عبيراً
بمائه معلياً صداحي	اغمس مثل الجناح ، فكري

ومن اسرار الاجادة الشعرية لديه إن يراعه ارتشف من الطبيعة ألواناً، يسعفه خيال رحب، وذوق حساس، وعذوبة اسلوب، وسلاسة لغة، وعمق فكر، وامكانيات فنية في اختيار الألوان، وقصائده في وصف الطبيعة لوحات فنية رائعة الجمال، تسمو بالقاريء الى اجواء فنية سامية، تنفسح لها الآمال وتنعش بها الروح، فهو يستشعر بشيء من الغبطة تلامس قلبه، حينما ينضو عنه غلالة الحزن فيرتاد حقول الأزهار، وحدائق الورود، ويصغي الى افراح الطيور، وضحكات النجوم، ويشم عبق الانفاس، ويعكف على تصوير المناظر الطبيعية الخلابة!

وفي قصيدته « سكرة الصباح » نجد حشوداً من الصور الحافلة بالحياة والتطور، ونراه مقبلاً على الحياة، مندجاً في كيان الطبيعة، فيقول

سكرت بنسمة الصبح المندى	وكان نديم سكرتي الصباح
وكانت تعزف الأوراق لحناً	بواكبه من الطير الصداح
واطربت الديوك فهاج منها	مع الصبح التخطاطب والصباح
وراح النجم ينظر بانكسار	الينا حين اعجله الرواح
وخلنا موكب الاصباح نسرأ	يعد له على الدنيا جناح
واغضى الترجس الوسنان طرفاً	وحي الورد وابتسم الاقاح
وراح الكون يحتفل ابتهاجاً	وجلله سرور وانشراح
وراحت تسكر الدنيا حيوراً	كأن الصبح للايام راح
فليت الشمس ضلت في سراها	ولا طلعت، ودام لنا الصباح

وما فتئت الطبيعة توسع آفاق شعره، وتمده بالخصب، وتحرره من صليل اغلال الحياة وتضاعف من رهافة حسه، وتزوده بالروعة الفنية التي نأسرنا وتمهزنا، وتنمي فيه الذوق، فيخلق في سماء الفن، مجنح الخيال، مرفرف الاحلام!

وفي قصيدته ( حفلة نور ) يصف لنا البدر وكأنه قد عقد حفلة نور، حيث سكر الكون كله بنجم سناه، وملأ الاجواء ببحار النور، وراح هو نفسه يسبح في تلك البحار الطافحة بالضوء، وتعرت الكائنات من حلة الظلام، وبدت كعرائس سحر تحيط بها هالات من النور المضمخ بالعبير!

وهكذا رسم الشاعر هذه الصور بريشة ساحرة الألوان، تنفذ الى مكان القلب بغير استئذان وتفصح عن انطلاقاته النفسية المتحررة من الضغائن والاحقاد، وتبرز قدرته على

ويقول

ماذا تثرثر في الصباح الباكر  
غرد ، فديتك بالغناء الساهر  
للطير اسمع جوقة لكن بها  
كرر غناك ، فليس غيري ساعداً  
أسفاً يضيع غناك دون مسجل  
بك أثمرت هذي الفصون فجنننا  
هل في زهور الروض مثل بلابل  
ياخير فنان وابلغ شاعر  
فلأنت قدوة ناظم او ناثر  
انت المعلم رغم كل مكابر  
فالعبقري مخاطب لعاقر  
يأليت لحنك مثبت في الخاطر  
بثار اسماع لنا ومشاعر  
هل في الوجود سوى وجود الشاعر

ويعود الشاعر الى البلبل ليأنس اليه في تأملاته ، وينشرح له صدره ، وينعم به الفكر ،  
فإن اغاريدته تضيف على الشعر مسحة من النعنة والجمال ، وتشهد الاذهان ، وتلهب القرائح ،  
وتصقل المواهب ، وقد وجد الشاعر لأغاني البلبل استجابة كاملة في نفسه تثير التماطف نحو  
انفعالاته النفسية !

والشاعر يعد نفسه من زمرة البلابل ، إلا ان القضاء قد قص جناحه ورماء في وهدة  
القفار ، يعاشر الأشواك ، ويث الشكوى ، وقد طال اسره دون ان يتلمس طريقاً للانفلات  
من سجن الحياة فيقول :

نفد القول لي فجدد غناك  
وانا حائر كحيرة عقلي  
إن سجنك دون ذنب فعدراً  
هات غرد وانسني كل قولي  
بي تسمو اليك حين تغني  
انا من زمرة البلابل لكن  
قص جنحي جانبي القضاء ورماني  
عد وغرد وانسني هم سجنى  
انت تخلو وان شكوت فرجع  
انت تشدو رغم السجون واني

إن درسي نسيته في نواكا  
فلك السعد ، مطلقاً من حجاجا  
من حجاجنا بلاؤنا وبلاكا  
واعد لي مرفرفاً في سماكا  
ثم اهوى ان تنقطع عن غناكا  
طال اسري ولم اجد لي فكاكا  
في قفار ، اعاشر الأشواكا  
ما الهناء الصحيح إلا هناكا  
إن شكواي اقلقت شكواكا  
من شكواي ازعج الافلاكا

خضر عباس الصالحى

اعلن باللحن كل حين	عن شكر ربي ، عن ارتياحي
أدعو البرايا بكل صبح	لمثل هذا الهناء المباح
ألم امواجه بروحي	فأشرك الموج بارتياحي
كأنني موجة ، مساء	راحت وعادت مع الصباح

ونلاحظ لجمال الطبيعة في لبنان الأثر العميق عند الشاعر ، فقد اضفى على جوه الشعري متعة واشراقاً وزاد في اذكاء مواهبه ، وتدفق مشاعره ، ونمو رؤيته الشعرية ، ونقله الى عالم حافل بالحياة ، ورصد تخیلاته وتصوراته !

وفي قصيدته ( لبنان ) شعر سائغ جميل ، وخیال واسع ، وانغام قوية تؤثر فينا مع عمق الشاعرية في التصوير والأداء ، وهو صادق في التعبير عن عواطفه ، دقيق الوصف ، رقيق العبارة ، جميل التصاور ، فيقول

بلبنان الطبيعة في ازدهار	وللنسات سكر كالقمار
كأنك يامنظر بحر حسن	كأنني زورق في الحسن جار
بليلي لست ارضى عنك نوماً	أرضى عنك نوماً في نهاري
لبست من الضباب ستار وهم	فزاد جمال وجهك في الستار
يكلمني النسيم بألف معنى	سماوي من الالفاظ عار
تدغدغ وجهي النسات حتى	اخف لها فأهزأ بالوقار

وللشاعر احمد الصافي ولع كبير بالبلايل ، فهو يصغي الى تغاريدها بسكر مذهل ، وله فيها اصنامهم جميلة زاهية من الشعر ، وتأملات فكرية انسانية عاطفية ، ونظرات سابحة في اجواء الخيال ، وصور بيانية جمالة وفي قصيدته (انا سامع وحدي) يقول

يا بلبل الصبح اقترب	انا سامع وحدي غناكا
لو كنت تعرف صبوتي	لأنيتني فلتمتُ فاكا
اني اخوك وان حرمت	من الجناح فزر اخاكا
روحي كروحك طاهر	وهواي نوع من هواكا
واطير مثلك في الفضاء	لكن فضاي سوى فضاكا

اللغة العربية وآدابها واسرارها ضئيلا لذلك دعا المؤلف الى اخذ الحيلة والحذر حين نطالع اجاديتهم عن الاسلام والرسول خاصة وان بعضهم كان يعتمد في الكتابة عن الاسلام او الرسول على الكتب الاسلامية المحشوة بالخرافات التي يتبرأ منها الاسلام كما ان بعضهم كان يعتمد على سواها من المؤلفات الأجنبية المغرضة الأمر الذي أكثر من زلاتهم وسقطاتهم ونجاوزهم للحقائق ومن اجل هذا كانوا اذا انتقدوا فانما ينتقدون تلك الصورة التي لا تمثل الإسلام ولا تمثل الرسول على حقيقتها . .

وقبل ان ينتقل المؤلف الى الحديث عن آراء الكتلة الشرقية في الاسلام والرسول ذكر والتفاؤل بملأ قلبه ان الدراسة الغربية للاسلام اصابتها تطور كبير فهي اذا عنت بالشؤون الدينية فانما ذلك بغية الإفادة في الشؤون السياسية والاقتصاد من بلاد اصبحت بالنسبة الى جغرافية العالم من اعظم المناطق الاستراتيجية . . وانه قد آن الأوان ان يفهم العالم الغربي ان عصر القيل والقال والافتراءات الكاذبة وتشويه الحقائق عن الإسلام والرسول قد ولى وصار الى زمن ينبغي ان يفهم فيه ان الاديان السماوية كلها ترمي عن قوس واحدة وان يكن بينها اختلاف فهو من الفروع والاحكام وهذا الاختلاف لا يغير من حقيقة واحدة هي ان الانسان أخ للانسان وان الناس امة واحدة . .

ثم تحدث المؤلف عن الكتلة الشرقية ووقفها من الاسلام والرسول فذكر انها نهجت نهجا خاصا من حياتها وانها اقامت منهجها على معاداة الاديان كلها نزولا على المبدأ الماركسي المشهور « الدين مخدر للشعوب » ولئن عمل الاتحاد السوفييتي اخيرا على ابراحة الحرية الدينية ضمن نطاق محدود الا انه شجع على الدعاية ضد الاديان الامر الذي حمل بعض الكتاب الروس على توجيه حملة انتقادية على الإسلام فاقت في ضراوتها حملات الغرب في القرون الوسطى . . وكتاب كليموفتسن « الاسلام اصله وروحه الاجتماعي » الذي صدر في عام ١٩٥٦ دليل على ذلك فقد صور هذا الكاتب الاسلام بصورة دين اقطاعي لا يعرف المساواة بين الطبقات والافراد (كذا) كما اظهر المسلمين بمظهر القساة العتاة الذين استعبدوا الشعوب وظلموها (١١)

ومعلوم ان هدفه من وراء هذه الحملة الظالمة المغرضة التنويه بان الشيوعية وحدها هي التي انقذت البشرية من الاقطاع والطبقية . .

وبعد ان انتهى المؤلف من هذا الموضوع استعرض الاحداث والاحوال التي سبقت النبي ﷺ ومهدت السبيل لظهور الاسلام ونجاحه وانتشاره فبين كيف تطورت الاديان

الشيخ حامد محمود اسماعيل

مبعوث الأزهر في صيدا

كتاب جديد

## فلسفة تاريخ محمد

للاستاذ محمد جميل بيهم

موضوع هذا الكتاب كما يبدو من عنوانه عرض وتحليل ودراسة لحياة الرسول ﷺ .  
وهدف المؤلف فيما كتب العمل على تنقية السيرة النبوية من الخرافات والأساطير التي لعب  
فيها خيال الأعاجم شوطا كبيرا والتي أساءت الى الإسلام والى الرسول كثيرا . .

وقد استهل المؤلف كتابه بالكلام عن الرسول بين خصومه وانصاره في الكتلتين الغربية  
والشرقية ، ذاكرا انه كان له خصوم بقدر ما كان له من أنصار . .

وقد قسم المؤلف الكتاب الغربيين الذين تعرضوا للحديث عن الرسول والاسلام الى  
ثلاث فرق الفرقة الاولى الخصوم والثانية الأنصار والثالثة المحايدون . .

أما الخصوم أمثال كيمون وفوستر وارنست رنيان فقد كادوا للاسلام وافتروا عليه  
وشوهوا وجهه الوضاء المشرق . .

وأما الأنصار أمثال سيمون أكلي وبرناردشو وغيرهما فقد أشادوا بالاسلام وانصفوا  
الرسول حتى ان سيمون سخر بكتابه « تاريخ المسلمين » من أولئك الذين نعدوا اهمال  
ذكر ما اسماه بالجزء الوضاء من تاريخ مجد الإنسانية . .

وأما برناردشو فقد تنبأ بأن الامبراطورية البريطانية مقبلة على اعتماد النظم الاسلامية  
قبل نهاية هذا القرن وقد خلص الى القول ولو ان محمدا بعث في هذا القرن وكان له الأمر  
المطاع لوفق كل التوفيق في حل جميع المشاكل العالمية ولاستطاع ان يقود الناس الى السعادة  
والسلام . .

وأما المحايدون أمثال فيليب ايرلاند ودرمنجهم وغيرهما فكانوا اذا تناولوا موضوع  
الاسلام جهروا برأيهم فاثنوا عليه جد الثناء أو انتقدوه عن اجتهاد خاص متجنبين الذم  
والافتراء والتندب . ومعظم المستشرقين من فريق المحايدين ولما كانوا محاطين بظروف  
ومؤثرات تتعلق بالأوساط التي يعيشون فيها وبالدين الذي يعتنقونه وكان حظهم من فهم

نطاق الوحدة العربية التي اراد النبي تحقيقها بمحملاته على الشام . . وكذلك الظروف الاجتماعية مردها الى ان الاسلام حينما قضى على العصبية القبلية التي اثارت النزاع والخلاف والحروب بين العرب انفسهم، واجه المسلمين ازاء الوضع الجديد فراغ طبيعي ما كان ليملاً الا القتال فيما وراء شبه الجزيرة لنشر رايهم الجديدة ص ١٢٨ هذا مجمل للأسباب الذي ذكرها المؤلف في حروب النبي مع الروم وكأني بالمؤلف لم يهضم وجدانه تلك الأسباب فذكر ان هذه الآراء لم يتعرض لذكرها احد من المؤرخين الذين قرأ لهم كثيرا . .

ونحن اذ نرحب بكل رأي جديد مبني على تحقيق وتمحيص لا نميل الى ان ننساق وراء الرغبة في التجديد فنبدى اراء او نذكر افكارا دون ان نشبعها بحثا ودرسا حتى تمت الى الحقيقة العلمية والتاريخية التي ننشدها جميعا بسبب صحيح . . وهذه الآراء الذي ابداهها المؤلف تخالف سبيل الله الذي كان يجاهد فيه النبي والمسلمون وسبيل الله خالص من كل غرض بعيد عن كل مطمع وقد سأل اعرابي رسول الله ﷺ قائلاً : الرجل يقاتل للمغنم والرجل يقاتل للذكر والرجل يقاتل ليرى مكانه فمن في سبيل الله ؟ فأجاب الرسول قائلاً : من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله . .

وسبيل الله الذي لانشوبه المطامع والأغراض الدنيوية والاهداف الاقتصادية هو الذي دعا الى الجهاد فيه القرآن في كثير من آياته مثل قوله تعالى « فليقاتل في سبيل الله الذين يشرون الحياة الدنيا بالآخرة ومن يقاتل في سبيل الله فيقتل او يغلب فسوف نؤتيه أجرا عظيما . ومالكم لانقاتلون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها واجعل لنا من لدنك وليا واجعل لنا من لدنك نصيرا . الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله والذين كفروا يقاتلون في سبيل الطاغوت فقاتلوا اولياء الشيطان إن كيد الشيطان كان ضعيفا » .

لما أن القرآن الكريم قد حصر اسباب القتال وبراعته ودواعيه في الدفاع عن النفس وصيانة العقيدة وحماية الوطن وليس منها التوسع في الملك او بسط النفوذ او وضع اليد على موارد الثروات وكنوز الارض او العلو والاستكبار لكي يكون جنس أعلى من جنس قال تعالى « اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير الذين الذين اخرجوا من ديارهم بغير حق الا ان يقولوا ربنا الله ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت جوامع ويبع وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيرا ولينصرون الله من ينصره ان الله لقوي عزيز الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن

قبل الإسلام ونحو كل منها الى فرق كثيرة حول البحر المتوسط وفي الشرقين الأدنى والأوسط وكيف نقلت هذه الفرق الأديان من مرتبة البساطة والصفاء الى مستوى الجدل والمشاحنات وكستها اثوابا من الفلسفات كادت تغمر ما فيها من الروحانيات ثم كيف انقلبت المشاحنات المذهبية الى فتن ومذابح فبدلت رسالة الأديان التي جاءت لبسط الاخاء والسلام بنزعات طائفية كانت مصدرا للتباغض والحصام بين الانام . الامر الذي جعل العالم مشربا لدين جديد ينقد الانسانية المعذبة وينشلها من تلك الوهدة التي انحطت فيها دهورا واحقا . .

وذلك بالاسلام الذي وافق امانى الناس وجاء مصدقا لما بين يديه من الكتب موافقا لمن سبقه من الأنبياء بسيطا خاليا من العقيد والفلسفات التي اقضت مضاجع الناس فأقبلوا عليه تباعا حبا في الاستقرار المنشود .

وقد عقد المؤلف فصلا خاصا عن حياة الرسول ونشأته في مكة مبينا كيف ابتدأ الوحي في النزول عليه وكيف جهر بالدعوة وماذا قوبل من قومه وكيف صبر وصبر وهاجر الى المدينة حيث استطاع بالصبر المرير والكفاح الدائب ان يبلغ رسالته ويؤدي امانته وينشر دعوته ويدخل الناس في دينه أفواجا . .

هذا الى فصول اخرى تطرق فيها المؤلف الى نواح شتى من حياته ودعوته كتطور العلاقات بين الرسول واهل الكتاب وبينه وبين الدول . وشخصية الرسول وإسهامها في انتصار الاسلام . ونفوذ الرسول الروحي والحظ العظيم الذي رافقه وأثر الاسلام في اكتساب الناس . . وقبل ان يختم المؤلف كتابه بموجز للعوامل التي مهدت للرسول ولانتصار دعوته نفى فكرة قيام الإسلام على المعجزات او انتشاره بحد السيف . .

والكتاب مع نفاسته وقيمته وعظيم فائدته لم يخل من بعض الملاحظات التي نستطيع انؤلف العذر عن ابدائها . فحيث تناول المؤلف سياسة الرسول بالتحليل ذكر ان من اسباب حروب النبي ﷺ مع الروم ظروف اقتصادية وقومية واجتماعية بالاضافة الى الرغبة في نشر الدين ثم فصل تلك الظروف الاقتصادية فذكر ان الازمة المالية الخانقة التي اصابت مكة بعد دخولها في حوزة الرسول وخاصة بعد منع المشركين من دخول المسجد الحرام فرأى الرسول ان يتحول الى توجيه انظار المسلمين لفتح الشام بالقوة بعد ما وعدهم الله بانه سيعوضهم ما فاتهم من ارباح . وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله ان شاء .

واما الظروف القومية فترجم الى ان بعض العرب الذين كانوا لا يزالون خارجين عن



وهناك ملاحظة أخرى على ما كتبه المؤلف عن القرآن الكريم وإعجازه فلقد ذكر « ان فوز الاسلام لم يكن فوز لغة ولا فوز كتاب بل كان يعود الى عوامل كثيرة داخلية وخارجية سياسية واقتصادية واجتماعية . . كما ان المسلمين لا يتخذون من اعجاز القرآن دليلا على صحة دينهم !! بل دليلهم على ذلك ما جاء فيه من عقيدة واحكام متزنة ودعوات الى الصالحات ونواه عن المنكرات وهم يعتقدون ان اعجاز القرآن كان في عداد الاسباب التي وفرت للإسلام الاقبال عليه من قبل قوم كانوا يقدسون الفصاحة والبلاغة » ص ٢٢٨ : . ثم يستند المؤلف في رأيه هذا الى ان كثيرا من الذين دخلوا الإسلام لم يفهموا اسلوب القرآن ولا لغته ويبدو ان المؤلف يرى ان اعجاز انقرآن في اسلوبه الفصيح البليغ فقط وان هذا الاعجاز لم يفد الا أولئك الذين كانوا يقدسون الفصاحة والبلاغة اما الذين لم يفهموا اسلوب القرآن ولا لغته فلم يفداهم هذا الاعجاز بشيء وانما افادهم ما عرفوه عن الاسلام من عقائد ومبادئ واخلاق وتشريع . .

والواقع ان هذا الرأي غريب من المؤلف والا فن ذا الذي يحصر الاعجاز القرآني الذي بنيت عليه نبوة الرسول في اللغة والاسلوب فقط وهو الذي تعددت جوانب اعجازه واشتمل على نواح شتى يأخذ بعضها بحجز بعض وتشكل هذا الاطار العظيم وتصنع الهالة المقدسة التي احاطت بالقرآن الكريم وهي اعجازه الذي يؤكد للعالمين في كل عصر وفي كل بيئة وفي كل قوم ان محمدا رسول الله الذي بهر العقول وادهش الالباب واثار اعجاب البشر بهذه المعجزة الخالدة على الزمن . .

ولئن كان القرآن معجزا في اسلوبه الذي قدسه وعرفه ارباب الفصاحة والبلاغة فهو كذلك معجز في اشتماله على الغيبات وقصص الاولين بأبلغ كلام وتناسق لا يعرف له مثل وهو كذلك معجز بروحانيته العجيبة الأخاذة التي نوه عنها القرآن نفسه في قوله تعالى « وكذلك اوحينا اليك روحا من امرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الايمان ولكن جعلناه نورا نهدي به من نشاء من عبادنا وانك لنهدي الى صراط مستقيم » هذه الروحانية العالية التي بدلت احوال العرب الذين كانوا بالأمس مشغولين بتحميمهم رابطة ولا يدبنون بدين فانقلبوا بنعمة الله عليهم بهذا القرآن من الركود الى الحركة ومن الفوضى الى النظام ومن الجهالة والوحشية الى اضواء المعرفة والايمان .

وهو كذلك معجز بما اشتمل عليه من العلوم الالهية واصول العقائد الدينية وقوانين الفضائل والآداب وقواعد التشريع السياسي والمدني وغيرها مما لا عهد للبشرية به من قبل تلك الاصول التي سبقت كل الأوضاع البشرية والتي تؤلف الصرح الادبي لهذه المدنية الحديثة . .

المنكر والله عاقبة الأمور » .

فإذا نزهنا الرسول ﷺ من الأغراض المادية والأهداف الاقتصادية في توجيه الحملات على الروم للاعتبارات التي ذكرناها كانت الاسباب الحقيقية لهذه الحملات هي ما يكاد المؤرخون المنصفون يجمعون عليها وهي ان رسول الله ﷺ كان يعلم ان الروم يعدون العدة لمباغته النبي والقضاء عليه وعلى دعوته في المدينة فلم يكن في وسعه ان يقف مكتوف اليدين ازاء هذا الخطر الداهم والعدو المتربص فجرد تلك الحملات وهو في ذلك لم يخرج عن سبيل الله الذي جاهد ويجاهد فيه دائما وهو الدفاع عن النفس وحماية الحق والذود عن كيان المسلمين وذان يتصرف وفق الخطة التي رسمها له القرآن « لا اكراه في الدين » « او انت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين » « قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم الا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون » .

ولئن كان بعض العرب يقطنون خارج الجزيرة العربية لم يكونوا وحدهم محل اهتمام من الاسلام ودعوته ليجمعهم مع اخوانهم في شبه الجزيرة على كلمة التوحيد كما ذكر المؤلف . . ذلك لأن دعوة الاسلام في سبيل الاصلاح عامة شاملة لكافة الجنس البشري لا تختص بأمة دون اخرى ولا تقتصر على شعب دون شعب « قل يا أيها الناس اني رسول الله اليكم جميعا » ومن اجل ذلك كانت طريقة النبي ﷺ ان يخاطب الناس جميعا بدعوته ويصهرهم في بوتقة واحدة وقد تم له ما اراد حتى كان من ابطال الاسلام الأولين بلال الحبشي وصهيب الرومي وسلمان الفارسي كما دخل في الاسلام كثير من الاجناس والألوان قال عنهم القرآن « إنما المؤمنون اخوة » كما خاطبهم جميعا « بقوله يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير » . وأما أن العرب ازاء التنظيم الجديد لهم كان عندهم فراغ لم يملأه الا القتال خارج الجزيرة العربية فنحن لم نر لهذا الفراغ وجودا بعد ما ملأ الإسلام قلوبهم وشغل فراغهم بشؤون الدين والدنيا معا ومسالك التعبد والتنسك والعمل في سبيل الله والانسانية حتى اذا جد الجدد واذن مؤذن الجهاد ودق ناقوس الخطر على الابواب سالت الأودية بالمجاهدين ولم يكده يتخلف عنهم الا اولئك الذين عذرهم الله من الضعفاء والقاعدين والا اولئك الذين لعنهم الله من المنافقين وقد قيل عنهم في ذلك رهبان بالليل فرسان بالنهار كما وصف النبي ﷺ مسلكتهم في جهادهم قائلا لهم إنكم لتقاتلون عند الطمع (المغانم) وتكثرون عند الفرع « الجهاد في سبيل الله » .

## خطوات

نشرت الدكتور عاتكة الخزرجي في العدد الرابع من مجلة الطالاب العربي قصيدة بعنوان  
«خطوات» ، فرأيت ان اعارضها لتتضح الفكرة التي تريدها سلباً وإيجاباً ( الحر )

- الاصل -

دعها ومالك والرفات	وانت في فجر الحياة
ياشاعري دع عالم	الاموات وابحث عن سواه
في عالم نشوان يجهل	ماسقي او من سقاه
والحسن بين يديه يس	هي والهوى يندى شذاه

- المعارضة -

لا لاتدعها ولا تدع	هذا القواد على هواه
فجر الحياة او الرفات	كلاهما اقصى مناه
ياشاعراً في العالم النش	وان من دنياه تاه
ما فاز الامن رأى	من فتنة الدنيا هذاه

- الاصل -

ها حولك الدنيا تمو	ج بسحر ولدان وعين
فيها جحيم للغواة	وجنة للمتقين
فهى الضلال لمن بش	اء او الهدى للمهتدين
دنياك بامولاي دونك	انها الخزم الامين

- المعارضة -

لاسحر في الدنيا تراه	سوى سراب في اليقين
فجحيمها ونعيمها	بنفوسنا سر كمين
ان الضلال او الهدى	في عميها والمبصرين
دنياك نفسك والهوى	دعها دع الضعف المشين

- الاصل -

ياشاعري دعها لقد	طويت كما يطوى الاصيل
------------------	----------------------

وهو كذلك معجز بما ألمح اليه من تلك الحقائق العلمية التي ظلت خافية على الناس حقبة من الدهر ثم جاء العلم الحديث فكشف عنها .

فأعجاز القرآن إذن شامل لكل ما عرف ويعرف من تلك الاوار التي تهم البشر في حياتهم وهو كل لا يتجزأ لا يمكننا ان نفصل جانباً عن جانب وهو يجوهه يجعل المسلمين جميعاً عرباً او غير عرب يتخذون منه دليلاً اي دليل على صحة هذا الدين الخالد لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .

وبعد . . فكتاب فلسفة تاريخ محمد بغض النظر عن تلك الملاحظات خير شاهد على مجهود المؤلف الذي عنى عناية فائقة باخراجه للناس في ثوب قشيب من تناسق الأفكار وتسلسل المعاني وسهولة العبارة مما يجد معه القاري لذة ومثمة وفائدة والله من وراء القصد وهو ولي التوفيق .

صيدا حامد محمود اسماعيل

## نحو حياة افضل

لروبرت ه . لندسي

لقد ادركت حقيقة مهمة هي أن الحياة تمنحني ما يحسمه تفكيري . ولكم وددت لو ان هذه الحقيقة تصدق بالنسبة للخير من افكاري فحسب ، غير اني وجدت - لسوء الحظ - انها تنطبق على تصوراتي جميعها خيراً وشرها . وعلى هذا الاساس فانا عامل حر ، استطعت اختيار افكاري وبذلك أختار حياتي ، اذ أن ما ملسته على الدوام خلال خبرتي الواقعية هو اني احصل على نتيجة تفكيري .

لقد وجدت ابدا ان ما يتغلغل في نفسي من اعتقاد بتحكم في كونه مؤثر خارجي . ولذا فاني اذا ما اردت ان احيا حياة فضلى فعلي ان اؤمن بالخير لا بالشر ، وبالصحة لا بالمرض وبالسعادة لا بالشقاء ، وبالجمال لا بالقبح . كما ان علي ان احتفظ دوماً بشعور مرهف يمي عدالة الله التي تسيرني وتتحكم بمقدراتي .

علينا ان ندرك بان الخير المطلق يغمرنا ويحيط بنا لنستطيع الافادة من هذا الخير بالمقدر الذي نستطيع ادراكه واستيعابه .

لقد تخلصنا من التفكير الجشع بان الحياة ما هي الا الحصول على اعظم المنافع المادية ، وبقي الشيء الوحيد ذو الاهمية البالغة في حياة المرء . ذلك هو أن يوجه تفكيره وطاقته وفعالياته نحو الاتحاد بالخير الازلي المطلق ،

الشيخ محمد علي الزعبي

## مصادر العقائد وجزورها

الدعوة للتوحيد المطلق عودة للاصل - الرسل أطباء ما اعترى الانسان في عهد الطفولة .

الدعوة الى التوحيد عودة الى الاصل :

الانسان منذ خلق بمجهز بفطرة او غريزة تربيه الصنع غير الصانع وتملي عليه ان الصنعة  
مها اتقنت لانعرف كنهه صانعها .

اطمان العقل الى وجود صانع لهذا العالم واقدم ما رويناه قول الحكيم الصيني الشير ليونسو  
( لا اعرف اسم هذا الصانع ولا استطيع ان اطلق عليه اسما ) .

عاش الانسان سلماً ردها من الزمن ثم اعترته امراض الارض فتداركه الله يرسل  
يساعدون الغريزة ويدفعون عنها خطر الاعوجاج .

وقد احتفظت كتب وآثار اقدم الامم واعرقها بعتيدة التوحيد الخالصة فهما هي ذه  
اسفار الفيدا والزند افنتسا والراماينا وآثار المصريين والكنعانيين تحتفظ بعتيدة التوحيد  
الخالصة المطلقة منذ سبعين قرناً على الاقل وقد حقق مؤلف اوغاريت هذا الموضوع بقوله  
ان الله لم يحصر وحيه باليهود بل اظهر نوره للانسانية كلها ) .

بل ارى اسم الجلالة نفسه ( الله ) مشتقا من الكنعانية المدفونة تحت ركام اوغاريت اذ  
يدعونه تعالى ايل وهذه اللفظة ما لبثت ان اصبحت ايلة - اله - الله فهو عند الكنعانيين  
منزه لا يتجسد ولا يحل .

هذا ما حفظته آثار الكنعانيين والسومريين والبابليين وهذا ما نراه في اقدم نواويس  
المصريين منقوشا بما ترجمته ( مولاي وسيدي خلقتني وصورتني وجعلت لي عينا ابصر بها  
واذا اسمع بها تقديسك وليسعني حلم الاله الذي اجهله ) وهذا ما اشبعه بمحشا وتمحيصا  
فيلسوفنا الهندي في كتابه ( اتفاق جميع البشر على عقيدة التوحيد ) .

وقد تجاوز العلامة الالماني ( ماكس مولر ) دوائر المطبوعات والمخطوطات مقدسة كانت  
او غير مقدسة واصدر حكمه مستندا للنقوش والحفريات وحقق ان الانسان في عصر  
سلامته الفكرية كان يرى الوجدانية السليمة مطلقة منزهة ثم اعترته امراض التعدد والحلول:

وغدت كسرٍ مبهم  
نسيت ومن خان العهد  
وعفى عليها الغدر اذ  
دفنته احناء النخيل  
ها ومن ذكر بجميل  
ضل الوفاء فلا سبيل

-المعارضة-

يا شاعري خذها فقد  
ولقد اذاعت سرها  
عذراء تذكر من وفا  
لم تنس ان الغدر درس  
نشرت فروعاً عن اصول  
كفراشة بين الحقول  
او خان صبحاً مع اصيل  
للوفا جيلا فجيل

- الاصل -

اخشى عليك الناس  
سفلوا وما عرفوا الو  
وتنكروا فجلودهم  
وتدروا بالصبر وهو  
يامولاي امرهم عجاب  
فاء فاصبحوا دون الكلاب  
بشر وجوفهم ذئاب  
مموه طي الكذاب

-المعارضة-

انا لا اخاف عليك من  
والناس ما فيهم عجاب  
عرفوا بطبع صدقه  
من شد منهم انه  
احدٍ ورايك ذو صواب  
فيهم ظفر وناب  
لا ذئب فيه ولا كذاب  
في غير انسان يعاب

- الاصل -

اخشى عليك الغدر يا  
لا تلتمس روح السمو  
وارفق بهذي السائمات  
ما ذنبها عمياء وهي  
مولاي والطبع اللعين  
فاصلهم ماء وطن  
وكن لها الروح الامين  
تعد بين المبصرين

-المعارضة-

ما العذر خفت عليك لا  
والروح لاماء وطن  
دع عنك امر السائمات :  
ما ذنبها الا تعرضها  
ان لم تكن في القادرين  
اصلها سام مبین  
لهـن رحمان معین  
امام المذنبين

احمد عارف الحر

جميع

## (١) واجب خدمتي

عطر الشذا كالزهر في الاكام  
وأحق بالاجلال والاكرام  
لعروبي ورعايتي لذمائي  
والأرز في الجبل الأشم وسامي  
جازت حضارتها مدى الأفهام  
وحبت بني الدنيا بكل نظام  
نطحت برّوقها ذرى الأعلام  
تعتز في علمائها الأعلام  
رفت اسنته مع الأعلام  
مذ حازه بالابيض للبسام  
أسد العربين على متون إكام  
ابواب كل ظلامه وظلام  
نتجت ثمار محبة وسلام  
اوربة بالخير والإنعام  
كرز المسيح وعزة الاسلام  
كل الربوع وتحت كل غنام  
تيجان ملك الفرس والاروام  
رايانه في سالف الايام  
اعلى صروح العدل في الاحكام  
موفورة الابداع والإحكام  
فدها الخسوف البدر حين تمام

أهدي الى النجب الكرام سلامي  
هرعوا لتكريمي وهم اولى به  
انا لم اقم الا بواجب خدمتي  
فعروبي هي عزتي وكرامتي  
ان العروبة حليلة الدهر التي  
نثرت على العليا لآليء فنمها  
كم شيدت في الغرب دار ثقافة  
وبنت بأرض المشرقين معاهداً  
كم جهزت للنصر جيشاً فاتحاً  
بالاسمر العسال توج نصره  
وكأنما أبطاله وجياده  
فتحت عروبتنا البلاد فأغلقت  
زرعت بما فتحت بذور سماحة  
واستحدثت مدينة جادت على  
مدينة عربية قد حاطها  
مدينة عزت بملك عمّ في  
اعظم به ملكاً تدرج دونه  
وبأرض باكين ودلبي ركزت  
وبارض اندلس وفي افريقيا  
واقام ابداع نهضة فنية  
لكنه عبث الشقاق بأهله

(١) القصيدة التي القاها الاستاذ في حفلة تكريمه وكذلك مقال الاستاذ رشاد دارغوث في العدد الماضي تحت عنوان «معلمي» يخاطب فيه الاستاذ فرحات .

وقد حقق الزعيم غاندي ان التوحيد المطلق في عقيدة قدماء الهنود سابق التعدد والحلول .  
حقق هذا متأسفا وكتب بزقير هذا التأسف مانصه ( ان الاسفار الدينية المعتبرة عندنا  
تلقننا ان لا معبود الا الله ولكن العامة لا يعبرون ذلك اذنا صافية ) .

اذن فالوحدانية المطلقة الخالية من كل شائبة هي الاصل وما الدعوة لها بلسان جميع  
الرسل الا تأثير لقاعدة ( ماء على اصله لا يسأل عنه ) .

الرسل اطباء ما اعترى الانسان في عهد الطفولة :

خلق الله الانسان الاول مؤمنا بفطرته ثم ما لبثت الاجيال ان اخلدت للارض واتخذت  
من اشياءها معبودات تخيلتها تقوم بدور الوساطة بينها وبين الخالق العظيم .

مثلا تخيل الانسان البدائي ان الشمس لا تستطيع الاشراق بنفسها فاعتقد ان ارواحا غير  
مرئية تحمل بها وسجد لتلك الارواح وشاهد حرارة الشمس فظن ان جزءا من الله حل بها  
وهبها الحرارة والحياة ثم شاهد المعجزات على يد الرسل فظن ان جزءا من الله حل بها ففعل  
العجائب ثم عبد الانسان كل نافع لنفسه وكل جميل لجماله وكل مضر خشية ضرره وهكذا  
عرف نظرية الحلول بعد ان اجتاز دهورا سليمة .

ولا ريب ان المرض يصبح فتاكا اذا اندس مريض بين الاصحاء او تعمد عدو نقل  
جراثيمه .

نعم مرض الانسان فقرته الوثنيات وشرع يعبد الطوطم والارض ومن سرح نظره في  
عقائد الامم المعاصرة تخيل متحفا يضم رموزا تذكره بالانسان في جميع ادوار فكره العقائدي

وعلى هذا فوحدانية الله المطلقة المنزهة هي الاصل الفطري الغريزي الذي تحتفظ به الآثار  
والكتب ، ما عرفنا منها كالعهدين والقرآن وما بعد عنها ككتب الهند والصين واليونان .

اما العقائد الطارئة كالحلول والتأنس فلا يوجد لها في ما نعرف وما لا نعرف من الكتب  
المقدسة ما يسند لها . ولكنها دخلت من تأويل المنشأجات تأويلا ينسجم مع ما كن في نفوس  
المؤولين : بيروت محمد علي الزعبي



## حول تراث العلماء المسلمين في الهند

في المقال القيم الذي كتبه السيد ابو الحسن علي الحسيني الندوي عن تراث علماء المسلمين في الهند وعنايتهم باللغة العربية فوائده وحقائق علمية جديرة بالتقدير والاعجاب . والاستاذ الندوي وان لم يكن من غرضه الاستقصاء التام فاحسب انه قد فاته الكثير ممن لم يكن يصح ان يفوته . ولن احاول بدوري الاستقصاء ، وانما ساورد نماذج اضعها امام القاريء مؤيدا فكرة السيد الندوي التي اراد بها التدليل على ما لعلماء الهند من الاثر العظيم في الوجود الاسلامي وعن عنايتهم باللغة العربية في بلادهم وخارجها . والنماذج التي ساوردها ساُنزِعها من عصور مختلفة غير متقيد بتسلسل العصور وتتابعها ، بل ساُمر مسرعاً على اسماء آخذها من هنا وهناك :

فمن ذوي الاثر العظيم في احياء التراث الإسلامي في الهند ومن القوا بالعربية وغير العربية : السيد حامد حسين المتوفى في ١٨ صفر سنة ١٣٠٦ هـ في لكهنؤ : لقد كان من اكابر العلماء الباحثين محيطا بالاخبار والآثار واسع الاطلاع كثير التنبع دائم المطالعة ، قضى عمره في الدرس والتأليف ، وكانت مكتبته في لكهنؤ وحيدة في كثرة ما فيها من الكتب . وقد وصف هذه المكتبة الشيخ محمد رضا الشبيبي فقال ان صاحبها انفق الاموال الطائلة على نسخها وورافتها ، وقال انها اشتملت على الوف المجلدات فيها كثير من نفائس المخطوطات القديمة . والى جانب علمه الغزير كان السيد حامد شاعراً بالعربية والفارسية وله ديوان شعر سماه ( شمع المجالس ) . ومن اهم مؤلفاته كتاب ( عبقات الانوار )

وجاء بعده ولده السيد ناصر حسين المتوفى سنة ١٣٦١ في لكهنؤ والذي كان من اساطين الفقه وتميز بشغفه بالادب العربي وتعمقه باللغة العربية حتى لقد كان معدوداً من اساتذتها واليه يرجع في مشكلاتها . وقد كان كأبيه شاعراً بلغة الضاد فخلف ديواناً كبيراً كما ترك عدداً من المؤلفات باللغة العربية وغيرها .

ومنهم السيد ابو القاسم اللاهوري العالم الجليل المتوفى سنة ١٣١٥ الذي ترك بضعة عشر كتاباً باللغة العربية .

وانهد طود المجد لآثر خلافهم  
وتمزق الملك العظيم وقد بدا  
الغير يأكل خيره وثماره  
والغرب في استعمار به بعث الاسى  
وبنو العروبة في القلى انغمسوا وقد  
فتنافرت اهاؤهم واستسلموا  
والذل نكس عزهم وفخارهم  
والجهل طال وطال في ارجائهم  
وسطا الخول على العقول فشوهت  
فندرت نفسي كي اجهز نشأنا  
وأبث في شباننا روح اترجو  
وجعلت همي ان انبه امتي  
كم قلت يا قوم اسمعوا نصحي وعوا  
الفجر لاح بنوره فاستيقظوا  
والديك صاح منبهاً فتنهوا  
وهنت يازعماء يعرب ما لكم  
هلا اقتبستم من خلاف جدودكم  
ضاعت فلسطين بفضل نزاعكم  
ودوت بأرجاء الجزائر صيحة  
لم يكفها التدمير حتى اصبحت  
وأراكم متقاعدين كأنكم  
نقوا القلوب من الضغائن واعملوا  
فبذا التكاثر نرتقي هام العلى  
وامشوا الى الهيجاء صفأ واحدا  
فالسيف في دفع العدو عن الحمى  
والله يرعاكم وينجح سعيكم

فهوى بضربة معول هدام  
متقسماً نهباً الى اقسام  
وبنوه في الحرمان كالايتام  
واقفن في الإيذاء والإيلام  
تخذوا القلى رحماً من الأرحام  
ليد القطيعة ايما استسلام  
والجين ألجم بأسهم بلجام  
مستنجداً بالفقر والأسقام  
تلك العقول عناكب الاوهام  
بالعلم والخلق الشريف السامي  
له والعلی والحزم والاقدام  
لنهوضها من بعد طول منام  
فالقوز للواعي من الاقوام  
من نومكم يامعشر النوم  
وثبوا لارفع ذروة وسنام  
في جفوة وعداوة وخصام  
درسا بفتح مغلق الأفهام  
وبذا اجترحتهم أعظم الآثام  
هزت كيان الظلم والظلام  
تطفو على بحر من الدم طام  
صم من الأنصاب والأصنام  
بتكاثف وتعاطف ووثام  
وبالاتحاد نخوز كل مرام  
لنرد كيد الظلم بالصمصام  
اجدى من الاوراق والاقلام  
هذا شعار بدايتي وختامي

لهم موطناً انتجوا فيه افضل الانتاج ، ونكتفي من هؤلاء بذكر اثنين منهم يعدان من اعظم العلماء هما الشيخ محمد علي خاتون العاملي الاصل ، الحيدر آبادي المسكن والمدفن ابن اخت الشيخ البهائي . فقد كان فذاً في العلماء ، تدرج في المناصب في عهد الملوك القطبشاهية حتى بلغ منصب ( منشيء الملك ) وهو منصب يشبه سكرتيرية البلاط تولاه في عهد السلطان محمد قطب شاه ومنصب الصدارة العظمى وادارة المملكة باسرها سنة ١٠٣٨ .

وذكر المؤرخون انه كان من دأبه وهو في منصبه الرفيع ان يأتي كل يوم الى المدرسة التي كان انشأها في حيدر آباد فيحضر عنده القضاء والعلماء والشعراء ، ويلقي عليهم دروساً في التفسير والفلسفة والرياضيات . وكان يوم الثلاثاء من كل اسبوع خاصاً للمذاكرات الشعرية حيث يجتمع كثير من شعراء الفرس والعرب فيتناشدون الشعر ، وقبره في حيدر آباد معروف مشهور مزور .

اما الثاني فهو القاضي نور الله المرعشي المستشهد سنة ١٠١٩ في لاهور . انه العالم المؤلف الاديب الشاعر صاحب كتاب مجالس المؤمنين . وقد ولي القضاء للسلطان محمد اكبر شاه ومن بعده لولده جهان شاه . وحسبك ان مؤلفاته ناهزت المائة .

هذا وقد ذكر الأستاذ الندوي بعض المجلات العربية التي صدرت في الهند ، وفاته منها مجلة الرضوان التي اصدرها في لكهنؤ السيد علي نقي النقوي .  
وختاماً احبي الأستاذ الندوي منتظراً ان يتحفنا دائماً بمثل هذه الهجوت المفيدة .

بيروت حسن الامين

### أمسلم هو ؟

حضر المتنبي مجلس الوزير « ابن خنزابة » وفيه ابو علي الآمدي الاديب المشهور ، فأنشد المتنبي أبياتاً جاء فيها :

« انما التهنئات للاكفاء »

فقال الآمدي : التهنئة مصدر ، والمصدر لا يجمع .

فقال المتنبي لرجل يجواره : أمسلم هو ؟

فقال الرجل : سبحان الله !! هذا أستاذ الجماعة ، أبو علي الآمدي .

فقال المتنبي : فاذا صلى المسلم وتشهد اليس يقول « التحيات لله » ؟ فحجل ابو علي

وترك المجلس . . .

ومنهم السيد ناصر حسين الجوانقري المتوفى سنة ١٣١٣ وله من بين مؤلفاته العديدة مؤلف بالادب العربي سماه ( ناصر الادب ) .

ومنهم استاذ العلماء المفتي السيد محمد عباس مفتي الديار الهندية المتوفى سنة ١٣٠٦ في لكهنوء . فقد كان عالماً كبيراً اديباً شاعراً كاتباً . ترك ديواناً سماه ( رطب العرب ) وتجاوزت مؤلفاته المائة كتاب في شتى المواضيع . وقد وصفه احد الباحثين بانه اول من روج سوق الادب العربي في الهند . وقد خلفه ولده السيد محمد الذي اقام في كلكتة وكان من العلماء الشعراء المؤلفين .

ومنهم السيد ابو الحسن محمد الكشميري الكهنوتي المتوفى سنة ١٣١٣ في كربلا في زيارة من زيارته للعبات المقدسة في العراق . ومن مآثر هذا العالم الجليل انه انشأ في الهند عدة مدارس كالمدرسة الایمانية التي انشأها سنة ١٠٨٩ والمدرسة النظامية ومدرسة سلطان المدارس . وقد اخرجت هذه المعاهد العدد الضخم من اعلام العلماء . وقد ترك باللغة العربية بضعة عشر مؤلفاً ، ومن اولاده السيد محمد باقر صاحب ( اسداء الرغائب ) .

ومنهم السيد علي محمد المتوفى سنة ١٣١٢ في لكهنوء الذي فاقت مؤلفاته على المائة ، وكان اديباً شاعراً بالعربية وهو الذي ترجم القرآن الى اللغة الاوروبية .

ومنهم السيد نجم الحسن المتوفى سنة ١٣٦٠ في لكهنوء والذي كان من اكابر العلماء واليه الرحلة في الاستفادة والتحصيل كما كان مؤلفاً شاعراً بالعربية وهو مؤسس مدرسة الواعظين في لكهنوء .

واذا اردنا ان نوغل قليلاً في العصور فيمكن ان نذكر علماء العاهل العظيم محمد اكبر شاه ممن ضمهم بلاطه من امثال الشيخ فتح الله الشيرازي والشيخ مبارك وابنه ابو الفيض صاحب كتاب سواطع الالهام في تفسير القرآن والذي كان شاعراً . وابن الشيخ مبارك الآخر ابو الفضل ، العالم المؤرخ تلميذ ابو الفضل الطازروني .

ونحسن الاشارة الى بعض اميرات الهند اللواتي كان لهن فضل التشجيع على التأليف كالاميرة « بهويكم » ام آصف الدولة التي صنف بالناسها الآقا احمد « حفيد الوحيد البهباي » المتوفى سنة ١٢٣٥ بعض الكتب . وكالأميرة « بادشاه بيكو » التي ترجم لها بعض العلماء في المجلد الثالث عشر من البحار .

على اننا ونحن نعد الآحاد وترك العشرات والمآت ممن لم يذكرهم الاستاذ الندوي لا يفرقنا ان نشير الى بعض العلماء الدين لم يولدوا في الهند بل نزحوا اليها ونشأوا فيها فكانت

الاعتقاد او برد علي بالايحاب .

إن الانسان بحاجة الى إله يحميه ويطمئن اليه في ساعات الضيق والشدة ، وحيث أنه لم يهتد لهذا الإله في حياته الاولى فقد صنع لنفسه آلهة وعبدها ، ففي طفولة الشعوب عبت النجوم والكواكب ومظاهر الكون والطبيعة ، وفسر قصص الرعد ، وشدة البرق وفيضان الأنهار بغضب هذه الآلهة لأنها من ظواهر الكون ولذلك قدمت القرابين والتضحيات تقرباً وإرضاءً لغضب الآلهة المزججة . ومن ثمة تغيرت نظرة الانسان لآلهته فصنعها وأعطى لكل إله وظيفة وهكذا كان جوبيتر للقوة وفينوس للجمال وباخوس للخمرة ... !! .

ولكن الله جلت قدرته لم يشأ ان يترك الانسان يتخبط في بحران من الشك والريبة . . . فأرسل الرسل والمبشرين فكان عيسى وموسى ومحمد ... ! فوجهوا شطر العقول نحو الخالق ، وأرشدوهم الى طاعته ومحبته ، وهكذا حطمت هبل واللاة ومناة ... !!

لقد بات في معتقد العقول الضالة بأن الخالق مادة يلمس ويرى ولذا يعودون الى هذا السؤال اين يسكن الخالق وانه لا يرى . . . وانه . . .

ان الله ليس مادة يلمس ويرى ولكننا نستطيع ان نراه بالاجساس والعقل والتأمل بغرائب الكون وعجائبه وانه يشع في القلوب نوراً وهداية وان له صفات تدل عليه فصفاته قوة ، وفكر ، عقل ، محبة ، تنزيه عن الشرور ، أصل الفضائل الانسانية ... !! واخيراً لا بد ان نذكر قول العالم الطبيعي لورد كيلفن : « اذا فكرت تفكيراً عميقاً فان العلوم سوف تضطرك الى الاعتقاد في وجود الله » وهذا مايشير اليه الفيلسوف الانجليزي فرنسيس بيكون : « ان قليلا من الفلسفة يقرب الإنسان من الإلحاد ، اما التعمق في الفلسفة فيرده الى الدين » .

الشيخ محمد عز الدين

### جواب سديد

تفقد أحد الخلفاء نديماً له غاب عن مجلسه فقيل له انه مريض ، فتفقده بعد أيام فقيل له انه مات ، فسأل عن علته فلم أنه قضى في حب جارية اسمها ليلى . فاشتوى الخليفة أن يراها ، فلما مثلت لديه وجدها عوراء فسألها ملمحاً الى عاهتها :

بأي عين رآك حتى مات في هواك ؟

بالعين التي رآك بها الناس يا أمير المؤمنين فولوك خليفة عليهم ! فبهت الخليفة لجوابها وقال معجبا بطلاقة لسانها : يحق له أن يموت . . . ويموت . . . ويموت : !!

# الله

هل لهذا الكون من إله ؟ .

سؤال تنطلم اليه العقول الخائرة ، المتأرجحة بين منطق الايمان والاحاد ، ومنطق الواقع والدس عليه ، لتحل رموزه وطلائمه ، ولكي تقف على جوهر الحقيقة والواقع . يدور في خلد العقول الصغيرة المجهضة من الايمان فاذا الحقيقة خافية عليها ولو مكتوبة بحروف من نور ، غميسة بالشعاع ، أو منحوتة من هيكل الألفاظ ومحراها . وتفترض الظروف سماعه لدى المتدينين وضعاف الايمان فيستعيذون بالله من الشيطان الرجيم، وينعتون عصرنا بالمروق والزندقة .

يجول في أفق العقول الكبيرة ، ذات البصيرة النفاذة ، المتغلغلة الى أحداق الوجود ، الغائرة في سحاب الزمن ، السابرة أغوار الأزل ، فاذا الكون بذراته ودقائقه ، تنطق بعظمة الله ومجده وسلطانه وقدرته .

قدماً أثير هذا السؤال ، وأحدث الجدل والنقاش بين صفوف المؤمنين والملاحدين، وبين المعارضين والمؤيدين ، وحيث ان العلم لم يكن قد توصل الى معرفة تأثير الهواء في احياء الكائنات خاصة الجراثيم التي تتحول الى حشرات صغيرة ، فقد ساد العقول نوع من البلبلة والفوضى ، ولم يطل الأمر حتى جاء روسو ، ففسر غوامض الحقيقة وبين جوانبها الخفية ، وظهر وجود الله بارزاً كالشمس واقتنعت العقول مصدقة مؤمنة عن حق وحقيقة .

إن الكون بما فيه من دقة الصنع ، وروعة النظام ، ليستحيل وجوده عن طريق الصدفة والعشوائية ، فالأرض كرة معلقة في الجو ففي دورانها حول نفسها تحدث حركة الليل والنهار، وفي دورانها حول الشمس تحدث الفصول الأربعة ، ولو بعدت ضعف بعدها الحالي عنها لتجمدت الكائنات الحية عليها ، ولو نقصت المسافة بينها الى نصفها الحالي لأحرقت الكائنات واستحالت الحياة عليها .. فهل نعد ملاءمة الشمس للحياة صدفة وعشوائية ؟ وهل ارتفعت السماء بلا عمد ، ووجدت الأهرام وقلعة بعلبك وجميع الأعمال الجبارة التي استنفدت جهود الملايين من البشر عن طريق الصدفة والعشوائية ؟ لا اظن أن عاقلاً يعتقد مثل هذا

النهضة بعدة مؤثرات خارجية كبيرة وصغيرة ، فالقضاء على الافطاعية اضعف السلطة واعطى الحرية للفرد ، وسقوط القسطنطينية بيد الانراك في سنة ١٤٥٣ الذي قوض معالم الامبراطورية اليونانية ، وزع العلماء اليونان في جميع انحاء العالم ، فحملوا معهم الى ايطاليا مختلف المخطوطات والمجلدات الضخمة . واكتشاف الطباعة الذي كانت نتيجته انتشار الكتب والآراء ، احدث تغييرا لا يجارى ، واكتشاف اميركا والاثر الذي تركه ، عدل اساليب المعيشة من عدة نواح . لكن جميع هذه الحوادث الخارجية كانت انعكاسا لقوة كبيرة دافعة نمت من الداخل ، لاثبات الحقوق الطبيعية والرغبة في استقصاء المعرفة لذاتها ؛ فالامير غارغونتا الطفل الساحر الذي عبر عنه رابيلي ، والذي ولد في الهواء الطلق وسط احتفال مهيب ، منذ ان فتح عينيه للحياة صرخ باعلى صوته طالبا مشروبا ، فهو لا شك يرمز الى ابن النهضة البكر الذي جاء الى العالم ونفسه عطشى الى شرب كل ملذات الحياة ، والى تخطيم جميع القيود المفروضة عليه ، فالتحرر هو الميزة الاولى لذلك العصر كما صورته الكتاب والشعراء .

اما الميزة الثانية فهي التعبير ، والمقصود هنا عقلانية المعبر عنه . ففي القرون الوسطى ، كان التعبير في الكلمات والنحت والرسم عبارة عن سرد وقائع ورموز توصف على الاغلب وفقا للتقاليد المتبعة ، دون اي جهد شخصي ، ولكن ما ان اصبح الناس اكثر حساسية فكرية بالنسبة لنفسهم وللعالم المحيط بهم ، حتى بدأوا يحددون علاقاتهم نحوه ، فتفتحوا على شعور جديد من الجمال ، اضطروا من جرائه للبحث عن اساليب اقوى للتعبير . وظهر في ايطاليا ، ومن ثم في باقي البلدان ، رغبة شديدة نحو احياء اللغات . واذا كان الوقود مهيا ، فان اكتشاف اعمال المفكرين القدامى قد اشعله . لقد كان ، لاحياء المخطوطات المتناثرة في الاديرة المتباعدة المنسية ، ولنشر آثار ارسطو وافلاطون وغيرهما من قدماء المؤلفين ، التأثير الكبير على خيال رجال ذلك العصر الذين تلقوا المخطوطات المكتشفة حديثا بلهفة وتشوق ، وانما لولا على آراء المفكرين القدامى نهلة الظلمآن الى الماء يروون بها عطش عقولهم المتطلعة الى اليقظة والمعرفة :

ان هذه الموجة العلمية اكتسحت معظم الدول ، فصار الاساتذة والطلاب الذين لا يعرفون بعضهم البعض يتراسلون ، وينشئون صداقات ويقابلون النصوص ، ويدخلون عليها دما جديدا من الآراء ، ولا تزال اسماء لامعة مثل آل سكاليجيري في فيرونا ، وآل ايستيان في فرنسا ، وايرسموس وغيرهم من هذه السلسلة من الرجال الذين هدفوا الى تطبيق التعليم على مجرى الحياة وسموا باسم الانسانيين ، اذ انهم زادوا مئات المرات امكانيات اللغة وشقوا لها

## عصر النهضة في التاريخ الاوربي

لا تزال ذكريات آثار روما تعاود تخيلني منذ ان زرتها لبضع سنين خلت ، فابنا سرت واي معبد دخلت ترى ثمار جهود عظيمة لاشخاص اصبح ذكرهم من صميم التاريخ . ولعل الرسم الكبير لآدم المنقوش على سقف كنيسة سيستيان بريشة ميشيل انجلو يعتبر بحق رمزا لعصر النهضة . فذلك الرسم صور ابا الآدميين عاريا لا تدل علامته وجهه على حياء يعلوها ، بينما ذراعه القوية ممدودة نحو الحياة والنور ، وكأن انجلو اراد ان يجسد فكرة عصر كامل في رسم ، يستنتج الناظر اليه والمتفحص فيه كيف خلق الانسان منذ البدء ، فجاء عصر النهضة ليوجه هذا المخلوق نحو العمل المنتج ، واذا اردنا ان نعطي تعريفا لعصر النهضة فسوف لاندرك المفهوم الصحيح له ، لانه من الاسهل علينا ان نكتفي بهذا الرمز الذي يحدد على احسن وجه عصر النهضة ، من ان نغرق في التعاريف ، فذلك العصر عبارة عن حركة عبرت عن احياء قوى الانسان بايقاظ ضميره الشخصي والضمير العالمي ، وقد انتشرت تلك الحركة في جميع انحاء اوربا الغربية ، وبقيت حوالي مائتي سنة ما بين الاعوام ١٤٠٠ و ١٦٠٠ ميلادية ، وهي كسائر الحركات في التاريخ ، لها رواد عظام اقترن اسمهم باسمها ، وسجلوا بين طيات التاريخ ، غير انه بخلاف باقي الحركات التاريخية فانها لم تحط نفسها باي هدف معين يسيرها ، فرائنا الموجة الخصبية التي اجتاحت ايطاليا ، المانيا ، فرنسا ، انكلترا ، واسبانيا على نطاق اضيق ، لتترك وراءها عالما صافيا كصفاء البحر في ايام الصيف ، رائناها وكأنها حدث من احداث الطبيعة ، اكثر مما هي تطور تاريخي وبالاخرى كانت هالة احاطت باشخاص اكثر مما كانت اساسا لبناء شامخ ، ولهذا عندما هبت الزوبعة اقتلعت البناء وبقيت الاشخاص سجلا في التاريخ . فعصر النهضة كان تعبيرا صادقا لفعالية الانسان وجهوده الفكرية في شتى الحقول ، فكان مصدرا للافكار والاعمال يعني بالرسائل ولا يستهدف النتائج ، وعندما برزت حركات جماعية ذات اهداف ومقاصد بوجهه ، انفرط عقده ، لكن بعد ان حقق واجبه الحقيقي .

بامكاننا ان نستخلص من نهضة اوربا الغربية معنيين : التحرر والتعبير واستعمل المؤرخون عبارة عصر النهضة كمرادفة لعدة تعابير مثل : احياء العلوم ، تجسيد الفن ، الثورة ضد التقاليد ، انتشار الفكر الانساني مع انتشار العالم وراء البحار . وكذلك اقترن اسم عصر



في الطب :

لكن عصر النهضة لم يصل إلى حقيقته إلا عندما وجد الوسائل الكافية لنشر التراث الفكري الذي خلقه ، وبظهور آلة الطباعة التي اخترعها غوتنبرغ ، حلت مشكلة كبيرة بعد أن اعتمد على الخطاطين فكانت فئة قليلة تحتفظ بهذه المخطوطات ، إلى أن ظهرت الطباعة ، والتاريخ يحدثنا كيف تلقف الناس منشورات ألدوس مانوسوس للتراث اليوناني ، لقد اسدى ألدوس هذا خدمة عظيمة للفكر البشري ، إذ أصبحت الكتب في متناول الجميع ونباع بأسعار زهيدة .

بعد أن استعرضنا العناصر الأساسية لعصر النهضة ، علينا أن نطرح سؤالاً يهم كل من ينفذ إلى مكامن التاريخ ليجلي حقائقه ، وهذا السؤال طالما طرحه مؤرخون وانقسموا في الجواب عليه بين مؤيد ومعارض ، وهو هل يصنع الأشخاص الأحداث أم أن الأحداث هي التي تصنع الأشخاص ، ؟ ويمكن أن نتساوى الأجوبة في هذا المجال فلكل حركة عظيمة أشخاص مهدوا لها الطريق وعبدوه ، فهم روادها الأول ، وهؤلاء يجتذبون غيرهم إلى أن تتم الحلقة بكاملها . فالأشخاص يصنعون الأحداث ، وبعدئذ يظهر بان الأحداث عندما توجد ، تصنع هي بدورها الأشخاص ، ولعصر النهضة رواد كثر عددهم ما بين سني ١٢٠٠ و ١٤٠٠ ، حتى أن بعض المؤرخين فضلوا أن يقدموا تاريخ عصر النهضة قرناً واحداً .

لقد ابتداء عصر النهضة باحياء التعليم الكلاسيكي ، وانتهى بموجة سخط على الكلاسيكية وانتصار الحركة الرومانطيقية ، وافتتح ذلك العصر بيوغيو ولورنزو فاللا ، واختتم بشكسبير وبينما كان العصر المذكور يبشر بالتراث القديم لدرجة العبودية ، كان يحمل في طياته حياة جديدة في طور الولادة ، ولعبت كل دولة دورها في عصر النهضة ، وفي مقدمتها ، إيطاليا ، إذ أنها كانت الشعلة التي أضاءت الدول الباقية ، وانتهت الحركة في إيطاليا في سنة ١٥٠٠ ميلادية ، بينما بالنسبة لبقية البلدان ، كانت سنة ١٤٥٠ طفولة تلك الحركة التي افلتت في سنة ١٦٠٠ م . ومهما تكن التواريخ ، فإن افولها كان نفسه في كل مكان لانها قتلت نفسها ، او بالاحرى قتلها العاطفة الجياشة التي كانت تشكل العنصر الضعيف فيها . واذا كان لعصر النهضة ميزة اظهار عنصر الجلال ، وقوة الإنسان وسموه على باقي الكائنات ، فلم يكن هنالك لحظة تصل بين هذه السلسلة من الميزات وتمنعها من الانفكاك ، ومع هذا فقد تركت لنا تركة كبيرة ذات شقين : عظمة الطبيعة ، والمرح والسعادة في الحياة .

والخلاصة انه في انقراض عصر النهضة كان يختبئ سر للمستقبل : البذور الخصبية للفكر

بيروت زيد الزين

الحديث :

طرقا شاسعة في حقل الانسانية ، وبعملهم هذا ادوا لاطنانهم خدمات جلى ، لان تداول تراث الماضي زاد امكانية المحادثة في اللغة ، وبضع كلمات تعني بضمة آراء ، فكيف بنا ونحن أمام أدب بكامله ، غذى اللسان العامي ، وقوى روح التنقيب شيئا فشيئا فتسربت الى الادب الكلاسيكي ، وعكف الشعراء العاميون على احياء الاشعار الوطنية القديمة ، ونشأت على الاثر مدارس شعراء العامة ، فظهرت الاغاني القروية ، اغاني الرقص ، والاغاني الدينية ، وكانت وسيلة مثلى لتمكين اواصر اللغة الايطالية الام بين جميع الطبقات . وفي فرنسا ، خدمت قصص البطولة اللغة الفرنسية في المحافظة على حيويتها .

أما استخدام اللغة اللاتينية في عالم الحروف فقد كان الصلة بين القرون الوسطى وعصر النهضة كما اصبح نمو التعابير القومية لتحل محل اللاتينية كواسطة ادبية هو الصلة الوثقى بين الماضي والعصر الحديث . ويعود الفضل لهذا النمو في خلق شعراء الطبيعة في ايطاليا امثال لورنزودي ديتشي ، بوليزيا نووبولتي ، وكفيلون ، ومارو في فرنسا ، هكذا اصبح الادب ، ما خاق لاجله ، ملكا للشعب .

فاللغة هي قسم واحد من التعبير ، والفن كان المعنى الاساسي الذي ارتكز عليه عصر النهضة ويشكل القسم الكامل . وازدهرت الفنون مثل للرسم والنحت والتصوير ووصلت الى اوجها ، وكان لها قوانينها ومواسمها . لقد سيطر هذا التحرر ، وتلك القوة في التعبير ، على جميع اتجاهات الإنسان في ذلك العصر . فلم يكن في مملكة المعرفة اي مكان مقفر لم يكشفه للعقل البشري ، ولم تقتصر على اللغة والنحو وما اليها ، بل وجد الكثيرون في القانون الروماني للكلمة المثلى : الحكمة ، وتشابك التجارة مع الحرب ولد الحاجة لوضع قانون بين مختلف الشعوب . ولا تزال اعمال القانوني الفرنسي كوجاس في القرن السادس عشر ماثلة امامنا . وفي حقل الاستشراق ، عكف العلماء على دراسة القرآن والتلمود ، واحياء السنسكريتية والعربية ، بينما في الحقل الجغرافي ، فان اكتشاف العالم الغربي ، رحلات كولومبس وكابوت وفاسكودي فاما الى الهند بواسطة رأس الرجاء الصالح ، وفسبوشي الى الاطلنطي ، كل هذه وسعت افق الإنسان ، واثارت مشاعره القومية . وفي حقل العلوم الطبيعية ، فان نظرية كوبرنيك عندما اعلن في سنة ١٥٠٧ بان الأرض ليست هي مركز الكون ، ولكنها احدى الكواكب الكثيرة التي تدور حول الشمس ، وضعت هذه النظرية وما جاء به غاليلو فيما بعد اسئلة مختلفة عما وراء الطبيعة لا يزال الإنسان اليوم يحاول كشف اسرارها ، وكذلك ما اوجده هارفي فيما يتعلق بجريان الدم ، ونشوء مدرسة من الاطباء لجراحين ، في القرن السادس عشر ، وضع كل ذلك حدا لوسائل الحمية التي كانت سمة

كدت انسى (ان) هنالك مشروعاً خيرياً كنت عضوة عاملة فيه ادفع من اجله في الشهر الكامل ليرة لبنانية واحدة . وكنا لانيدي عن ٣٦ عضواً وعضوة .

نعم هكذا كانت البداية ٣٦ ليرة لبنانية شهرياً يريدوا الحاج احمد ان تكون اساساً لمشروع كبير ومؤسسة خالدة وهكذا يبدو الأمل ضعيفاً مما جعلني انسى ، كما قلت ، وانقطع عن التفكير بالمستحيلات وانصرف الى وظيفتي وواجباتي .

والمهم انني رجعت بعد غياب الأربع سنوات . وبينما كنت اسير في احد شوارع صيدا فإذا بي اصادف رجلاً مسناً قد ملأ الشيب رأسه ووصل الى وجهه وشاربيه .

نظرت الى هذا الوجه الذي اعرف تمام المعرفة ولا تخفى علي طيبته فأخذ ينظر الي بدوره مستعيداً الذاكرة . وبعد تفكير قصير عرفني وهلل مرحباً ثم التفت جانباً بانفعال بريء وأشار الى سيارة أجرة وضعني في داخلها وطار قلت :-

« الى ابن ؟ » « أجابني :- « سترين »

وحاولت في هذه الأثناء ان ابدأ برسم صورة متواضعة برأسي ، لميتم صغير مؤلف من بضعة غرف تسكنه حفنة ايتام قليلة . وقبل ان تتم الصورة المهزوزة في رأسي اذا بالسيارة تقف وابو فاروق يقول :- « تفضلي » . فنظرت اليه متسائلة مندهشة فضحك ضحكته البريئة المؤمنة واذاف :- « نعم هنا ، وهذا هو الميتم » . وماذا وجدت امامي؟ فقد وجدت بناء كبيراً يربض فوق قطعة من الأرض لانقل مساحتها عن عشرة آلاف متر مربع مؤلفة من جناحين وكل جناح طابقين . امامه حديقة ومسجد وملعبين . وبدأنا نطوف صفوف الدراسة المليئة بالأطفال وانا شبه ذاهلة وكانني احلم . وكلما وقفنا امام صف من صفوف الدراسة تصدر من يد المعلمة اشارة خفيفة تهب على أثرها هامات بريئة مبتسمة لتحيجي بادب بملابسها الزرقاء وباقاتهما البيضاء الموحدة .

وبعد ان مررنا بجناح النوم وقاعة الطعام الواسعة وقسم الصناعة والادارة والفرع الوقائي وصلنا الى المطبخ وهنا قال : « الآن سأريك ما هو أبلغ » . فنظرت متسائلة من جديد وانا أجيل طرفي في انحاء المطبخ الحديث الكبير تشمل نظراتي مجموعة من الطباخين منهمكة بتقطيف الملوخية واخرى بتحريك القدور الكبيرة الفاتحة منها رائحة مربى المشمش وظهرت بين هؤلاء امرأة لاتقل عن الجميع انهماكاً . وهنا استأنف قائلاً :- « انظرت الى هذه المرأة ؟ قلت : « نعم ما بالها ، اهي امهرهم ؟ » فضحك واذاف :- « هذه السيدة تدعى بهية القطب صيداوية الأصل وقد تبرعت لميتمتنا بثروتها البالغة حوالي خمسة وثمانين الف ليرة لبنانية وهي فوق ذلك تأتي الا ان تقيم معنا تخدم الأيتام وترعاهم كما تربيها » .

الآنسة نجاة فخري  
دبلوم في الصحافة

## احمدى مناهل البر في لبنان

لم تضارب الآراء يوماً ولا اختلفت المقاييس او اختلف المسامون يوماً على كلمة (انسان) او (انسانية) ، اذ انها مقرونة دائماً إما بشهامة خيرة وإما بعطف كريم وإما ببذل او تجرد. وكل هذه اعمال انسانية يصح ان يقال عن صاحبها (رجل انسان) بلا قيد ولا شرط . ولم يحدث ان سمّي بخيل أو أناني (انسان) . فالمعنى أن الكلمة واضحة وتعرف مكانها بوضوح الا أن ميادين الانسانية هي التي تختلف وان تشابهت أو كانت من معدن واحد - وهو الخير - وحتى الخير ذو أشكال كثيرة . ومن أغرب أشكاله حين يلد من الشر ، مثلاً ، أو حين يصدر عن أساليب وأعمال غير خيرة . ومن حسن حظّه انه لا يتأثر بمصادره ويبقى خيراً . وأما الخير الأصيل ذو الفوائد المزدوجة والآثار البيضاء في المجتمعات السوداء المظلمة ، فهو ذلك الخير الذي يصدر عن قلوب كبيرة ونفوس خيرة عامرة بالايمان منذورة لخدمته عاملة على ان تزي وجوده وتعمل دائبة على انماثه . تنهده كطفل رضيع ترجو له الكبر والترعرع والسلامة .

وهكذا ينظر المربي الكبير الحاج احمد رياض الجوهري الى ميتمه الذي انشأه في صيدا وافتتحه في العام الماضي .

وليس عجباً ان ينشأ ميتماً ولا غريباً ان تبنى مؤسسة وقد بني وسبني ميتم ومدارس ومؤسسات خيرية مادامت الدنيا باقية وحاجة البشرية تقتضي ذلك . ولكن الغرابة هنا في النفسية التي قام على اساسها هذا الميتم والامكانيات التي بدأ بها والصبر السذي واكسب سني نشأته ونموه .

أنا اعرف الحاج احمد رياض الجوهري من اليوم الذي بدأ به بحلم بتنفيذ هذا المشروع واعرف بانه قد بدأ حافي القدمين - على حد قول المثل - رأس ماله ، ايمان كبير وإرادة صادقة . فمررت به صعوبات كانت تجعلنا نشك بأن تقدر لمثل هذا المشروع الهزيل حياة او بقاء بل كثيراً ما توقعنا ان يأس ويتراجع .

وغبث انا اربع سنوات كاملة ، انقطعت عني في خلالها اخباره لدرجة انني ، استغفر الله ،

ومغرباً ونأيت عن لبنان  
 نوءاً يسد مسارب الحيتان  
 ومضيت مكنشفاً وراء عمان  
 لك موطناً وبدأت في عمان  
 رأد الضحى لمنازل النعمان  
 قد كان يخضع قبل للخصيان  
 للنيل يسأل عن خصي ثان  
 وجعلته وقفاً على السلطان  
 للبال أما ذي فللرحمن  
 وتزيدها عشرأ بهجو فلان  
 أغراه صوت الأصفر الرنان  
 شركاً لتخدع عين النسوان  
 أسرت هواك حباثل الشيطان  
 جن تقمص حورة الانسان  
 وهي التي تحنو على الجيران  
 لما نزل تشناقها شفتان  
 وهناك امثالي شهود عيان  
 ومراتع الآرام والغزلان  
 ما بين أبيض لونه والقباني  
 فتبايلت كتمايل النشوان  
 يستاف من ورد ومن ريحان  
 بسمات خود أو هيوف حسان  
 للتين والزيتون والرمان  
 عمرت بفيض ندى وفيض بيان  
 كالطير أحياناً على ألحان

طوفت آفاق البلاد مشرقاً  
 وركبت متن البحر بعصف لجه  
 وسكنت نوبركاً ولندن حقبة  
 وتخذت جلق والعراق وبثرباً  
 والحيرة البيضاء جزت رمالها  
 ثم انتهى فيك المطاف الى حمى  
 فكأن أحمد مالى الدنيا أنى (١)  
 وتركت مدحك للنبي وآله  
 شتان بينهما فتلك وسيلة  
 وفلان تمدحه بعشر قصائد  
 والأصفر الرنان كم من شاعر  
 واللحية السوداء قد أرسلتها  
 وحباثل الشيطان كم من مرة  
 من كل ماجنة الحديث كأنها  
 جاورتها في الصالحية حقبة (٢)  
 والقبلتان (٣) وإن مضت أيامها  
 فأنا الذي شهد الرواية كلها  
 ونسيت شقراء (٤) وجارات لها  
 وربيعها الزاهي بأزهار الربى  
 وشقائق عبث النسيم بسوقها  
 والورد والريحان ما احلى الشذا  
 وعيون نرجسه الحية اشبهت  
 ونسيت وردتها (٥) وطيب مغارس  
 ومجالساً لأبي علي (٦) عندها  
 والكأس مترعة وأنت مغرد

١ - أحمد : المتن ٢ - الصالحية : حمى في دمشق .

٣ - القبلتان : رواية نشرها الحوماني ٤ - شقراء هي موطن الأمين

٥ - مكان في شقراء يكثر فيه التين والزيتون

٦ - هو الاخ الأكبر للناظم المرحوم السيد عبد الحسين

## الاخويات

احتفل اصدقاء الحوماني وعارفو فضله ، بوجوده صيف هذا العام في ربوع الوطن ، وداعبوا لحيته الجديدة التي اطلقها ، وتقدموا من قداسته الدينية التي جاءت من اهلها وفي محلها بالقصائد التالية ، وعقد بهذه المناسبة احتفال بمنزل السيد محمد الحسن في عاليه ، واحتفال على شاطئ البحر بدعوة من السيد عبد الرؤف الأمين . وها نحن ننشر هنا قصائد السادة : عبد الرؤف الأمين ، محمد الحسن ، علي ابراهيم في هذا الموضوع الطريف .

## أبا الرضا

إن كنت تشد رقعة الأحسان      فعليك ثم روائع الحوماني  
أمنت فيه أخا بيان رائع      وكفرت فيه موزع الأوطان

فاشعر بدني لهذا القول وشعرت برغبة ملحّة لأن اسير الى هذه المرأة الفاضلة اقبل يديها الكريمتين وأبارك مجهودها المقدس . ولكني خجلت ولم أزد عن ان ابدت لها عبارات الشكر والتشجيع .

وفي طريق عودتنا بدأت أسأله بعض الأسئلة فقلت : بأن عدد الأيتام قد أصبح ١٣٠ من بينهم حالات صعبة اكثرهم من الجنوب يسير في تعليمهم الى آخر الصفوف الثانوية بعدها يتجه الذكور الى التخصص في الفرع الصناعي والاناث في فرع الخياطة الموجودين في الميتم كما ذكرت وان تكاليف البناء قد بلغت لحد الآن ٤٢٥ ألف ليرة لبنانية وبأنها قد تحتاج الى مثل هذا المبلغ لكي تنجز وتؤث ثكليا .

وهنا سألت العم الفاضل :- « ماهي ضماناتكم في المستقبل ؟ وهل هنالك ايراد دائم ؟ » فابتسم بإيمان واطمئنان واجابني مشيراً باصبعه الى فوق قائلاً :- « هو الله »

وانا لا اقول بانه الحدث الأول من نوعه اذ ان هنالك ملايين المؤسسات قد بنيت ، والآن قد بنى ، ومئات في طريق البناء ولكنها كثيرأ ماتكون من اهتمامات حكومية وإما من فضلات جيب مليونير او من وصية ثري كبير ، وقليلة هي التي تبدأ ب ٢٦ ليرة شهرياً وتنتهي بمئات الآلاف دعائمتها المشارة والاخلاص والاعتماد على الله :

صيدا      نجاة فخري

ونعمت بالظبيات والاحسان  
بلد الهوى والخور والولدان  
وغدوت شلواً دائم الخفقان  
فسكنت من خجل مع الخصيان  
عن ربهم مهدم الاركان  
بادي الاسى تشكو من الحرمان  
في الشام أو بغداد أو عمان  
كانت يجيد الدهر كالعقيان  
مع فتية بيض الوجوه حسان  
قد اطلقوا للهو كل عنان  
والحب والاخلاص للاخوان  
يوماً رؤوسهم لذي سلطان  
اولى بحبك من ذوي التيجان  
وصبوت في مصر الى الصبان  
ام ذا لترضي طفمة (الاخوان)  
ان السعادة في لقا الاخوان  
وتضيء فيك معالم الاوطان  
للاصدقاء فلست بالحوماي  
محمد الحسن

ونوبرك كم سلبت فؤادك غيدها  
ثم انثيت عن الصباية هاجراً  
وارى بأنك قد ضعفت عن الهوى  
وخشيت من عبث الحسان ولهوها  
اني لآسف ان اراك مشرداً  
صفر اليدين من الغرام مهشماً  
تبكي على ايام عزٍ قد مضت  
ونسيت اياماً لنا وليالياً  
ايام انسٍ في الربوع تصرمت  
زهر الربيع ينم عن اخلاقهم  
لم يعرفوا غير الوفاء سجية  
ما غرهم مال الملوك ولا حنوا  
فاحفظ زمامهم وواصلهم فهم  
وجفوت هاشم بعد طول محبة  
اسبلت لحيتك اللطيفة عن تقى  
ليس السعادة في سعاد وورطه  
عد للحمى فيعود غصنك مورقاً  
واذا اقلت على انقطيعة والجفا

## هي آية الشعراء

وضمنت آخرتي مع الحوماني  
نفسي بنور الواحد الديان  
فوق النجوم يقودني إيماني  
قبس الهدى وهو البعيد الداني  
وعلمت انك راجح الميزان  
منها ، فصرت بها كفرخ الجان  
عشت بها بعد الصلاة يدان

عفت الهوى ومرائع الغزلان  
وسلكت نهج الزاهدين وأشرقت  
واعذوذبت روحي ، فطرت محلقا  
وفهمت اسرار السماء ولاح لي  
وعرفت قدرك ، وهو غير منازع  
في لحية حلقت ، وأفلت شارد  
سوداء داعبها النسيم ، وطالما

ونسيت أول زفرة صعدتها  
صرعت فواءك نشوة مشبوبة  
قسماً بتوراة الكلم وقده  
إن لم يعد عن هجره إخوانه  
لنقيت عنه مواهباً مرموقة  
وأقت في لبنان حشداً حافلاً  
أبا الرضا هذي دعاة شاعر  
أبا الرضا عد عن جفاك فإننا  
وهجرت اخوان الصفاء تعمداً  
وهم الألى منحوك صفو ودادهم

في الحب من حر الحشى الظمان  
من حبها فغدا صريع غوان  
وسماحة الانجيل والقرآن  
ويؤوب مرتاحاً الى الأوطان  
ورويت ذلك عن ابي اليقظان  
لأشيع فيه مثالب الحوماني  
عف اللسان يقول عن إيمان  
نهوى لفاك بلهفة وحنان  
فاحذر محمد ألسن الأخوان  
فهجرتهم ومضيت في الهجران  
عبد الرؤوف الأمين

## عمر للحمي

أبا الرضا يا صفوة الاخوان  
وهجرت اخوان الصفا وتركتهم  
قد كنت واسطة لعمد جنانهم  
أنسيت انك كنت بلبل عامل  
لك مقول كالسيف يخشى بأسه  
وبدائع كالروض فاح عبيرها  
ولطائف رفت وطاب سماعها  
ماذا عليك اذا رجعت الى الحمي  
لكن محال ان تعود وقد طغى  
لبنان جنات النعم سهوله  
ونسيمه يحبي الليل وماؤه  
اننى نظرت ترى جمالا ساحراً  
فارقته لا نادماً لفراقه  
وبلندن كم غادة سامرتها

مالي أراك صددت عن لبنان  
يتذوقون مرارة الهجران  
فغدوا لبعدم بغير جنان  
بمحافل الآداب والعرفان  
اهل الضلال وزمرة الطفيان  
بفصاحة فاقت على سحبان  
فكان ملقيها من الهجان  
وازلت عنا لاعج الاشجان  
في مصر حب الاصفر الرنان  
وجباله فيها القطوف دواني  
يجري فينقع غلة الظمان  
اننى حلت فانت في بستان  
وهجرت فيه مسارح الغزال  
وضممتها شغفاً كفصن البان



السيد محمد حسين نصر الله

## جبل عامل والعهد المتروكة

ثمانية عشر عاماً مضت على استقلال لبنان ، وكان شيئاً جديداً لم يطرأ على الحياة العامة في بعض المناطق .

ففي الفترات السابقة لم يتح للبنان سوى حكام لا يحسنون سوى استنزاف دم الشعب المسكين ونحويله إلى أرصدة تنخم بها صناديقهم وتضيف أرقاماً أخرى إلى أرقام حساباتهم في بنوك أوروبا وأمريكا .

فن جميع النواحي نجد بعض المناطق في لبنان لا تزال تعامل بمنزلة أبناء الجارية . وإني لأعجب لأولئك الذين ينادون بأن لبنان واحد لا لبنانان . على من يضحك هؤلاء ؟  
أعلى هذا الشعب المسكين الذي وضع ثقته فيهم ولا يزال يأمل بأن ينصفوه ؟ إنهم لا يفشرون سوى أنفسهم . فلا تزال بعض المناطق كالجنوب والبقاع مثلاً تتخبط في دياجير الفقر والجهل والمرض ، بينما نجد منطقة جبل لبنان تنعم بالنور والماء والصحة وكافة أسباب الحياة العصرية . فلماذا هذا الظلم والإجحاف ؟ ألا نأنا مسلمون وشيعة في تلك المناطق ؟ كم هي عدد المدارس التي أنشئت وكم مستوصفاً بنوا ؟ وكم وحدة صحية أوجدوا ؟ لا أظن لذلك أثراً في الجنوب وخاصة في منطقة صور بالذات .

إن فخامة الأمير اللواء وجه النداءات مراراً إلى المهاجرين للعودة إلى الوطن الأم . فلو عدت أنا مثلاً أو أي مهاجر غربي من السنغال إلى منطقة الجنوب فماذا سأجد ؟ أو سيجد غربي ؟ هل سيجد المستوصف أو الوحدة الصحية لإسعافنا من لدغة ثعبان مثلاً ؟

هل سيجد مياه الشرب الصافية لإرواء عطشنا ؟

هل سيجد الكهرباء تنير أمامنا الشوارع والأزقة ؟

وهل سيجد مدرسة لأولادنا ؟

لا أظن ذلك موجوداً وأشارط على ذلك من يريد . بل سيجد الظلمة بدل الكهرباء . والموت من لدغة ثعبان قبل مجيء الدواء والمياه الملوثة بالأوحال ، وإن كان هناك مدرسة

هي آية الشعراء ، من بركاتنا  
 بيضت وجه العلم في إطلاقها  
 أبا العروبة والحياة مواقف  
 أيام كنت تسير مرفوع اللوا  
 وتثيرها شعواء ما عرفت ونأ  
 أيام تزار في النوادي ، والحمى  
 وتنز للاقطاع سيف مقارع  
 أبا الفنون تبث من آياتها  
 خلدت حواء ، فغنى عاشق  
 وقطفت من دنيا الجمال ازاهرا  
 وكتبت من صور الحياة ، روائعا  
 من للجمال اذا انصرفت عن الهوى  
 وجعلت همك ياطويل العمر في  
 وجلست بين عجائز لا رنجي  
 وحملت سبعة زاهد متبئل  
 يكي على الأعلام من عمر والى  
 من للحياة يكف من بأسائها  
 ويقول للزعماء آن حسابكم  
 ستسير في الدرب الكبير جماعة  
 من للشتييت من الرجال تنافسوا  
 وتمسكوا بالزور حتى خلتهم  
 وتجمعوا حول الحطام فلا ترى  
 باصاحب القلم المشع الا اتند  
 للحب انت وللجمال فلا تقف  
 ما اشرف الحرمان يلهم شاعرا  
 ويناضل الأحداث في غلوائها  
 قل لي بربك اين انت فحولنا

ترهو وتفخر في رضا الرحمان  
 ومشيت فينا ساطع البرهان  
 فيها عهدتك فارس الميبدان  
 ويضم ركبك نخبة الشجعان  
 فيها تحطم كل غر جاني  
 يشدو بذكرك يارفع الشان  
 ثبت العزيمة راسخ الأركان  
 سور الجمال ، تفيض عن حسان  
 من وحي شعرك اعذب الألحان  
 وغرستها في مفرق الأزمان  
 حليت معناها ، بغير مباني  
 وأرقت روحك ياهوى الندمان  
 دفن الجنائز . من بني شيبان  
 الا حلول (النصف من شعبان)  
 ما انفك يهدي الجهل للانسان  
 وهو الحري بدمعه الهتان  
 ويثيرها حرباً على الحرمان  
 فالذئب جار على قطيع الضان  
 تضع الأساس لوحدة الأوطان  
 بالجهل وانفقوا على الخذلان  
 اصلا بكل موارد البهتان  
 فيهم عفيفا طاهر الوجدان  
 للشعب انت ولست (للأعيان)  
 في الصف بين البوم والغربان  
 فتفيض منه جوانب البركان  
 ان النضال طبيعة الفنان  
 ليل ونحن على الضلال حواني  
 علي ابراهيم

# ابواب العرفان

نحس نفيس علي، الحسن الفصص

قصة واقعية

## الحقد...!

كان ذلك منذ عدة سنوات يوم صممت (عواطف) على مغادرة مدينتها في الجنوب قادمة الى بغداد للالتحاق بإحدى الكليات بعد ان انتهت الدراسة الثانوية ونزلت في دار خالتها ، وكانت فتاة لا تتجاوز السابعة عشر عاماً ، بالغة الجمال ، متوردة الخدين ، وعيناها جميلتان ، وشعرها في مثل لون سنابل القمح ، ولها بشرة بيضاء ناضرة تحكي صفاء الحمرة ! وبينما كان (وليد) يعبر فناء البيت الداخلي لاحت منه نحو (عواطف) التفاتة ، فأذهلته المفاجأة ، وعقدت لسانه ، ولكنه تشجع ومنتف بلهفة

- أهذه هي انت يا عواطف ؟ وقد أضاء وجهه ببسمة حنون واردف قائلاً في صوت خفيض وهو ينظر اليها مدهوشاً

- متى القدوم ؟

فأجابت بصوتها ، الرقيق الدافئ وهي متلهة الوجه

- صباح اليوم . . . قالت ذلك وكانت الابتسامة ما تزال تشرق في شفتيها ،

وكان (وليد) شاب شارف العشرين من عمره ، مشرق الوجه ، معبر التقاطيع ، ولأول مرة في حياته يخفق قلبه بالحلب ، فقد وجد في بنت خالته (عواطف) ضالته المنشودة ، وامله المرتجى ، وكانت تبدو في نظره دائماً خفيفة الظل ، مريحة الروح ، تنو اليه بعينيها الساحرتين ، فشر انه لا يستطيع الحياة بدونها ، وانجابت عن عينه تلك الغشاوة الصفيقة ، وفاض البشر

فسنجد معلماً جاهلاً عين بواسطة سزعم أو نائب. إذن ماعلى المهاجر إلا أن يبقى حيث هو ، في السنغال مثلاً حيث الماء والدواء مجازاً والكهرباء والعلم المجاني للجميع أما في لبنان فقبل الحصول على الشهادة يبيع الأب ما فوقه وما تحته أيضاً .

إنني أخجل من نفسي عندما أقارن بين لبنان المستقل منذ ١٨ عاماً وبين السنغال البلد الذي استقل منذ سنة واحدة . ففي لبنان وفي بلدتي أجد افتقاراً لما ورد ذكره بينما في قرية سنغالية لا تمتدى عشرة أكواخ أجد البئر الإرتوازي والمدرسة والمستوصف .

وإني لأعجب لأولئك الزعماء في الجنوب الغارقين في نعيم الكرسي النيابي ، أعجب لسكوته عن حقوقهم المشروعة .

والصحافة اللبنانية مشغولة في التغني بحفلات الأغنياء وصصاصي دم الشعب وساكنة على المطالبة بحقوق المناطق المحرومة .

لقد قرأت تحقيقاً في إحدى الصحف عن الأطفال المشردين في لبنان فاتضح لي أن من كل ثلاثة أطفال مشردين ، إثنان من جبل عامل فبا للفضيحة وبا للعار .... إعتبروا جبل عامل مستعمرة لبنانية أفلا يحق لهؤلاء المشردين مأوى ؟ يلم شتاتهم أم يريد حكام لبنان أن يتخرج أبناء جبل عامل ماسحي احذية وعمال تنظيف وبائعي اكياس ورق وشحاذين . ألا يستحق هذا الشعب المسكين العناية يا حكام لبنان بلد الإشعاع والنور . دلوني كم يوجد ماسح احذية من جبل لبنان وكم شحاذ وكم بائع اكياس ورق ؟ أجيئوا ... أجيئوا ... ولكن لا حياة لمن ولا ضمير لمن تنادي . ولكن العار سيلطخ جبين زعماء الجنوب وجبل عامل مدى الدهر . هؤلاء النواب والزعماء الذين اختارهم الشعب ليدافعوا عن حقوقه المسلوبة ، وليرفعوا من مستواه الإجتماعي وليبعدوا عنه غائلة الجوع والمرض ، نرى هؤلاء النواب والزعماء يسرون الآن في ركاب تجار وسماسرة الطائفية ويركعون للأحزاب العنصرية المتعصبة لكي تبقى كراسيهم ثابتة من تحتهم . حكموا ضماؤكم يا حكام لبنان وبا نواب الجنوب تجردوا من مصالحكم الخاصة ومن شهوة الكرسي انصفوا جبل عامل او دعوه يذهب حيث يجد مكانه بين الشعوب الحرة وحيث يجد الإنصاف .

محمد حسين نصرالله

ديوربل - جمهورية السنغال



الشمس تتسلل خيوطها الذهبية عبر النافذة !

و ذات يوم خرج اهل (وليد) كلهم لزيارة بعض الأصدقاء ، وبقي هو وحده في البيت ، وجلس في غرفته امام منضدته ، وخطرت له فكرة ان ينظم غزلية يسكب فيها كل ماتجيش به نفسه من ضرام العواطف ، ولهيب الأشواق ، وشواظ الشعور ، وتنفس بعمق ومسلأ صدره بنسائم الربيع ، وكانت أسارير وجهه تتوهج ، وآماله تومض بالغبطة ، وتداعب المشاعر أحلامه الخضراء ، وعلى ثغره تترقرق ابتسامة عريضة ، وعلى حين غرة ، تستلقت (عواطف) نظره من بعيد ، فقد لمحها متجهة اليه بخطاها الحبيبة المتعثرة على بساط أخضر يمتد عبر الممرات الطويلة بين أغصان الكرمة ، وعناقيد الصنوبر ، والأزهار البنفسجية تنثأ على جوانب الطريق ، وقد تهللت قسماتها ، وانفرجت أسارير وجهها عن ابتسامة رصينة !

ويكاد قلبه يطير فرحاً حيناً رأى انثيال شعرها وانسراح نظراتها وانبلاج ملامحها الوضيئة ، وصعد اليها نظراته المنهومة وهو في خضم متلاطم بالسعادة ، وخفق قلبه بالفرح لسنوح هذه الفرصة ومواناته اياه ، ولما اقتربت من الدار هرع لاستقبالها ، وقد طفح بحياه بشرأ ، وتطلع اليها بنهم ، وقال بلهجة دافقة بالابتسام .

— لقد نظمت مقطوعة عاطفية ، وراح يتلوها بلهجة تم عن حيوية وحاس لا أثر فيها للتكلف ، وهو يربت على كتفها مداعباً ، وكانت عواطف تصغي اليه بكل جوارحها ، ووجهها يضيء استبشاراً وقد شاعت بها الفرحة !

وما ان انتهى (وليد) من انشاء القصيدة حتى فتح لحبيته صدره وضمها اليه بعنف وقوة ، وقبلها في لفة متهافئة ، وهو مفتون ببهاها ، وانفاسها الشدية تفعمه بالنشوة ، وقد رفرفت عليها سكينه حاملة !

ومضت الأيام تتوالى و (وليد) في غفلة عن نفسه ، وفي ذهول عن عواطفه ، ولم يدرك بخلده عما كان يخبئه له القدر ، وهو كلما تحدث عن حبيبته فاض من مقلتيه ضياء قوي نفاذ ، وتنبعث السعادة والطمأنية الى قلبه ، وتنبذ عن وجهه تلك السحب القائمة ، وبود من كل قلبه ان تستمر حياته على هذا المنوال ، فليست علاقته بها نزوة طارئة ، أو مجرد رغبة في الاستحواذ عليها ، وانما هي وشيجة قرابة قوية تربطه بها ، ستؤدي حتماً الى الزواج !

وطفق (وليد) يتحدث عن علاقته بعواطف في كل مكان دون تورع أو حذر ، وبلهجة طبيعية ، وعلى نفس الوتيرة ، ويتبسط عنها في الحديث ، ولم يحفل كثيراً بالأمر ، فقد كان يبدو عليه انه يتكلم بلهجة تم عن عدم الاكتراث وكم من صديق حاول صرف نظره عن هذا الموضوع ، اذ ليس في تناوله مراراً وتكراراً شيء من حسن الذوق واللفظ ، فيجيب في لا

في بحياه ، وانتعش الأمل في قلبه ، والغبطة بين مقلتيه ، وابتسمت له الدنيا ، بعد ان اصبح يعيش معها تحت سقف واحد ا وكان يأخذها عصر كل يوم للتنزه حيث لم يلبثا إلا وقد وجدنا نفسيهما فجأة في حديقة غناء ذات أرض مغطاة بالأزهار التي كانت تبعث في الجو اريجاً زكياً ، وغدائر الأشجار تلثم في شوق شفاه السواقي ، وزقزقة العصفير الحائمة على شجرات السرو السامقة تنثال في عذوبة ، فيجلسان معاً على المصطبة ، وخصلات شعر (عواطف) تتماوج على عينيها العسلتين ، ويحس (وليد) نبيران حبها تلتهب بين جنبيه ، وتتعلق عيناه بشفتيها وهو يقول - كمن افاق من اغماء طويلة -

- ألا تشعرين بالنار التي تكوي قلبي ، وبالسعير الذي يحرق روحي ، لأنني احبك حباً ملك علي كل مشاعري ، وكان لا يمتلك الشجاعة الكافية لمصارحتها بالحقيقة ، ولكنه استطرد يقول بصوت خافت كأنه الهمس

- انني اعاهدك على الزواج فهل تحبين هذه الفكرة ؟ وكانت تسمعه وهي تختلج ، ثم قالت في صوت مضطرب النبرات ، ولم يداخلها الشك في صدق نيته

- كيف لا ارغب في الزواج من ابن خالتي ، وراحت تلمح من طرف خفي الى شوقها ، وتنوه بإخلاصها له ، وانغمضت عينيها وسبحت في نشوة عارمة ، وارتسمت على ثغرها ابتسامة مشرقة ، وشعرت بالسرور يملأ قلبها ، وخيل اليها انها في ساعة حلم لذيذ ، وعيناها مركزتان على (وليد) تكاد تلتهمه بنظراتها !

وعند ما بدأت ستائر الظلام تسدل على الكون قفلاً راجعين الى الدار ، والأمل يتبرعم ويزدهر ويورق ، ومعين الرجاء لا ينضب !

و (وليد) بالاضافة الى جماله الرائع ، وخفة روحه ، وسحر حديثه ، كان من شعراء الشباب الموهوبين ، وقد خلق في اجواء الفكر والفن واكتسب شهرة لا يستهان بها في الأوساط الأدبية ، فسحر (عواطف) بفنه واستألفها بلطفه ، وما لبثت ان استسلمت اليه ، اذ كان حديثه يسقط عليها سقوط الندى على الورد الذابلة ، فيبعث في نفسها دائماً شعوراً بالبهجة ، وسقاها كؤوس الحب مترعة ، وواقعها في حباته فجعلها اطوع من بنانه !

وفي كل ليلة وقبل ان تهب نسيمات الفجر العذراء يجتلي (وليد) بعواطف حيث اهلها يغطون في نوم عميق ، والسكون قد هبط على المكان فيدنو منها بخطى راعشة ، ويطوقها بذراعيه ، ويضمها الى صدره بحنو ، ويهصر عودها الرقيق ويداعب شعرها الجميل برقة ، ويلثم ثغرها بقبلة مستعرة ، فتسري الحرارة في جسدها ، وتشعر بخدر ناعم يتمشى في بدنها ، وقد انسابت انفاسها تعطر وجهه ، ويستسلمان الى حلم جميل ولا يصححان إلا وقد لاح

ما يضمّر قلبها ويكن صدرها ، ونظر إليها باستغراب شديد ، وقلق ظاهر ، وشروء ملحوظ ، وأجاب في تأثر بالغ .

— أية آثام تقصدين ، وهز رأسه نافياً ، وحاول أن يقول شيئاً آخر ولكن الألم الذي استولى عليه شل لسانه ، وأطرق واجماً حزيناً وكده عرق بارد ، واختلط عليه الأمر .  
وزوت (عواطف) ما بين عينيها وقطبت وجهها واحمرت عيناها الجليتان ، ودون أن تسيطر على أعصابها المتوترة ، قالت وقد اعترتها موجة من الغضب .

— لقد جعلت من علاقتي معك خيراً مستهجناً يتناقله الناس ، وبقلق وتوجس وانفعال هز رأسه ولم يجر جواباً ، وحاول أن يلقي من روعها انه بريء ، وفجأة وبلهجة توسل قال وقد تهدج صوته وهو يتمتم .

— ألتبس منك الغفران والثوب والصفح على كل ما بدر مني من هفوات وحاول الاقتراب منها وهو يعاني بعض الارتباك وضيق الحياة ، إلا انها دفعت به بعنف وانفعال شديد وشذرت به بقسوة ، واقصته عنها بصرامة ، وفي تلك اللحظة الحرجة بالذات ، والتي بدأت فيها تتنكر لماضيها راحت تزرع الغرفة بخطوات سريعة وهي مقطبة الجبين ، ونزت بها رغبة محمومة في أن تتركه الى الأبد ، ثم خرجت وانصفت الباب وراءها بعنف ، وهي تنهادى بنحطى وثيدة في ثوبها الوردي الشفاف !

كان والد (عواطف) قد انتقل بعائلته الى بغداد سعياً وراء الرزق ، انه من ذلك الطراز الذي يكدح طول النهار ليعول اسرة كبيرة ويقوم بأودها وليسذ الأفواه الجائعة بلقمة العيش ، فانضمت اليها عواطف ، وكانت قد تخرجت في الكلية ، وأصبحت ذات مرتب كفي للقيام بتسديد نفقات اهلها !

وبدأ (وليد) يشعر بالضيق والملل يسودان حياته ، وحل الرعب في قلبه . فكان يتلمس مهرباً مما يكابده من ضيق ، ولم يفلح في دفع كآبته بسبب الخفاء والقطيعة اللتين مني بهما من جانب (عواطف) واخيراً راودت خياله فكرة الاتصال بها مجدداً ، فلا بد أن يستيقظ ضميرها ذات يوم ، وارتسمت على ثغره ابتسامة تقطر مرارة ، ودار بعينيهِ المذعورتين في الغرفة ، ولكنه ظل سادراً في وجومه ، وساورته الظنون ، غير انه أحس برغبة قوية في معاودة الصداقة ، وبقلب واجف ، وأنامل مضطربة ديج رسالة اليها ، ولكنه لم يفز بطائل ، وأغرق في الصمت ، وكاد أن يتقطع حبل الأمل ، وفرت دمعة من عينه ، واختنق بعبرته ، ثم أجهش بالبكاء ، ولم يدرك أهله سر الوجوم الخيم على وجهه ، وخيل اليه أن ثمة رجاء في اعادة الصلة مع (عواطف) ففقد سيطرته على نفسه ، وراح يحنّس خطاه بين المسالك

مبالاة . وقد استبدت به نشوة الزهو والغرور والأناية مؤكداً لهم ان ذلك لن يضايقه على الإطلاق ولم يحل بخاطره ان بنت خالته سوف تأوكها الأسن ، وتغسّدو سيئة السمعة ، وتلتصق بها تم باطلة ، وراح بكلتا يديه يطفئ شموع الأمل ، ويهدم صرح سعادته ، وينغص عليه عيشه ، فقد سرى خبر علاقته بعواطف سريان النار في الهشيم ، سيما بين زميلاتها الطالبات ، فأخذن يتهايمن عليها في وضح النهار ، ويلاحقنها بالغمز واللمز ، حتى عراها الذهول ، وطفئ عليها الارتباك ، وبدأ الملل يتسرب الى نفسها ، وأخذ الشك يساورها واجتاحتها الحيرة ، حيرتها المذهلة ، وخابت ظنونها ، وانهارت قصور آمالها الشائخة ، ومات الحلم الشهوي على أجفانها ، وشعرت بنفاد الصبر ، ولكنها كتمت شعورها ، ولاذت بصمت عميق ، وهي متكفئة على نفسها ، وصارت توجس خيفة من هذه الأقاويل التي لا لها من الصحة ، اذ لم تعصمها من السقوط في الإثم ، وما كان ينبغي بوليد أن يغرر بها ، فغمغمت ودموع الانفعال في عينيها قائلة :

— لقد مثل وليد دوره الكريه ببراعة في جعلى لقمة سائغة بقم الاشاعات الملفة ، ولكنها تذرعت بالصبر ، وأقسمت لتضعن حداً لهذا الاستهتار المريع ، وتملكتها الكبرياء ، كبرياء المرأة التي تصبح مضغة في الأفواه ، وهي غاية في النبل ، فتثور لكرامتها المهدورة كإعصار هائج لا يبقى ولا يذر ، وتسرع الخطا الى مقابلة (وليد) وتسارعت انفاسها ، وانثالت على خدها دمة ساخنة ، ووجهها بنضح بالعرق البارد ، وقد نفذ صبرها ، وأحست بألم بوخزها ، وتكاد تنفجر من الغضب ، ولكن ما تملكها من شعور طافح بالاشمئزاز جعلها تتكلم وهي -  
ثائرة مهتاجة وتنهقد تقطيعاً مكفهرة على جبينها وتقول .

— لم تعد يا (وليد) تستحق منى مجرد التفكير ، قالت ذلك في نبرات ملوؤها الغضب والانزعاج .

وكان (وليد) ينظر اليها واجماً وشيء من الحرج عقد لسانه ، وصدره يعلو ويهبط - من لتأثر ، قلبه بين ضلوعه ، ولاح على وجهه اضطراب وحيرة ، وظل فترة يتأملها - شاحباً ، وما كاد يقرب منها حتى تجمد الدم في عروقه ، كما لو سددت اليه طعنة في الصميم ، وأطرق برهة خالها دهرأ ، وتحيرت دمة في آفاق عينه ، وقال في ارتباك وهو ينظر اليها بعينين شاردتين وبصيرة ضالة .

— أرجو أن تطلعيني على حقيقة الأمر ، فقاطعته بغلظة ، وهي ترسل شواظاً من عينها - ذات البريق الحاد ، وارتمم الغضب على وجهها قائلة .

— أنت جاهل الآثام التي تلبست بها ؟ فجحظ بعينه ، واضطرب واستشف من نظراتها -



# الصحة وتدير المنزل

## صحتك وصحة اولادك

### أثر الفيتامينات (١)

#### فيتامينات ب

فيتامينات ب ، وتسمى ب المركبة «Complex» هي مجموعة فيتامينات اكتشفها العلم الحديث بعد تفكيك هذا الفيتامين المركب الى عناصر عديدة .  
وكل يوم يتحفنا العلم بفيتامينات جديدة أهمها :  
فيتامين ب ( فيتامين ) ب٢ ( ريبوفلافين ) ب٣ ( لاكتوفلافين ) ب٤ ( اداين ) ب٦ ( بيريدكسين ) ب٨ ( اسيد فوليك ) ب١٢ ( وفيتامين ب٩ )

#### فيتامين ب ١ -

نجدته مخزونا في قشور حبوب القمح والارز والشعير وفي بعض الخضراوات وبكميات قليلة في البيض واللحم . والحليب والبطاطا وبكميات كبيرة في خميرة البيرة وكل ما كان الغذاء غنيا بالمواد النشوية كلما زادت الحاجة الى فيتامين (ب١) والمعلوم ان الحامل والمرضع والشباب هم بحاجة اكثر من غيرهم الى فيتامين (ب١) ويقدر العلماء الكمية الضرورية للجسم يوميا بثلاثمائة وحدة امية .

وهي الكمية الضرورية لتفكيك وتطوير المواد الغذائية النشوية في الجسم ونلاحظ ان اكبر النقص المتفشي في العالم من الفيتامينات وهو فيتامين (ب١) وذلك راجع لطريقة المعيشة الحضارية وأول مظهر من مظاهر نقصه هو قلة الشهية للطعام وانتفاخ في المعدة بعد الأكل وتلاحق أعراض نقصه كلما اشتدت الحاجة اليه فتبلى عملية الهضم وتظهر حالات « نورستانية » Neurosthenie مع انخراط عام وأعراض جلدية مع ارتخاء العضلات .  
وإذا كان النقص قويا يسبب مرضا يسمى مرض البربري Bérberi من ضعف التهاب

والدروب ، مختنق الأنفاس ، متوتر الأحساس ، مشدود الأعصاب ، وحينما وصل بيت حبيبتيه ، وقف أمامه قليلا حتى إذا بارحته لحق بها ، واسترق إليها النظر ، وأراد أن يبدد الصمت الخائق بعبارة توصل ، ولكنها حانت منها التفاتة اليه ، وكأنها شعرت بما يخالجه ، وقرأت على ملامحه الدهول ، فنظرت اليه شزراً ، وصرفته عنها بغضب وازدراء ، ووجهها يعبر عن الفتور ، فلوى عنقه في يأس قاتل ، وأجال نظره في وجوه المارة وقد تبددت أحلامه الخرفاء ، وانسابت الدموع دافئة على وجنتيه ، وخطاه تلتهم الدرب ! وما زال (وليد) حتى هذه اللحظة يتردد على مستشفى الشاعية في بغداد ، فقد أصيب بانتهيار عصبي لا يرجى شفاؤه !  
وويل للرجل إذا حققت عليه المرأة !

بغداد خضر عباس الصالحي

## معامل صابون حيرام

### شجعوا الصناعات الوطنية

عززوا وساعدوا من يهتم بهذه الصناعات .

لببوتكم ، لغسيلكم ، استعملوا :

(( صابون حيرام ))

جربوه مرة تستعملونه كل مرة اطلبوه من :

معامل حيرام للصابون - البص - صور تلفون : ٢٨٧

وجوده نقص فيتامين ب ٦ في الجسم ولم تزل الاختبارات تجرى على الحيوانات المخبرية ويقدر العلماء أن هذا العنصر يساعد على تحويل المواد غير القلوية .

أن هذا الفيتامين ب ٦ أعطى نتيجة لا بأس بها في معالجة حالات القيء وخصوصاً عند الحامل وفي بعض الأمراض الجلدية والارتجافات عند المسنين وضعف الأعصاب المسبب عن تناول علاج ازونيايزيد عند المسلولين ، ويعطى للرياضيين الذين يجهدون العضلة القلبية .

#### فيتامين ب ١٢

يستخرج هذا الفيتامين من كبد العجل وهو بلون أرجواني أعطى نتيجة حسنة في معالجة فقر الدم المسمى مرض " Biermer " وفي بعض الأمراض العصبية .

#### فيتامين ب ث أسيد فوليك

ان اعطاء هذا الفيتامين مع خلاصة الكبد والحديد في بعض حالات فقد الدم كان من أحد الأبحاث الطبية الحديثة وأعطى النتيجة المرجوة بشرط أن يواظب المريض على التغذية الكافية من اللحم والكبد والبيض والخضار وملاحظة حالة الباطنة والتعرض لأشعة الشمس والهواء الطلق .

#### فيتامين ب ب P.P.

تحصل على الفيتامين P.P. بعد تفكيك فيتامين ب المركب أو استخراجه من الخلاصات الكبديه بهيئة مادة تدعى نيكوتا ونجده بغزارة في اللحم والكبد والسمك وبكميات قليلة في الحليب والبيض وبكميات ضئيلة جداً في بعض الخضراوات والفاكهة والحبوب .

أما في خميرة البيرة فهو موجود فيها بكميات كبيرة ٥٠ بالمئة . ان نقص هذا العنصر يسبب مرض البلاجرا وهو متفش في البلاد التي يعيش أهلها على طحين الذرة ولا يأكلون اللحم أو السمك ولا يشربون الحليب إلا نادراً فيسبب لهم هذا النقص ذاك المرض وكان متفشياً في ما مضى بكثرة في بلاد رومانيا وإيطاليا والبلقان وأميركا الجنوبية حيث المحاصيل الأساسية فيها هي الذرة .

وبما أن طحين الذرة لا يحتوي إلا على كمية ضئيلة من فيتامين P.P. وبما أن الجسم لا يمتص هذه الكمية الضئيلة إلا بصعوبة من الذرة فينتج عن ذلك مرض البلاجرا وهو مرض غير خطر ويعالج باعطاء كميات وافرة من فيتامين نيغرا هيس للمريض ومن اعراضه طفح جلدي شديد الحمر مع التهابات في الفم واضطرابات في الجهاز الهضمي والعصبي :

بيروت الدكتور فؤاد طباره

الأعصاب وانقلاب في نفسية المريض سواء أكان عناداً أو انحطاطاً عقلياً مع التعب السريع في انحاء الجسم وعدم مقاومته للأمراض المختلفة

ان الأشخاص الذين يأكلون العيش النقي الأبيض والخالى من فضلات القشور هم مجبرون على نهل هذا العنصر من معين آخر كما يجب اعطائه بهيئة زرقات أو حبوب أو شراب للمصابين بأمراض مزمنة في الجهاز الهضمي حيث يكون الامتصاص ضعيفاً وللمدمنين على الخمر والذين يجهدون عضلاتهم بأعمال شاقة كالعمال والرياضيين . وفي أمراض ضعف القلب والتورم المسبب عن قلة التغذية والتهاب الأعصاب ومرض السكري بكميات كافية وخصوصاً في مرض البريبري :

فيتامين ب ٢ ( ريبوفلافين )

ان مفعول هذا الفيتامين في جسم الإنسان غير معروف جيداً وكل ما نعرفه من الاختبارات على الحيوان أن هذا الفيتامين في تكوين خلايا الجسم لا عانتها على امتصاص المواد النشوية بعد تحويلها في الكبد الى عناصر قابلة للامتصاص ويعين الخلايا على أخذ الأوكسجين لأن جسم الإنسان غير قادر على تكوين هذا الفيتامين الملون باللون الأصفر بل يأخذه من منابعه في الطبيعة وان انتشاره في الطبيعة قريب من انتشار فيتامين ب ١ ونجده في المواد الآتية :

الكبد الغني بهذا الفيتامين الأصفر وبكمية أقل في القلب والبيض والحليب وبعض الأسماك والخضروات .

ان أعراض نقص فيتامين ( ب ١ ) الخفيفة كثيرة وغير واضحة تماماً فنلاحظ تأخرها في نمو الجسم والصحة أو بعض التهابات جلدية طفيفة وعندما يكون النقص قوياً تظهر التهابات جلدية قوية تغطيها طبقة من الإفرازات التي يفرزها الجلد وكثيراً ما نجد هذه الظاهرة عند الأطفال ، وأما عند الكبار فتظهر التهابات في الفم مع احمرار شديد في اللسان وتفسخ في الشفاه على جانبي الفم وعند أسفل الأنف مع احمرار في العيون وضعف في البصر وصعوبة في البلع وكثيراً ما نلاحظ بعض هذه الأعراض عند النباتيين أي الذين يقتصرون في غذائهم على الخضراوات ولا يقرّبون اللحوم والسمك ولا يشربون الحليب .

ان المرضع والحامل بحاجة قصوى الى كميات وافرة من هذا الفيتامين وفي حالة النقص يعطى المريض مركب ب B Complex سواء أكان بهيئة شراب أو حبوب زرقات .

أن الفيتامينات ب ٣ و ب ٤ و ب ٥ لم تزل تحت البحث العلمي :

فيتامين ب ٦ - لم يلاحظ بعد الطب الحديث أي عارض أو مظهر على الإنسان يدل على

لا يزال المحتال العالمي المدعو توفيق طوقان في سجن دكار بانتظار المحاكمة وقد أقيمت عليه الدعاوي ومن جملتها احتياله على التاجر السيد بطرس غباين بمبلغ قدره مليون فرنك وكسور وعلمنا انه مطلوب من عدة حكومات الاردن - سويسرا - النمسا - بلجيكا - لبنان وبعد أن يقضي مدة محكومياته في دكار يصار الى تسليمه للبوليس الدولي .

صدر العدد من مجلة « العهد الجديد » طافحا بوصف حفلات عيد الثورة المصرية في ٢٣ تموز بقلم رئيس التحرير الأستاذ شيخ توري مع الكثير من المقالات المفيدة وذلك باللغة العربية .

كانت حفلات ذكرى مولد النبي العربي الكريم صلوات الله عليه وآله وسلم هذا العام من أروع ما شاهدته جمهورية السنغال في عهد الاستقلال الجديد فلقد تعطلت الدوائر والأعمال وجميع المحلات التجارية الكبيرة والصغيرة ابتهاجاً وتليت السيرة والقيت الخطب في المدن والقرى وقد دعا الزعيم الديني الكبير العلامة الشيخ ابراهيم انياس أركان الجمهورية والسلك الدبلوماسي العربي وأبناء الجالية اللبنانية العربية الى مدينة كورك لحضور الاحتفالات وكذلك أقام الخليفة الشيخ عبد العزيز سي في مدينة (طواون) حفلة كبرى حضرها رئيس الوزراء السيد محمد ضيا وكثير من أبناء الشعب وأقيمت في مدينة (جوربل) حفلة مماثلة كبرى من الله على كبير آل بحسون ابراهيم بحسون بالشفاء وقد غادر المستشفى معافى والحمد لله .

وانعم الله على الصديق السيد نبيه رحمه بطفلة اسمها ماري جوزي جعلها الله من أبناء السلامة .

أقام السيد عفيف طعمه حفلة عشاء فاخرة على شرف سيادة سفير الجمهورية العربية المتحدة الأستاذ محمد يحيى حسن في مدينة نياس حضرها حاكم المنطقة ورئيس بلديتها وجمهور من أبناء الجالية .

وكذلك أقام السيد ابراهيم بارود حفلة عشاء على شرف السفير العربي جمعت رهطاً كبيراً من أبناء الجالية في داره العامرة بدكار .

وأقام السيد ندره فلفلي مساء أمس حفلة عشاء على شرف سفير الجمهورية العربية المتحدة بمناسبة وصول عائلته الكريمة فكانت جد لطيفة .

صدر العدد ١٣ من مجلة العهد الجديد وهو طافح بكل لذيذ ومفيد :

## وَالَّذِينَ هَاجَرُوا

وصل الى دكار الوفد الكويتي برئاسة الأستاذ عبد العزيز البحر وقابل وزير خارجية السنغال وسلمه رسالة خاصة من وزير خارجية الكويت وقال رئيس الوفد أن المقصود من هذه الجولة في دول افريقيا المستقلة هي لشرح قضية الكويت لحكام البلاد ولأجل تقوية الصلات الأخوية والاقتصادية والتجارية وقد سجل كلمة في راديو دكار وفي هذا الصباح غادرنا الوفد الى بقية الدول الافريقية المستقلة .

مر من دكار سفير العربية السعودية الأستاذ عبد الجبار مع حاشيته قاصدا جمهورية (غانا) لتأسيس السفارة فيها وتقديم أوراق اعتماده بعد أن مكث ثلاثة أيام في دكار .

استلمت السفارة اللبنانية في دكار النادي اللبناني السوري من الجمعية اللبنانية السورية بعد أن جرى تطويبه باسم الجمهورية اللبنانية ولما كان هذا النادي غير مكتمل ويحتاج الى مبلغ يقدر بمبلغ ١٠٠ الف ليرة ليصبح ناديا يليق بلبنان والجالية معا فاننا نطلب من الحكومة اللبنانية تخصيص هذا المبلغ لاكماله وتفويض سيادة السفير الأستاذ محمد علي حمادة الموجود حاليا في بيروت للقيام ببناء النواقص :

ان هذا النادي هو من أكبر النوادي الموجودة على الاطلاق في دكار فالقاعة الكبرى فيه تتسع لألف وخمسة كرسى مع مسرح كبير لالقاء المحاضرات والتمثيل وعلى جوانبه غرفا عديدة ستكون مكاتب للمستشار الاقتصادي والثقافي اللبنانيين وفي الطابق الأعلى المستوصف المجاني الذي سيعالج فيه أبناء الشعب وأبناء الجالية على السواء .

وعلمنا أن الأطباء اللبنانيين قد وافقوا سيادة السفير الأستاذ محمد علي حمادة على تخصيص حصة من أوقاتهم للقيام بهذا العمل الإنساني فيه حياتهم الله وكذلك القابلات اللبنانيات سيساهمن بالعمل فيه فحياتهن الله ولهذا الأسباب نطلب من حكومتنا الموقرة الاسراع لتخصيص المبلغ المذكور من حكومتنا اللبنانية وليس هذا عابها بعسير .

عينت الجمهورية الموريتانية سفيرا لها في واشنطن وكذلك عينت الشاب المحامي اللبناني الأستاذ محمد خليل خشان قائما بالأعمال لها في السفارة المذكورة وقد غادرنا الأستاذ محمد نسيم خليل خشان الى مقر منصبه :

السياحة على حساب إيطاليا . وكذلك قام سفير أميركا بارسال بعثة من الشباب السنكالي لقضاء شهر واحد في أميركا على حساب دولته . فهل نقوم نحن بمثل هذه الدعاية بارسال شباب السنكال الى البلدان العربية ؟ ؟ ؟

بلغت المنح المدرسية التي قدمتها لشباب السنكال المقيم في السفارة العربية في دكار ٣٥ منحة تنوزع في الأزهر والجامعات المصرية .

وصل الى مياه دكار الباخرة العربية (بلودان) وعليها العلم العربي وقد جرى لها احتفال رائع في السفارة العربية وقد شارك ضباطها وقائدها حفلة ٢٣ تموز التي أقامتها السفارة في قاعة كوروا دي سور .

سفيرنا الممتاز الأستاذ محمد علي حمادة حقق بمحنكته ومقدرته المعجزة الخارقة فلقد أزال الجفاء الذي كان سائداً جماهيرنا فألقى الآن الجمعيات كلها وربط مقدرات الجالية بالسفارة رأساً حتى لا يبقى بين حقوقها سيداً وسوداً : وقد تعهدت الجمعية اللبنانية السورية في الجلسة التي عقدها صباح أمس بتسليم جميع ممتلكاتها الى السفارة وانتقال النادي الكبير الذي شيده وبقى عليه شيئاً للاكتمال وستباشر السفارة بمعاملات التطوير لتحويل ملكية هذا النادي الى اسم الجمهورية اللبنانية وقد قبل الجميع بذلك ووقعوا على الخضر في السفارة بالموافقة . ولما كان هذا النادي يحتاج الى تكملة بمبلغ قدره مئة الف ليرة لبنانية فاننا نرجو الحكومة أن تصرف هذا المبلغ

ان الضجة التي أحدثها مقال احسان عبد القدوس ضد الجالية والهزة التي أحدثها كتاب محمد السباعي الحفناوي لانزال قائمة قاعدة في أوساطنا : وقد تناول سفير اسرائيل مقال عبد القدوس وترجمه بحذافيره وأرسله بمئات النشرات الى حكام البلاد والمدنيين في دكار وفي داخلية السنكال الأمر الذي وضعف ثقة الشعب بأبناء الجالية وقد أصبح كسلاح بيد السفارة الاسرائيلية تحاربنا به كل لحظة ؟ اذن لقد أفلح ابن عبد القدوس في وشابته وسعايته ولكن نتساءل كم قبض اجراً على مقاله هذا من سفارة اسرائيل في دكار ؟ ؟

دكار احمد سامي

الجلالية اللبنانية بانتظار عودة سفيرنا الممتاز الأستاذ محمد علي حمادة الى دكار بعد أن شفي تماماً والله الحمد .

يواصل المستشار الأول في السفارة اللبنانية الأستاذ سيمون خشان جهوده في سبيل تسهيل معاملات الجلالية للسفر الى ربوع الوطن للاصطياف وتنظيم شؤونها .

سافر السيد علي أمون وقرينته الى لبنان وهو سكرتير السفارة اللبنانية بدكار لقضاء فصل الصيف بين الأهل والأصدقاء .

أبرق رئيس جمهورية موريتانيا الاسلامية الى الحبيب بورقيبه يستنكر العدوان الفرنسي على تونس ويطلب بجلء القوات الفرنسية من الأراضي التونسية .

عقد صباح أمس زعماء الغينة البرتغالية في جامعة دهلافوس في دكار مؤتمراً حضره وزراء السنكال وبعض سفراء الدول وكان بينهم سيادة سفير العربية المتحدة وذلك لتنظيم الوسائل السياسية والمالية والثقافية لتحرير الغينة البرتغالية وسيدوم المؤتمر ثلاثة أيام . وقد ظهرت لافتات كتب عليها : سالازار الى المشنفة . فلتعش الغينة حرة وليسقط الاستعمار : تلقى سيادة رئيس الوزراء السنكالي الأستاذ مامدو جاه دعوة رسمية من سفير الاتحاد السوفياتي في مدينة كوناكري لزيارة موسكو وقد تقرر تلبية الدعوة في شهر تشرين الاول القادم :

عقد الزعيم الأنغولي السيد أندرادو مؤتمراً صحفياً في دكار شرح فيه الوحشية التي تقوم بها البرتغال في أنغولا وقال ان عدد القتلى قد بلغ الثلاثين الف ضحية . . . وتبدي جمهورية السنكال عطفاً كبيراً على الحركات التحررية الافريقية . وهذا الزعيم يطوف الآن اتحاد افريقيا لشرح الغطاء التي تركبها البرتغال في وطنه الجريح .

غادر دكار بالطيارة سيادة احمد التيجاني سي سفير السنكال متوجها الى القاهرة لممارسة منصبه فيها وكان في وداعه جمهور كبير من العلماء والوجهاء وأبناء الجلالية :

يقوم أحرار ومجاهدو الغينة البورتكيزية في دكار بحملة جمع التبرعات من أبناء الشعب السنكالي وأبناء الجلالية العربية لمعاونة الثوار في الغينة للتخلص من نير العبودية والاستعمار وتلاقي هذه الحملة تشجيعاً من العموم :

تنشيء جمهورية السنكال أستاذ رياضي جديد سيتسع خمسة عشر الف متفرج .

قام سفير ايطاليا في دكار بارسال بعثة من شباب السنكال الى ايطاليا لمدة شهر بقصد



## ٢- الدرة المغتصبة

### قليلا من الذكاء أيها الأمريكيون

كشف صحفي أميركي يدعى (مارتن بيرك) النقاب عن المحادثات التي دارت بين بن غوريون والرئيس الأميركي كينيدي في فندق والدورف ستوريا بنيويورك خلال اجتماعهما الأخير فقال تعليقا على هذا الاجتماع :

انه تناول عدة موضوعات هامة منها الطلب الى كينيدي بتنفيذ تعهده باستعمال نفوذ البيت الأبيض ومكانته لعقد صلح مع العرب واليهود ، ووجوب ضمان الولايات المتحدة لحدود اسرائيل الحالية والمحافظة على توازن القوى بين العرب واليهود وضرورة تجنب أي حل يؤدي الى تغيير في الوضع الراهن في الشرق الأوسط لما ينطوي عليه كل تغيير من ضرر يصيب اليهود .

وأضاف مارتن بيرك يقول : ان بن غوريون أكد للرئيس الأميركي بأن اليهود يقبلون إعادة عدد (رمزي) من اللاجئين الى فلسطين على أن يتم توطین الأغلبية منهم في البلاد العربية . . كما يطلب من كينيدي أيضاً بذل مساعيه لدى الاتحاد السوفياتي ليدخل شريكا مع الغرب في ضمان الحدود الحالية في فلسطين المحتلة . . كما طلب اليه تنفيذ تعهده بفتح السويس أمام الملاحة اليهودية .

ويبدو أن بن غوريون استطاع في حديثه هذا أن يحمل الرئيس الأميركي على أن يكتب الى الدول العربية بهذه المطالب اليهودية التي ( تأمركت ) على لسان الرئيس كينيدي . . .

والعجيب أن هذه المطامع الصهيونية قدينة وقد ( تأمركت ) قبل كينيدي مرات ومرات فقد كانت ترومانية وايزنهاورية وصرح بها بايرون ونادي بها دالس وجونستون وغيرهم من عملاء الصهيونية وكانت تلقى دائماً الرفض الحاسم والتصميم الأكيد على عودة الأرض السليبة وتحرير الوطن المغتصب . . . ولكن الغباء الأميركي يحاول أن يعيد الكرة من جديد . .

قليلا من الذكاء وادراك حقائق الأمور أيها الأمريكيون ! . .

- الانباء -

١- كنت في دمشق يوم الانقلاب رأيت ما رأيت وسمعت ما سمعت ، لم يتسع هذا

# الاستخبارات والأمن

## ١- أرض البطولات

### فلندع لثورة الجزائر أسرارها

أثر التغيير الذي طرأ على حكومة الجزائر عاد الحديث عن فكرة انتقال الحكومة الجزائرية الى أرض المعركة كمرکز دائم ورسمي لها . ويقال ان هذه الفكرة قد نوقشت في الأوساط الجزائرية المختصة حيث برز أن هناك عقبات دبلوماسية تقف دون تحقيق هذا الاقتراح ، وأهم هذه العقبات هو خوف الحكومة الجزائرية من احراج بعض الدول التي أعترفت بها ، كما يقال ان هناك جناحا جزائريا يقول بأن اعتراف العالم بشرعية الحكومة الجزائرية وبمقوق الشعب الجزائري في بلاده لا يمكن أن يتغير ولذا فيجب الانتقال الى أرض المعركة . . .

وهذه المناقشة التي تدور بين جناحين في الثورة الجزائرية لاجداث تغيير آخر في صورة الحكومة الموقته تذكر بتعيين بن خدة بدلا من فرحات عباس رئيسا لهذه الحكومة هذا التعيين الذي أثار كثيرا من التعليقات والتكهنات وعزته بعض الصحف الى تساهل فرحات وتشدد بن خدة . . وأسرفت أخرى فنعتت بعض رجال الثورة بالخيانة أو التآمر وما الى ذلك من رجم بالغيب والقاء الكلام على عواهنه . . .

والحقيقة أن الثورة الجزائرية وهي ثورة شعب قوي مكافح مصمم على انتزاع حريته لا يمكن أن تحدث تغييرا ما في مخططاتها دون أن يكون لذلك هدف كبير تعرفه الثورة وحدها ويجهله غيرها . . . وروعة هذه الثورة في أنها عسكرية تعرف معنى السر العسكري وهي لا تبالي ما يقول القائلون لانها تعلم طريقها الى غايتها . . . فلندع لهذه الثورة أسرارها . . .

ولنترك لها وحدها أن تختار الصورة التي تريد . . . والمكان الذي يلائمها . . . ان تغيير الرجال وتبديل المكان لا يعني في منطق الثورة الا لونا جديدا من ألوان الكفاح الصارم العنيد . . .

# العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مضمونة

الجزء الرابع المجلد التاسع والأربعون جمادى الثانية ١٣٨١ كانون الأول ١٩٦١



من مدينة صيداء انطلقت الحروف الابدائية الى العالم تعلم الناس  
القراءة والكتابة ومن نفس المدينة انطلقت العرفان الى الدنيا  
تحارب الامية وتنقضي على الجهل

تلفون البيت  
٧٢٠٦٦٤

مطبعة العرفان - صيدا

تلفون الادارة والمطبعة  
٧٢٠١٠٥

العدد لهذا البحث فالى عدد قادم انما تسارع الى القول هنا ان مثل هذا التطور لا يعالج غوغائياً ولا بالبرقيات والاحتجاجات والمظاهرات بل بما هو أعمق من ذلك

شتان بين الخيال والواقع وبين الخدر والدواء والناجع وفي الله العرب كل سوء :

٢- أقامت جمعية كيفون الخيرية احتفالاً بذكرى المولد النبوي الشريف ووضع الحجر الأساسي لجامع البلدة بيد دولة الرئيس سلام وبرعايته وبحضور اصحاب المعالي الوزراء السادة : عبد الله المشنوق . محمد صفى الدين . رشيد بيضون . وجمهور كبير من الشخصيات ووجهاء المنطقة ومصطافيا .

وتكلم الخطباء السادة : رئيس الجمعية : فوزي سعد - الشيخ عبدالله العلايلي - الشيخ محمد جواد مغنية - الأستاذ سليم باسيل - الأستاذ محمد نجيب زهر الدين - الأستاذ ابراهيم بري وكان عريف الحفلة الأستاذ محمد كزما .

وختم الحفلة بكلمة رائعة دولة الرئيس سلام ووضع الحجر الأساسي بيده الكريمة :  
٣- أقامت الندوة الثقافية الاجتماعية في القماطية حفلة تحت رعاية معالي السيد محمد صني الدين وزير التربية الوطنية بمناسبة افتتاح ناديا ومستوصفها تكلم فيها كل من السادة الأساتذة : ضاهر حمزة ، الأب الياس نجمة ، الشيخ عبدالله العلايلي . سعيد فياض ، وكان عريف الحفلة الأستاذ فوزي صلوح فتمنى لهذه الندوة كل تقدم ونجاح .

٤- في رسالة للاخ السيد يونس صني الدين عن صور بطلب فيها من الحكومة اللبنانية أن تتعهد صور بعنايتها فقد كفاهها ما منيت به من الاهمال مدة طويلة وقد حان الوقت ليهيئها رشاس على الأقل من الاصلاحات . وفي رسالة ثانية يثني بها على الأخ المحسن الكبير السيد خليل قرعوني لما فعله ويفعله من أعمال البر والخير وخصوصاً المخازن والمحلات التي شادها في سبيل الجعفرية وبطلب من بقية الاخوان أغنياء مدينة صور أن يعودوا الى السكن في مدينة صور « بلدتهم الأولى » فان البلدة التي حضنتهم صغاراً يجب أن يعزروها ويولوها عنايتهم الفاتقة كباراً وأغنياء وذلك لا يكون إلا إذا سكنوا فيها وأحلوا محل الأول . وهكذا يتفقون أمواهم في موطنهم الأول وبين أهلهم .

٥- نحن ونقيب الصحافة . كنا نود السكوت وعدم معالجة ما بيننا وبين النقيب مرة أخرى وذلك بناء على تمني اخوان صحافيين طلبوا الينا ذلك ، ولكن النقيب سامحه الله لا يعرف ما له وما عليه . وبسبب ويظن انه محسن فالى العدد القادم حيث تضع النقاط على الحروف : ونجيبه على ما سألنا عنه عند خروجنا من حفلة « السان جورج » وبحضور مدير الارشاد والانباء : كيف رضاك علي ؟ ، نأمل ان نراك ! :

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان  
مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

مؤسساها

احمد عارف الزين

كانون الأول ١٩٦١

جمادى الثانية ١٣٨١

المجلد ٤٩

الجزء الرابع

الموضوع	الكاتب
تعريف بالعلامة الشيخ احمد عارف الزين	٣٢٢-٣٢٥ يوسف أبو رزق
شاعر تحت ارجل القبلة	٣٢٥-٣٣١ محمد يوسف مقلد
كيف احتكروا الله	٣٣٢-٣٣٥ محمد علي الزعبي
كذا الدنيا «قصيدة»	٣٣٦- محمد خاتون
لا رق في القرآن	٣٣٧-٣٤٦ ابراهيم هاشم الفلاحي
شعراء من العراق	٣٤٧-٣٥٤ خضر عباس الصالح
الحفناوي شيخ الريف	٣٥٥-٣٥٩ هاشم معروف
الله في القرآن الكريم	٣٦٠-٣٦٦ محمد محمد المدني
الحمة واثرها في المجتمع الانساني	٣٦٧-٣٧٣ علي العسيلي
تسعون ارهقها الجهاد «قصيده»	٣٧٣-٣٧٥ عبد الرؤوف الامين
الاعجاز في القرآن الكريم	٣٧٥-٣٧٧ محمد عبد المنعم خفاجي
من تاريخ البكوات في جبل عامل	٣٧٨-٣٩٠ علي الزين
صور ومشاهد	٣٩١-٣٩٣ علي ابراهيم
تاريخ الصناعات والفنون في لبنان	٣٩٣-٤٠٠ اديب فرحات
سير العلم، الصحة وتدبير المنزل، واذا الصحف	٣٠٥-٣٢٠ ابواب العرفان احسن القصص
نشرت ، بريد المهجر ، الأخبار الخ .	





القرية الوداعة وسكانها الطيبين وتعلقه بهم فان طموحه شدة به لأن يندفع الى الأمام فانتقل الى صيداء عاصمة الجنوب وانكب على القراءة والمطالعة والبحث والتنقيب بنهم واجتهاد . ونظم الشعر وكتب المقالات الطوال ففتحت له المجالات والصحف المعروفة في ذلك الحين صدرها وكان من اكبر عارفي قدره الدكتور يعقوب صروف صاحب المقتطف الذي لم يترك مناصبه إلا أشاد فيها بفضل الشيخ عارف الزين على النهضة الأدبية في بلاده .

تطلع الشيخ الفتى في مطلع شبابه فرأى بلاده العربية تن تحت اثقال الظلم والاستعباد فألمه جداً ان يسود الطغيان ديار العرب وان يحكم الطغاة الشعوب العربية ذات التاريخ الكبير بالحديد والنار ، فثارت في نفسه حمية الشباب وشرع قلمه يفجره على رؤوس الظالمين هما وبراكين فسمعت صرخاته تدوي في مجلات ( ثمرات الفنون ) ( وحديقة الاختبار ) ( والاتحاد العثماني ) دفاعاً عن وطنه الغارق في الظلام وامته المكبلة بأغلال الاستعباد ، ارتفع صوت الشاب العنيد احمد عارف الزين كالصواعق نذيراً في دنيا العرب بسعد ان لمست الحرية شفثته بنارها المقدسة فتدحرجت عنها الكلمة مجلجلة صاخبة في وجهه كل غاصب عني واطلقها يصفع بها البطل في كل مكان غير هباب ولا وجل في زمن كان الجهر بكلمة الحق فيه أقرب طريق الى المشنقة ، ووجد احمد عارف الزين ان رسالته نحو امته ينبغي ان لا تقف عند حد الخطابة على المنابر وارسال الصيحات العابرة في الصحف ، فاصدر مجلته الشهيرة العرفان شيخة المجالات العربية وحاملة مشعل الثقافة والعلم منذ اكثر من نصف قرن الى الدنيا العربية جمعاء ، فكانت مدرسة سيارة يعب منها الجيل العربي المتعطش الى المعرفة عبا وتنشأ على يديها طليعة كبيرة من الأدباء والكتاب تسهم الى حد بعيد في تدعيم اركان النهضة الادبية الحديثة في لبنان والعالم العربي . وقد جعل شعارها الدائم ( حب الوطن من الايمان ) . كما دعا في مستهل العدد الأول منها قائلاً :

هبوا الى العلم والتهديب جهلهم  
فانما اعلم الاقوام اسعدها  
واسترشدوا بضميا العرفان واقتبسوا  
ما ضلت الناس والعرفان مرشدها

وما طال الوقت حتى أتبع مجلة العرفان بجريدة اسبوعية أطلق عليها اسم ( جيل عامل ) شاركت في الصرخات اللاهبة ضد استبداد الظالمين وغطرسة السلطان الاحمر واعوانه مما حدا بالحاكمين في ذلك الزمان الى خنق اصوات الحرية المنبعثة من المجلة والجريدة وحمل صاحبيهما الحر الجريء الى ظلمات السجن في عاليه مع نفر من قوافل الشهداء والابطال الذين كتبت لهم ألم صفحات البطولة في سجل الاستشهاد كما اتبع لشيخنا المناضل ان يخرج من

الاستاذ يوسف ابي رزق  
استاذ الآداب العربية في مدرسة الفنون الاميركية  
في صيدا

## تعريف بالعلامة المرحوم الشيخ أحمد عارف الزين

### وقراءة من آثاره (١)

في مثل هذا اليوم لعام خلا ، غيب الموت في ايران ، وفي جوار الامام علي الرضا ، وجهها لبنانيا عربيا صافيا ، ما كسفت نوره عتمة ليل ، ولا لطلخت وقار شبیه وصمة انحناء . ذلك هو الشيخ العلامة احمد عارف الزين ، قمة من لبنان دفعها جبل عامل الى الابعاد في طريق المجد شرفا للحرف ومجدا للكلمة ورسالة من نور تشع من صيداء ، فيتلفت التاريخ من عيني مدينتنا الخالدة مطمئنا الى استئناف قافلة الفكر على شاطئنا العظيم ، يوم يروح شيخنا المؤمن في اغفاءة مقدسة على ذراع الآزال والآباد ، حالما في جوار الاولياء باجماد لبنان في محراب القلم ، وساخرا من قبضة الموت في هيكل الخلود .

اننا في هذه العشية نحبي الغائب في مشهد ، الراقد في الحضرة الرضوية الشريفة ، ناقلين اليه على اجنحة بيضاء ككفه ، ناصعة كضميره ، شاحنة كابائه ، مشرقة كجبينه ، كبيرة كقلبه ، تحية لبنان ومحبة المدينة الفخورة بالعرفان مرددين .

أقبر الرضا عطقا على عارف الرضا	على المبت في حضن العلي توسدا
يحف شعاع الاولياء بروحه	ويغمره رضوان بالنور والتدى
تؤينه سبعون عاما مليئة	جهادا و عرفانا ودينا ومحتدا
ويحمله لبنان في الموت ارزة -	لتغرس في ايران غرسا مخلدا

ولد علامتنا الجليل وشيخنا المجاهد سنة ١٨٨٣ في بلدة شحور من اعمال صور في لبنان وتلقن فيها مبادئ القراءة الأولى على شيوخ قريته وحفظ القرآن ، ومع محبته الشديدة لهذه



الاستاد محمد يوسف مقلد

من « فنون » تعذيب اهل الفكر والأدب عند اصحاب السلطان

## شاعر تحت ارجل الفيل !!

ماذا كان في وسع « عضد الدولة » وهو الحاكم الفرد في زمنه ، ان يصنع بأبي اسحاق الصابي اكثر مما صنع ؟ !  
فالانسان الذي يوضع تحت اقدام فيل .. هو كمن يوضع تحت دواليب سيارة (سيترن) !  
هذا النوع من التعذيب والاهانة الذي عرفته الانسانية في العصر الرابع للهجرة لم يعرفه العصر العشرون - عصر الذرة - بمثل هذه الأساليب !  
كان اصحاب السلطان ، لا يخشون شيئاً كالقلم واللسان . . . وتلك « شهادة » على عظمة الأدب في ذلك الزمان !

بعض العصور ، ذات حظوظ عظيمة كذا للناس ، لبعض الناس . .  
والعصر الرابع للهجرة من اوفر العصور العربية حظاً لكثرة ما انجب من هياقرة وموهوبين في الأدب والفن والعلم ، شتى انواع العلم !  
فالعمري والشريف الرضي وابو حيان التوحيدي وابو الطيب وابراهيم الموصلي كانوا حبات مضيئة في عقد نظم كبير في جيد ذلك العصر . . . وانه ليشق عليك ايما مشقة ،

صيداء ومختصر تاريخ الشيعة وبعض المؤلفات الاخرى .

هذا هو الشيخ عارف الزين الذي جعل من بيته في صيداء ندوة للعلماء وسوق عكاظ للادب والادباء تعج بوفودهم في كل حين في جو من الضيافة العربية السمحاء وقلوب فياضة بالحب والصفاء ، وقد كان لي نصيب كبير من هذا الحب فانا قد عرفت شيخنا الجليل منذ عشرين عاما فعرفت فيه كل القيم التي تحقق انسانية الانسان ، وتتوج جبين الرجال بفار المجاهدين . هذا هو الشيخ الذي عرف لبنان والعالم العربي قدره بعد عهد طويل من البطولات فاكرمه منذ عشر سنوات بحفلة اليوبيل الصارخة وودعه في العام الماضي بحفلات التأبين النابضة التي ما تزال اصداؤها تذكر بغياب الرجل الكبير الذي خسره لبنان .

صيداء يوسف أبي رزق

سجنه بعد شهور ليوصل رسالته في سبيل تحرر امته من نير العبودية وايكون على رأس جنود الشرف في ميدان الجهاد ، وقد سمعناه ينشد قصيدته الشهيرة في السجن فيقول :

كيف اشكو باللبيرة ضيماً  
أسروني فهان اسري لديكم  
ومن الروح في الجسوم بقيه  
كيف يا قوم تؤسر الحريه  
وسمعناه في مناسبة أخرى ينادي :

أفيقي ! أفيقي ! أمة العرب وانهضي  
وان الذي يسمى لتحرير أمة  
أضرّ بها الظلم المنظم والرق  
يعز عليه ان تهون وانما . . . . .  
فلا تبتئس ان زجر الرعد والبرق  
إذا كنت تستسقي لارضك ديمة

بدأ شيخنا المجاهد حياته وختمها نقي الكف ، طاهر الضمير ، عف اللسان ، نظيف القلم ، لم يتملق زعيماً . ولم يعلأ كبيراً . لا يخشى في قول الحق لومة لائم ، ولا يرى فوقه سلطاناً غير سلطان ربه وضميره .

فتجهم امامه وجه الزمن وحاربه الاقدار ، وانقلبت ضده فئة جاحدة كفرت بفضله ونبله ، وطاردته السلطة الحاكمة في كل زمان ، لانه كان صريحاً جريئاً في اعلان الحق وتشهير الباطل ، ففني وشرذ وسجن مرارا في عهد الانتداب ، ولحقه من الاذى في سبيل اعلان الرأي وتقديس الحرية مثل ما نزل به في عهد العثمانيين فسمعناه يردد وهو في سجنه قائلاً :

وما زدتني ياسجن الا مثانة  
لئن ساءني قوم غريب لسانهم  
فقد كنت لي من بعض اهلي وخلائي  
ففي ذمة التاريخ عهد قطعته  
وحبا لقومي وانتصارا لأوطاني  
كرهت بني طوران في عهد حكمهم  
وفى علق الحكام ياسجن شهران  
وحبيني ذا العهد في كل طوراني

ولطيب عنصره وصفاء جوهره لم يصدر عنه إلا كل مشرق وجميل اسمعه يقول في إحدى قصائده :

كن حريصا على العلاء وشيد  
انت تفنى وذكرك الدهر باق  
للمعالي معالما وطلولا . . . . .  
فابن ما استطعت في الانام جيلا

هذه نفثات من شعر الزين أما نثره فهو كثير ومشرق لا سيما حينما يكتب المقالة ، ولو جمع نثره لكان لنا مجلدات ضخمة مما توزع على افتتاحيات عرقانه وبعض مؤلفاته كتاريخ

السوق ويفحص عن اسنانه كاللدابة ، ويجرّ لسانه ، ثم يضربه البائع بالعصي فينطلق وهو عريان يعدو للاختبار ، ثم يقدر ثمنه ، ويسلم سلعة للمشتري !!  
 رأى ذلك علي بن احمد - هذا كل اسمه - فقال : هذا ان يكون !! ثم جمع العبيد في البصرة وثار على الخليفة العباسي يريد تغيير المجتمع . . ولكن الخليفة هزمه بجيوشه الاجنبية والتركية . . !

صحیح ان صاحب « الأغاني » روى هذه الحكاية ، ولكنه بدلا من ان ينعت صاحبها علي بن احمد « بمحرر العبيد » نعته بقوله : الخبيث الفاسق الكافر اللعين . . !  
 نعود الى صاحبنا ابي اسحاق الصابي ، ففي حياته قصة عجيبة من قصص الظلم ترتعد لها الفرائص !

على ان المفروض ان تعرف اولاً من هو ابو اسحاق الصابي ، وما هي منزلته الاجتماعية بين اعظم رجال القرن الرابع للهجرة ، لتدرك بعدئذ بشاعة الظلم الذي نزل به . .  
 وصفه معظموه وقادروه ، ومنهم مؤلف معجم الأدباء بأنه ( اوجد الدنيا في انشاء الرسائل ، والاشتغال على الفضائل )  
 خدم الخلفاء الأمراء من بني بويه وتقلد اعمالا جليلة ومنحه الشعراء فقال احدهم :

اصبحت مشتاقا حليف صباية	برسائل الصابي ابي اسحاق
صوب البلاغة والحلاوة والحجى	ذوب البراعة ، سلوة العشاق
طوراً كارق النسيم ، وتارة	يحكي لنا الأطواق في الأعناق
لا يبلغ البلاء شأواً مبرز	كتبت بدائع على الأحداق !

كان ابو اسحاق صابئيا متمسكا بعقيدته بقوة وصراحة بالرغم من وجوده في دولة اسلامية عزيزة السلطان في ذلك الحين ، وقد بلغ من تمسكه بعقيدته حد التجاوز على جميع مغريات الجاه ، فقد عرض عليه عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الوزارة فرفضها دون عقيدته . . :

قال الصفيدي ، لقد بذل له عز الدولة الف دينار على ان يأكل الفول ، فلم يفعل . .  
 والصابئون يحرمون الفول والحمام !

وكان حسن العشرة للمسلمين عقيفا في مذهبه .

قال ابو منصور ، كان ابو اسحاق الصابي يصوم شهر رمضان مساعدة وموافقة للمسلمين ، وحسن عشرة منهم . . ويحفظ القرآن حفظا يدور على طرف لسانه . .

إذا كنت ممن يعرفون جواهر الرجال ان تفاضل بين حبة وحبة في الاضاءة والاشراق . .  
ذلك ان لكل حبة من حبات ذلك العقد من العباقرة لمعانها الخاص ، ويريقها الأوحدا !  
وارجو ان لا يلتبس أمري على أبناء الجيل الجديد الذين يكادون يتنكرون لكل قديم  
فلا يرونه شيئاً . .

ففي الأدب والفن ، لا قديم ولا جديد ، وانما هناك ابداع ومبدعون دونما نظر الى  
الزمن . . فكل ابداع ، جديد مهما قدم ، وكل سخيف ، بال عتيق مهما قرب . . .  
وفي يقيني ان الثقافة القديمة هي تراث بشري عظيم ، لا يهمله الا كل مغرض او مغفل . .  
وها انا الآن مع اديب عظيم من ادبائنا القداماء ، هو ابراهيم بن زهرون ، المشهور بابي  
اسحاق الصابي ، في « ترجمة حياته » وجوه عديدة تدعو الى التأمل في اجوال عصره ،  
ومشابه شتى لعهود الاقطاعية البشرية التي لا يخلو منها زمن من الأزمنة !  
ولا يسعنا ونحن نكتب في الأدب الا ان نؤكد للناس ان النفاق السياسي هو الذي حبس  
كثيراً من انفاس الأدب العربي ، فلم يصور لنا حقيقة ما نسميه « عصور الظلمات » . .  
ونحن مخطئون حين نخص عصرنا بالذات بالظلم والاقطاعية ، فالحقيقة ان الطبائع البشرية  
هي هي ، في كل زمان ، وانما تختلف الظروف والاساليب ، وتباين الوقائع عنفاً وليناً لا  
اكثر ولا أقل ! !

واذا كانت مهمة الأدب « التصوير » في المرتبة الأولى ، فن الواضح ان تعرف انه  
يفقد اغلى مزاياه واکرمها حين يمتنع او يمنع عن اداء هذه المهمة . .  
والمشكلة في الحقيقة ليست مشكلة الظلم ذاته ، وانما هي مشكلة تعطيل « الاداة » التي  
تصورها ، وهي القلم الأديب ! !

والظلم مفيد لو يعلم الناس . . مفيد ، لأنه يضاعف الشعور بحب الحرية والاستماتة في  
سبيلها ! ثم هو - اي الظلم - يسدي للفكر والعدالة الاجتماعية خدمة كبرى من حيث لا يعلم  
طبعاً . . انه يمنح الكائن البشري - هذا الإنسان - قيمته بما يلهمه من دواعي النهوض ،  
واسباب الوثوب والحفاظ على شرف الإنسانية في شخصه المظلوم . . !

انه لمن الخيانة للفكر والأدب ان نكتب كالقديما «للخاصة لا للکافة» فالاجزاء العشرون  
من الأغاني هي قصص السادة ملوكا وامراء ، ومن كان يرتفع الى مستواهم من رجال الدين  
والحرب والسياسة . فقد اقتصرها مؤلفها على ما يوانق امزجة هذه الطبقة ، فلم يتحدثنا عن -  
غير القصص والجنور والمغنيات ومواقف العشق والغرام ، ولأمر ما ، لم يتحدثنا عن آلام  
الإنسانية في نفوس المظلومين . وكيف كان الإنسان يباع بالدرهم والدينار ، يوضع في

ترقى اليها مودة الشقيقين من لحم ودم !

واروع مافي هذه الأخوة ، انها اخوة الأدب والروح ، دون النظر الى الفروق المذهبية البعيدة والاعراق النسبية المختلفة . . فابو اسحاق صابئي كافر بالاسلام ، غير عربي الاصل ، والشريف الرضي عربي مسلم عريق ، ضارب بعروبه الى اعراق النبوة الهاشمية ، وعلم من اعلام آل بيت الرسول ، فهل ثمة ابعد من هذا الاختلاف بين رجلين لو كان اختلاف المذاهب والحدود مانعا من اخوة الانسان العظيم للانسان العظيم . . ؟

لقد كانا - الصابي والشريف - عظيمين بهذه الروح الانسانية اكثر ممن عظمتهما في الأدب والشعر .

ولا يغيب عن بالنا ان فضل هذا التأخي مع وجود الفروق التي بينها ، كان عظيما جدا في ذلك العصر الذي كانت فيه السيادة الزمنية للاسلام ، والدعوة اليه في اشدها .  
وليس أدل على فضل الشريف الرضي ونبل خلقه وعقليته الواسعة من قصيدته المشهورة التي يرثي فيها ابا اسحاق وتعد من غرر شعره ، فتأمل :

الفضل ناسب بيننا ان لم يكن	يناسبه شرفي ، ولا ميلادي
ان لم تكن من اسرتي وعشيرتي	فلأنت اعلقهم بدا بودادي !

والشريف انما يعني ( بالفضل ) الأدب الذي ربط بينهما برباط الروح ، فعاشا صفيين حبيبين . اسمع كيف يخاطب ابو اسحاق ابا الحسن الرضي :

ابا حسن ، قطعت احشاء حاسد	طواها على البغضاء والشنآن !
يراك بحيث النجم تصدع قلبه	بحد لسان او بحد سنان
وانت سماء في الذؤابة صاعد	وذاك حضيض في القرارة عاني
اقبك الردى ! اني تنهت من كرى	وسهو على طول المدى اعتوراني
هو الأجل المحتوم ، لي جدّ جدّه	وكان يريني غفلة المتواني
له نذر ، قد آذنتني بهجمة	له ، لست منها آخذنا بأمان !

وأنظر كيف يحبيه الشريف :

اكرر في الأخوان عينا صديحة	على اعين مرضى من الشنآن !
فلولا ابو ، اسحاق ، قل تشبي	بخل ، وضربي عنده بجران
هو اللافتي عن ذا الزمان واهله	بشيمة لا وان ولا متواني
إخاء تساوى فيه ودا والفة	رضيع صفاء لا رضيع لبان

وعندي ان حفظه للقرآن لم يكن مسaire للمسلمين فقط كما يذكر المؤرخون، بل لأنه كان اديبا كبيرا وتقديره للقرآن وشغفه به لم يكن ظاهرة دينية في نفسه ، بل ظاهرة ادبية خالصة ، لأن القرآن كان في مفهوم ابي اسحاق الرفيع ديوان ادب قبل كل شيء . انه يعرف بلا شك انه يربي بحفظه قريحته تربية بلاغية عربية فصيحة فحفظه . . وبذلك اصاب عصفورين بحجر واحد : ارضى ميوله الأدبية ، وارضى المسلمين . . !

وكما كان ابو اسحاق حر الرأي في عقيدته ، كان كذلك حر العاطفة في ادبه وشعره ، فلا يكتف لواعجه في هواه ، ولا ينافق في وصف خطرات قلبه ليقال عنه (انه فاضل ورع) . . لقد كان الصدق عنده عقيدة ، سواء في ذلك عقله وقلبه !

اني اعزم عليك بذوقك وضميرك ، ان تقرأ غزل هذا الرجل في كتب الأدب القديمة لتعرف اي اديب هو ! ولكني سأيسر لك هذا الأمر بهذه القطعة الحارة :

الى الله اشكو ما لقيت من الهوى	بحارية امسى بها القلب يلهج
اذا امتزج انفاسنا بالتزامنا	توهمت ان الروح بالروح 'تمزج'!
كأنني وقد قبلتها بعد هجعة	ووجدني ما بين الجوانح يلعج
اضفت الى النفس التي بين اضلعي	بأنفاسها نفسا الى الصدر توبخ !!
فان قيل لي اختر ايما شئت منهما	فاني الى النفس الجديدة احوج !

ويظهر انه كان لصاحبنا « طريقة » خاصة في الاستمتاع بالجمال ، وذلك حيث يقول :

اقول ، وقد جردتها من ثيابها	وعانقتها كالبدن في ليلة التم
وقد آلمت صدري لشدة ضمها	لقد جبرت قلبي ، وان او هنت عظمي !

وانظر كيف يبرر طريقته تلك بقوله :

ان نحن قسناك بالغصن الرطيب فقد	حفنا عليك به ظلما وعدوانا
الغصن احسن ما نلقاه مكتسباً	وانت احسن ما نلقاك عربانا . . !

اذن ، انه يؤمن بالعري : : عري الجمال اذا خلا به . . ! وماذا عليه . . ؟ ان الجمال لا ترى اسراره الا بالتجرد : : وللشعراء فيما يعشقون مذاهب . . ! فهل انت على مذهب ابي اسحاق ؟ هذا في الغزل :

واما في الشوقيات والوجدانيات ، فلا يبي اسحاق بدائع وروائع ، ابرزها تلك المقطوعات الرقيقة التي يتقارضها مع صفيه وخليفه الشريف الرضي . فقد كانت بينهما مودة سامية لا

الدولة عليه ، والأمر بحبسه ، ثم بوضعه تحت ارجل الفيلة كما سيجيء :  
كان ابو اسحاق الصابي ينوب عن ابي محمد المهلبى في ديوان الانشاء وامور الوزارة ، في عهد عز الدين بختيار ، ولما ورد عضد الدولة الى بغداد سنة سبع وستين وثلاثمائة ، نقم عليه اشياء من مکتوباته عن الخليفة ، وعن عز الدين بختيار . فسأل فيه وعرف بفضلله وقبل له :  
مثل مولانا لا ينقم على مثله ما كان منه ، فانه كان في خدمة قوم لا يمكنه الا المبالغة في نصحتهم ولو امره مولانا بمثل ذلك اذا استخدمه في ابيه ، ما امكنه المخالفة . .

فقال عضد الدولة ، سوغته نفسه . فان عمل كتابا في مآثرنا وتاريخنا اطلقته ! فشرع في حبسه في كتاب التاجي - اي تاج الملة وهي من القاب عضد الدولة - في اخبار بني بويه .  
وقيل ان بعض اصدقاء ابي اسحاق دخل عليه الحبس ، وهو في تبييض وتسويد في هذا الكتاب ، فسأله عما يعمل ، فقال : ( اباطيل انمقها ، واكاذيب الفقه ) . . ! !

فخرج الرجل ، وانهى ذلك الى عضد الدولة ، فأمر بالقائه تحت ارجل الفيلة ! !  
فأكب ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف ونصر بن هارون على الأرض يقبلانها ، ويشفعان اليه في امره باستحيائه - اي إبقائه حيا - واخذ امواله واستصفائه وتخليد السجن بدمايه ! ! ومع ذلك بقي في السجن بضع سنين . . !

هذه الحكاية المربعة توجه افكارنا الى معان عديدة من معاني حياة القرن الرابع للهجرة منها ان الحكام في ذلك الوقت على ما وصفوا به من ظلم وتعسف كانوا يتذوقون الأدب ويعرفون قيمته الى حد بعيد ، والا لما طاب لهم ان يستكتبوا الأدباء رسائل وكتب وقصائد في مدحهم وذكر امجادهم ولما خافوا على سمعتهم من اقلامهم اذا هي تجردت للثلب والتقييح . :  
لذلك كان الحكام والأمراء يجزلون العطاء للاديب اذا ارضاهم ، وينزلون به اشد العذاب اذا تعرض لهم بسوء . .

ومن معاني تلك الحياة ان الأديب كان مضطرا ان ( يشتري ) عمره بشيء من النفاق الادبي ، يرضي به صاحب السلطان . . وذلك ما وقع لصاحبنا ابي اسحاق . . ولكن ظرافة الروح غلبت عليه ، واستجاب لطبعه الأدبي فلم يكن ( داهية ) حين قال : ( اباطيل انمقها واكاذيب الفقه ) ، فكان من امره ما كان . . !

ومنها ، اي من معاني تلك الحياة ، ان الحكام كانوا اقطاعيين في عقليتهم ، رعناء في تربيتهم ، يفهمون السلطان على انه ( الوهية ) لا تمس ذاتها بنقد او مأخذ ، ويفهمون البشر انهم عبيد يعزونه متى شاؤوا ، ويدلونهم متى ارادوا . . !  
ويظهر ان التربية الاجتماعية عند الشعب كانت منحلة ، فكان صاحب الجاه والسلطان

تمازج قلبانا تمازج اخوة      وكل طلوبي غاية اخوان  
ورب قريب ، بالعداوة ساخط      ورب بعيد ، بالمودة داني  
وغيرك ينبو عنه طرفي بجانبنا      وان كان مني الاقرب المتداني

ويختم قطعته اليه بهذا البيت الذي يعد آية من آيات الاخلاص ، لرجل تعلو مقاديره في نظره علوا لا يساميه شيء فيقول :

اذا ما رعاك الله يوما ، فقد قضى      مآرب قلبي كلها ورعاني !

فهل بعد هذه الشهادة الصادرة من اكبر رجل في عصره مربة في ان ابا اسحاق الصابي كان رجلا عظيم القدر رفيع الشأن ؟

فلنعرض الآن الى الظلم الذي نزل به ، والعذاب الذي ذاقه في سجنه حيث نظم قصيدته القافية المشهورة التي كانت سبب عتقه بعدئذ ، ومطلعها :

اجل في البئين الزهر طرفك ، انهم      حووا كل مرأى للاحبة مؤنق  
ومنها مخاطبا ظالمة عضد الدولة الذي حبسه :

خدمتك مذ عشرين عاما موقفا      فهب لي يوما واحدا لم اوفق !  
فان بك ذنب ضاق عندي عذره      فعندك عفو واسع غير ضيق

ولما عرضت هذه القصيدة على عضد الدولة قرأها واهتز لها . . فرفع رأسه الى وزيره الريان حامد بن محمد ، وقال : - لقد طال حبسي هذا المسكين وطالت محنته ! واذا بوزيره وصديق آخر يقبلان الأرض عند ذلك ، فقال عضد الدولة ، كأنكما تؤثران اطلاقه ! فقالا : - ان من اعظم حقوقه علينا وذرائعه عندنا ان عرفناه في خدمتك ، وخالطناه في ايامك ! قال ، فاذا كان هذا رأيكما فيه ، فانقذه وافرجا عنه ، وتقدما عنا بملازمة منزله ، الى ان يرسم له ما يليق بمثله . . !

ومفاد ذلك ان عضد الدولة يريد التعمييض الجزيل على ابي اسحاق عن الظلم الذي نزل به ! ومعناه ايضا ، انه يؤمن في قرارة نفسه بعظمة الرجل وقدره ، وانه انما حبسه وعذبه خشية من لسانه وقلمه . . !

وفي ذلك مجد عظيم للقلم الأديب ، فان صاحب السلطان ، على قوته وبأسه يخشاه . . ! بعد ان اوفينا على جملة من مزاي ابي اسحاق الصابي الخلقية والفنية ، والمعنا الى طرف من مقامه الأدبي والاجتماعي ، صار ينبغي ان نعرض الى الاسباب التي ادت الى غضب عضد



افرادهم حتى حمارة بلام فازت به !! (١)  
احتكروا الوحي واندفعوا بسيف الحسد الناجم عن الاحتكار يسترون محاسن المسيح  
نفسه اذ يستحيل يزعمهم ان يأتي من الناصره شيء صالح كتاجر احتكار بضاعة وتنكر لمن  
تاجر بها .

احتكروه وزعموا ان المسيح سيأتي صفد او طبريا عام ١٣٣٥ بعد الاسكندر (٢) اما  
ابن مريم فقد جاء من الناصرة عام ٣٠٤ .

هذا منطق اسرائيل الذي قابل به المسيح اذ خاله يشاطره الاتجار بالوحي وعز عليه ان  
يفوز بنعمة الوحي ناصري جليلي فقير ! بل ضحك اسرائيل (من منازل اب المسيح الكثيرة)  
ومن (مملكة المسيح التي ليست في هذا العالم) وجهاز حملة تهكم تجند لها طرفا اليهود المتغايرون:  
(الفريسيون والصدوقيون) اللذان قلما اتفقا على أمر .

هيرودتس المؤرخ اليوناني يرى الوحي ممكنا لجميع الناس  
وهكذا دفن اسرائيل نفسه في قبور الاحتكار فأعلن حرباً على المسيح مدفوعاً بالحسد (٣)  
وفاته ان ذوي الفكر حتى من الوثنيين يرون نعمة الله شمساً يختص الله بخيوطها من يشاء .  
فقد حدثنا هيرودتس الذي زار هذا العالم منذ أربعة وعشرين قرناً ، ان الله يختار للوحي  
افراداً من مطلق أمة (٤)

مرض احتكار الوحي يسرى للمسيحيين !  
لقد مهد المسيح للخروج من الدائرة اليهودية الضيقة العالية الواسعة بحقول زراعتها في  
الاناجيل ولكن الاجيال التي جاءت بعده كانت يهودية من جهة حصر الوحي واحتكاره .  
فقد استغرب اليهود ان يأتي نبي من الناصرة واستغرب المسيحيون ان يأتي رسول من  
مكة وردد المسيحيون تجاه الاسلام ما قاله اليهود تجاه المسيح : فكان اصرار اليهود على انكار  
المسيح واصرار المسيحيين على انكار الاسلام شوكة من اشواك الاحتكار وشرارة من نار  
الحسد ومثابرة على الاتجار بالوحي وليس هذا عجباً اذ لا تنجو الشجرة المثمرة من حيازة  
الاطفال !

(١) سفر المذد ٢٢

(٢) يقولون هذا استنادا لحساب الجمل الكذاب الذي لاتزال مصائبه تفتك بفكر العامة حتى الآن .  
راجع حوله كتابنا « اسرائيل بنت بريطانيا البكر » و« الماسونية منشئها ملك اسرائيل » .

(٣) الجليل حق ٢٧ - ١٨

(٤) تاريخ هيرودتس المجلد الثاني ص ٣٧ و٤٠ و٥٨٦ و٥٩١ بيروت مطبعة القديس جورجوس عام

## كيف احتكروا الله؟

- احتكار الوحي مرض يهودي سار - هيرودنس يرى الوحي ممكنا لجميع الناس -  
مرض احتكار الوحي يسري للمسيحيين - لامسوخ لإنكار الإسلام - ستون كاتبا يفوزون  
بنعمة الوحي ! - لا غرابة في تنكركم - المسيح يقول : اذهبوا عني يا فاعلي الاثم -  
احتكار الوحي مرض سار

اتفق الإنسان منذ وجد على الاعتقاد بقوة خفية تنصف بجميع صفات الكمال وتوحي  
لأفراد من البشر ممتازين .  
ولكن اليهود احتكروا هذه القوة فلم يروها ربا للعالمين كما يراها جميع البشر ولو اختلفوا  
في اسمائها ، بل رأوها الها لاسرائيل وحده ورأوا حقوق الوحي محفوظة لهم وحدهم  
احتكروه فحصبوا الوحي بهم ورأوه تعالى اله لاسرائيل وقرروا بلسان نحميا (١) ان  
حيران اسرائيل محرومون نعمة السماء  
لقد حجروا عليه تعالى بل أسروه وماسمي يعقوب اسرائيل إلا لأنه أسر الله ! ولا يزالون  
يفسرون رأي نحميا بما نصه :

« لا يمكن ان يكون محمد نبياً لأنه ليس يهوديا » (٢)

احتكروا الوحي ففاض لديهم كنتيجة للاحتكار في كل شيء ، وشرعوا يبدرون مآزكم  
منه على ملوكهم وقضاةهم وشرارهم امثال ( شمشون ) الذي يصيد الثعالب ويشعلها بالنار  
ويطلقها في زروع الفلسطينيين ويقتل منهم ثلاثة آلاف بمناسم البقر ! بل فاز بالوحي جميع  
~~~~~  
يجد النفوس ميسرة بتخاذلها للعبودية ، فيستعبدها . . !

نلاحظ ذلك من سلوك الشعب نفسه : فثلا حين كانت تعرض لاحدهم حاجة عند  
الحاكم ، يهوى ( يقبل الأرض بين يديه ) . . ! او ربما قبل اذباله او قدميه . ! وتلك هي  
العبودية ، او الصنمية بأشبع صورها ! غير ان الدنيا مالبت ان انقلبت على الحكام بفضل  
الحضارة الفكرية التي بثها الأدب في نفوس الامم ، ولكن اكثر الناس لا يؤمنون . . !  
بيروت محمد يوسف مقلد

الا ايها المخنكرون ، هل القرآن عار من مسحة الوحي ؟ هل جاء رسول ما بأسمى منه  
هل يضاد والعقل هل يأمر بالشر ، هل اعلان الحرب عليه ضرب من ضروب الحضارة ؟  
هل ليست متوفرة فيه علامات الوحي الصادق ؟ الا تزالون واقفين عند توجيه اليهود وقولهم :  
لن ينزل وحي الا على جبال اسرائيل ؟ ؟ وكيف نزل على الناصرة ؟  
لا غرابة في تنكركم

لعمري لانجد غرابة في تنكركم ، فقد حدثنا القرآن عما يتلجلج في نفوسكم قبل ان تكشفه  
حوادث الزمن فقال :

( وكثير من اهل الكتاب لو يردونكم من بعد ايمانكم كفاراً حسداً من عند أنفسهم من-  
بعد ما تبين لهم الحق )

ولكن امرنا ان نكون اخا كبيراً راشداً فأكل الآية بقوله ( فاعفوا واصفحوا ) .  
هذا موقف سوادكم ، اما القلة التي ان شئت بريئة من مرض الاحتكار والحسد فهي  
وحدها الجديرة برواء التنهاء الذي منحه الله بقوله .

( وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه - اي المسيح = رافة )  
هذا هو الاحتكار اليهودي نفسه ، لقد رأى اليهود المسيح ليس اهلاً لتلقي الرسالة  
وصرفوا البشارات عنه ، وكذا فعل المسيحيون تجاه محمد .

هذا هو الاحتكار الذي اثمر الحقد والضغينة وها هو موقف الكتابيين تجاهنا ؟  
لقد قلنا لهم ، تناولنا ماء الوحي من حيث تناولتم ونحن اخوة في ابراهيم ولا يضيرنا ان  
تكون امكم سارة وامننا هاجر واتفقنا بالنواميس الثابتة ، ولكن طغى عليهم مبدأ الاحتكار  
والحسد ورأوا شمس الله مشرقة عليهم فحسب واصموا آذانهم دون توجيه المسيح الذي يراها  
مشرقة على الجميع .

اجل هذا هو الاحتكار الذي يستر محاسن المحسودين وينادي بنجس بضائعهم وفاتهم ان  
الله منح وجه جميع الامم بواسطة من عرفنا من الرسل ومن لم نعرف  
فيا من تاجرتم بالوحي وافتتحتم باسمه ممالك ودياراً وحسدتم محمداً خشية مشاطرة-كم  
الأرباح ولا تزالون تصرون على سلب امته لا سيما العرب منهم .

اذهبوا عني

الا اعلموا ان الله لا يسجل من اعمال الناس الا واخلص لوجهه وكأني اسمع المسيح  
يقول لكم في الدينونة : ( اذهبوا عني يا فاعلي الائم فاني لا اعرفكم ) .

محمد علي الزعبي

بيروت في ٤ من جمادى الاولى ١٣٨١

### لا مسوغ لانكار الاسلام

لا مسوغ الا مبدءاً حصر الرسالات الذي هو وليد الحسد والاحتكار والمكابرة والغفلة في دائرة الموروثات : اما التعليل بان المسيح لم يتكلم عن الإسلام صراحة فتعليل ركيك اذ الرسل يرمزون ولا يصرحون ولو بشر انبياء اسرائيل بالمسيح بشارة صريحة لا يطرقتها الاحتمال لما بقي يهود .

اما التعليل اليهودي بأن الوحي لا يتجاوز ذرية اسرائيل فالعهد القديم يخبرنا ان الوحي ممكن لإسرائيل وسواه ، فأيوب عربي وهود وصالح اللذان لم يذكرهما العهد القديم عربيان و ابراهيم ولوط كلدانيان ويونس آشوري وادريس مصري وشعيب مديني وقد حاول بعض شراح العهد القديم من اليهود انكار وجود ايوب كدليل على ان العرب ليسوا أهلاً للوحي ولكن القديس غريغودس حقق وجوده وعروبه .  
إلا ان فضل الله لا ينقص اذا أوحى الى محمد ﷺ وشعلة الوحي لم تنفد منذ عصر المسيح وملاك الرب لم يمت .

ستنون كاتباً . . .

فقد اتفقتم على ان ستين كاتباً ملهما كتبوا اسفار العهد القديم ورأيتم ملاك الوحي يكلم يوسف النجار وذرية تamar الزانية (٢) ورأيتم موسى الذي يزني بكوشة (٣) يكلم الله مباشرة بل رأيتم ملاك الوحي يكلم المجوس (٤) والوثنيين وحواء وقايين وشمشون والشيطان وحماره بلعام . . . وكثيرين لانستطيع حصرهم (٥)

لعمري اليس رؤية الملوك يكلم جميع الناس وعدم رؤيته نازلاً في بلاد العرب ترجيح دون مرجح الا تذكرنا كلمة (لول دروانت) ( اذا فسنا العظمة بالأثر فان محمداً وحده عملاق التاريخ ) الا تذكرنا كلمة ( توماس كارليل ) ( لو جاز السجود لغير الله لسجدنا لمحمد ) ؟  
الا لقد سطعت شمس محمد ﷺ ، وأضاء نجمه والبحاثون - ومنهم ماسينيون كما كلمني بذلك مشافهة - يتحققون انه استقى من حيث استقى الرسل ، ولكن عباد الارض ضحوا ولا يزالون يضحون بالأبرياء الذين يعيشون بعقل سواهم حرصاً على تناول الدنيا بملاعق الدين .  
سطعت الشمس وصدق وحي السماء مشفوعاً بدليله فن كان له اذانان فقد سمع ، ولكن قوماً توارثوا الاحتكار بشعور او دون شعور واخذوا ينظّمون تنفيذاً له صولات مغشاة باغشية مختلفة .

(١) مت ٢-١٣ (٢) مت ١٧-١٨ «٣» سفر العدد ١٢ «٤» مت ٢-١٣ «٥» سفر الايام الثاني ٣-١٣

١٦٥-٢٣ وقضاة ١٤ و١٥ و١٦

## لارقي في القرآن

أقاول منكرة يرددها غير المسلمين ، ويتابعهم - مع الاسف - بعض المسلمين في ترديد هذه الأقاويل التي تلصق بالإسلام شتى الاتهامات . منها - وهو أخفها - جمود الإسلام . . وهذا يعني تجميده - أي تركه وإهماله - . ومن هذه الأقاويل ، القول بأن الإسلام قد استنفذ اغراضه بعد أن أدى مهمته في مرحلة من مراحل التطور الإنساني ، ولم تعد البشرية في حاجة اليه . لأن العقل البشري بلغ مرحلة من التطور والنمو والادراك تجعله قادراً على حل مشاكل الإنسان النفسية ، والروحية ، والاجتماعية ، دون الرجوع الى أي دين . ومن المؤسف أن كل هذه الأقاويل لم تكن صادرة عن دراسة مخططة للإسلام . . كما أن اكثر الدراسات الإسلامية لم تكن دراسة فهمية تنظر الى الإسلام نظرتها الى نظام كامل له مبادئ أولية وله تشريعات منبثقة عن مبادئه الأولية ، و متمشية معها . إن الإسلام كل لا يتجزأ ، وهذا يقتضينا عندما ننظر الى تشريعاته ورعايته مبادئه ليكون التوافق بينها قائماً . والإسلام يعني بالروح والنفس ، والعقل والجسم ، كما يعني بصلة الناس بخالقهم ، وصلاتهم ببعض . ومذاكل الإنسانية متفرعة عن كل أولئك فهي مترابطة ببعض بحيث لا نجد مشكلة إنسانية قائمة بذاتها منفصلة عن غيرها إلا اذا وجدنا إنساناً منفصلاً عن مقوماته أو عن مجتمعه . فلا بد - والحالة هذه - للنظام الكامل من الاحاطة بهذه المشاكل المترابطة ومعالجتها معالجة جذرية ، وإلا كان نظاماً سطحياً ناقصاً لا غناء فيه للإنسانية .

ويؤسفني القول بأن كثيراً من المسلمين عند معالجتهم للمشاكل لا يحيطون بهذا الترابط ويعالجون كل مشكلة وكأنها قائمة بذاتها لاصلة لها بالمشاكل الأخرى . والتصدي للإسلام بهذه النظرة تصد غير سليم . وربما كان هذا من أعظم الاسباب التي تصور الإسلام على غير حقيقته في بعض الأذهان لذلك جئنا أردت دراسة مشكلة الرق في العالم وعرضها على الإسلام وجدت نفسي أمام مشاكل مترابطة يأخذ بعضها بخناق بعض . وما مشكلة الرق إلا وليدة عديد من المشاكل . وترك هذه المشاكل بغير حل يدع المشكلة قائمة ماقامت الإنسانية على وجه الأرض . . فقام في نفسي سؤال : ما هو موقف الإسلام من كل تلك

## كذا الدنيا (١)

اقول لادمعي انهمري غزارا  
 ففي رأسي احس اذى صداع  
 وفوق المنكبين حملت همأ  
 فقد نبئت ان خليل ولى  
 فكان لنعيه وقع شديد  
 لأبام مضت وخليل فيها  
 يغيث الطالبين الغوث منه  
 فكان بذلك المنأى ملاذا  
 وكان بذلك المنأى نسيبا  
 وكانت داره للكل دارا  
 يرافقه جلال واحترام  
 وكرّ الدهر حتى جاء يوم  
 اذا اصحابه بالامس فيها  
 ومن هتفوا له بالامس ولوا  
 فغض الطرف لاجلأولكن  
 اشاح بوجهه عنهم واغضى  
 الى ان خر في المنأى صريعا  
 كذا الدنيا ليالي الصفو فيها  
 خليلي قد طواك القبر عنا  
 وارقي لفقدك جم حزن  
 اذا وارك قبرك عن محب  
 سأذكر ما حبيت كريم خالق  
 وقرب جدار قبرك سوف اجثو  
 ورضوان بدار الخلد يكسو  
 اذا جار الزمان وساء حكما

لعلك تطفئين لي الاوارا  
 كأني مبحر يشكو الدوارا  
 وقلبي في حنايا الصدر غارا  
 وقد ترك الاحبة والديارا  
 علي وزادني النعي ادكارا  
 اذا دعت المروءة لايجارى  
 ويقرى وافدا ويعز جارا  
 لمحتاج عليه الدهر چارا  
 لمفتقد احبته الخيارا  
 وكان لقومه نورا ونارا  
 وكبار الاصحاب حيث سارا  
 به دولابه بالعكس دارا  
 لووا اعناقهم عنه اختيارا  
 بما باكفهم منه فرارا  
 وقد بصر الدناءة والصغارا  
 على ما كان هزأ واحتقارا  
 ولم يورث سوى الذكر الصغارا  
 تكون بعكس ما نرجو قصارا  
 فبتنا من شديد امسى سكارى  
 فلم اذق الكرى الاغرارا  
 فحسن الذكر باق لايوارى  
 ووجهها زانه خفر العذارى  
 والمس باكيا ذاك الجدارا  
 جبين خليلنا رندا وغارا  
 يكون الموت للحر انتصارا

«١» هذه القصيدة في رثاء المرحوم الشيخ خليل شومان ابن خالة الناظم والعرهان تشارك السيد محمد في هذا المصاىب وتمزي جميع آله الكرام .

الثلاث المذكورة من غير أن يحطوا من قدرها، وحكم عليهم بجانب هذه الخدمة بالحرمان من كل شيء حتى من الاكتساب عن طريق هذه الخدمة أو عن أي طريق آخر . ووضع لهم قانونا يجعلهم كالحنازير في نظر المسلمين من حيث القذارة والنجاسة وجعل هذا الترتيب الطبقي ضربة لازب على الجميع . بحيث لا تتعدى كل طبقة مهنتها التي وضعهم فيها . كما صنع أفلاطون حيث قسم المجتمع الى طبقات وجعل التقسيم الطبقي هذا أبدياً خالداً . . .

والرق في الصين وفي فارس وفي مصر وفي بلاد الجزيرة العربية - كما هو عليه في البلاد الأخرى التي أتينا على ذكرها مع بعض الفوارق التي لا نذكر . ومرجع كل ذلك الى الجرثومة الاولى التي علقت بالاذهان من النظريات والافكار الفلسفية المنتشرة بين شعوب العالم أجمع .

فاذا انتقلنا الى اهل الكتاب من يهود ومسيحيين فأننا نجد في كتب أخبار اليهود ورهبانهم نصوصاً تحتم الرق على شعوب بأسرها ففي الاصحاح التاسع « أن الله حتم العبودية على أولاد كنعان بن حام » وفي سفر التثنية في الاصحاح العشرين « أمر الرب أن كل محاربة اذا انتصر عليها اليهود يكون جميع اهلها من رجال ونساء واطفال عبيداً لهم يسخرونها الى الأبد بدون شرط ولا قيد » هذا عند اليهود . أما في المسيحية فلم نجد نصاً كهذه النصوص اليهودية . ولكن المفكرين المسيحيين تضطرب أفكارهم حول هذه المشكلة « باتريس لاروك » يقول في مؤلفه « الاسترقاق عند الأمم النصرانية » : « إن الدين المسيحي لم يحرم الاسترقاق نصاً ولم يلغه عملاً » وهذا قول معقول لان المسيحية - كما نعرفها - دين حب وتسامح وسلام . ولكن « غوردنييه » يقول في مؤلفه « في تعاليم الديانة المسيحية » : « إن الاسترقاق من النظم المسيحية المشروعة » ولم يذكر نصاً من الانجيل يؤيد قوله . وقد نصحت الكنائس الثلاث اليونانية والكاثوليكية والبروتستانتية الرقيق بان يرضى بواقعه وينزل أسياده منزلة المسيح في التقديس والاحترام ، ومن هذا نرى جرثومة أخرى مصطبغة بالصبغة الدينية لاقرار نظام الرق . وهذه هي الاسباب الاولى للرق . وهي كما رأينا بعضها فلسفي وبعضها مصطبغ بالصبغة الدينية . وهي في حقيقتها لم تكن إلا تعصباً عنصرياً ، أو دينياً ، أو طبقياً . وهذا التعصب بألوانه المختلفة جعل منابع الرق تنفجر باستمرار بسبب الحروب العدوانية التي يشنها المتعصبون على غيرهم ، ومن فساد النظم الاقتصادية التي تجعل المتعصبين مالكيين لنواصي الثروة ومصادرها ، ومن القرصنة واللصوصية والخطف التي كان ينظمها المتعصبون ومن توالت الرقيق . ومن انعدام روح الرحمة والتعاطف والتواد في المجتمعات المتعصبة . ومن صرامة القوانين التي كانت تحكم بها تلك المجتمعات نفسها فقد كان القانون الروماني يبيع للدائن استرقاق المدين ، واسترقاق أسرته معه اذا عجز عن الوفاء بدينه، وتوجب استرقاق

المشاكل ؟ وقبل أن أتحدث عن الاجابة التي وجدتها في آيات الله البينات وفي الاحاديث النبوية التي لا تتعارض مع القرآن الكريم أتحدث اليكم - ايها السادة - عن نشأة الرق وتاريخه وما كانت عليه الأوضاع القائمة عندما بعث رسول الله ﷺ برسالة الإسلام . وسوف أوجز ما استطعت حتى لا أتجاوز الوقت المحدد لهذا الحديث الذي شرفتموني بالاستماع اليه .  
تاريخ الرق :

وجد في آثار الإنسان البدائي ما يدل على وجود الرق في صورة من صورهِ . أمّا في الحضارات القديمة فإننا نرى جرثومة الرق نابعة من الأفكار والنظريات الفلسفية التي كان يقذف بها ويروج لها الفلاسفة والمفكرون وبشايهم فيها المشرعون .

« فأفلاطون » الفيلسوف اليوناني المشهور كان يرى أن أناساً خلقوا من الذهب وهم السادة وآخرين خلقوا من النحاس وهم العبيد . وعلى ذلك فلا يمكن أن يتحرر العبيد لأن النحاس لا يمكن أن يتساوى مع الذهب فكيف يشارك العبيد السادة في الحكم والثراء ؟ ويرى « أرسطو » أن الله خلق الناس على قسمين : أحدهما منحّه الله الفهم والتميز هؤلاء السادة . أما الآخر فهو كالألة المسخرة التي لا فهم ولا تمييز لها هؤلاء العبيد . وكان « صولون » وهو فيلسوف وحاكم ومشرع في إسبرطة - ينظم القرصنة ويزود القراصنة بالسفن والسلاح والعتاد ليصطادوا له الآلات المسخرة - العبيد - من كل البلاد الآمنة وكانوا يعدون القرصنة مهنة الأشراف والعظماء . وإذا تكاثرت عدد هذه الآلات التي لا فهم ولا تمييز لها تنصب لهم المحارق والمشائق لآبادتهم حرقة ، أو شقناً بالجملة خشية انتفاضتهم على السادة . وهذا التصرف نقض صارخ للمبدأ الذي بني عليه استرقاق هذه الآلات لأن الذي لا فهم له ولا تمييز لا يمكن أن يفرق بين السيد والعبد ، والحاكم والمحكوم . ولكنه الظلم والانحراف .

وكان الرومانيون مثل اليونان يعتبرون العبد شيئاً لاشخصاً ولما لكانه أن يتصرف فيه كما يتصرف في أثاثه ومتاعه إن شاء أبقاه وإن شاء حطمه وإن شاء أهمله بدون أن يخشى من قانون أو حاكم ، فقد أقره القانون والحاكم على فعل ما يشاء بهذا الشيء . وشأن بقية الشعوب الأوروبية مع الرقيق شأن اليونان والرومان .

فاذا انتقلنا الى الشرق نجد فيلسوفاً كبيراً في الهند يدعى « منو » يقول : « أراد الرب المولى تكاثر الجنس البشري فخلق من فهِه « البراهمة » وهم رجال الدين والحكام . ومن ذراعيهِ « الكشترية » وهم الجنود . وخلق من فخذه « الويشية » وهم التجار والزراعي والمرابون . وخلق من رجلهِ « الشودرا » وهم العبيد . وأوجب عليهم خدمة الطبقات



« يا ايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة ، وخلق منها زوجها وبث منها رجالا كثيرا ونساء ، واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام ، ان الله كان عليكم رقيبا »  
 تلك نظرة الله الى الإنسان ، وهذه حقيقة العلمية . فليس هناك أناس ممن ذهب ، وآخرون من حديد ، ولم يخلق الله أناساً من فمه وآخرين من رجله . بل خلقهم من نفس واحدة ، ومن رحم واحدة ، فوشائج القربى بينهم قوية . وكان هذه الآية موجهة الى أولئك الذين افتأوا على العلم ، وعلى الخلق . فكرر في هذه الآية الكريمة الأمر بالتقوى لعلهم يتقون الله ، ولا يقولون عليه الأقاويل .

وأزل على رسوله قوله تعالى « قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ، ألا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله » فلم يحتم الله العبودية على اولاد كنعان ولا على غيرهم . إنها دعوة الحق والانصاف لمن يريد لها ، هذه هي المبادئ الأولى في القرآن . .

واذا كنا مؤمنين بالقرآن وجب علينا الايمان بها وشرع الله لا يتناكر مع مبادئه ، وعلينا أن نتفهم ذلك وننفذه حماية لهذه المبادئ القويمة ووصونا لإيماننا بها من أن يتطرق اليه الضعف أو الانحراف » ومن لم يحكم بما أنزل الله فأولئك هم الكافرون » وخلافة الله للإنسان في أرضه لا تتحقق إلا اذا عاش على الأرض حراً كريماً مطمئناً الى أن أحداً لن يسلبه شيئاً منها . وبذلك يستطيع أن يفكر فيحسن التفكير ، ويعمل فيحسن العمل ، ويحقق استخلافه على الأرض . لذلك كانت حرية العقيدة الدينية مكفولة في القرآن بقوله تعالى « لا إكراه في الدين » ويقول لرسوله « وقل للذين أوتوا الكتاب والأمةين أسلمتم فان أسلموا فقد اهتدوا وإن تولوا فانما عليك البلاغ والله بصير بالعباد » ويقول لرسوله أيضاً « إنما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر »

وضمن الإسلام لأهلى العقائد الأخرى - مع حرية في المعتقد - ما للمسلمين من الحقوق وليس عليهم ما على المسلمين من واجبات إمعاناً في حريتهم .

وضمن الإسلام أيضاً حرية التفكير ، بل دعا الناس الى أن يتفكروا او يتدبروا ، والقرآن مشحون بالدعوة الى التفكير في الكائنات التي خلقها الله وتأملها والاستفادة من ذلك . كما دعا الى العلم وحث عليه وأوجهه على الرجال والنساء . . أما الحكم في الإسلام . فقاعدته في القرآن الشورى . وحذرنا الله نظام الحكم الملكي بقوله تعالى « إن الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون » وقوله « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » وقوله « واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفينا ففسقوا فيها فحق عليها القول

ولي أمر المجرم اذا هرب المجرم ، وتبيح استرقاق الوالد اذا هرب ابنه من الجندية وغير ذلك من الاحكام الجائرة الأخرى .

وكان الرقيق ينقسم الى أقسام منها ما هو فردي وهو ما يمتلكه الفرد . ومنه ما هو حكومي وهو الذي تمتلكه الحكومة للعمل في مرافقها . ومنه ما هو إقطاعي وهو الرقيق اللاصق بالارض فاذا انتقلت ملكية الارض من مالك الى آخر انتقل معها فلاحوها بنسائهم وأطفالهم كأنهم قطعة من الأرض دون أن يكون لهم أي خيار في ذلك لأنهم أشياء وليسوا أشخاصاً في نظر القانون . أما أنواع العذاب التي تنزل بهم من السادة فذلك ما يعجز عنه الوصف :

هذا ملخص لما كانت عليه الأوضاع حين بعث محمد برسالة الإسلام . ولعلي استطعت تصوير المشكلة تصويراً يقر بها من الحقيقة . فالمشكلة كما رأينا تنصل بعدد من المشاكل فهي وليدة عوامل كثيرة تضافرت على إيجادها . ولا تحل إلا بوضع الحلول الحاسمة لتلك المشاكل . . فما هو موقف الإسلام من كل ذلك ؟

لقد تنبع الإسلام المشكلة من جذورها - والإسلام دين عالمي بعث به محمد ﷺ لهداية الإنسانية بجمعها ، وبينما العالم يتخبط في ضلالاته ، تبده هذه الآيات البينات تنزل على محمد تباعاً ويتلوها محمد ﷺ على الناس وتردها الآفاق معه . إنها كلام الله سبحانه :

« إني جاعل في الأرض خليفة »

« وعلم آدم الاسماء كلها »

« ولقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم »

« واقد كرمنا بني آدم ، وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً »

« اسجدوا لآدم »

هذه نظرة القرآن للإنسان وهذا وضعه فيه فكل ابن آدم كريم ، وكل ابن آدم خليفة الله في أرضه ، وكل ابن آدم صالح لتلقي العلوم والمعارف كما تلقاها أبوه من خالقه حينما علمه الأسماء وكل ابن آدم مخلوق في أحسن تقويم ، ورزق الله الطيب لكل ابن آدم وكل ابن آدم فضله الله على كثير من خلق . إنه وضع أدناه من الخالق حتى سجدت له الملائكة .

هذه النظرة الآلهية العالية للإنسان وهذا التكريم الإلهي له يجعلانه في مكانة لا يحدها إلا من فقد الخشية من الله وكفر بمناج الحياة والحرية والتكريم للإنسان .

ذلك من التشريعات العادلة فيما يختص بالافتصاد . فإذا نهى الله عن قتل الاولاد خشية الاملاق وضمن لهم ولآبائهم الرزق . فان هذا الضمان بين في هذه التشريعات التي ذكرت جانباً منها . وما كان الله لينهى عن شيء وأسبابه قائمة . تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً ، وبذلك ضمن الله لبني آدم حفظ كرامتهم اذا حافظوا على التمسك بتنفيذ شريعته . وضمن بذلك أيضاً عدم تفجر منابع الرق مرة أخرى .

وللقضاء على أي لون من الران الرق الاقطاعي شرع الإسلام للمؤمنين به عدم امتلاك أرض تزيد عن حاجة الإنسان . وجعل للحاكم الحق في انتزاع ما زاد عن حاجة المالك وإعطائه لمن هو في حاجة اليه . فعل ذلك عمر مع بلال بن الحارث المزني صاحب رسول الله ﷺ . وقال الرسول « من كانت له أرض فليرزقها او فليمنحها أخاه او فليمسكها » وقال الرافع بن خديج ما تصنعون بمحافلكم ؟ فأجابته نؤجرها على الربع وعلى الأوسق من النمر والشعير قال : لانفعلوا . . لزرعوها أو أزرعوها أو أمسكوها » قال رافع . قلت : سمعا وطاعة : ولم يتفرد رافع بهذا الحديث بل روي مثله عن أبي هريرة ، وروى مثله الأوزاعي عن عطاء عن جابر : وترك عبدالله بن عمر إيجار أرضه حينما بلغه الحديث ، وكذلك فعل الشعبي وكان من اكثر أهل السواد ضبيعة .

وكان عطاء ومكحول ومجاهد والحسن البصري وهم من أئمة السلف يقولون : لا تصلح الأرض البيضاء بالدراهم ولا بالدنانير ولا معاملة إلا أن يزرع الرجل أرضه أو يمنحها . وتمشياً مع هذا التشريع الكريم اتم عمر رضي الله عنه سواد الشام وسواد العراق ولم يقسمه بين المحاربين وناقشه الصحابة في ذلك . ولكنه قال : « لاتتبعوا ما هو هواي ولديكم من الله كتاب ينطق بالحق ، واذا اقسمت أرض الشام وأرض العراق فما يسد به الثغور ، وما يكون للذرية والأرامل بهذا البلد وبغيره من أهل الشام والعراق » وهنا يتجلى لنا فهم عمر لروح التشريع الإسلامي . فالإسلام يكره أن تكون الثروة دولة بين الأغنياء من الناس ويحرم بقية الناس منها لقوله تعالى « ما أفاء الله على رسوله من أهل القرى فلله وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم ، وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا واتقوا الله إن الله شديد العقاب »

إنه تشريع قرآني يتفق مع مبادئه القرآنية . إنه نظام محكم لا يدع للخلل ثغرة ينفذ منها الى صميمه فيحطمه . .

بذلك ايها السادة حررت شريعة الإسلام الناس من كل أنواع الرق ، وجففت منابعه ولم تدع ثغرة إلا وضعت أمامها سداً منيعاً يمنع تصرب الخلل اليها ، ومحافظة الانسان على

فدمرناها تدميراً ، وقد دلت تجارب الأمم والشعوب في القديم والحديث أن النظام الملكي لا يؤول لغير الفساد وقد فهم هذا صحابة الرسول فهماً واضحاً سليماً فلم يقيموه في عهد الراشدين وحينما أراد معاوية أخذ البيعة لابنه يزيد أنكروا عليه وقالوا: أريد معاوية أن يجعلها هرقلية كلما مات هرقل قام هرقل « ثم ثاروا على يزيد واستشهدوا في سبيل الحفاظ على مبدأ الشورى رغم تورث الحكم لثلاث شخص به أسرة أو عشيرة ، وتسرق الناس وتركب أعناقهم وتهدر ما حباهم الله به من تكريم وتفضيل لأن من صفات المؤمنين التي ذكرها الله في كتابه قوله تعالى « والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون ، والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون » تلك هي صفات المؤمنين بالقرآن حقاً فهم لا يقرون الاستبداد في الحكم ، ولا يقرون البغي على أي صورة من صورها . .

أما توزيع الثروة في الإسلام فالقرآن يحرص على ألا تكون الثروة دولة بين الأغنياء : بل لابد من أن تكون موزعة توزيعاً عادلاً بين جميع الناس - لئلا يستغل الأغنياء حاجة الفقراء فيهدرون آدميتهم التي كرمها الله . وقد جعل الإسلام الماء والكلاً والنار والملح للناس جميعاً فليس لأحد أن يملك شيئاً من ذلك ويصد غيره عنه . كما منع رسول الله الحى فقد كان الناس يحمون مواقع القطر لأنفسهم ولأنعامهم فقال الرسول « لا حى إلا لله ولرسوله » وما كان لله ولرسوله فهو للناس جميعاً . وقد حرم الاكتناز وهو تجميد الثروة وعدم تشغيلها فيما ينفع الناس ويفيدهم . ومنع احتكار الارزاق ومصادرها ويقاس على ذلك احتكار المرافق العامة والوظائف العامة فليس لأحد أن يستأثر بشيء منها لنفسه أو لأسرته . وحرم الربى والميسر وحكمة تحريمها أوضح من أن تشرح ، وحرم القرصنة واللصوصية والخطف ، وأبان المصارف التي تنفق فيها أموال الدولة ولم يدع لموظفي الدولة غير الربع أما الثلاثة الأرباع الباقية فتنفق في سبيل الخدمات الاجتماعية .

وجعل التشريع الإسلامي المعادن والكنوز - جباراً - أي لاحق لأحد فيها بل هي للجميع وشرع الله للعمل حق المساواة مع صاحب رأس المال فيما ينتجونه من أرباح . وإن تعجبوا أيها السادة فاعجبوا ممن يقولون : إن الإسلام رأسمالي : ويحتجون بقوله تعالى « والله فضل بعضكم على بعض في الرزق » ولا يكملون الآية « فما الذين فضلوا برادي رزقهم على ما ملكت إيمانهم فهم فيه سواء ، أفبينعمة الله يحدون » لقد كانوا في الجاهلية لا يعملون في الصناعة والزراعة ولا يعمل فيها إلا الأرقاء فكان السادة يستولون على كل نتاجهم ولا يشركونهم فيه : فكانت هذه الآية رادعاً لهم عما كانوا يعملون به الأرقاء وجعل الله العامل وصاحب رأس المال سواء في الأرباح ، بل سواء في كليهما . : الى غير

خامسا- اذا لطم السيد عبده او جلده فكفارته عتقه  
سادسا- يقتل السيد بعبده ، ويقطع بقطعه ، ويجدع بجدعه  
سابعها - الترغيب بتزويج الارقاء والمسترقات من الاحرار والحرائر  
ثامنا - امر بان يطعم السادة مواليتهم بما يأكلون ، ويكسونهم مما يكتسبون ، ونهى عن كل  
ما يجرح شعورهم او يمس آدميتهم ، بالعقل ، او بالقول جداً او مزاحاً . فليس  
لاحد ان يقول عبدي او امتي . وانما يقول فتاتي او فتاتي  
تاسعا- من جاء من المسترقين الى جماعة المسلمين حرروا حالا ، وليس لاحد الحق في  
اعادتهم للرق .

عاشرا- حث القرآن على الاعتاق وجعله من اعظم القربات عند الله  
حادي عشر- كل مستركة تنال حريتها بمجرد انجائها من سيدها  
ثاني عشر - حرم اباحة المستركة لكل من ارادها وجعل عقوبة من يفعل ذلك شديدة صارمة  
ثالث عشر- من ارتكبت فاحشة من المسترقات فعليها بضعف العقوبة لا كما هو الشأن مع  
الحرائر .

رابع عشر- اذا انكر السيد عتق عبده يحلف المسترق ، ويقضى له بذلك . وفي ذلك مخالفة  
للقاعدة « البينة على المدعي واليمين على من انكر »  
خامس عشر- ولاء المكاتب لمن دفع المال وهياً له فرصة التحرير وحرمان مالكة من الولاء  
لئلا يتقاعس الناس عن تسهيل امر الحرية لمن يطلبها . (١)  
سادس عشر- اشراك المسترقين في اموال السادة وجعلهم فيها سواء .

هذا ما صنعه الإسلام لظاهرة اجتماعية الفتا جميع الشعوب واقرتها جميع القوانين . قبل  
انبثاق نوره على العالم . ومن الغريب ان نجد من يقول : ان الإسلام يقر الرق . وكيف  
يتفق اقرار الرق مع هذه التشريعات الداحضة لكل المفتريات والاكاذيب ؟ ان ديننا يشرع  
مثل هذه التشريعات للرقيق لا يمكن ان يقر الرق بوجه من الوجوه .

ولم يبق لي - بعد هذا - إلا أن أقول للذين يستبيحون الرق ، والمتاجرة فيه ، واقتراش  
النساء الحرائر بدعوى التسري على ملك اليمين ، ويتركون اسباب الرق قائمة في مجتمعهم  
- باباحة الاستغلال والاحتكار - وعدم اقامة العدل في الاحكام والعدالة في الارزاق ويدعون  
بذلك منافع الرق متفجرة لا ينضب لها معين . ويشجعون القراصنة والنخاسين على سرقة  
الاحرار واختطاف الآمنين بدفع الاثمان المغرية لهم على الاستمرار في الاجرام اقول لهم :

ذلك محافظة على تكريم الله له .

وحرم الإسلام العدوان في اكثر من آية لأن الله لا يحب المعتدين . فاذا تعدى على هذه الحقوق والحريات أحد شرع الله لنارده العدوان . فان كان المعتدي فرداً فقد ضمنت الحدود الإسلامية المشروعة رده بها وجعل لكل نوع من العدوان عقاباً يلائمه .

أما اذا كان جماعياً فهي الحرب . فاذا أيد الله المسلمين بنصره ، ووقع في أيديهم أسرى حرب فلم يأمرنا الله باسترقاقهم . والنص الوحيد في القرآن الكريم هو « فمأماً بعدوا لما فداء حتى تضع الحرب أوزارها » وهو كما ترون خيار بين أمرين لا ثالث لهما . اما المن وذلك ما يحمل بالانسانية النبيلة فعله ، ولذلك قدمه الله على الامر الآخر وهو الفداء ، وماعدا ذلك مما ذهب اليه بعض الفقهاء ، فانما هي تخريجات لم يلزمنا الله باتباعها .

بقي الرق المترسب من زمن الجاهلية - وقد احتواه المجتمع الإسلامي - وقد شرع الله له تشريعات ضمنت تصفيته ، وقد جاءت انتشريات في اثنين وعشرين آية ليس فيها آية واحدة لضرب الرق عليهم ، او الرضا بواقعهم ، او الزامهم بالبقاء في ربة الرق الى الابد بل كلها حرض على تحريرهم والزام الدولة باخراج ثمن وارداتها لتخليصهم من العبودية . كما حرض الأغنياء على اخراج جزء من اموالهم لتحرير الرقيق . وما من آية فيها ذكر للملك اليمين الاوقد وردت بصيغة الماضي . ولم يسترق الرسول عليه السلام ولا اصحابه رضوان الله عليهم احداً من اسرى الحروب . . اما ما تذكره كتب السير والمغازي فهو قابل للتجريح لان الرسول ﷺ لا يخرج عن مبادئ القرآن . ومن احق بالرسول بالانزام هذه المبادئ ! ليس هو القاتل ( اطعموا الجائع وفكوا المعافي ) ؟ وغير ذلك من الاحاديث النبوية الشريفة التي لا تخرج عن هذا المعنى وقد ذكرت جانباً منها في كتابي ( لارق في القرآن ) فليرجع اليه من اراد التوسع في ذلك . والذي استخلصناه من الآيات القرآنية الكريمة والاحاديث النبوية الشريفة في شأن الرق الراسب من زمن الجاهلية ما يأتي .

اولا - الحق للمسترق في طلب الحرية بالمكاتبه ، والزام القضاء باجبار سيده على ذلك : كما فرض على الجميع معاونته بالمال حتى يحقق حريته ، وينالها باسرع وقت ممكن .

ثانيا - من قال لعبده ( انت حر بعد وفاتي ) فليس له ان يبيعه ، وليس له ان يرجع فيما قال ، وذلك هو المدير . ومن اعتق عبده باي لفظ كان سواء اكان جاداً ، او مازحاً سكران او صاحياً بنفذ العتق .

ثالثا - فرض على الدولة اخراج ثمن وارداتها من الزكاة لتحرير الرقاب :

رابعا - جعل كفارات المآثم عتق الرقاب

الاستاذ خضر عباس الصالحى

## شراء من العراق

احمد الصافي النجفي

( ٣ )

وبانتقي في احدى الرياض ببلدان ، فالأول قد سجن في قفص وحوله كل ما يشتهي من  
فواكه وحب وري ، والثاني يعيش طليقاً في الفضاء الرحيب ، باحثاً عن غذائه ! وقد جرى  
بينهما حوار . .

فقال الأول - لماذا كل هذا الطواف والنشرد ولم تذق طعم الأمن والاستقرار ، في حين انا  
انام ملء العين لم اخش صائداً ولا نسرأ ولا نصلا ، واقضي سحابة نهاري بالرقص والغناء ،  
فهلم إلي وشاطرنى عيشي الحلو الرغيد . . . فرد عليه الثاني بكل بساطة . . . ولكن طعم  
حريري أحلى !

له قفص قد نبط بالفن الاعلى  
وحب وعيش يجمع الري والأكل  
اذا لم يجده يغتد الشمس والظلا  
الى قفصي اشركك في عيشتي المثلي  
ولما تذق أمتاً نهراً ولا ليلا  
ولا اختشي نسرأ ولا انقي نصلا  
كأن الغنا والرقص لي أصبحا شغلا  
صدقت ولكن طعم حريري احلى

تلاقى بروض ببلدان فواحد  
له حوله ما يشتهي من فواكه  
وثان طليق باحث عن غذائه  
فناداه ذوالعيش الرغيد الا ابتدر  
إلام طواف مزمن ونشرد  
وأرقد ملء العين لم اخش صائداً  
اقضي نهاري بين رقص الى غنا  
هلم لعيشي الحلو ، قال رفيقه

وفي قصيدته ( انا واحد منكم ) ينيء الطيور على عيشها الطليق ، حيث الفضاء الفسيح  
مسرح لهوها ومرحها ، والنجوم الزهراء رفاقها الخالصاء ، اما الشاعر ، الشاعر بالذات فقد  
قص القدر جناحه ، واحاط به سجنه المظلم الذي يلاقي فيه العنت والاكراه ، وبغاني كابوس  
الهم الذي جثم على صدره اياماً طويلة ، وتطفئ على حياته سيول الشدائد والحن !  
وهكذا نرى الشاعر وهو في زحمة العواصف ، وصخب الأمواج ، حاد الشعور ، نزاعاً الى  
تقديس الحرية ، يسطر كلمات من ذوب القلب ، تلك الكلمات المعبرة عن التأزم النفسي

ان كل هذه الاعمال اعمال اجرامية لا يرضاها الله ولا رسوله وانهم ياتنسابهم للإسلام انما يسيئون الى الإسلام . وعليهم - اذا كانوا مسلمين حقاً ان يتوبوا عما هم عليه . ويتقوا الله في دينه ولا يشوهوا هذا الدين السمع بالاهواء والنزوات والانحراف الصارخ عن هديه . ويدعوا السنة السوء تنطلق بوصمه مما هو فيه براء .

اما اعداء هذا الدين من غير المسلمين فلا يسعنا إلا ان نقول لهم تخلصوا من احقادكم ورواسب الجاهلية فيكم ، وانظروا الى شريعة الإسلام بصفاء النية واخلاص الباحث عن الحق . ذلك ما تدعو اليه مبادئ العلماء المخلصين للعلم وللحضارة وللخلق والله - من وراء القصد وهو الهادي الي سواء السبيل \* .

القاهرة ابراهيم هاشم فلالي

• القيت هذه المحاضرة في منزل الشيخ احمد الجزايري العراقي مساء يوم الجمعة الموافق ١٩٦٠/١١/٢٥ م. وان المحاضرات التي نشرت في الاعداد الاربعة من هذا المجلد عن القرآن الكريم قد القيت في ندوة الاصفياء .

### جبل عامل

لقد نهض الأستاذ زرار الزين بمجلة العرفان نهضة مباركة بعد وفاة والده المغفور له الشيخ احمد عارف الزين وكان موضوع اعجابنا بنشاطه الادبي . وها انه يتبع العرفان المجلة الراقية بملحق لجريدة ( جبل عامل ) التي اسسها والده الشيخ عام ١٩١١ وكانت لسانامدويا بالحق وستبقى بعهد الابن الصالح الرسالة الخيرة لجبل عامل والجنوب . اخذ الله بيد الاخ الكريم الأستاذ زرار وسدد خطواته

~~~~~

### جبل عامل

اصدر الزميل العزيز الأستاذ زرار الزين ، ملحقا خاصا بمجلة « للعرفان » باسم « جريدة جبل عامل » . واحتوى الملحق على معلومات ومقالات قيمة بعضها عنيف وصريح للغاية ، خصوصا ما تضمن منها الحملة الشديدة على « الوهابية » في المملكة العربية السعودية . « وجبل عامل » ستسد فراغا كبيرا في جرأة القول وسداد الرأي ، لاسيما وانها غرسة الوطني الكبير فقيده لبنان والصحافة المغفور له الشيخ احمد عارف الزين .



الدراسات النقدية في اطار منهجي ، والخضوع لمقاييس النقد وتطبيق نظرياته ، لتكون للناقد اكبر مساهمة منه في تطوير حركة النقد الأدبي لأن المجهودات الفكرية احوج ماتكون اليوم الى النقد البناء ، اذ ليس النقد تمويهاً للحقائق ، وتزلفاً بالمدح والاعجاب !

واحد الصافي في قصيدته (الذوق الناقد) بعد ان نحس فوضى المقاييس النقدية ، ورأى ماتنطوي عليه نفوس النقاد من جهل وغش ودس ولؤم، راح يتخذ من ذوقه المرهف ناقداً وقاضياً لشعره ، وان الله هو كفيل بتخليد الآثار الأدبية الرائعة ، وقد فند ودحض مفتريات النقاد الباطلة فقال :

رضيت من ذوقي لي ناقدا	وقاضياً رشوته تستحبل
ضللي النقاد في زورهم	فجاهم بالنقد يطفئ الغليل
الدس واللؤم سجاياهم	فاشطب على النقاد إلا القليل
ما اتخذوا النقد لهم حرفة	إلا نخبث في النوايا اصيل
دعني اقل ماشئت ولينقدوا	فالدهر بالخالد منا كفيل

وفي قصيدته (روحانية الشعر) يتناول موضوع الشعر الذي خص الله به أجل الناس ، فهو روح قدسية ، والاتجار به يفقده قيمته الغالية . وهو مخلوق مع الافلاس ، والشعراء ملائكة ، والناس اجساد ، وهم ارواحهم ، وجنسهم يخالف اجناسهم ، وان المدنية الآلية الحاضرة ستقضي عليهم ، لأنها خلقت لكل ذي احساس بليد ! فيقول

الشعر روح فذة قدسية	خصص الإله بها اجل الناس
لكن حفظ مقامها صعب على	من لم يكن ذا مرة ومراس
من يتجر بالشعر يفقد قدسه	فالشعر مخلوق مع الافلاس
والشاعرون هم الملائكة موتوا	بين الأنام بمظهر ولباس
والناس اجساد وهم ارواحهم	كم ذا من الجسد النفوس تقاسي
هم زائدون على الوجود لأنهم	جنس يخالف سائر الاجناس
ستدوسهم مدنية آلية	خلقت لكل مبلد الإحساس

وفي قصيدته (الشعراء) يبرز لنا احد الصافي النجفي المزايا الرائعة التي يتسم بها الشعراء ، فهم رسل الله الصغار الى البشرية جمعاء ، والأوتار التي تنبعث منها الأغاني الساحرة ، والخيال الذي ليس له قرار ، تنبؤ بهم الدار والجار ، ولا يهينهم الليل والنهار ، يعيشون في دوامة من الهواجس والمشاعر المضطربة والذهول الغاض وهم نور ونار ، وواحة فيحاء ، وروضة

الزائر بأحاسيس تنبض بالخير والأمل والتضحية الصادقة ، مع البراعة في الخلق والتصوير ،  
والصدق في التعبير عن الاحاسيس فيقول .

أيا طير من ريشكم فانسوا	وطيروا هنيئين او حوتوا
اعيش بروحي في جوكم	كأنى انا واحد منكم
فيا ليت جسمي من جسمكم	ويكسوه ريشكم الأنعم
فنمضي معاً اينما شتم	ونحيا معاً حيثما رمن
وكيف يطير خيالي وقد	احاط به سجنه المظلم
يطير بجو يقص الجناح	وفي الرجل قيد له محكم
ومسرحكم طبقات الفضاء	وبعض رفاقكم الانجم
وبعض بلانا لكم واصل	تطير به لكم الأسهم

وتلقى الشاعر عن الطير كثيراً من الدروس النافعة ، فهي ترتل اغانيها الرقيقة فتبعث  
السلوان الى جميع القلوب دون تفريق ، وبغير ثمن ، ولا تطلب شكراناً من احد ، كالزهر  
يجود على الناس بالشذا ، وكالنجم يشع على المبصرين والعميان !  
فكم هو خالق بالإنسان ان يعمل الخير حباً في الخير ! فيقول

دروس طير على الاغصان صادقة	نفوق عندي دروس العرب والعجم
كل يؤدي غناه غير مفتخر	أو طالب للثنا من سامع فهم
الكل يمنحنا النعمى بلا ثمن	وليس يطلب شكراناً على النعم
كالزهر جاد علينا بالشذا كرمًا	والنجم شع على ذي مقلة وعم

والشاعر احمد الصافي لن تعوزه الصراحة حينما يصب جام غضبه ونقمته على اولئك  
الذين يوجهون الى اشعاره نقدهم الخالي من الشواهد والأسس ، والذين يزاولون وظيفة  
النقد دون ان يتزودوا بنزاهة الضمير النقدي ، ورسم فكرة كاملة عن الدراسة الجادة المتأنية  
مع ايمانه القوي بضرورة النقد الذي هو افضل سبيل لازدهار الأدب وتطويره ، وان ممارسة  
حق النقد جزء لا يتجزء من كيان كل اديب واع على ان يكون صريحاً وحازماً وموضوعياً ،  
ووفق احداث المناهج النقدية ، ومعالجة الموضوع برزانة فائقة ، والارتكاز على معرفة واعية ،  
لا مجرد ترصيف الفاظ خالية من اي مضمون فكري ، ولقتل الوقت فيما لا طائل تحته .  
وبحيث تنتفي الاغراض المقصودة منها دون فائدة !

والشاعر يود ان يكون للنقد صفة الموضوعية والصدق والنضوج والتبلور ، ووضع

الناس ، يخلق بأفكاره في عوالم خفية رحيمة ، وكأنه طيف لا يمكن مسكه ، وسر كامن في قلب الدنيا !

يقولون اني عبقرى فقلت ان	صدقتم فلا تضيفوا علي بأجماد
هو الطفل والاطفال تهوى اقترابه	أخ لهم لكن له سن اجداد
ولكن له غيبوبة كل فترة	فيصبح في النادي غريباً عن النادي
يخلق في افكاره وهو بينكم	بداعب أو يلهو فيأني بأضداد
يعيش كإنسان وفي الجن رهطه	ويبدو كأفراد وليس كأفراد
هو الطيف بدنو لست تستطيع مسكه	هو السر في قلب الدنيا مختلف باد

وأصبح للشاعر مستودع عظيم من الاختبارات لطباع الناس ، شديد الاحساس بحركة الحياة المتطورة ، وهو يرى كثيراً من الرواسب والتقاليد ما زال تسود المجتمع السذي يعيش بين ظهرائه ، وهذه الظواهر الاجتماعية تستلزم فيما تستلزمه المعالجة العميقة الواعية ، ومن خلال التجارب الخصبية التي مر بها الشاعر وهو يسعى جاهداً في معركة الحياة ، شاهدانماطاً من الناس في مثالياتهم الزائفة ، وعقائدهم البعيدة عن روح العصر ، وكثرت الادعاءات المضللة ، ففقايق المياه نجوم لامعة ، والعواء الأجنس ، غناء رقيق ، والكلام الفارغ شعر رائع ، والمجانين امراء للشعر ، فيقول

كثر الأدعياء في الأرض حتى	فسد الذوق والهوى والهواء
فالفقايق في المياه نجوم	والعواء المضني لدينا ، غناء
والكلام امراء شعر بديع	ومجانين شعرنا امراء
كيف سموكم لدينا ضلالا	شعراء ، هل ماتت الشعراء
جاءكم من يطهر الجو منكم	فتواروا يا ايها الادعياء
ان تكونوا على القريض وباء	فقربضي للأدعياء ، وباء

وفي الوقت الذي تسود فيه فوضى المقاييس يعيش شاعرنا الموهوب احمد الصافي النجفي على هامش الحياة ، وتحاول بعض العناصر المتطرفة اسدال ستار كثيف من النسيان عليه ، ولكنه وقف امامها كالطود الراسخ الأشم ، وهو يصرخ في وجهها قائلاً

تعجب صاحبي لحول ذكري	وفوز البعض بالذكر المجيد
فقلت زفعاً ، دعهم يعيشوا	فليس يضر عيشهم خلودي
لهم عمر سوى عمري ، قصير	وشعر الحدوه في المهود

خضراء ، في حديثهم عقب الازهار ، يشعون اقماراً في ليالي الهناء . ولكن حياتهم بين الورى  
إسار محكم ، وسجن رهيب ، وقد حار العقل في تكوينهم ، لأنهم ملائكة اطهار فكيف  
صاروا اناساً يثيرون اعجاب النظار ودمعتهم !

يا أيهذا الواحد القهار	رفقاً بمن همهم الاشعار
فالشعراء رسلك الصغار	وهم لمن شاء الغنا اوتار
وهم ثمار ماها اشجار	هم غرباء قطنوا او ساروا
هم كالحيايل ما لهم قرار	لهم وان لم يرحلوا اسفار
الدار تنبو بهم والجار	لا الليل يهنيهم ولا النهار
عيشهم بين الورى انتحار	خصمهم الزمان والأقدار
ذهولهم سكر ولا عقار	من دونما خمر ، بهم خمار
هم حالمون ، حلمهم جبار	بكل شيء لهم عثار
وهم طيور ماها اوكار	حيث المسا جاء هناك الدار
نور هم ان شتتهم او نار	هم واحة حيث الورى قفار
هم روضة زاهية معطار	حديثهم كشرهم ازهار
وهم بليالات الهنا اقمار	هم الخور وهم السمار
وجودهم بين الورى إسار	العقل في تكوينهم يحار
ملائكة فكيف ناساً صاروا	بلا جناح ، وهم أطيّار

يعجب إذ يراهم النظار

وغني عن البيان ان أحمد الصافي النجفي قد توافرت له جميع العناصر الفنية التي اهلته لأن  
يكون شاعراً عبقرياً مبدعاً ، يصور المجتمع بأمانة واخلاص ، ويقدم الوانا ومشاهد من  
الحياة الواقعية في كثير من السهولة والبساطة والوضوح ، وقد زادت حوادث الايام الطوال  
حنكة وخبرة وتمرساً بفن الأدب ، وابدى مقدرة فائقة على الصراع مع الحياة ، وجعل من  
شعره وسيلة لمعالجة الآفات الاجتماعية ، ورسم المواقف الانسانية بريشة فنية بارعة ، وجاب  
الرحاب الواسعة من الحياة ، وغذى النفوس بالقيم الرفيعة ، وهو صادق في تعبيره الفني ،  
خصب في التفكير !

وفي قصيدته ( العبقرى ) يكشف لنا عن السجايا العالية التي يمتاز بها العبقرى ، فهو  
كالطفل في براءته وطهره . وكالشيخ في عمق تجاربه ، وسعة مداركه ، ويعيش غريباً بين

العفنة ، وقد سكب في الشعر العربي المعاصر دماً جديداً أعاد اليه حيويته وتدفقه ومكانته الرفيعة ، وغمره بوشاح من الافكار والقيم ، وبكل ما يختلج في صدره من مشاعر ورغبات ، وما جاش في نفسه من آلام وآمال ، فتد وجد فيه متنفساً للتعبير عن حريره المكبوتة ، فشعره هو الخلق الغني بأجلى معانيه ، غنى فيه عواطفه ، وكشف عن نوازع النفس البشرية . فعرّفنا فيه صوتاً قوياً مجلجلاً لشاعر بليغ العبارة ، صادق التعبير عن افكاره ، رائع في ملامح صوره الشعرية ، تتأوج الذكريات في تخيلته المبدعة ، وهو مثال من امثلة الجُرأة وحرية الفكر فيقول :

إن شعري عتيق خمر قوي	ليس يستطيعه سوى الكبير
تصرع السامعين جرعة شعري	إن في جرعتي دنان خور
يرفع اللاصقين بالأرض قولي	فيعانون منه قلع الجذور
إن شعري بالكهرباء مليء	ملهب الحس والحجى والشعور
مغمم بالغذاء يطفئ قليل	منه جوع الحجى وجوع الضمير
لي نور لسدره الخلد ينمى	ولذا يبهر النواظر نوري
يطلب المنتشي بشعري نقلا	من (دخان) او من سلاف خور
جاعلا منها جناحاً ليسمو	لاحقاً بي الى اعالي الأثير

ويقول :

لا اقبل الشعر ان لم يأت طوع يدي	فلست اسعى اليه سعي مجتهد
الشعر يقصدني اذ لست اقصده	دأن روحي نعيم والتقرىض صدي
والشعر ان يدن من روحي انتشى طرباً	كالروض ينبعث روح الطائر الغرد

ويجز الألم في نفس الشاعر حين يرى الصحف تنكر لرسائلها المقدسة ، وتسف الى الحضيض ، فتصبح آلة طيعة بيد تجار الأدب الرخيص ، وتغدو بوقاً للتهريج ، وسوقاً للاعلانات الكاذبة ، وأرضاً خصبة للتضليل وتشويه الحقائق ، فنلمح من وراء هذه البوادر السيئة انكماش افق الآداب الراقية وموتها ، فيروج الحصار ويختفي الجوهر .

هل ترتقي الآداب في عصره	لا صيت إلا للأديب الموسر
فبيع بالاعلان سقط متاعه	ويحيطه ، بتجبر وتكبر
صرنا نبيع بمالتنا اصدافنا	بالمال كنا للجواهر نشري
والصحف للتضليل اصبحت آلة	لما غدا الاعلان اربح متجر
راجت من الاعلان امواق الحصار	حتى اختفى في السوق صافي الجوهر

فدنياهم سوى دنياي ، قبر ودنياى الوجود بلا حدود  
 وهم في الكتب عاشوا وهي تنفى وعشت بعالم الروح المديد  
 والشاعر يرى الناس يزرعون الأرض ، ويستسقون السحاب ، ويجمعون الحبوب من  
 أجل مؤونة العام ، اما هو بالذات فيمده فيض الالهام بالشعر الرائع وهو مؤونة عامه ، ان  
 نتاج ارضه الذي تجود به السماء هو هذا الشعر الذي يغذيه على مر الاعوام حيث يقول :

ارضي سوى أرض الانام سخية فهي الكريمة تنتمي لكرام  
 الناس يستسقون در سحابهم ويمدني فيض من الالهام  
 من حبهم جمعوا مؤونة عامهم وجمعت من شعري مؤونة عام  
 فتاج ارضي والسماء تجودهـا شعر يغذي مدي الاعوام

وبحاول عشاق شعره عبثاً ان يعثروا عليه ، اذ ليس له في الأرض دار ، فهـو كالنسيم  
 يعيش حرأ طليقاً متمزجاً بأنفاس الخزامى ، وآهات العذارى ، ويصعد انات حيارى من  
 قلوب المغرمين فيقول :

يروم زيارتي عشاق شعري فلا يجدون لي في الأرض دارا  
 تراني كالنسيم اطوف حرأ فلست ولا النسيم نرى قرارا  
 فزوروني بأنفاس الخزامى وزورني بآهات العذارى  
 وقد آوي لقلب اخي غرام واصعد منه انات حيارى

وينحي باللائمة على اولئك المقلدين لشعراء الغرب حيث جلبوا الاصباغ البراقة وطلوا  
 بها شعرهم القبيح ، وما دروا ان الشعور الصادق اهم عناصر الشعر القوي المؤثر ، فقد مات  
 عندهم الشعور ، واصبحت اجواء الشعر موبوءة الهواء . وهي اليوم بأمس الحاجة الى شمس  
 باهرة الضياء لتعقيم ماعلق بها من الأدران والأمراض المعدية السارية . فيقول

ومقلدين من القريض صباغه ومهدمين لروحه تهديما  
 عرضوا علي فنونهم فأريتهم شعراً يحطم فنهم تحطيا  
 جلبوا صباغ الغرب ثم طلوا به شعراً قبيحاً عندهم وجسوما  
 عافوا الشعور واركنوا لفنونهم اذ مات عندهم الشعور قديما  
 الغرب ارسل صبغ حسن كاذب فأشاع فينا حسنه الموهوما  
 الشعر موبوء الهواء فهل له شمس تعقم جسوه تعقبا

وليس هناك من ريب ان شعر الصافي النعفي هو الشمس الذي تعقم تلك الأجواء

## الحفناوي شيخ الريف

يهاجم الشيعة في مجلة التمدن الإسلامي

لقد استطاع الاستعمار يحنوده واساطيله ان يحكم البلاد العربية والإسلامية شطراً من الزمن بعد ان اخرج منها الاتراك وزعم انه يريد ان يترك لها حق تقرير المصير لتختار حكماؤها بنفسها ولما استحكم نفوذه واطمأن على مصالحه ووجد من العرب ومن يدعون الإسلام من ينفذ له ما يريد ويحفظ له مصالحه، اخرج منها جنوده واساطيله مكتفياً بالاملاك والامتيازات والشركات التي تستغل موارد الثروة في البلاد العربية لصالحه ولحسابه وترك مع ذلك في كل بلد عربي وإسلامي وكلاء وعملاء من العرب والمسلمين يعملون لصالحه وينفذون له ما يريد و كان من نتيجة ذلك ان شردوا ملايين العرب من ديارهم وقتلوا اكثر من مليون عربي مسلم في الجزائر وفلسطين وعمان وغيرها وسلبوهم اقدس حقوقهم وموارد ثروتهم ، واقاموا له في بلاد العرب والإسلام القواعد العسكرية المعززة بالصواريخ والقنابل المدمرة ليكون بالمرصاد لكل حركة تحررية تهدف الى التخلص منه ومن اذنا به ، ولم يكتف المستعمر بكل ذلك فواصل جهوده للقضاء على ما تفرضه المبادئ الإسلامية من وحدة وتضامن واستطاع باموال العرب والمسلمين ان يستأجر فئة منهم للدس والفتن وابعاد المسلمين عن مفاهيم رسالتهم التي هي وحدها مصدر قوتهم وبها وحدها استطاعوا في العصور الأولى ان يسيطروا على اكبر مجموعة من العالم لها امكانياتها وحضارتها في اقصر وقت من الزمن لقد رجع اعداء العرب والإسلام في سياستهم وسيرتهم الى اكثر من الف عام بعد ان علموا ان سياسة التفرقة توفر عليهم ملايين الجيوش وآلاف القنابل والصواريخ ، لذلك فانهم كلما احسوا بان الوعي الإسلامي بدأ يستعيد نشاطه وقوته المستمدة من تعاليم الإسلام ومبادئه وان في المسلمين من يعمل باخلاص وتجرد للرجوع الى سيرة الرسول وصحابته الطيبين اوحوا الى عملائهم اسلوباً جديداً من اساليب الخيانة والكذب لاشاعة التفرقة والبغضاء بين المسلمين كالجبهاني والحفناوي ومحب الدين الخطيب وغيرهم من اعداء الإسلام الذين يحاربون الله ورسوله بأقلامهم المسمومة ويسعون في الأرض فساداً ارضاء لاسيادهم ، واي فساد اعظم وجريمة ابشع وافظع واسوأ اثرأ من خلق عوامل التفرقة والشحناء بين مائة مليون مسلم يحبون اهل

ومع كل هذه العواطف والعقبات التي تقف في وجه الأدب الرفيع ، فإن كتب الشاعر احمد الصافي النجفي لا تنثرى بالمال ، وانما بالروح لأنها سبقت جيلها بما حوته من افكار خيرة متحررة ، فهي خالدة على توالي العصور ، وهي لا تسمى للشاري مطلقاً ، وهل يسير حوض الكوثر للظمان ؟ انها هدى للتائهين الحيارى ، ونبراس ساطع للموغلين في ببداء الظلام !

كنتي بغير الروح ليست تشتري	ليست لهذا العصر بل للأدهر
ما إن سميت لبيعها فقامها	فوقي وفوق المال فوق المشتري
يسعى لها الشاري ولا تسعى له	هل سار للظمان حوض الكوثر
لم اطيع الاشعار الارحمة	فلقد جعلت بها هدى المتحير

إنه سيبقى مفخرة يزهو بها الزمان ، لأن شخصه الكريم قد صبغ من معدن الفضائل ، وفي أصله العريق يجري دم العروبة ، وابة عروبة ، انها العروبة الراحية ذات الحجد الصاعد ، والشأن العظيم الذي يروع الاعداء الطامعين ، فيقول .

وغدا سيفخر بي وزهو عالمي	وستدعيني بعده الازمان
اما انا فألى الفضائل نسبي	إذ لا زمان يضميني ومكان
واذا غدوت الى العروبة انتمي	فعروبي مجد يروع وشان

وكيف لا يبقى أسمه في عداد العباقره الخالدين ، وكان قلبه الخفاق مفعماً بحب ، سامي الاغراض ، نبيل المآرب ، فعاش حياته كلها عاشقاً متيماً وسيفضي شهيد الهوى ! واي هوى هذا الذي تشبعت به روحه ، وسال في دمه الحار المتدفق ! إنه ذاق الأمرين من اجـل الحصول على معشوقه ، وكيف لا يبذل طوال عمره معذباً مضطهداً تلاحقه المآسي ، وتبطش به النكبات ، وقد كان معشوقه الأول السؤدد ! فيقول

ومن كان مثلي سامي الهوى فمعشوقه الأول السؤدد

واحد الصافي النجفي هو الشاعر المتمزق الضائع في متاهات الحياة ، يقامي مرارة الغربة الموحشة ، ويغالب عواصف البؤس والحرمان واللوعة ، ويفيض قلبه بالحنان ، ويتحمل آلاماً نفسية تضطرم في صميم مشاعره . وقد تفتحت عيناه على هذه الحقيقة المرة الأليمة ، حقيقة الهم والقلق والحزن العميق فيقول في الدمع المنكبوت !

أهوى البكاء ولا ادري له سببا	فليجر دمعي طليقاً اينما ذهب
كأن نفسي من الدنيا قد امتلأت	دمعاً يفتش عن مجرى لينسكبا
فإن رأيت عيوني غير باكية	فالدمع مكتوم فيها وما نضبا
نسيت آلامي الجلى فذكرني	بها وأرجعها دمع لها انتسبا



قطعة من الكتاب موقعة بامضائه تحت عنوان الالف في الإسلام هاجم فيها الشيعة وأغتمهم وبراء فيها يزيد بن معاوية واباه من الكذب وقتل الأبرياء الصالحاء ووصف ولده يزيد بالإيمان الصادق وانتحل له صفات الصالحين الأبرار وبراءه من قتل الحسين عليه السلام واصحابه الطيبين ، ولا يزيد أن نتحدث عن يزيد وابيه وابي سفيان وسلالته من البيت الأموي فالتاريخ الذي اعتاد أن يحاييهم برزوا في صفحاته مثالا للخزي والرذيلة والاحاد والثنية وما أشبه اطراءه للأمويين وحكامهم عمر بطري إبليس وجنوده ويصفهم بالمؤمنين الذين يأمنون بالحق وبه يعملون وترك الحكم على معاوية بن هند ولده يزيد لمعاوية بن يزيد يوم ولده قومه امر الأمة بعد أبيه فانه بعد أن بكى بسوء مصير جده وابيه ، قال في خطبته التي أعلن بها رأيه فيهما : «ثم قلد أبي امر الأمة فكان غير أهل لذلك فركب هواه وصار رهيفاً بذنوبه اسيراً بجرمه وأن من أعظم المصائب علينا لسوء مصرعه وبئس منقلبه وقد قتل العترة الطاهرة عترة الرسول وأباح الحرم وخرب الكعبة، ومعاوية هذا أعرف الناس بأبيه من جميع الناس حتى من الغزالي والسفياني وغيرهما من المأجورين والعملاء ونكتفي بما قاله الحسن البصري أحد اعلام التابعين ورؤساء المذاهب البائدة في معاوية قال أربعة في معاوية لسو لم تكن فيه الا واحدة منها وكانت موبقة : خروج على هذه الأمة بالسفهاء حين ابتزها امرها بغير مشورة منها واستخلافه يزيد وهو سكير خمير يلبس الحرير ويضرب الطنابير وأدعاؤه زياداً وقد قال رسول الله ﷺ الولد للفراش وللعاهر الحجر وقتله حجر بن عدي واصحابه العلماء الأبرار ، وبعد ذلك فلبق السفياني وتباعه في ابن سفيان ما يريدون ما دام الشيعة يتفتنون في رأيهم بأهل هذا البيت مسع اجمع المؤرخين والمحدثين ونصوص القرآن والسنة الصحيحة ، وقد مضى السفياني في حديثه ليرضي اسياده قال في صفحة ٧٩٤ من مجلة التمدن الإسلامي في العدد الصادر في قوز لهذا العام ( ان الشيعة ينزلون اللعنات بالخلفاء الثلاثة ويعملون ذلك واجباً دينياً وهؤلاء الخلفاء هم ابطال العقيدة واقطابها وبعد انقضاء أربعة عشر قرناً لم يشف صدور شيعة علي والمتشيعين النبل من الراشدين والأمويين حتى كاد لعنهم يكون من أركان المذهب وصار بعضهم يمتد الشيخين أبي بكر وعمر بصنمي قريش ويقذفون بائتهم الطاهرين ) ومما يلفت النظر أن صاحب مجلة التمدن قد علق على هذا المقال ودعا الى تنامي الماضي ووحدة الصف ومع ذلك فهو يتابع نشر هذه المقالات التي اقتطفها الحقنأوي من كتابه الذي يباع في الاسواق ، الكتاب في جميع البلاد العربية والإسلامية وهل الغاية من نشر هذه الاساطير ثمانية آلاف لفتن والشحناء بين المسلمين وقد أرسلت الى المجلة المذكورة مقالا قبل شهرين تفريفاً حول هذه المواضيع فلم تنشره لاني دفعت فيه مزاعم

البيت وبين اخوانهم المسلمين الذين يرتبطون بهم بأوثق الروابط ويجمعون معهم على صعيد واحد وهو الاخاء في الله وكتابه ورسوله وجميع الأصول الإسلامية وأكثر الفروع ، لقد فرض الإسلام على الحكام الذين يحكمون المسلمين باسم الإسلام ان يعاقبوا هؤلاء واماغم باقسي انواع العقوبة قال سبحانه وانما جزاء الذين يمارسون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً ان يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك جزاء المفسدين .

لقد كتب الجبهاني مقاله الموجه الى العلامة الجليل شيخ الأزهر وافترى فيه على الشيعة واتهمهم بما برأهم منه التاريخ وحاول ان يستفز الشيعة بتهمجه على اقدس شخصية عرفها التاريخ بعد الرسول ﷺ وسلك في تحدياته اسلوب جديد لم يسبقه اليه الماضون بالرغم من انهم كانوا يكتبون ويروون للسياسة الجائرة التي كانت تسير في اتجاه معاكس للشيعة واتهمهم عليهم السلام في جميع الادوار والمراحل التي قطعوها منذ وفاة الرسول حتى آخر عهد الاتراك العثمانيين وكان من المستحسن ان يرتفع صوت الأزهر في وجه هذا العدوان ولا سيما بعد ان كان المقال موجهاً اليه بالذات بشخص رئيسه العلامة الجليل شلتوت . ولكننا مع الأسف لم نرمسما يشير ولو من بعيد الى النقمة على هذا الاستفزاز المنوٲ الكريه وقد وقف الشيعة موقف المدافع كما هي عادتهم عندما يرون ان الدفع بفرضه الدين وتعليه المصلحة العامة ولا يتركون منفذاً للعدو مهما كانت الظروف وقد علمهم ذلك ائمتهم من قبل فأثروا الاعتصام بالصبر والتضحية بحقوقهم والنصح للإسلام على الدجل والخيانة لتعاليم الإسلام ومثله العليا .

وظهر بعد الجبهاني عميل آخر يدعى الشيخ محمد السباعي بكتابه ابي سفيان شيخ الامويين اشاد فيه بما انتحله لشيخ الامويين علي حد زعمه واحفاده الذين حكموا باسم الإسلام قرناً أو يزيد بالقتل والصلب والإرهاب وافقار الشعوب واستغلوا خيرات البلاد وارزاق العباد لاشباع شهواتهم واهوائهم ووقف المؤلف من امام المسلمين وقائدهم الأعظم الذي قام الإسلام بسيفه وجهود ابن عمه الرسول الكريم موقفاً لا يدع مجالاً للريب في انه قد باع دينه وعرويته لاسياده اعداء الإسلام فوقف منه العلامة المجاهد الشيخ محمد جواد مغنية موقفه الذي اعتاد ان يقفه في سبيل الدفاع عن الدين والعقيدة فنشر مقاله القيم حول الكتاب في جريدة جيل عامل لصاحبها الاستاذ نزار الزين نجل العلامة المرحوم الشيخ عارف المعروف بوطنيته وجهاده منذ خمسين عاماً فكان للمقال المذكور اثره الحسن في جميع الأوساط ولم يكن في الحسبان ان يعود الحفناوي الى نشر الكتاب ثانياً في المجلات والجرائد ، ولكنه عاديقتطع فصولاً منه وينشرها في مجلة التمدن التي تصدر في دمشق في عدد تموز من هذا العام نشر فيها

التي مازلنا منذ الايام الأولى نضحى من اجلها . وقد جاء في المقال على لسان شيخ الريف :  
 ( ان من امعن النظر لوجد ان اتخاذ الرسول ثلاثة ارباع عماله من بني امية كانت منه اشارة  
 الى توليتهم امر الأمة من بعده وان الأمر سيصير اليهم فاندفعوا نحو غايتهم الكبرى ينشدون  
 الحق والعدل ويبتغون وجه الله واعلاء كلمته ففكر الله بهم في الأرض وجعلهم سادة الدنيا)  
 يريد الكاتب ان يقول ان الرسول هو الذي هيئهم للخلافة الإسلامية من بعده وسهل اليهم  
 طريق الوصول اليها ونص عليهم بهذا الاسلوب العملي الذي هو ابلغ وادل على مراده من  
 النصوص اللفظية ، وعلى قول السفباني تكون الأقوال في الخلافة الإسلامية ثلاثة بعد ان  
 كانت اثنين مدة اربعة عشر قرنا القول الأول للشيعة وهو النص على علي عليه السلام  
 واعتمدوا في ذلك على نصوص القرآن والرسول ، والقول الثاني ماعليه اهل السنة من انه  
 ترك المسلمين يختارون لأنفسهم من يشاءون وانكروا النصوص التي ادعاها الشيعة وتأولوا  
 قسما منها والقول الثالث الذي احده شيخ الريف محمد السباعي وقد استمده من الدولارات التي  
 اغدقها عليه المستعمرون وهو دليل متين قوي الالهام على ما يدعيه صحيح السند ينبض بصراحة  
 ووضوح كاملين ان الرسول استخلف على امته واختار لها يزيد بن معاوية والوليد بن يزيد  
 ( وصاحبه حبابه ) التي كانت تشاركه في ادارة شؤون الأمة وتعلي بالناس احيانا ويزيد  
 بن عبد الملك وغيرهم من تلك الشجرة التي وصفها القرآن الكريم بالخزري واللعن ، ولم ير  
 الرسول من اهل بيته وصحبه الطيبين من يعتمد عليه في ادارة شؤون المسلمين واقامة الحق  
 والعدل غير الأمويين الذين رافقوا الإسلام منذ اللحظة الأولى ضحوا من اجل مبادئه في بدر  
 وأحد والاحزاب وغيرهما من المواقف ونستجير بالله سبحانه من العمى والفضلال انما لاتعمى  
 الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور .

هاشم معروف

### الحلقة المفرغة

كان لفاطمة بنت الحوالب الانمارية امرأة زياد العبسي سبعة اولاد ذكور من نجباء  
 العرب ، فسئلت يوما : أي أولادك الافضل ؟  
 فأجابت : الربيع . . لا بل عمارة . . لا بل فلان . . لا بل فلان . . ثم قالت :  
 ثكلتهم ان كنت أعلم ايهم أفضل ، انهم كالحلقة المفرغة لا يدرى أين طرفاها . .

الحفناوي وافتراءاته على الشيعة ، ان المجلة المذكورة تتظاهر بالدعوة الى الوحدة وتناسي الأحقاد ، يهجمها ذلك ولكن اذالم يكن الحديث عن الشيعة واثمتهم ومهما كان الحال فالسفياني بهذا الاسلوب من الدس يحاول ان يستفز شعور المسلمين ارضاء لأسياده ونحن نعلن للعالم الإسلامي رأي الشيعة في الخلفاء والسيدتين عائشة وحفصة صريحاً انهم يبرءون مما نسب اليهم السفياني ويقدرّون لصحابة الرسول الطيبين جهادهم وجهودهم في سبيل الإسلام ويتبعون اثمهم في ذلك فقد روى جابر الجعفي عن ابي جعفر الباقر عليه السلام انه قال له وهو يودعه عائداً من العراق ابليغ اهل الكوفة اني بريء ممن برأ من ابي بكر وعمر رضي الله عنهما وارضاهما . وروي عنه ايضاً انه قال من لم يعرف فضل ابي بكر وعمر فقد جهل الشيعة الى غير ذلك من الروايات التي نقلها المحدثون من الشيعة عن ائمة اهل البيت عليهم السلام ، ونقل صاحب المقال عن الشيعة انهم يسمون الشيخين بصنمي قریش وايد دعواه بما جاء في مفتاح الجنان المنسوب الى الشيعة ، ونحن نحيط اخواننا اهل السنة علماً بان الكتاب المذكور لا يعترف به احد من علماء الشيعة ولا يعتمدون على شيء من ادعيته ، ومؤلفه من العوام المنتسبين الى الشيعة كنسبة السفياني شيخ الريف الى اهل السنة ، إلا أن الفرق بينهما ان مؤلف مفتاح الجنان يمكن ان يكون مخدوعاً فيما يقول ولكن السفياني عميل مستأجر فيما يكتبه عن الشيعة ويفتره على اثمهم ، وكتب الشيعة في الادعية تعد بالآثام وليس فيها غير التضرع والتمجيد لنعم الله سبحانه والدعاء للمسلمين بالخير وتصفية نفوسهم من الاحقاد والخيانة وادل شيء على ما ادعيه ان السفياني قد نسب الدعاء المذكور الى علي امير المؤمنين عليه السلام مع ان صحاح كتب الحديث قد اشتملت على اقوال كريمة لعلي في الشيخين الجليلين ابي بكر وعمر واما قذف السيدتين عائشة وحفصة على حد زعم الحفناوي في مجلة التمدن فهو تفنن في الدس والإفتراء وكتبهم تنص على براءتهما بعد ان برأهما القرآن الكريم مما نسب بهما الا فلك اليهما كما جاء في الآية من سورة النور ، ويرى الشيعة ان هذه النسبة اليهما من المنكرات في دين الإسلام ، ومن المعلوم ان السفياني يريد من وراء هذه النسبة الى الشيعة ان يهيء الجو المناسب لتبادل القذف والسباب من جانب اخوانهم اهل السنة ، وانا واثق بان نوابه السيئة واغراضه الميئة سوف لا تخفى على الكثير من اخواننا المسلمين واتمنى ان يعلنوا رأيهم صريحاً حول هذه الدسائس حسبما يوحى اليهم الدين وتفرضه المصلحة فقد ورد في الحديث ان الساكت عن اظهار الحق شيطان اخرس ، اقول هذا وانا واثق ان اخواننا يعلمون جيداً اننا نملك السلاح الكافي المعزز بالمنطق الصحيح والوثائق التاريخية لرد كل عدوان واثبات كل ما تؤمن به ، ولكننا نؤثر الاعتصام بالصبر حرصاً على المصلحة العامة

الأخيرة هي مطلع سورة الانعام التي جعلت نخب في هذا المعنى وتضع من اولها الى الآية المائة منها ثم جاءت الآية التالية لهذه المائة بالنتيجة المقصودة .

فبعد ان بينت السورة ان الله هو خالق السموات والأرض وعددت مظاهر قدرته وتصريفه من مثل خلقكم من طين ثم قضى اجلا ، وله ماسكن في الليل والنهار ، وعنده مفاتيح الغيب ، وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار ، وهو القاهر فوق عباده ويرسل عليكم حفظة ( القادر على ان يبعث عليكم عذابا من فوقكم او من تحت ارجلكم او ان يلبسكم شيئا ويذيق بعضكم بأس بعض ، فالق الحب والنوى ، يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ) ( فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها ) « وهو الذي انشأكم من نفس واحدة » « وهو الذي انزل من السماء ماء فاخرجنا به نبات كل شيء فاخرجنا منه خضرأ نخرج منه حبا متراكبا ، ومن النخل من طلعها قنوان دانية وجنات من اعناب والزيتون والرمان مشتبها وغير متشابه ) .

بعد ان بينت هذا كله ، وتخلله من البيان ما أراد الله ان يتخلله ، واستغرق ذلك مائة آية ، جاءت الآية الحادية بعد المائة بالنتيجة فقلت ( ذلكم الله لا اله الا هو خالق كل شيء فاعبدوه وهو على كل شيء وكيل ) .

١- بعض الناقدين للإسلام يقولون ان الإسلام بصور الإله بصورة رهيبة فهو الجبار المنتقم القهار . . . الخ فابن هذا من المسيحيين الذين يسمون الإله باسم « الاب » الدال على معاني الرحمة والحب لأبنائه .

٢- والواقع ان هؤلاء النقاد اما غافلون أو متغافلون عما وصف به الإسلام رب العالمين : فإن الله سبحانه وتعالى يقول في كتابه العزيز ( ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها وذروا الذين يلحدون في اسمائه سيجزون ما كانوا يعملون ) .

وقبل ان ندخل في بيان ما تروحي به هذه الآية نسارع فنقول : ان الله تعالى سمي نفسه « رب العالمين » وكلمة رب هذه تدل على معنى التربية والتعهد وتنطبق على ماله تعالى ، من فضل على جميع العوالم ، باعدادها وامدادها ، فمن تأمل كيف انعم الله بالتيثة والامداد في كل عالم ، من عالم النبات الى عالم الحيوان الى عالم الجماد ، الى عالم الكواكب الى غير ذلك من العوالم فانه يرى آثار الرحمة الإلهية واضحة ويكفي أن ننظر الى ذلك مثلا في خلق الجنين وتكوينه ورزقه وحفظه في رحم أمه وولادته وارضاعه الخ لنرى ان الله يغمره بالرحمة والتربية غمرا ، وانه بعد ذلك يتعهد في كل خطوات حياته الى ان ينتهي ، بالوان من التعهد والعناية لا تذكر يجانبها عناية الأب بأبنه ، لان الأب محدود وقدرته وعلمه محدودان .

الشيخ محمد محمد المدني  
رئيس كلية الشريعة بالازهر الشريف  
رئيس تحرير مجلة رسالة الاسلام

## الله في القرآن الكريم

( ٢ )

ثم اقرءوا في النوع الثاني من الصفات مثل قوله تعالى :

(خلق السماوات والأرض بالحق تعالى عما يشركون ، خلق الإنسان من نقطة فاذا هو خصيم مبين ، والانعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون ، واكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الانفس إن ربكم لرؤف رحيم ، والنخيل والبال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون ، وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر ولو شاء لهداكم أجمعين ، هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون ، ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والاعناب ومن كل للثمرات، إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون ، وصخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره ، إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون ، وما ذرأ لكم في الأرض مختلفا ألوانه إن في ذلك لآية لقوم يذكرون ، وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون ، واللقى في الأرض رواسي أن تمدد بكم ، وأنهاراً وسبلا لعلكم تهتدون ، وعلامات وبالنجم هم يهتدون ) .

ويهد أن بعد ذلك كله متتابعاً متلاحقاً يشد بعضه في البيان أزر بعض ، يعقب عليه مباشرة بقوله ( أفمن يخلق كمن لا يخلق ؟ أفلا تذكرون ، وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها إن الله لغفور رحيم ) . فنعلم من ذلك أنه إنما ذكر صفات الخلق ، وعدد مظاهر صفات الانعام ، ليقنع الناس بانه هو الجدير بان يفرد بالعبودية ، وأن المنطق لا يسوي بين من يخلق ومن لا يخلق ومن ينعم ومن لا ينعم .

وهناك آيات أخرى تناولت هذا المعنى على وجه الإجمال حيناً ، وعلى وجوه من التفصيل أحياناً ، مثل قوله تعالى ( أتدعون بعلاً وتذرون أحسن الخالقين ) ( الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ) . وهذه هي الآية

وهو العزيز الحكيم ) .

٤ = فآخذ الأمور على وجه من الجانية هو الذي جعل هؤلاء الناقدين ينظرون إلى أن الإسلام يصف الإله بالآوصاف الخيفة ويغفلون أو يتغافلون عن الآوصاف الأخرى أو الأسماء الأخرى ومن واجبه أن يعلموا أن الكمال المطلق يقتضي أن يتصف الكامل بجميع الصفات الحسنى وإلا لكان ناقصاً في جانب كاملاً في جانب ، فنحن إذا علمنا أن فلاناً من الناس شجاع ولم نعلم بغير هذه الصفة فيه فأننا ربما تصورناه مهيباً مفزعاً مخيفاً ولكن إذا علمنا أن هذا الشجاع يتصف بآوصاف أخرى مثل الجود والرحمة والعلم والحكمة فإن قيمته تزداد في نظرنا ، ونطمئن إلى أن شجاعته ليس من النوع الخطر ، على معنى التهور مثلاً ، وكذلك لو علمنا أن فلاناً من الناس رحيم القلب ، ولم نعلم بغير ذلك من صفاته ، فربما تصورناه لشدة رحمته مترخياً أو ضعيفاً عن غيره ، أو طمعنا في رحمته فلم نخف من سطوته ، ولكننا لو علمناه مع الرحمة قوياً شديداً البأس في موضع البأس ، ازداد تقديرنا له ، وازدداً علماً بجوانبه وإدراكاً لمجموعة صفاته التي بها يتميز عن غيره .

وإذا أردنا أن نعبر عن هذا المعنى بعبارة أخرى ، فأننا نقول : قد يوجد مزيج من الدواء هو مجموعة من مقادير مختلفة من أنواع وعناصر مختلفة ، فإذا عرفناه على هذا التركيب باسم معين ، فلا يمكن أن نطلق هذا الاسم على مركب آخر فقد بعض عناصره ، أو فقد نفس المقادير التي ركب على حسابها .

ولله المثل الأعلى ، فنظر إلى صفة واحدة من صفاته فإنه لا يستطيع أن يزعم أنه أدرك الله في كماله وجلاله .

٥ - وفي الحديث عن أبي هريرة أن رسول الله ﷺ قال ( أن لله تسعة وتسعين اسماً - مائة إلا واحداً - من أحصاها دخل الجنة ) .

والمفسرون يوردون هذا الحديث وما في معناه حين يتكلمون عن تفسير قوله تعالى ( والله الأسماء الحسنى فادعوه بها ) ، ولكنهم مع ذلك يوردون أحاديث أخرى تدل على أن لله تعالى أكثر من هذا العدد من الأسماء الحسنى ، ومن أشهر الأحاديث التي تدل على ذلك ما رواه الإمام أحمد عن عبد الله بن مسعود وفيه : سألك بكل اسم هو لك سميت به نفسك أو أنزلته في كتابك ، أو علمته أحداً من خلقك ، أو استأثرت به في علم الغيب عندك ، ولذلك يحاولون التوفيق بين هذه الأحاديث بأن الحديث الأول غير حاصر الأسماء في هذا العدد ، وإنما هو يذكر هذا العدد فقط ، وبعضهم يستخلص هذا العدد من القرآن فإذا رأى العدد زاد عن تسعة وتسعين حاول أرجاع بعض الصفات إلى بعض وانها في معنى واحد

واذن فوصف الله تعالى بانه رب العالمين هو ابلغ وأقوى في افادة معاني الرحمة والعناية والتعهد من وصفه عند المسيحيين بالأب ، هذا إلى ما في لفظ الأب من الإيحاء بعلاقة لا يستحبها الإسلام ، بل يجب تنزيه الله عنها ، ( قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ) .

٣- واذا نظرنا بعد ذلك إلى ما توحى به الآية الكريمة وهي قوله تعالى ( ولله الأسماء الحسنى ) فاننا نستطيع أن ندرك كيف حرص القرآن الكريم على أن يصف لنا الإله بمجموعة من الأسماء أو الصفات التي نستطيع أن نقول انها بتأبيع الخير والعدل والحق والجمال والجلال ، فهو لا يريد أن نرى من الإله جانبا واحدا فيكون ادراكنا لعظمته جانبيا ، اي مرتبطا بجانب ، ولكنه يريد أن نرى من الإله كل الجوانب ، لأن من رأى جانبا واحدا ، أو بعض الجوانب ، لم يكن مدركا للعظمة من جميع نواحيها . وبعبارة أخرى يعلمنا الإسلام أن ننظر إلى صفات الله كلها كمجموعة ولا نكتفي بالنظر إلى جانب واحد منها وإلا كنا قاصرين عن ادراك كمال الله تعالى أو مقصرين فيه .

يروى أن بعض المتصوفة كان شأنه أن يتأمل في صفات الله واحدة بعد واحدة ، فربما استغرق بضع سنين لا ينظر إلا في صفة « الرحمن » أو « الرحيم » فيتأمل في آثار الرحمة الإلهية تأملا عميقا ، ويقف عند كل اثر من هذه الآثار وقفة الخاشع المعجب ، ويستمر على ذلك لا يشغل نفسه بتأمل صفة أخرى من صفات الله لمدة اعوام حتى إذا امتلأ بهذه الصفة قلبه ، وعمق الإيمان بها في أعماق نفسه ، انتقل إلى صفة أخرى كصفة « العزيز » مثلا ، فجعل يتأمل مظاهر هذه العزة في الكون وفي الناس مدة أخرى وهكذا .

هذا المسلك الصوفي مسلك حسن من غير شك ، ولكنه في نظري ليس أحسن المسالك وإنما يجتلي المؤمن عظمة ربه كاملة إذا شغل نفسه بمظاهر صفات الله كلها وتقلب بفكره فيها فيتأمل مظاهر الرحمة والنعمة ، ويتأمل مظاهر اليأس والنقمة ، ويتأمل مظاهر العلم ومظاهر الحكمة ويتأمل مظاهر العدل ومظاهر الجبروت ، وهكذا .

وقد يدلنا على هذا المعنى أن القرآن الكريم حين يذكر صفات الله تعالى يذكرها غالبا متتابعة بدون عطف بحرف ، فيقول ( ان الله عزيز حكيم ) . « ان الله غفور رحيم » « والله عليم حكيم » واطهر مثال لذلك هو ما جاء في آخر سورة الحشر حيث يذكر الله تعالى مجموعة من اسمائه الحسنى متتابعة مترادفة دون تفريق بين سابق منها ولاحق فيقول ( هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والأرض



٦- اذاً فالأسماء الحسنى التي تذكر في القرآن الكريم والحديث ما هي الا عبارات عن هذه المعاني التي تصور الكمال المطلق في الله في كل جانب .

ولهذه الأسماء إجماعات إلى الكمال ، فان الإنسان واله إلى الآله أي منجذب اليه متخلق باخلاقه ، والايان يزيد هذه الطبيعة في الإنسان ، فهو يتأثر مولاه ويتبعه فاذا علمت أن الله رحيم فقد علمت أن الرحمة تال يجب أن يشد ، وإذا علمت أن الله عليم فقد علمت أن العلم كمال يجب أن يشد وهكذا . حتى صفات الانتقام والأخذ الشديد هي أيضا مثل تحتذى على أن توضع في مواضعها كما يضعها الله تعالى في مواضعها ، فاذا كان أحد من الناس يحسن أخذ الظالم المستحق للأخذ ، ويحسن كيف يشد في أخذه انتقاما من شدة ظلمه ، فان هذا يعد وصفا حسنا فيه إذا وضعه في موضعه .

وقصارى القول ان للأسماء الحسنى التي يتسم بها الله جل جلاله إجماع بعظمة الله وجلاله :  
٧- بعد هذا نعود إلى الذين ينقدون الإسلام بأنه يصف الإله بأوصاف تخفيف ويوازن بين الإسلام والمسيحية التي وصفت الإله بأنه الأب ، وهو لفظ مفيد لمعنى الحنو والرحمة .

نعود إلى هؤلاء كرة أخرى فنقول لهم :

بأي حق تتحدثون عن تنزيه الله ، وأنتم الذين نسبتم اليه ما ينافي التنزيه في كتبكم ؟  
لقد ذكرت التوراة في الاصحاحين الثاني والثالث من سفر التكوين قصة آدم وحواء وخروجهما من الجنة ، وذكرت أن الله أجاز لآدم أن يأكل من جميع الثمار إلا ثمرة شجرة معرفة الخير والشر وقال له : لأنك يوم تأكل منها موتا تموت ، ثم خلق اي من آدم زوجته حواء ، وكانا عاريين في الجنة ، لأنهما لا يدركان الحسن والقبح ، وجاءت الحية ودلتها على الشجرة وحرضتها على الأكل من ثمرها ، وقالت انكما لاتموتان ، بل ان الله عالم أنكما يوم تأكلان منه تنفتح أعينكما وتعرفان الحسن والقبح ، فلما أكلتا منها انفتحت أعينهما ، وعرفا أنهما عاريان ، فصنعا لأنفسهما مئزرا ، فرأهما الرب وهو يتمشى في الجنة ، فأختبأ آدم وحواء منه ، فنادى الله آدم أين أنت فقال آدم : سمعت صوتك فاخترت لأنني عريان ، فقال الله من أعلمك بأنك عريان ، هل أكلت من الشجرة ؟ ثم ان الله بعد ما ظهر له أكل آدم من الشجرة قال : هوذا آدم صار كواحد منا عارف بالحسن والقبح ، والآن يمد يده فيأكل من شجرة الحياة ، ويعيش إلى الأبد ، فأخرجه الله من الجنة ، وجعل على شرفتها ما يحرس طريق الشجرة : وذكر في العدد التاسع من الاصحاح الثاني عشر أن الحية القديمة هو المدعو ابليس والشیطان الذي يضل العالم كله .

باعتبار الأصل ، مثل ( الغافر والغفار والغفور ) و ( الشاكر والشكور ) ونحو ذلك .  
ولي رأي في هذه المسألة أبدية في إيجاز :

وهو أن الآية الكريمة ( والله الأسماء الحسنى فادعوه بها ) لا تقصد الى تحديد أسماء معينة أو صفات معينة تشير اليها بذلك ، ولا تقصد الى معنى الاسم الذي هو لفظ يطلق على الذات لتعريفها ، كما نسمي انسانا من الناس محمدا مثلا ، وانما تقصد الآية والله أعلم إلى تقرير أن الله تعالى هو مصدر كل المعاني الكاملة المعبر عنها بالأسماء الحسنى فما من معنى من معاني الخير والحق والجمال والجلال إلا وهو لله أصلا ومن الله مبدأ ومصدرا .

والتعبير بالأسماء هنا شبيه أو قريب من التعبير بالأسماء في قصة آدم حيث يقول الله عز وجل : « وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين » فليس المراد هناك ما تبادر الى أذهان كثير من المفسرين من أنه علمه اسم كل شيء حتى القصة وكذا وكذا ، ولكن المراد والله أعلم أنه علم آدم أي علم الإنسان وركز في طبعه ومواهبه وسائل التعرف للحقائق واكتناء الأشياء والمعارف والخواص ، وهذا ما ميزه به على الملائكة الذين لم يهبهم هذه الموهبة ، ولم بطبعهم على ما طبع عليه الإنسان منها ، وقوله تعالى : « وعلم آدم » معناه : وكان علم آدم ، أي طبعه وفطره على طبع وفطرة تجعله عالما بالأسماء كلها ، ولا يصح أن نفهم أنه علمه الأسماء أي ألقاب الأشياء بعد مناقشة الملائكة ، لانه حينئذ بمثابة أن يعترض عليك أحد في تفضيل فلان عليه فتريد أن تبرهن له على أن فلانا هذا خير منه فتعلمه بشيء لا تعلمه المعترض ، فان له ولكل عاقل أن يقول لك أنت علمته ولم تعلمني ولو علمتني مثله لكنت مثله أو يقول انني وایاه متساويان ، ولكنت منحنه علما لم تمنحني اياه وجددت له هذا العلم حين سألتك عن سر تفضيله ، وهذا لا يعطيه مزية وأفضلية من دوني .

هذه خلاصة الفكرة عن الأسماء في قصة آدم ، وهي تقرب من الأسماء بمعنى المعاني فالله وصف نفسه بأن له الأسماء الحسنى ، أي جميع المعاني الفاضلة الخيرة ، التي لا يرقى اليها من سواه ، لأن الحسنى مؤنث الأحسن ، فكأنه قال ما من صفة من الصفات الحسنة إلا وهي في الله تعالى وصادرة منه وهو يتبوعها الأول ، وهي فيه جل شأنه على الوجه الأكمل والأحسن لا يشاركه في ذلك مشارك .

وبهذا التفسير نعلم أن الأحاديث ليس لها غرض الحصر والعدد وانما تريد بيان الكثرة على حد « سبعين مرة » إلى غير ذلك مما جاء على ما أوف العرب في افادة الكثير بالسبعين والتسعين . . الخ .

## الخمرة وائرهابي المجتمع الانساني

الخمرة أم الكبائر مسببة لجميع الضغائن فهي كبيرة موبقة ورذيلة مخزية ووزر عظيم واثم كبير .

الخمرة حليفة الشيطان وكلاهما قاتل للنفوس الطيبة ومحبي للنفوس الخبيثة .  
الخمرة آفة تهلك الحرث والنسل وتخرب البيوت العامرة وتخلي الجيوب وتفقر الاغنياء ،  
الخمرة آفة تقصر الأجل وتخترم العمر وتذهب الصحة .

الخمرة آفة تجتاح الآداب وتقطع الانساب وتتعذب من أجلها الإنسانية وتذهب المروءة  
وتكلم الأعراض وتهتك الحرمات وتضيع العقل والرشاد والله لا يحب الفساد .  
الخمرة آفة تضير بالإنسان من الوجهة المعنوية لانها تضعف العقل وتفسد احكامه وتذهب  
الإرادة وتمحو الذاكرة وتقلل التفكير وتشوش الافكار وتقطع الكلام فلا تجعل فيه ارتباطا  
وتوجد في الإنسان افكارا رديئة خطيرة ونوايا خبيثة سيئة .

الخمرة آفة تضير بالافراد من جهة تركيب الجسم فهي تسبب اختلالا في الجهاز التنفسي  
وتؤثر على القلب فتضعفه ومتى ضعف القلب لم يبق للإنسان أمل يرجى في الحياة .  
الخمرة آفة تؤدي إلى النهاب الكليتين وتخرب ألياف الكبد وتمزق العصارات والغشاء في  
المضغي .

الخمرة آفة العز والشرف وضد الوفاق والحشمة وآفة الحياء والايمان فاي صفة من صفات  
الإنسانية والبشرية تبقى لمن اضاع عقله واعدم رشده وفقد ادراكه وحواسه ينظر اليه الناس  
بعين الاحتقار والصغار يسخر منه حتى الاطفال الصغار لا يأنف من قبيح فعله ولا يستنكف  
من فاحشة ارتكبا فلربما توسد السكران عذرتة وافترش بوله وهو لا يعلم ماذا صنع بنفسه  
ولا يعقل ماذا جرى عليه .

الخمرة تجعل السكران على ثلاث حالات قرد حرك رأسه فرقص وكلب هارش فنبع  
وحية زويت فنامت .

الخمرة آفة تسمى في الإسلام أم الخبائث ورأس الآثام وقد جعلت الشرور كلها في بيت

أنظر كيف تنسب كتب الوحي إلى قداسة الله أنه كذب على آدم وخادعه في أمر الشجرة ، ثم خاف من حياته وخشي معارضته إياه في استقلال مملكته فأخرجه من الجنة ، وإن الله جسم يتمشى في الجنة ، وأنه جاهل بمكان آدم حين اختفى عنه ، وأن الشيطان المضل نصح آدم ، وأخرجه من ظلمة الجهل إلى المعرفة ، وإدراك الحسن والقبح . ص ٣٦ من كتاب البيان في تفسير القرآن .

واننا لنجد هذا اللون كثيراً في كتب المهدين القديم والجديد ، ونرى كيف يصفون الأنبياء ، فإبراهيم كذب على فرعون ، وعرفه أن سارة أخته بينما كانت زوجته ، فاتخذها فرعون زوجة له ، وآتى إبراهيم أموالاً من غنم وبقر وحيير وعبيد الخ ، ولما علم فيما بعد أنها زوجة إبراهيم ، ردها له وعاتبه في أنه لم يعرفه بهذه الحقيقة . واذن إبراهيم في نظر هؤلاء متصف بصفة الكذب ، وبصفة السكوت على انتزاع زوجته منه .

وفي قصة لوط يذكرون أنه زنى بابنتيه بعد أن سقناه خراً ، وأنه أحبلها ولدين أحدهما ( مواب ) أبو الموابيين ، والثاني ( بن عمى ) وهو أبو ( بني عمون ) . وفي قصة اسحق أنه أراد أن يعطي بركته أحد أبنائه وهو عيسو ، فخادعه يعقوب ، وأوهمه أنه عيسو وسقاه خراً ، فأعطاه هو البركة ، ولم يعطها لعيسو ، ولما راجعه عيسو في ذلك ، قال له ما معناه لقد انتهت الأمور . وفي ذلك معنى أن الأنبياء يزنون ويسكرون ويخدعون ، وأن بركة الرب تعطى جزافاً والنبوة تؤخذ على خديعة ... وهكذا . فن أين لهم هذا الهراء وهذا التخريف . وكيف مع هذا يعييون على الإسلام ما وصف به الإله الحق ؟ .

القاهرة محمد محمد المدني

جنة في وسط نار !

دخل بدوي حاماً فاستطابه ، فقال لصاحبه :

ان حامك هذا	غير مذموم الجوار
ما رأينا قبل هذا	جنة في وسط نار

مانها في ربي بعد عبادة الاوثان عن شرب الخمر وقال ﷺ ان في جهنم واديا يستغيث منه اهل النار سبعين الف مرة أعدده الله تعالى لشارب الخمر من اهل القرآن وقال ﷺ لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن ولا يسرق السارق حين يسرق وهو مؤمن ولا يشرب الخمر شاربها حين يشربها وهو مؤمن وقال ﷺ جاءني جبرائيل متغير اللون فقلت يا جبرائيل مالي أراك متغير اللون قال يا رسول الله اطلعت على النار فرأيت واديا في جهنم يغلي فقلت يا مالك وهو خازن النيران لمن هذا قال لمدمن الخمر .

### تأثير الخمر على العقل

قال سيد الحكماء الامام علي (ع) وحرم شرب الخمر تحصيلنا للعقل فالخمرة آفة تؤثر على العقل والإنسانية والأدب وقد ثبت بين الاطباء على اختلاف طبقاتهم ونزعاتهم تأثير الخمر على العقل وانما اكثر ما يفضي إلى الجنون وحسبك ما يعمل في دور الاحصاء من المجانين .

فلقد أمر وزير داخلية فرنسا سنة ما ان تؤلف لجنة تبحث في دور المجانين وتقدم عنها التقارير فاثبتت تلك اللجنة بعد نظرها في ست وثلاثين ولاية ان عدد المجانين يزداد الشهر بعد الشهر والعام تلو العام وان الزيادة تبلغ في كل عشرة اعوام سبعة وخمسين بالمئة ومن آنئذ وجهت فرنسا نظرها إلى الاصلاح من شؤون شبابها ففكرت في ابطال المشروبات واغلاق أكثر الحانات .

وقد جرب الأستاذ (كلمك) الطبيب الحاذق تأثير الخمر على العصب الحسي بآلة دقيقة فبدا له نقص كبير في عصب الرأس وعصب البصر .

وقال الدكتور (هو) ان نصف حوادث البلد في (ساشوستز) ولاية في اميركا ناتج عن تعاطي الخمر وقد اخرج الاحصاء سبعة من البله في عائلة واحدة كان أبواهم سكيرين .

وقال الدكتور (دوش) ان ثلث حوادث الجنون في اميركا ناجم من الخمر .

وقال الدكتور (باركر) بنيورك ان اكثر من يكتبون في اميركا عن حوادث البله والجنون ينسبون نصفها إلى الخمر .

ومما يؤثر عن احصاء عمل في البلاد الانكليزية سنة ١٩٠٢ ان عدد من اصابوا بالجنون من الذكور ٢٢٤٩ ومن الاناث ٩٧٦ تسبب من ادمان الخمر بينما نرى من اصابوا بالجنون بسبب العشق ٥٣ من الذكور و ٩٧ من الاناث ومن اصابوا بالجنون بسبب الجوع ٩٧ من الذكور و ٩٠ من الاناث وهناك من اصابوا بالجنون لاسباب اخرى بيد ان اكبر عدد ممن

واحد وجعل مفتاحها شرب الخمر فهي أم المعاصي وجماع الآثم .

الخمرة آفة حرمها الله تعالى في كتابه العزيز قال تعالى ( يسئلونك عن الخمر والميسر قل فيها اثم كبير ومنافع للناس وانهما أكبر من نفعهما ) خاطب الله بها نبيه ص فقال يسئلونك يا محمد ﷺ عن الخمر وقصد به كل مسكر مخائض للعقل مغط عليه من أي نوع كان والميسر وهو كل قمار من أي وجه كان حتى ان لعب الصبيان بالجوز هو قمار ففيها اثم كبير ووزر عظيم وكبيرة موبقة ورذيلة مخزبة ، وليس الغرمس من المنافع منافع صحية فلقد اجمع الاطباء على عدم وجود منفعة صحية فيهما كما ستعرفه بل المراد ما يأخذ من ثمن الخمرة واللذة والطرب وما يفوز به الرجل من أخذ من أخيه وصاحبه دون كد ولا مشقة ولا معاملة فهو سحت وظلم وهذا النفع قليل في الدنيا لا يعتد به العقلاء .

وقال تعالى ( يا أيها الذين آمنوا انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه اعلكم تقلحون ) دلت الآية الكريمة على تحريم الخمر وتوابعه من اربعة اوجه الأول انه سبحانه وصفها بالرجس وهو التجسس والنجس محرم بلا خلاف .

الثاني نسبها لعمل الشيطان لانه يأمر بالمسكر ليزيل العقل ويأمر بالقمار ليستعمل في الاخلاق الدينية ويأمر بعبادة الاصنام لانها من الشرك بالله ويأمر بالازلام وهي طلب قسم الارزاق بالقداح لما فيها من ضعف الرأي والاتكال على الاتفاق وذلك مما يوجب تحريمها الثالث أمر بالاجتناب عنها وهو دليل الجحيم .

الرابع انه جعل الفوز والقلاح في اجتناب هذه الاشياء وقد قرن سبحانه الخمر بعبادة الاوثان تغليظا في تحريمها فترها منزلة عابد الوثن قال الامام الباقر (ع) مدمن الخمر كعابد الوثن وفي هذا دلالة على تحريم سائر أنواع النصرف فيها من الشرب والبيع والشراء وغير ذلك وقد لعن رسول الله ﷺ الخمر ومشتريها والمشتري له وعاصرها والمعصورة لدوساقها والمستقي لها وحاملها والحمولة اليه وآكل ثمنها وقال تعالى ( قل انما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن والاثم فالاثم هي الخمر وعليه اهل اللغة والعرب سموا بذلك في اشعارها

شربت الائم حتى ضل عقلي كذاك الائم تفعل بالعقول

ففي هذه الآيات دلالة واضحة على تحريم الخمر بجميع أنواعها واقسامها فالله سبحانه لم يحرم الخمر لاسمها ولكنه حرمها لعاقبتها فكل ما كان عاقبته عاقبة الخمر فهو حرام سواء اتخذ من العنب أو التمر أو الزبيب أو الحنطة أو الشعير أو الذرة أو السلت أو غير ذلك . وقد حرمتها السنة الطاهرة في الحديث النبوي : الخمر أم الكبائر وقوله ﷺ اول

على العموم تعد ابدءاً لامراض قتالة كاطاعون والسل وغيرها وكانوا ثمانين بالمئة من الذين ذهبوا فريسة الطاعون ١٨٣٣ من شربهم الخمر  
وقال الدكتور ( هوس ) ان مليوناً وخمسمائة الف نسمة نصف عدد السكان هناك معادل مشروب الواحد منهم سنوياً مائة وستين رطلاً من الخمر لذلك كانوا قصارى الاجل عديمي التعمير .

واثبت الدكتور ( باركر ) من نيويورك انه اذا مات احد وخمسون شخصاً مسن الذين يتعاملون المسكر بين الحادية والعشرين والثالثة والعشرين سنة يموت عشرة في مقابلهم ممن لا يشرب الخمر  
وثبت في شركة التأمين على الحياة ان عدد من يموتون من مدمني الخمر ضعف من يموت من عانقها .

وقال المدقق ( نيسون ) الانكليزي الشهير ينتظر من الشباب الذين عمرهم نحو عشرين ان يعمرؤا نحو خمسين سنة بينما لا يطول عمر السكير بعد ذلك اكثر من خمسة عشر عاماً وينتظر حياة من عمرهم ثلاثين سنة من عانقي المسكر ستة وثلاثين سنة بينما لا يعمر السكير الا دون الاربعة عشر عاماً .

وقال الدكتور ( لغلين ) الاميركي الشهير ان الأطفال يرثون عن آباءهم الامراض والعال وراثتهم الطباع والسجاياء فن يولد من أبوين سليمين يعيش سليماً وان الرجل السليم يلد من الواحد الى الاحد عشر ولداً . وولد الرجل المولع بالسكر من الواحد الى ثلاثة اولاد غالباً وولد الرجل المولع بالتدخين من الواحد الى خمسة اولاد وما عدا اولاد الصمغ فالموت ابدءاً يهددهم لانهم عرضة لخطرهم لما ورثوه من الامراض التي ستداهمهم أو سوف تداهمهم عاجلاً أو آجلاً .

وقال حكيم يفترس الموت من بيننا كل عام فئات من الشبان والرجال فتقف مبهوتين حائرين نساءل عن السبب فتارة ننسبه الى ضعف الاجسام وتارة الى الوراثة أو التغيرات الجوية ولكن الحقيقة هي ان الموت لا يأتي سرياً إلا من المعيشة الرديئة ومن الافراط في الشهوات والمسكرات .

وقال مدقق ان الاشربة الروحية تؤثر على الحيوان أيضاً فتقضي على حياتها يروى ان رجلاً ثرياً كان عنده سمكة صغيرة يربها ويكرمها فكان يرمي فضلات كؤوسه في البركة الصغيرة التي تعيش فيها السمكة فاصابتها نشوة فمخطت في بركتها وقضت شهيدة بفعل سيدها قتيلة الخمرة صريعة البغي .

اصيبوا هم السكIRON .

وجاء في كتاب أصل الشرائع ( لبنتام ) ان الحربي الاقاليم الجنوبية تجعل المرء كالأبله وفي الاقليم الشمالي يصبح بتأثيرها كالمجنون وقد حرمت ديانة محمد ﷺ المشروبات الروحية وذلك التحريم من محاسنها .

قال المسيو ( بورجوان ) رئيس وزارة فرنسا سابقا ان المسكرات لها الاثر الدائم في شقوتنا الاجتماعية واننا نحقق ذلك كل يوم وهي تخفي نفسها منا وراء التدرن الرثوي والجنون والجرائم والحق انها اساس كل هذه الشرور واسباب الانحطاط والتقهقر :  
قال ابن الرومي :

واهجر الخمرة ان كنت فتى      كيف يسعى في جنون من عقل  
ولبعضهم

لا تشرب الخمرة مادمت الفتى ابدا      لافرق بين مجنون وسكران  
والخمر مذهب لئمال منقورة      للعقل منقصة من رفعة الشأن  
يحكي ان سكرانا استلقى على الطريق فحاء كلب فلحس شفتيه فقال السكران خدموك  
بنوك ولا عديموك فبال الكلب على وجهه فقل وماء حاراً ايضاً بارك الله فيك .

### اقوال الاطباء في الخمر

قال الكثير من الاطباء ان الخمر يجمع انواعها كثيراً ما تسبب داء السكنة القلبية  
برسوب دقيق الدهن المنحل في جسم السكر في شرايين الدماغ فانك ترى شارب الخمر يكثر  
التبول وخاصة عقب تجرعها وكثيراً ما يسبق نفسه قبل ان يصل الى المحل الخاص بذلك وفي  
هذا إجهاد للكلية وتكليف لها فوق طاقتها فتأخذ قواها في الانحلال ويسوء الحال والمآل فهي  
سبب كل مرض جنائي

قال طبيب زار مستشفى ( بلغي ) في نيويورك ان ثلثي الامراض التي تعالج في هذا  
المستشفى انتجها السكر

وقال الطبيب ( اندرسون ) طبيب ( جلادجو ) الشهير ( ان تعاطي الاشربة الروحية يعد  
اقوى الاجسام لقبول جرائم الطاعون ( الكوليرا )

وقال ( استانليه ) ليس من السهل ابدأ حياة السكر بافريقيا فهو لا يستطيع المعيشة فيها  
وانتشر الطاعون ( الكوليرا ) في مدينة تفليس فقضت على السكرين فقدروا بعشرين الفا  
وقال الطبيب المستر ( هوبر ) ان السكرين كانوا يموتون كالذباب في كثير منهم وان الخمر



## تسمون ارفقها الجهاد

في رثاء العلامة المرحوم الشيخ سليمان ظاهر  
وقد القيت في الحفلة الكبرى التي اقيمت في النبطية

سل عن شمائله النسيان	أو عن علاه سل النجوم
أو عن براعته وسحر	بيانه فسل الرقيما (١)
أو عن تهجده ونجوا	سل الليل البهيم
أو عن عقيدته وحف	ظ زمامه فسل الخطايا
وعدالة في الحكم سل	عن الصراط المستقيما
والحكمة الفراء أح	يت فيه لقان الحكما
والعقريّة إن منك	ت زمامها كنت العظما
فاذا جهات صفاته	سني فتد جئت العليا
أنا من ثقافته وردت المنهل	العذب الجموما (٢)

يموت آكل الميتة إلا فجأة .

واما الدم فانه يورث آكله الماء الاصفر وينحر القم ويتن الرائحة وبسوء الخلق ويورث  
الكلب والقساوة في القلب وقلة الرأفة والرحمة حتى لا يؤمن ان يقتل ولده ووالديه ولا يؤمن  
على حميمه ولا يؤمن على من يصحبه .

واما لحم الخنزير فان الله تبارك وتعالى مسح قوما في صور شتى مثل الخنزير والقردة  
والدب وما كان من المسوخ ثم نهى عن اكل المثلث لكي لا يمتنع الناس به ولا يستخفوا بعقوبته  
واما الخمر لفعلها وفسادها فان شربها يورث الارتعاش ويذهب بنوره ويهدم مروته  
ويحمله على ان يجسر على المحارم من سفك الدماء وركوب الزنا ولا يؤمن اذا سكر ان يثبت  
على محارمه وهو لا يعقل ذلك والخمر لا يزداد شاربها إلا كل شر وفساد والله الموفق للسداد  
والهادي إلى سبيل الرشاد .

العصر فند علي العسلي

## الخمر داعية الشرور

ففي الحديث المرفوع ان ملكاً ظالمًا خير انسانا بين ارتكاب احد جرائم ثلاث اما ان يقع على امه فيجامعها أو يقتل نفساً مؤمنة أو يشرب الخمر فرأى ان للخمر اهونها فشرب حتى سكر فلما غلبه سكره قام إلى أمه فوطئها وأتى النفس البريئة فقتلها فكانت الخمر مفتاحا لكل شر .

ويروى ان عبد الله بن جدهان من قريش شرب يوماً مع امية بن الصلت الثقفي فضربه على عينه فاصبحت عين امية مخضرة يخاف عليها الذهاب فقال له عبدالله ما بال عينك فسكت فالح عليه فقال الست ضاربها بالامس فقال او بلغ الشراب مني ما أبلغ معه إلى هذا لا شربها بعد اليوم ثم دفع له عشرة آلاف درهم وقال الخمر علي حرام .

ويروى ان قيس المقفري شيخ بني تميم شرب فعبث السكر به ليلة فقام لابنته فهربت منه فلما أصبح سئل عنها فقيل له أو ما علمت ما صنعت البارحة فاخبروه بالقصة وشربها مرة ثانية وهو على سطح داره فقام يتغز لينال القمر وهو يقول اريد ان اجيء به فسقط من السطح فها افاق إلا والدماغ على ثيابه وقد رضت اضلاعه فلما افاق من سكره سأل من صنع لي هذا قالوا انت سقطت من على سطح دارك فحرم الخمر على نفسه وقال :

لعمرك ان الخمر مادت شارها لسالبة مالي ومذهبة عقلي

وورد في تفسير قوله تعالى ( انما يريد الشيطان ان يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون ) انها نزلت في سعد بن ابى وقاص ورجل من الانصار كان مؤاخيا لسعد فدعاه إلى الطعام فأكلوا وشربوا نبيذا مسكرا فوقع بين الانصاري وسعد مؤامرة ومفارقة فاخذ الانصاري لحي بعير وضرب به سعدا ففزر انفه فانزل الله تعالى ذلك فيها .

وروى المفضل بن عمر قال قلت لابي عبدالله الصادق (ع) لم حرم الله الخمر والميتة والدم ولحم الخنزير قال (ع) ان الله تعالى يحرم ذلك على عباده واحل لهم ما سواه من رغبة منه فيما حرم عليهم ولا زهد فيما احل لهم ولكنه خلق الخلق فعلم ما تقوم به ابدانهم وما يصلحهم فاحل لهم واباحه تفضلا به عليهم لمصلحتهم وعلم ما يضرهم فنهاهم عنه وحرمه عليهم ثم اباحه للمضطر واحله لهم في الوقت الذي لا يقوم بدنه إلا به فأمره ان يأكل منه بقدر البلغة لا غير ذلك .

اما الميتة فانه لا يدمنها احد إلا ضعف بدنه ونحل جسمه وذهبت قوته وانقطع نسله ولا

الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي  
القاهرة

## العجاز في القرآن الكريم

### ٣

وقد اختلف العلماء والباحثون والناقدون في سر إعجاز القرآن الكريم.

أ - فذهب النظام إلى أن الإعجاز حقيقة واقعة ، وأن الله جلت قدرته هو الذي صرف العرب عن معارضته ، وسلبهم القدرة على مضاهاته . . ولو كان ذلك كذلك لم يكن هناك فائدة للتحدي ، ولا معنى للإعجاز . .

ب - وقال آخرون : إن الاعجاز سببه ما اشتمل عليه القرآن من الإخبار بالمغيبات ، من مثل قوله تعالى : « لندخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين » ، وقوله : « غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيفعلون في بضع سنين » ، وقوله : « ليطهره على الدين كله » ، وقوله : « وعد الله الذين آمنوا منكم وعملوا الصالحات ليستخلفنهم في الأرض » ، وقوله : « إذا جاء نصر الله والفتح » ، فكان جميع هذا كما ذكر القرآن الكريم . . ومن مثل هذا أيضا قوله تعالى : « سيزم الجمع ويولون الدبر » ، وقوله : « قاتلوهم يعذبهم الله بأيديكم ويخزهم وينصركم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنين » ، وقوله تعالى : « لن

ب تداركوا الخطب الجسما	واذا تفاقمت الخطو
وعلى العدا كانوا سموما	( رحاء فيما بينهم ) ( ١ )
فبك أنكأت الكلوما	أبا محمد والفجيه
نجاو لديك بها الهموما	كم امسيات عذبة
كلماته درأ نظما	تساقط الانغام من
ض والادب القويما	علمتنا فيما الالباء الخ
صرحاً على التقوى اقبا	ذكرتنا من قد بنوا
طهرا وقد احيا الرميما	ومضوا كما يمضي الحيا
عبد الرؤوف الامين	

واذا	المدامة	اعجزت	لك صفاتها	فصل	الندى
والشعر	سل	عنه	البيبا	ن	والنغم
حسب	القوافي	الغر	أز	لك صنت	منهجها
ورفعت	من	أقدارها	ووهبتها	الطبع	السلما
كلم	ملك	بيانه	نثراً	وجود	النظما
وصراحة	في	القول	تب	دي الحق	وضاء
ارضيت	فيها	الدين	والدين	ا	واغضبت
وتجائف	عما	يش	ين	المجد	والحسب
ادب	جمعت	به	المقا	ل	السهل
وروائعا	عصاء	قد	استعنتها	الباغي	الأثما
ايام	كان	الحق	في	دنياك	ممتناً
ايام	كان	الأجنة	بي	بحكمه	شرساً
والظلم	كان	ولم	بزل	في	الناس
والظلم	طوح	بالطغا	ة	وقوض	العهد
تسعون	ارهقها	الجهما	د	فاوهت	البدن
أمضى	سحابتها	عزيز	النف	س	محتسباً
قاد	السفينة	في	النضا	ل	وكان
والروضة	الزهراء	اعط	مت	أرضها	خيراً
فترى	الايامن	قد	لجأ	ن	لظلمها
أأخا	الرغيل	من	الهداة	الص	يد
سطعوا	بدوراً	في	س	ماء	المجد
قد	آزروا	العهد	الجد	يد	واوضحوا
ملاؤا	عقول	الناس	معر	فة	وغذوها
كانوا	اساة	زمانهم	فاستأصلوا	الداء	الألما
ثاروا	على	المعوج	من	اخلاقه	او

(١) لا يقصد بالزعم هنا الفرد بل الجمع

(٢) مدرسة الزهراء التي كان يشرف عليها الشيخ

(٣) هذا الرغيل هو الذي قاد الحركة العلمية والفكرية ليس في جبل عامل فعسب بل في دنيا العرب كالأمينين وشرف الدين ورضا والزين وسواهم

وخلقه ، وما في التوراة والإنجيل والزبور وصحف إبراهيم وموسى ، مما صدقه فيه البحث والعلم .

د - ويذهب القاضي أبوبكر الباقلاني صاحب كتاب « إعجاز القرآن » إلى أن وجه الإعجاز ما في القرآن من النظم والتأليف ، مما هو خارج عن جميع وجوه النظم المعتاد في كلام العرب ، فهو يجعل سر الإعجاز فن في البلاغة والبيان في القرآن الكريم .

وذهب الزركشي وبعض المؤلفين إلى أن كل ما ذكره العلماء من أسرار في ذلك هـ - وجوه للإعجاز وأسباب له .

وقد ألف في إعجاز القرآن الكثيرون من مثل : أبي عبيدة ، والجاحظ ، والواسطي ، والرماني ، والخطابي ، والباقلاني ، والرازي ، وعبد القاهر الجرجاني ، وابن أبي الاصبع ، وسواهم . وألف فيه كذلك في العصر الحديث مصطفى صادق الرافعي وغيره

ولاشك أننا حين نريد أن نتعرف إلى أسرار الإعجاز ينبغي أن لانغفل الجانب الأدبي في قضية الإعجاز ، ولا الجانب العلمي الدقيق الذي ورد في القرآن منذ أربعة عشر قرناً وأيده العلم الحديث في كل ما ذكره ، ولا الجانب الفكري والإنساني الذي يرتفع بمنزلة القرآن الكريم على كل كتاب وكل أثر ، ولا الجانب الروحي الذي انفرد به القرآن في هداية الناس وإرشادهم وإنقاذهم من الحيرة والضلال . .

ويجب أن نضيف إلى ذلك أن إعجاز القرآن في هذه الشريعة الكاملة التي نزل بها ، والتي تصلح للتطبيق في كل زمان ومكان ، والتي وقف المفكرون والمشرعون والمصلحون حيال مبادئها السامية النبيلة موقف الإعجاب والتقدير .

إن إعجاز القرآن في بلاغته وروعته وجدته ، وفي شرف معانيه ومقاصده ومرامييه وأغراضه ، وفي حلال دعوته ، وصدق صحبته ، وسمو حكيمته ، وفي عظمة تصويره للحياة الإنسانية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، وفي سمو روحه وجلال أثره ، وخلوده على مر الأيام .

وإن إعجازه هو كذلك سر من الأسرار التي استأثر الله عز وجل بعلمها ، ولم نعلم منه إلا القليل . . وكلمتا مرت الأيام تبدي لنا وجه جديد من وجوه الإعجاز وأسراره

وإذا كان البحث في إعجاز القرآن قد أدى بالعلماء العرب قديماً إلى الكشف عن علمين جليلين . هما علم البلاغة العربية ، وعلم النقد الأدبي . . فأولى بنا اليوم أن ننطلق في ميسادين البحث عن الإعجاز من جديد ، وأن يقودنا ذلك مرة أخرى إلى الكثير من الكشوف العلمية والادبية .

يضرولم إلا أذى وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار ثم لا ينصرون . . ومن ذلك أيضاً ما اشتمل عليه القرآن من كشف أسرار المنافقين واليهود وكذبهم ودسائسهم ومكرهم . . ومنه قوله تعالى : « وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم » وقوله تعالى : « إنا كفيناك المستهزئين » ولما نزلت بشر النبي ﷺ بذلك أصحابه ، وكان المستهزئون نفرا بمكة ينفرون الناس عنه ويؤذونه ، فهلكوا ، وقوله تعالى : « والله يعصمك من الناس ، فكان ذلك على كثرة من رام ضره .

ومن الاخبار والمغيبات في رأيي ما ذكره القرآن الكريم من الأمور الكونية ، والعلمية الدقيقة التي أدى إليها وإلى صدقها العلم الحديث ، ومن مثل ذلك هذه الأمثلة :

١- قال تعالى : « فلا أقسم بالشفق ، والليل وما وسق ، والقمر إذا اتسق ، لتركن طبقاً عن طبق » . فهذا يشير إلى صعود الانسان إلى الفضاء ، وركوبه طبقات الجو العليا ، وقد وقع ذلك كما أخبر القرآن الكريم .

٢- وقال تعالى : « سبحانه الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض » . وقد أثبت العلم الحديث أن النبات فيه ذكر وأنثى ، يتم بينهما التلاقح .

٣- وقال تعالى : « كلما نضج جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ليذوقوا العذاب . . وقد أثبت الطب الحديث أن الإحساس في منطقة الجلد ، فإذا ذهب الجلد بالاحراق بعذاب النار في الآخرة أعاد الله إلى المعذبين جلودهم ليعودوا مرة أخرى إلى الإحساس بالعذاب وغير ذلك كثير من أشياء أمر الله بها ، وأنهى عنها ، ثم جاء العلم الحديث ، فأثبت صدق القرآن وحكمته من ذلك .

ويرى آخرون أن سبب إعجاز القرآن ما اشتمل عليه من قصص تاريخ العالم والشعوب والأمم والأنبياء والمرسلين ، والقرون السالفة ، والشرائع الدائرة ، مما كان لا يعلم منه القصة الواحدة إلا القليل من أخبار أهل الكتاب ، ومن قطع عمره في تعلم ذلك . . فأورد القرآن جميع هذه القصص والتواريخ كلا على وجهه ، وأتى به على نضج ، مما اعترف العلماء والباحثون بصدقه ، ومما أيدته الكتب السماوية الأخرى ، وكذلك بحوث العلماء وكشوف الأثريين ، فكيف وصل إلى محمد علم ذلك ، وهو الأمي البدوي الذي لم يتعلم في مدرسة ، ولم يختلف إلى أستاذ ، ولم يقرأ كتاباً . . وقد كان كثير من أهل الكتاب يسألونه عن أخبار النبيين والمرسلين ، فينزل عليه من الذكر الحكيم ما يتلو عليهم ذكراً ، قصص موسى والخضر ويوسف وإخوته ، وأصحاب الكهف ، وذوي القرنين ، ولقمان وابنه ومثل حكم الرجم ، وما حرم إسرائيل على نفسه ، ومثل سؤالهم عن الروح ، وأشياء ذلك من الأنبياء ، وتدبير الكون

ر كان لهم رأيهم الصريح فيها وفي ظروفها ورجالها بل لم نسمعه قبل وفاة هؤلاء زعم بان عبد الكريم الخليل اتصل به أو بأنه دعي لاجتماع المطبعة سنة ١٩١٥ :  
على أنني أذهب الى ان ذلك الاجتماع لم يكن منظماً بدعوة خاصة كما يبدو من الملاحظات التالية :

اولاً - ان رضا بك الصلح لم يحضر اجتماع المطبعة لا هو ولا المختصون به وإنما نسب لهم اجتماع آخر في بعض بساتين صيدا كما هو معروف لدى اعيان صيدا القدماء (١)  
وعدم حضور رضا بك في اجتماع المطبعة له دلالة انصريحة بان اجتماع المطبعة لم يكن منظماً بدعوة خاصة إذ لا يعقل ان يهمل اسمه في هذه الدعوة مع اتحاده غاية وهدفاً مع عبد الكريم الخليل كما لا يعقل ان يتخلف عن حضور مثل هذا الاجتماع لو انه دعي اليه كما دعي الأستاذ ؟ ؟

ثانياً - ان هذا الاجتماع لو كان منظماً بدعوة خاصة لما حضره مثل والدي - الشيخ عبد الكريم الزين - بدون دعوة كما أعلم (٢) وكما يبدو من اتحاد افادة العلماء الذين حضروا اجتماع المطبعة وطلبوا للمحكمة العرفية بانهم انما جاءوا بقصد زيارة صديقهم الشيخ عبد الكريم للزين فصادفوه بمطبعة العرفان . وهؤلاء العلماء هم السيد محمد ابراهيم ، والشيخ منير عسيران ، والشيخ محي الدين عسيران ، والشيخ احمد رضا ، والشيخ سليمان ضاهر : او كما يظهر من اتحاد افادة المتهمين من آل الخليل لدى المحكمة العرفية بانهم انما اتوا لزيارة ابن عمهم الشيخ عبد الكريم الزين حيث عرفوا بقدومه الى صيدا مستشفياً . وهم الحاج عبد الله محي الخليل ، والحاج اسماعيل الخليل وعبد الكريم الخليل :

ثالثاً - ان عبد الكريم الخليل اثناء وجوده في صيدا لم يكن بحاجة الى اجتماع واسع منظم يلقت نظر الحكام الى خططه واهدافه الكبرى التي يجب ان تبقى سرّاً الى ان يحين وقت التنفيذ . وإنما كان بحاجة الى ان يعمل بتحفظ شديد ضمن هذه الاجتماعات العفوية التي كانت تنعقد بمناسبة وليمة كبرى أو زيارة لاحدى الشخصيات أو زهرة في احد البساتين . .  
ولهذا لم يألوا جهداً في استغلالها الى اقصى حد لبث افكاره الثورية وتعزيز مبادئ الجمعية العربية التي ينتسب اليها حتى بلغ الحماس بعالم ديني كالشيخ منير عسيران لأن يقترح على بعض

«١» يمكنكم ان تستوضحوا بعض الحقائق من لايزال حياً منهم في صيدا كالشيخ بهاء الدين الزين وتوفيق بك الجوهرى

«٢» كان الوالد يومئذ نازلاً في بيت عمه الحاج اسماعيل الزين وكانت دار المطبعة متصلة بهديفة هذا البيت فكان يتردد اثناء وجوده في صيدا على ادارة المطبعة وجل هم المطالعة وهذا ما سبب حضوره ذلك الاجتماع :

الشيخ علي الزين

## من تاريخ البكوات في جبل عامل

تحقيق علمي يستند الى اصرح الوثائق  
والنصوص والملاحظات الدقيقة

اجتماع مطبعة العرفان اسبابه وملاساته

ويقول الأستاذ العالمي « وكما تنالت الاجتماعات العربية في مناطق عدة عقد اجتماع مطبعة العرفان في صيدا حضره رضا بك الصلح وعبد الكريم الخليل وبعض المشتغلين في القضية العربية وقد كان كاتب هذه السطور - ويعني نفسه - ممن اتصل بهم عبد الكريم الخليل ودعي لهذا الاجتماع » العرفان ص ٩٩٢ حزيران الحالي سنة ١٩٦١

ومبعث الشك في هذا القول ان الأستاذ لم يكن له يومئذ كيان أدبي أو سياسي يدعو عبد الكريم الخليل وامثاله من القادة الكبار لأن ينصل به أو لأن يدعو له لحضور مثل ذلك الاجتماع الخطير باهدافه وظروفه وملاساته :

ثم انه - على كثرة ماضى من مناسبات للحديث عن علاقته بحوادث سنة ١٩١٥ وعن موقف كامل بك منها - لم نره أدلى بآي تصريح أو بأية ملاحظة عنها . . . الا بعد وفاة الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ضاهر والشيخ عارف الزين وامثالهم ممن لابسوا تلك الحوادث

وأرى أن توافر العلماء والمختصين على البحوث القرآنية كل في ناحية اختصاصه قديودي بنا إلى جديد من القول ومن أسرار الإعجاز .

وإذا كانت البلاغة العربية قد وقفت في أول طريق البحث عن الإعجاز ، ثم لم تمض بعد ذلك خطوة أخرى فأولى بنا أن نسير في الطريق لنصل إلى غاياته البعيدة .

ومن الجلي في الامر أن القرآن قد أيد مرور الاجيال إعجازه ، وهو لا كتاب سماوي بعده ، وسوف يستمر القرآن وتستمر قضية إعجازه ما بقيت الأرض والسماء .  
وبالله التوفيق ، والهداية الى أقوم طريق ، والسلام عليكم ورحمة الله .

القاهرة : محمد عبد المنعم خفاجي



جزع القشة الأولى ونقمتها على عبد الكريم واغراها بكل محاولة ترعزع نفوذه (١) ثم يجب قبل ذلك ان أنبه الى ان عبد الرسول عاصي لم يكن له أي دخل بمثل هذا الموضوع وان الذي اتصل بالحاج مصباح البزري هو عبد المنعم عاصي مختار قرية انصار والى ان السيد محمد ابراهيم لم يتصل يومئذ بآل البزري ولا بالقائم مقام ولو انه اتصل بهم وصرح لهم بما صرح به لاهل انصار لما اتهم واخذ تحت الحراسة المشددة من قريته انصار الى المجلس العرفي ولعومل - لأول مرة - معاملة الشاهد البريء لامعاملة المتهم :

### تسلسل الرواية وتعدد الرواة

اما حقيقة القصة وملابساتها كما حدثت أو كما سمعتها بتوالي الأيام ممن لابسوا تلك الحوادث واعتقلوا مع رضا بك الصلح وعبد الكريم الخليل .. فهي على مايلي . . ( ان السيد محمد ابراهيم بعد ان حضر اجتماعات صيدا ورجع الى قريته انصار قصص على من اجتمعوا به من اهل القرية بما فيهم المختار عبد المنعم العاصي كل ماسمعه ورآه في تلك الاجتماعات وخصوصا ماسمعه في اجتماع مطبعة العرفان من حديث عبد الكريم الخليل وقوله « سيقطع خط الرجعة بين الترك والعرب وتصبح الدولة عربية » .

ثم بعد ذلك نزل عبد المنعم عاصي إلى صيدا ولدى اجتماعه بعبد الله بك عسيران قص عليه ماسمعه من السيد محمد من ألفه إلى يائه : وعبد الله بك - لأمر ما - استحسن ان يرسله لبيت الحاج مصباح البزري ليروي له ما رواه من اخبار عبد الكريم الخليل ورضا بك الصلح وعندما روى للحاج مصباح ما رواه لعبد الله بك ذهب به حالا لعند القائم مقام - وقيل انه تمنع عن الذهاب معه الى ان جاء عبد الله بك والزمه بذلك - وعندما بلغ القائم مقام ما بلغه من اخبار عبد الكريم الخليل ورضا بك .. توجه إلى بيروت وقص على الوالي مفصل حديث القوم .. وعلى الأثر اعتقل السيد محمد ابراهيم واخذ مخفوراً بحراسة شديدة الى المجلس العرفي ولدى الاستنطاق الرهيب أفضى بكل ما لديه ولم يترك شيئاً - له علاقة بما سمعه ورآه في اجتماعات صيدا - إلا قاله ومن ثمة اعتبر شاهداً واطلق صراحه :

ثم صادف اثناء ذلك ان توفي اسعد بك الأسعد في قرية الزريرية واجتمع الناس لتشيع جثمانه فالتقى عبد الله بك عسيران بعبد اللطيف بك الأسعد ومحمد بك التامر وقص عليهما اخبار اجتماعات عبد الكريم الخليل واجتماعات رضا بك الصلح في صيدا وقال لهما بلهجة استفزازية مايشبه هذه الكلمة أو بمثلها حرفياً « رحنوا يا عساير ما بقي لكم حدا ؟ »

اصحابه بان تبدأ الثورة فعلا من صيدا ذلك بأن الجيش العثماني الموجود فيها آنشد كان جله أو كله من شيعة بعليك الذين يسهل على الشيخ حملهم على اعلان الثورة أو الاشتراك بها . ولو انه عثر - أثناء تفتيش مطبعة العرفان ودار الشيخ عارف عما يدان به المتهمون - على اوراق الجمعية ومحاضرها يومئذ (١) لما نجا أحد من اعضائها وانصارها في جبل عامل . . ولكن البادرة التي بدرت من الحاج حسين الزين حين طوق المجلس العرفي ايلات دار الشيخ عارف الزين ودار المطبعة . . . اذ استأذن من رئيس المجلس ( فخر الدين بك ) ان يسبقهم الى داخل الدار لينبه النساء والاطفال كيلا يستولي عليهم الخوف والجزع . . فأذن له وسار تواء الى غرفة الشيخ عارف واخذ منها اوراق الجمعية وبطاقة الانتساب ثم اجرعها داخل بيت الخلاء قبل أن يدخل احد من اعضاء المجلس للتفتيش .

هذه البادرة كانت من ابلغ الاسباب في درء الخطر عن اعضاء الجمعية العربية وانصارها في الجنبوب اللبناني :

### موقف كامل بك من ضحايا جمال باشا

ويقول الأستاذ العاملي : انصل عبد الرسول عاصي والسيد محمد ابراهيم بالحاج مصباح البزري وشقيقه الحاج سعيد وانصلت . . تفاصيل الاجتماع بطالب البزري بدمشق وكان موضع ثقة جمال باشا وجمعية الاتحاد والترقي . . وقد زج اسم كامل بك في معارضته لسياسة عبد الكريم العالمية ومثلها سياسة رضا بك من هذه الوجهة ايضا لا من حيث علاقة ابائهما بالقضية العربية فاستدعى جمال باشا كامل بك الى القدس فابرق مجيبا ومسرعا وقد كان مصحوبا بسفره الى القدس بفضل بك الفضل، ولم يزد عن قوله بأنه علم بأمر الاجتماع فقط؟ ولم يعلم فحواه؟ ولا ما روى عن عبد الرسول عاصي والسيد محمد ابراهيم (٢)

### اوضاع صيدا يومئذ

وقبل ان اشرع بتفصيل الوقائع يجب ان أشير الى اوضاع صيدا يوم ذلك . والى ان اعيانها كانوا - قبل اجتماع المطبعة - مختلفين على رئاسة البلدية فئة تريد بقاء الحاج مصباح البزري رئيساً للبلدية . . وفئة تريد غيره وهذه الفئة انصلت بعبد الكريم الخليل - اذ كانت كلمته لا تزد من قبل الحكام - فوعدهم بالمساعدة على تغيير الرئيس الحالي . . مما اوجب

(١) كان الشيخ عارف الزين مكلفا من قبل عبد الكريم الخليل بتعليف اليمين لكل من يتقرر دخوله في الجمعية العربية : كما يبدو من مراجعة « اعيان الشيعة » مجلد ٢ ص ٣٥٤ : ومن المرفان مجلد ٢٨ ص ٤٧١ :

(٢) المرفان ص ٩٩٣ - ٩٩٤ من عدد حزيران الحالي

« افندم ؟ ان سعادتكم وضعتم ثقة كبرى في جماعة المصلحين وخولتموهم حرية مطلقة في طول البلاد وعرضها ولكنني أخشى ان يكتنوا اساءوا استعمال تلك الثقة ففي هذه اللحظة ينظم رضا بك الصلح مبعوث بيروت الأسبق وعبد الكريم الخليل عصابة في جهتي ثيرا (صور) وصيدا ولو عنيتم سعادتكم بتحقيق ذلك لثبت لكم صحة اقوالي » (١)

ثم ان جمال نفسه ارتاب من كلام كامل بك هذا وعقب عليه بما نصه « وكان في اخلاق العرب نقطة ضعف كبرى إذ لا يكاد أحدهم يصيح ذا حظوة أو يكون مقدما على غيره حتى تشتعل نار الغيرة في صدور الآخرين فيعمدون الى أعمال التهيج ضده بيد أنني لم أستطع ان اعزو مثل تلك البواعث الى التصريحات التي فاه بها كامل الأسعد . ذلك لأنني لم اعامله مطلقاً معاملة من هو اقل مرتبة من عبد الكريم الخليل فلم تكن له إذن مصلحة شخصية في دس الدسائس (كذا) اما رضا بك الصلح فكنت على العكس اعتبره دساساً دنيئاً ولذلك كنت ارفض مقابله (كذا) . . وبعد سؤال كامل الأسعد عما يراه خير وسيلة للشروع في التحقيق اصدرت التعليمات اللازمة وظل التحقيق اسبوعين ثم أسفر عن ادانة كل من رضا بك الصلح وعبد الكريم الخليل فابرقت بالقبض عليهما وعلى شركائهما فوراً (٢)

### ثاني الأدلة

. . ماشاع يومئذ من انه « عندما جاء كامل بك ليسلم على جمال باشا في النبطية - وذلك في اليوم الثاني لاعدام عبد الكريم الخليل ورفاقه من القافلة الأولى - فاستقبله عبد الرحمن باشا اليوسف وهو صاعد على الدرج وقال له على ملاء من الناس ما يشبه هذه العبارة أو يمثلها حرفياً « شو بعد بدك يا كامل بك شتقنا لك عبد الكريم الخليل ؟ ؟ »

### ثالث الأدلة

. . ان كامل بك الأسعد تدخل يومئذ مع جمال باشا بشأن والدي - الشيخ عبد الكريم الزين - بعد مضي خمسين يوماً على اعتقاله فطلبه جمال باشا من المجلس العرفي بعاليه الى مقر القيادة في صوفر ، وقبل ان يواجهه جمال باشا رأى من الحزم والكياسة ان يقابل كامل بك ويستوضح منه لماذا طلب لمقابلة الباشا ؟ وكيف يقابله ؟ فعرج على محل كامل بك في فندق صوفر الكبير وتغدى عنده وسأله عما يحسن اتخاذه وقوله لدى مقابلة الباشا ؟ ؟ فاشار عليه ضمن كلام طويل أن يؤيد التهم الموجهة ضد عبد الكريم الخليل ورضا بك الصلح . . وعندما

(١) مذكرات جمال لمريب علي احمد شكري ٣٥٥ :

(٢) مذكرات جمال باشا ص ٣٥٦ وراجع العرفان م ٢٨ ص ٤٧٥ ما نقل من تاريخ فؤاد الميداني

وعندما رجع عبد اللطيف بك الأسعد ومحمد بك التامر إلى الطيبة قصا على كامل بك كل ماسمعه من خبر الاجتماعات في صيدا، وكامل بك سارع بدوره فكتب أو ابرق لصديقه مفقي الجيش الشيخ أسعد شقير (١) يعلمه بخلاصة ما انتهى إليه وأنه على استعداد لتفصيل الأمور وتوضيح الحوادث ، والشيخ أسعد شقير تقدم باقتراحه على جمال باشا ان يطلب كامل بك إلى القدس ليطلمعه على حقيقة ما يجري في سورية (٢)

وهذا القول يتفق مع قول جمال باشا ٣٥٤ من مذكراته . . . وحضر الي في اواخر حزيران ( ولعله أواخر أيار ) الشيخ أسعد شقير مفقي الجيش واخبرني بان الثورة قد بدأت علامتها في سورية : ثم قال ان باستطاعة كامل بك الأسعد مبعوث بيروت القاطن في إحدى قرى قضاء صيدا اعطائي المعلومات التفصيلية فابرت في الحال الى كامل بك المولى اليه (٣)

### ما علاقة المعارضة المحلية في هذا الموقف ؟

أما أن يكون طالب البزري قد زج باسم كامل بك بسبب معارضته لسياسة عبد الكريم الخليل ورضا بك الصلح المحلية أو العالمية لا من حيث علاقة ابائهما بالقضية العربية كما يزعم الأستاذ . . . فان كل القرائن والأدلة تخالف هذا الزعم إذ لو صح ان اسم كامل بك قد زج بسبب معارضته لهما في السياسة المحلية . . . لكان بالأولى ان يزج باسم الزعيم البشروني ( ابو علي سلام ) وقد كان من ألد اخصائى رضا بك ومعارضيه في السياسة المحلية ؟ ! ثم لزج امثاله من معارضي عبد الكريم الخليل في بيروت والشيخ :

واما ان يزعم بأن كامل بك ( لم يزد في حديثه مع جمال باشا عن القول « بانه علم بامر الاجتماع في المنطبعة ولم يعلم فحواه ، ولا ماروي عن السيد محمد ابراهيم » فان كل القرائن والأدلة تخالف زعمه ايضاً

### أول الأدلة

رواية جمال باشا نفسه إذ يصرح ص ٣٥٥ من مذكراته بما نصه : « فحضر كامل بك الى القدس بعد يومين وبصحبه شخص آخر (٤) واليك . . . ما قاله :

« ١ » اقام الشيخ اسعد شقير - قبل الحرب الكبرى - مقدار سنة او سنتين في قرية تبنين منفيا من قبل الدولة وهذه المدة استحكمت الصلة بينه وبين كامل بك

( ٢ ) هذا كل ماسمعه من الاساتذة الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والشيخ عارف الزين والسيد محمد حابر وبعض ماقرأته في بعض مذكراتهم ( ٣ ) المذكرات ص ٣٥٤ تمريب علي احمد شكري

( ٤ ) ان الشخص الآخر هو فضل بك المضل من النبطية كما اخبرني حيدر أفندي حاج علي الذي رافقهما الى محطة القطار في الشام حيث ركبا الى القدس :

نعم ؟ وعلى تقدير ان يكون « هذا هو الواقع » اؤكد للاستاذ بان جميع الترجمات العربية - على تفاوتها وتناقضها - لا تختلف مضمونها فيما نسبته جمال باشا لكامل بك من تصريحات مربية . . واني اتمنى على الاستاذ باسم جميع قراء العرفان ان ينقل لنا عبارة واحدة من اي ترجمة عربية لمذكرات جمال تنفي أو تنقص - بنصها وفحواها - ما قد نقلته في هذا المقال من ترجمة ( علي احمد شكري ) وهو اديب تركي الاصل مصري النشأة طوراني الهوى لايمت الى كامل بك باي صلة وطنية أو عنصرية أو شخصية تجعله على ان يتعصب له أو عليه :

ثم ان ترجمة فؤاد الميداني وروايته لايطمان الى صحتها وبراءتها من التحريف والتلاعب كما يبدو لدى التمهّص العلمي أو لدى الاطلاع على ملاحظات المغفور له صاحب العرفان - وهو ممن لا بسوا تلك الحوادث وعاصروها - على الفصل التاريخي الذي نشره الميداني سنة ١٩٣٨ بعنوان ( الشكيري يتهم وجمال يحقق ) (١)

اذ يقول ( صاحب العرفان ) في التعليق على هامش المقال مانصه « في هذا الفصل اغلاط فاضحة نأسف جداً لوقوع الكاتب بها عمداً أو سهواً » (٢)

واذ يقول في مكان آخر « فنأمل كيف يخلط عباس بدباس وإذا كانت كل روايات المؤرخ على هذه الشاكلة فواضحة التاريخ الصحيح » (٣)

ثم إذا لاحظنا ما نقله الميداني في ذلك الفصل عن مذكرات جمال باشا بدا لنا ان الميداني متأخر في الترجمة أو النقل عن ترجمة علي احمد شكري إذ ان رواية الميداني وترجمته كانت على ما يبدو في سنة ١٩٣٨ وان ترجمة علي احمد شكري لمذكرات جمال ونشرها كانت بسنتين سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٥

ثم اتضح ان الميداني كان يلخص ما يرويه أو يترجمه من اقوال جمال باشا وبكيفية حسب هواه ولا يترجمها ترجمة مطابقة - بصورها ومعانيها - لطبيعة النص : ولدى المقارنة بين ما يترجمه علي احمد شكري وبين ما يرويه الميداني يتجلى مدى الصواب والصدق وتوضح الحقيقة فانظر إلى هذا النص من ترجمة علي احمد شكري

### من ترجمة علي احمد شكري

« وحضر الي في أواخر حزيران الشيخ أسعد شقير مفتي الجيش واخبرني بان الثورة قد بدأت علامتها في سورية ثم قال ان باستطاعة كامل بك الأسعد مبعوث بيروت القاطن في

«١» مجلة ( الاسرار ) البيروتية الممد « ٨ » السنة ١٩٣٨ ثم العرفان مجلد ٢٨ ص ٤٦٨

«٢» العرفان م ٢٨ ص ٤٧٦

«٣» المصدر نفسه ص ٤٧٤

قال له الوالد « اني لا اتوسل لخلاص نفسي بما فيه هلاك غيري ثم لا يمكن ان انقض ماقلته وصرحت به لدى المحكمة العرفية » قال له ما مضمونه « على كل يجب ان تأخذ لنفسك الحذر من شكوك الباشا وسوء ظنه بهذين الرجلين »

ولكن عند مقابلة الوالد للباشا لم يسأل عن شيء ولم يتكلم بشيء ذلك بان الباشا بادره باعلان تبرئته والعفو عنه . ثم انتهت المقابلة ورجع الوالد والألم يحز في نفسه لأن الباشا لم يتح له فرصة الكلام ليؤدي للمروءة حقها وللواجب قسطه . . وظل طول الطريق يتساءل بينه وبين نفسه ماعسى ان يقوله اولئك الافاضل في معتقل عاليه إذا انا خرجت قبلهم من المعتقل ؟ أو ماذا ا قوله لهم وقد أكدوا علي ان اذكرهم عند الباشا بما يستوجب عفوهم وتقديره لظروفهم واطواعهم ، وان ألقت نظره لموقف علماء الشيعة « يومئذ » في العراق وافتائهم بوجوب الجهاد مع الدولة العثمانية ضد اعدائها . . والى ما قام به علماء النجف من الذهاب مع من تطوع من شيعة العراق إلى ساحة القتال في الشعيبة وكوت العمارة : وإلى ان الشيعة وعلماءهم في جبل عامل تابعون - في واجباتهم الدينية - لمراجعهم الكبار في النجف : فلا يعقل - مع هذا الواقع - ان يفكروا فيما يخالف احكام مراجعهم بوجوب الجهاد مع الدولة ومحاربة اعدائها . .

هذه هي حقيقة وضع الشيعة وعلمائها في جبل عامل ثم حقيقة المتدينين من زعمائهم . : اما غير المتدينين منهم فهم أضعف من ان يحاولوا شيئاً يغضب الدولة وحكامها وأبعد ما يكون عن التفكير في السياسة العامة . . ذلك بان جل هم الواحد منهم ان يعزز نفوذه الشخصي وان يكيد اخصامه ومتافسيه ولو بتزوير الدعاوي ضدهم وضد انصارهم : واستمر في هذه المواجهات حتى وصل الى عاليه ووجد اخوانه ورفقاءه جميعاً قد اطلق سراحهم فمري عنه وقص على من لقيه من خاصتهم قصته في صوفر

وباليت أن واحداً من اولئك الافاضل ظل حياً لليوم ليكفيني مؤونة الحديث عن تلك الأوضاع والملابسات الدقيقة أو يصحح ما قد أتورط فيه اليوم من خطأ أو نسيان أو تجاوز للحقيقة والواقع في هذا الحديث المختضب :

### المترجمون لا يختلفون فيما نسب لكامل بك

. . ويقول الاستاذ العاملي « ان الذين تولوا ترجمة مذكرات جمال باشا هم كثر وان ترجمة الميداني تختلف عن سواها ويناقض المترجمون بعضهم بعضاً وهذا هو الواقع (١) »

فأبرقت بالقبض عليهما وعلى شركاتهما فوراً (١)

### التحيز خطر على التاريخ

... وقبل أن أختم هذه الملاحظات التاريخية أحب أن أعيد على سماع الأستاذ قوله :  
« ولما قامت البلغار والسلاف والبرنان وغيرهم يطالبون باستقلالهم ألقت الهيئات العربية  
(المنتدى الأدبي) في الأستاذة : وجمعية في باريس يرأسها السيد عبد الحميد الزهراوي ،  
وجمعية في البصرة يرأسها طالب النقيب (٢)

أعيد هذا القول لأسأل عما دعاه لأن يذكر اسم رئيس الجمعية في باريس السيد عبد الحميد  
الزهراوي ويهمل اسم الجمعية المزعومة التي ترأسها . . . وعما أوجبه لأن يذكر اسم رئيس  
جمعية البصرة طالب النقيب ويهمل اسم الجمعية التي ترأسها الاسم الذي لا يزال مجهول الوجود  
حتى الآن . . . بل عما اضطره لأن يذكر اسم المنتدى الأدبي في الأستاذة . . . ثم يتجاهل مع  
ذلك اسم رئيسه عبد الكريم الخليل ؟؟ مع أن شهرة عبد الكريم الخليل وأثره في خدمة  
القضية العربية كانتا أقوى وأبعد مدى من أن يتجاهلها أي باحث يتبسط في القراءة ويلاحظ  
أقوال المؤلفين والعاملين في الحقل السياسي والأدبي لذلك العهد . . . ؟ !

وتلافياً لما فات الأستاذ واحتراماً لواجب التاريخ القومي نقدم له ولكل باحث من  
النصوص والشواهد والآراء ما يفصح عن مكانة عبد الكريم الخليل بنظر الكتاب والمؤلفين  
ورجال السياسة :

من كلام عبد الستار السندروسى عن عبد الكريم الخليل ص ٣٤٦ - ٣٤٨ من اعيان  
الشيعة مجلد ٤٥ قوله :

« كان عبد الكريم الخليل قوي البنية هاديء الأعصاب بارز الاثران وكان لاستغراقه  
في التفكير ينسى أموره الشخصية :

وكانت له قوة فراسة عجيبة في وجوه الرجال قلما كانت تخونه قوة كبيرة في احتمال  
الخصوم وقوة اكبر وأوسع في تأليف القلوب وكانت طريقته في الاستمالة مبنية على قول  
ابن العربي :

ادر ذكر قول الحق في اذن سامع ودعه فنور الحق يعلو ويسطع

وكان لا يشبع من مطالعة الصحف، وكان يتقن العربية والتركية ويعرف الفرنسية قليلاً .  
وكانت خطبه من المستوى الفكري والتعبيري كأجود خطب اليوم ،

(١) مذكرات جمال تمريب علي احمد شكري

(٢) العرفان ذاته ص ٩٩٣

أحدى قرى قضاء صيدا اعطائي المعلومات التفصيلية فابرقت في الحال إلى كامل بك - بك المولى اليه فحضر إلى القدس وبصحبته شخص آخر وأليك ما قاله

« أفندم ؟ ان سعادتكم وضعتكم ثقة كبرى في جماعة المصلحين وخولتموهم حرية مطلقة في طول البلاد وعرضها ولكني أخشى ان يكونوا اساءوا استعمال تلك الثقة في هذه اللحظة ينظم رضا بك الصلح مبعوث بيروت الاسبق وعبد الكريم الخليل عصابة في جهني صور وصيدا ولو عنيتم سعادتكم بتحقيق ذلك لثبتت لكم صحة اقوالي (١)

### رواية فؤاد الميداني

ثم انظر بعد إلى ما يقابل ذلك في رواية الميداني :

« وكان بالامكان ان يسدل الستار ( على التحقيق الأول في قضية المتهمين ) وان لا تبلغ ما وصلت اليه لو لم تنتقل إلى احمد جمال باشا عن طريق آخر

فان عدم اهتمام والي بيروت بالأمر ، والتحقيق السطحي الذي جرى ، لم يرض كامل بك الأسعد فحدث بذلك الشيخ اسعد الشقيري والشيخ اسعد الشقيري روى الخبر لجمال باشا واحمد جمال باشا في مذكراته التي طبعها في برلين سنة ١٩٢٢ يقول :

« انه لدى انصرافه إلى تنظيم حملة قناة السويس جاءه الشيخ اسعد الشقيري بصارحه بان عبد الكريم الخليل ورفاقه اغتبنوا فرصة انهماكه في اعداد الحملة وانصرفوا إلى بث الدعوة لاجداث ثورة تبدأ من صيدا وتنتهي في الاسكندرونه وان كامل بك الأسعد - وقد دعاه اليه على اثر ماسمع من السفير ( الشقيري ) - أكد له الخبر : فابرق جمال إلى فخري باشا وكيله في قيادة الجيش الرابع بطلمعه على الموقف ويدعوه إلى اجراء تحقيق سري (٢)

الا يبدو لك بعد المقارنة البسيطة ان الميداني ينقل عن ترجمة علي احمد شكري ويتصرف بما ينقله دون اي احتياط لطبيعة النصوص والصور الأصلية وانه فيما ينقله أو يترجمه عن موقف كامل بك من المتهمين لا ينقض ما قد ذكره علي احمد شكري في ترجمته بل يؤكد ذلك ويزيد عليه ان كامل بك لم يرض عن تهاوين الوالي ( بكر سامي ) ولا عن التحقيق الاول بل طلب تحقيقاً جديداً ( وحسب توجيهاته هو ) ؟ على ما يبدو من قول جمال باشا :

« وبعد سؤال كامل الأسعد عما يراه خير وسيلة للشروع في التحقيق اصدرت التعليمات اللازمة وظل التحقيق اسبوعين ثم اسفر عن ادانة كل من رضا بك وعبد الكريم الخليل

« ١ » المذكرات ترميز علي شكري ص ٣٥٤ - ٣٥٥

« ٢ » المرفان مجلد ٢٨ ص ٤٧٤



وناقشتهم في مختلف المسائل والمقالب وعندما رأى تقارب وجهات النظر في معظم المسائل الأساسية عاد الى استامبول وبرفقته عبد الكريم الخليل الذي كان رئيس المنتدى الأدبي ومعتمد الشبيبة العربية في عاصمة الدولة . وذلك لاتمام المفاوضات مع طلعت بك نفسه الذي كان إذ ذاك وزير الداخلية - وهذه المفاوضات انتهت باتفاقية وقع عليها طلعت بك باسم المركز العام لحزب الاتحاد والترقي ، وعبد الكريم الخليل باسم الشبيبة العربية

وبعد هذا الاتفاق أولم معتمد الشبيبة العربية عبد الكريم الخليل مأدبة عشاء باسم هيئة الشبيبة العربية - على شرف ورير الداخلية طلعت بك وسائر اعضاء المركز العام لحزب الاتحاد والترقي والقيت خلال هذه المأدبة خطاب عديدة وكان مما قاله طلعت بك .

« لم نعد نرى ما يستوجب الاستمرار في سياسة المركزية التي كنا نتبعها قبلاً لأننا نعرف نزعاتكم الحقيقية فلا نتردد في المنهي معكم الى آخر حدود التساهل في سبيل تطمينكم على صيانة حقوقكم لأننا نعلم على اخوتكم فنستطيع ان نتفاهم معكم في جو من المودة الصحيحة على سياسة جديدة »

### من كلام جمال باشا في مذكراته

قوله « وكنت ارسلت بطلب عبد الكريم الخليل زعيم الحركة الثورية العربية والذي ورد ذكره في الفصل الأول من هذه المذكرات فغمرته بالبشاشة والاكرام واجتمعت بواسطته ببعض زعماء الثورة العربية » (١)

وقوله في مكان آخر من مذكراته « ثم ركنتم الى حزب الاصلاح ووضعت ثقة كبرى في رجاله بل انني لم اتردد في الذهاب لرؤية مظاهرة وطنية بالقرب من رأس بعلبك وهي محطة منعزلة مع انني لم اكن مصطحباً إلا حارسي الخاص وخلوصي بك والي سورية ، وقد رأيت من الضروري الاشتراك في ذلك الاحتفال لأظهر مقدار ما اودعته من الثقة في عبد الكريم الخليل منظم تلك الحفلة لتعزيز مركزه في أعين شيعته »

ثم قوله في مكان آخر « اما محاكمة عبد الكريم الخليل وعصابته فقد استمرت طول شهري يونيه ويوليه (حزيران وتموز) وكلاً أوغلنا في المحاكمة تبينت تدريجياً اغراض الثوار الجناثية وتكشفت للملا سوءاتهم

ولقد دهشت لعظم شبكة الدسائس التي نسجوها ونصبوها ولم يكن في سورية إذ ذاك من الجنود سوى الكتائب العربية فلو خطر لها فكرة التمرد لما كان لدي تنمية وسيلة لكبح

« ١ » المذكرات ترميب علي احمد شكري : ص ٣٣٧ - ٣٣٨ ومن لا يستطيع الحصول عليها فليراجع

ص ٤٩٥ - ٥٠١ من مجلة « اوراق لبنانية » الأستاذ يزبك

ومن كلام السندروسى قوله : ان اخبار الحركة العربية في الاسنانة والحواضر العربية حتى اواخر سنة ١٩١٤ تقوم على المحاور التالية :

محور الاسنانة او ( المنتدى الأدبي ) ودعائمه عبد الكريم الخليل وصحبه : وهذه الحركة بلغت ذروتها سنة ١٩١٣ والكلام على هذا المحور كأنه على عبد الكريم ، وكان عماد الحركة في الاسنانة الطلاب العرب في مختلف المعاهد وعددهم يزيد على الألف والموظفون من مدنيين وعسكريين واهل التجارة والوجهة المقيمون على ضفاف البسفور ،

ومن كلامه في مكان آخر قوله : لما فاتحني عبد الكريم الخليل بأمر الحركة السرية كان ذلك سنة ١٩٠٨ ولكنه لم يذكر لي اسم الهيئة أو الجمعية الخفية مع ايضاحه لي غايتها القومية وانا لم اسأله ان يبين اي مزيد ومشت الأمور : وفهمت بعد وقت انها «جمعية الشبيبة العربية» الموجه الخفي للحركة كلها وما المنتدى الأدبي إلا قناع خارجي لها

### من كلام الاستاذ ساطع الحصري

قوله ص ١٣٢ - ١٣٦ من كتاب « البلاد العربية والدولة العثمانية » : ان دعوة حزب الاتحاد والترقي الى الحكم ومسايرته الى تعطيل . . المجالس العمومية ( في الولايات ) انزلت على ( آمال العرب في الاصلاح ضربة ) قاضية . . ولذلك اخذ ساسة العرب وشبابهم يتوصعون في تكوين الجمعيات السرية في كل الجهات كما اقدم جماعة منهم على عقد مؤتمر علني خارج البلاد العثمانية ليعلنوا مطالب العرب على رؤوس الأشهاد

( وعندما ) انعقد المؤتمر العربي في باريس في ١٧ حزيران سنة ١٩١٣ واشترك فيه ممثلون من مختلف الجمعيات العربية (١) القائمة في مختلف البلاد . . لم تكثر الحكومة بهذه الحركة في بادئ الأمر وحاولت ان تحمل بعض الجماعات في الولايات العربية على استنكار سلوك الاصلاحيين برجه عام . . واعضاء المؤتمر بوجه خاص واستطاعت ان تستكتب وان تستورد كثيراً من المقالات والبرقيات لهذا الغرض :

إلا انها رأت في آخر الأمر انه من الأصلح لها وللبلاد ان تتصل بزعماء المؤتمر وان تتفاوض معهم في شؤون الاصلاحات ، وأوفدت لباريس - لهذا الغرض - أحد اعضاء المركز العام لحزب الاتحاد والترقي وقد اتصل الموما اليه هناك مع زعماء الحركة الاصلاحية

«١» اشتركت فيه «١» جمعية الفتاة العربية «٢» جمعية الاخاء «٣» جمعية المنتدى الأدبي

«٤» الجمعية القبطانية او العلم الاخضر (٥) جمعية العهد العسكرية (٦) جمعية النهضة اللبنانية

(٧) الجمعية الاصلاحية في بيروت (٨) الجمعية اللامركزية (٩) ثم ممثلون للهيئات العربية من المفتربين

راجع مؤتمر الشهداء ص ٧٧

## صور ومشاهد

### ١٢

لم يكن عند ابي خليل مجال لبحث حبه للزعيم وطاعته له واندفاعه في ميبله ، فهو سيد العائلة التقليدية ، تعودت ان تجيب طلبه في الشدائد وتلبي نداءه عند الحاجة وتباهي به وتفتخر على الخصوم الذين لم ينالوا شرف الانتساب اليه ، وخانهم الحظ فكانوا من نصيب منافسه على الزعامة الفر الجهول والمقصر الضعيف ، وهكذا ولدت الناس امهاتهم احرارا ، وجعلهم الفقر والجهل عبيدا للاصنام التي لاتنفع ولاضر ، ولاتغنيهم عن شيء ، ولكننا دمي جوفاء وهياكل فارغة تصهر فيها الريح وليست في حساب العقلاء غير نصب لاقيمة لها ولايعتد بشأنها ، وتوغل الوهم في نفوسهم وامتدت اصوله وفروعه وهو من اسوأ العلل وافتك النكبات بشل قوى الادراك والتمييز ويخدم الطامعين المستبدين الذين حسبوا الحياة مسخرة لاغراضهم وآثارهم فتحكموا بالاغرار المساكين واشتد بهؤلاء التسابق والزحام لبلوغ الغاية من الذل فكانوا يتعادون ويتفانون في سبيل الوصول للزعيم والتقرب منه .

من يهن يسهل الهوان عليه ما يجرح لميت ابلاد

ولايتقرب منه ويتصل به من أبناء الاسر التي نخسه غير الافراد النابهين والوجهاء المعدودين ، ومن مثل ابي خليل اهل لذلك ادامه الله للاريمية والوفاء والحفاظة على التراث الغالي الذي ورثه عن ابيه فيما ورث من المصائب والكوارث ، التي سببتها التربية الفاسدة والبيئة المختلفة بشقى النواحي والميادين ، الملحقة بالامراض والسموم منذ زمن بعيد .  
لم يسمح لنفسه مرة ان يناقش افكار الزعيم واهدافه ويبحث عن منهجه في الحياة ويعرف مدى اخلاصه فيما يقول ويعمل ، وتضحيت في سبيل وطنه وخدمته المصلحة العامة ،

---

الاستخفاف بكل معارض لسياسة كامل بك الأسعد ولو ان هذا المعارض كان بمستوى عبد الكريم الخليل كفاءةً واخلاصاً وجهاداً في سبيل الحرية والاستقلال يوم كان مجرد النفوه بلفظ الحرية والاستقلال يشكل اكبر خطر على حياة المتفوهين ؟ ؟

جراح الثورة وكانت معركة الدردنيل دائرة إذ ذاك بمنتهى الشدة والعنف فكان سحب كتيبة  
فضلا عن فرق من تلك الجبهة غير مستطاع »

### من كلام عبد الكريم الخليل امام المشنقة

. . . وما نشره الأستاذ ميشال زكور في جريدة البرق للاختلال الصغير نقلا عن السيد  
احمد ناصر قوله :

« وكانت الساحة التي نصبت فيها المشانق خالية من الناس وقد طوقت من جوانبها كلها  
بصفوف المشاة والخيالة ووقف في صدرها اعضاء الديوان العرفي يتقدمهم رضا باشا قائد  
فرقة ( عاليه ) ومدير البوليس محيي الدين بك

وعندما كان رجال البوليس يصلون الى ساحة الاعدام بالاثنتين اللذين اصابتها القرعة  
كانوا يفككون يديهما المكبلتين معاً ثم يسحبون يدي الواحد الى وراء ظهره فيكبلوهما بالحديد  
ويلبسون الشهيد قبضاً ابيض طويلاً :

ولما جاء دور عبد الكريم الخليل سأل رضا باشا قائلاً امام المشنقة « ان قوانين العالم  
المتعمدن نجيز للمحكوم عليه بالاعدام ان يقول ارادته الأخيرة قبل موته فهل يجيز لي قانونكم  
ان اتكلم قبل وضع الحبل في عنقي ؟ »

وحار رضا باشا بضع ثوان وهو مطرق الرأس لايعرف جواباً ثم رفع رأسه حياء  
وخجلاً وقال لعبد الكريم . لا بأس تكلم ؟ وصعد الشهيد الجريء الى كرسي المشنقة وقال :  
« يا أبناء امتي واهل بلادتي يريد الاتراك ان يخنقوا اصوات حريتنا في صدورنا يريدون  
ان يمنعوننا من الكلام ولكننا سنتكلم سنعلن للامم اننا نريد الاستقلال واننا امّة تسعى الى  
الخلاص من نير الاتراك »

« انت يا ارض الوطن احفظي تذكارتنا ، وانت يا اسماء بلادتي احلمي الى كل عربي سلام  
هؤلاء الشهداء . . . ورددي على قومنا مأساتنا وكلامنا . . . قولي لهم اننا عشنا لاجل  
الاستقلال وها نحن نموت في سبيل الاستقلال . . . »

« ثم انقطع الصوت لأن الكرسي اهوت من تحت الشهيد فاخرج قليلاً وقضى في ذمة  
الامة والتاريخ »

أجل هذا هو عبد الكريم الخليل بنظر الكتاب والمؤرخين ورجال السياسة فهل من  
الانصاف ان نذكر اسم الجمعيات العربية مع اسماء رؤسائها ثم نذكر اسم المنتدى الأدبي  
ونهمل مع ذلك اسم رئيسه عبد الكريم الخليل لالشيء سوى شهوة التحيز لمن يرضيهم

## لمحة من تاريخ الصناعات والفنون في لبنان

عود على بدء - اوردنا في العدد السابق من مجلة العرفان الغراء نبذة مختصرة عن صناعات لبنان وفنونه في العهد العربي والعهد الفرنسي الذي يعد ملحقا بالعهد العربي ، وها نحن اولاء نورد في هذا العدد - زيادة في الايضاح والتفصيل - شيئاً مما قاله في هذا الصدد بعض كتبة العرب ومؤرخيهم وجغرافيتهم وسياحهم ، كعبد الله ابن خردادبة ، والمقدسي ، وابن الفقيه ، والاصطخري ، وابن حوقل ، وابن رسته ، وابن جبير ، والطبري ، وصالح ابن يحيى ،

ما يملكون في سبيل ما يعتقدون ، ويذكر كيف يخلق بفعلته المشاكل وبورث الاحقاد والضغائن بين المواطنين ويدفعهم للخصام ، فتسقط الضحايا وتراق الدماء ثم يهب للنجدة ، ويدعو للصالح ويذرف الدموع الغزار لتعقد في بيته الرايات وتحقق على رأسه الالوية ، وبحسب انه بذلك يكبر ، وكل بناء لابقام على اساس المحبة والعمل الصالح يتداعى وينهار ، وان ابناء الوطن وحدة متماسكة لا يوجد ما يفرقهم ويحملهم اقساماً وشيعاً : وهم ينظرون ويسمعون ويلمسون صباح مساء ما يدعوهم الالفة والمحبة واجتماع الشمل والتصافي والاخوة :

قلت يا ابا خليل : انصحك وانت الطيب الفطرة ، السليم النية ، ان تتصرف عن هذه الامور وتمشي مع الحقيقة ، فالاشخاص يخطئون ويصيبون ويذهبون ويحيثون ، وهي الباقية الخالدة ، اذا اردت ان تمجد فمجد وطنك الذي افاء عليك ظله وهوجنة الدنيا خصه الله بنعمه وعطاياه .

فكر بالحق والعدل ، بالخير والجمال ، بالحب والسعادة ، بهذه النفائس التي وهبها الله للناس وادعاهم بحفظها ورعايتها ، فكر بالانبياء والرسل ، والادباء والفلاسفة ، دعاة البناء والتعمير ، فكر بالزعيم المؤمن المخلص المنصف المستنير الوطني العامل لامته ووطنه ينظر للجميع على انهم ابناؤه ودرع يقي به الوطن الاذى والشرور ، ويعتمد على شخصيته وكفاءته وعمله ويستهدف الانصاف بما يقول ويفعل ولا يحمل انصاره ومحاسبيه والذين يسبحون بحمده ويطلبون له ويزمرون على رقاب الناس فالمصلحة العامة امانة بين يديه ليس له ان يحيف فيها وان يحور :

بيروت علي ابراهيم

وتفهمه مشاكل المواطنين ودرس اوضاعهم ومعرفة ما يعانون من امراض مع انه يعيش معه ، ويراه لا يقرأ كتابا ولا يزود بمعرفة ولا يتحضر ذهنه ويتثقف بما تنتجه العقول النيرة الخيرة ، ومن لا يقرأ كتابا لا يمكن ان يكون اهلا للتوجيه والقيادة والسير بالقطيع لشاطيء السلامة . يعتد بنفسه ومواهبه وبضع يده على رأسه الفارغ ويستوحى منه ، ضياء لسود الخطوب ويقف عاجزا بليدا ، ولا يستطيع ان يفهم ابو خليل إلا انه القائد الحكيم والسيد المطاع تنبع الفضيلة من حماه ، وتنطلق المثل العليا من بين يديه ، حتى ان السماء اذا امطرت وجلجل هزيم الرعد وسطع لمعان البروق التي تخطف الابصار ظن ان له يدا في ذلك فكان يسير بركبه ويحدو لقاقلته التابعين ، بانغام فضله وآثاره .

يذكر فيما يذكر من شمائله الغر ، سخاءه وجوده ، وكيف ينحر الخرفان امام الضيوف وتمدي رحابه الموائد ، مع انه انتهر الوفد يوم جاءه من المدينة طالبا التبرع للمستشفى الأهلي الذي شادته الجمعية الخيرية ولم يدفع قرشاً واحداً ، ويحمد الجود وينفع السخاء عندما يكمن وراء هدف انساني نبيل وفائدة للمجتمع صحيحة تذكر فنشكر ، ونفع عام موطن الأركان راسخ القواعد ، اما هذه الهبات والنفحات الصادرة عن حب الذات والسعي وراء الشهرة الرخيصة التي تطعم بيد وتطلب الثناء والحديث المستطاب والاساطير السخيفة بيد ثانية ، الرابعة بالمديح الباطل ونسج الاكاذيب اردية ورودا فهي لانسمن ولا تغني من جوع . ويذكر كيف ركب الحصان الجموح فخشع تحته وهذا عارفا فضله مقدرا مقامه ، ولم يتمكن احد قبله ان يعاى ظهره او يدنو منه ، وكيف ضرب البحر بعصاه فانفلق وبقي قسيان لا يلتئمان احدهما عذب سائح شرب منه الزعيم ولمسه بيده الكريمة ، والآخر ملح اجاج كما خلقه الله تبارك وتعالى ، وكانت ضربته هذه لتاريخ الابطال زادا ، اعجوبة تسر الناظر وتنعش الخاطر يتناقلها الابناء عن الاباء وتخلد مع العصر .

والحقيقة التي يذكرها عنه من عرفه ، ان قلبه معلق بجناحي طائر ، يفر من بين اضالعه لاقبل حادث وايسر خطب لم يتحدث احد عنه انه وقف مع الوطن ضد اعدائه ، فرفع شعاره ، ورد عنه عاره ، وازاف لحكايات البطولة قصة جديدة وقف فيها مع الشرف والنخوة وناضل دون رأيه وعقيدته :

قف دون رأيك في الحياة مناضلا ان الحياة عقيدة وجهاد

والشجاعة تكون عيباً ان لم تصدر عن ايمان وفهم ، دفاعا عن فضيلة واجتنابا لرذيلة ، وهي انتصار للقيم وثروة طبيعية يمنحها الله النخبة من الاصفياء الصالحين الذين يضحون

سكر وغللات متوافرة ، وتجارات البحر عليها دائرة ، وسابقتها غير منقطعة ، حصينة خصيبة متينة السور ، رخيصة الاسعار ، جيدة الأهل مع منعة فيهم من عدوهم ، وصالح في عامة امورهم ، وقد ذكر كلاهما طرابلس فوصفها بأنها ميناء دمشق ، وانها وافرة الغلات ، يقيم فيها جند الشام ، ومنها يخرجون لغزو الروم ، ثم امتدحا وبرة مرافقها ولين العريكة في اهلها .

ومن كتاب ذلك العهد ابن رسته الذي ذكر صيدا في كتابه ( العلائق النفيسة ) فقال : « ان بها قوماً من قريش واليمن . ولجند دمشق من الكور على الساحل كورة عرقة ، ولها مدينة قديمة فيها قوم من الفرس ناقلة (؟) ، وبها قوم من ربيعة من بني حنيفة . ومدينة طرابلس اهلها من الفرس كان معاوية بن ابي سفيان نقلهم اليها ، ولهم ميناء عجيب يحتمل الف مركب . وجبيل وصيدا وبيروت واهل هذه الكور كلهم قوم من الفرس نقلهم اليها معاوية بن ابي سفيان . وصور هي مدينة السواحل فيها دار الصناعة ، ومنها يخرج مراكب الساطان لغزو الروم ، وهي حصينة جليلة واهلها اخلاط من الناس »

ويحمل بنا هنا أن نورد ما ذكره الرحالة الفارسي نصري خسرو الذي ساح في سواحل بر الشام عام ٥٣٨هـ . مر أولاً بطرابلس فابدى في وصف بساطتها الفخياء وحدائقها الغناء ، ومزارع قصب السكر والأترج والتارنج والموز والنخيل ، وكان مروره بها في موسم عصرهم لقصب السكر ، ثم اثنى في وصف اسوارها المبنية من نحت الحجارة ، وذكر انها ذات باب واحد في شرقها ، ثم وصف خنادقها ، ومجانيقها لرد غارات الروم ، وذكر ان اسواقها غاية في النظافة كالقصور ، وان دورها ذات اربعة او ستة من الأدوار ( الطوابق ) ثم اطرى فواكهها اللذيذة الكثيرة واثنى على جامعها الجميل ومياهها العذبة ، وذكر ان عدد سكانها يومئذ كان ٢٠ ألفاً كلهم من الشيعة ، وأن من معاملها الكثيرة معملاً لورق الكتابة كان يضاهي معمل الكاغد في مدينة سمرقند . والمعروف عن طرابلس انها كانت يومئذ في حوزة الدولة الفاطمية وقد اعفاها الفاطميون من دفع الضريبة لأمانة اهلها واخلصهم في وقعة اندحر فيها الروم ومنوا بالفشل الذريع .

ثم توجه نصري خسرو من طرابلس جنوباً ماراً بمحصن القلمون فالبترون حتى بلغ جبيل فقال انها مثلثة الزوايا قاعدتها شاطيء البحر ، ولها حصينة باسوارها المتينة العالية ، ومحاطة باشجار النخيل وغيرها ، وما زال يحب السير جنوباً حتى بلغ بيروت فقال فيها : « وسرنا من جبيل الى بيروت حيث رأينا قنطرة من حجر تمتد انطريق فوقها فقدرت إن علوها خمسون كراً ( الكز متر وربع المتر ) ، وجانبها القنطرة مبنيان بحجارة بيضاء ضخمة ثقل الحجر

والشريف الادريسي ، ثم لجنة الادباء والعلماء التي الفت كتاب « لبنان » النفيس برعاية اسماعيل حقي بك احد متصرفي جبل لبنان في الحرب العالمية الأولى ، وغيرهم  
اما ابن خردادبة فانه عاش في أوائل القرن العاشر الميلادي ، وذكر في كتابه « المسالك والممالك » أن لبنان اقليم في كورة دمشق ، ثم ذكر كورة جونيه ، وكورة طرابلس ، وكورة جبيل ، وذكر مدينتي بيروت وصيدا ، ولم يزد تفصيلا .

واما المقدسي الذي جاء بعد ابن خردادبة بنحو ٧٠ عاماً فقد ذكر في كتابه « احسن التقاسيم في معرفة الاقاليم » مايلي : « اما الجبال الشريفة فجبل زيتا يطل على بيت المقدس ، وجبل صديقا بين صور وقدس وبانياس وصيدا . . . واما جبل لبنان فهو متصل بهذا الجبل مشرف على صيدا وطرابلس ، كثير الاشجار والثمار المباحة ، وفيه عيون ضعيفة يتعبد عندها اقوام قد بنوا لأنفسهم بيوتاً من القش وأخصاصا من القصب ، يأكلون من تلك المباحات ، ويرتفقون بما يحملون منها الى المدن من القصب الفارسي والمرسين (؟) وغير ذلك » ثم اتى على ذكر المدن الساحلية فقال : « وصيدا وبيروت مدينتان على الساحل حصيتان ، وكذلك طرابلس الا أنها أجل » ، وعركة حصينة وداخل الحصن مزارع » وذكر بعدهما مدينة صور فقال : « وصور مدينة حصينة على البحر بل فيه ، يُدخل اليها من باب واحد ، قد احاط البحر بها ، ونصفها الداخل حيطان ثلاثة بلا ارض ، تدخل فيه المراكب كل ليلة ، ثم تجر السلسلة كيلا يعبر عليها الروم في الليل ، ولهم ماء يدخل في قناة معلقة ، وهي مدينة جليلة نفيسة بها صنائع كالبصرة وخصائص ، ومنها اكثر سكر الشام ، ولهم ماء غزير ، ومزارع القصب بها كثيرة ، وبينها وبين عكاشه خليج ولذلك يقال : عكا حذاء صور » وسرد من تجارات صور : السكر والخرز ( وىروى الجزر ) ثم الزجاج المخروط والمعمولات وقد كان ابن الفقيه معاصرا للمقدسي ، فذكر لبنان في كتابه « مختصر البلدان » ووصفه بوفرة الزهاد والمتعبدن فيه ، وبكثرة ثماره وبقوله وينابيعه الباردة ، وخص بالشاء تفاح لبنان المتفوق بطعمه اللذيذ

ثم قام في اواسط القرن الرابع الهجري جغرافيان عربيان مشهوران هما الاصطخري وابن حوقل ، واليك ما قاله الاصطخري في « مسالك الممالك » : « بيروت مدينة على بحر الروم خصبة ( وىروى حصينة ) من عمل دمشق ، بها كان مقام الاوزاعي » . وقال ابن حوقل في المسالك والممالك مايلي : « بيروت على ساحل بحر الروم ، وبها يربط أهل دمشق وسائر جندها ، واليها ينفرون عند استنفارهم . . . وفيها من اذا دعي الى الخير اجاب ، واذا أبغظه الداعي أناب » ، وبيروت هذه كان فيها مقام الأوزاعي ، وهي ذات نخيل وقصب



هذا غيظ من فيض مما قاله بعض كتاب العرب ومؤرخيهم وسياحهم في فنون لبنان وصناعاته في العهد العربي ، فلنستمع الآن الى ما قالوه في عهد الفرنجة الصليبيين جاء في كتاب « لبنان » مايلي : « إن الفرنج حلولهم في بلاد مختلفة عن مواطنهم هواء وتربة وماء لم يجدوا بدا من الاقتداء بالشرقيين وآدابهم لموافقتها لمقتضى الحال ، فزوعوا عنهم ملابسهم الكثيفة الضيقة ، ولبسوا ثياب الشرقيين السابعة ، الواسعة الأكمام الزاهية الألوان ، المطرزة بالحرير والذهب ، وجعلوا على رؤوسهم الكوفيات فوق خوذهم تلطيفاً لحرارة الشمس ، ومنهم من تعمموا كالعرب وانتعلوا بنعال مروسة ( مديبة ) وتمنطقوا ( وتمنطقوا ) بالمناطق الغالية الثمينة ، وكانت نساء الفرنج اسرع الى ارتداء الملابس الشرقية » وقد ذكرنا بمجمل ما تقدم في العدد السابق .

وروى ابن جبير في احدى رحلاته وصفاً لزفاف عروس فرنجية حضره في مدينة صور سنة ١١٩١ م . فقال : « ومن مشاهد زخارف الدنيا المحدث بها زفاف عروس شاهدها بصور في احد الأيام عند مينائها ، وقد احتفل لذلك جميع النصارى رجالاً ونساء ، واصطفوا سباطين عند باب العروس المهداة ، والبوقات تضرب والمزامير ، وجميع الآلات اللهوية ، حتى خرجت وهي في ابهى زي وافخر لباس ، تسحب اذيال الحرير المذهب ، على رأسها عصاية من ذهب وقد حفت بشبكة ذهب منسوجة على لبتها مثل ذلك منتظم (؟) ، وهي رافلة في حليها وحللها ، وامامها جلة رجالها من النصارى في افخر ملابسهم البهية » وروى في مكان آخر فقال : « ان زي النصرانيات كزي نساء المسلمين ملتحفات منتقيات ، خرجن في العيد وقد لبسن ثياب الحرير المذهب . والتحفن اللحف الرائعة ، وانتقبن بالنقب الملونة ، وانتعلن الأخفاف المذهبة ، وبرزن لكناثسهن حاملات جميع زينة نساء المسلمين من التحلي والتخضب والتعطر » .

ولم يكتف الفرنجة بهذا بل حذوا حذو أهل البلاد بمبانهم ايضا وقد جاء في كتاب « لبنان » ما يأتي : « فان اشرافهم تقلدوا أهل الشرق بيناتهم ، فاتخذوا المنازلهم الدور الرحبة ذات الغرف والمعاهد والدواوين الزهية المكشوفة للهواء ، المجدقة بالجناات والاشجار لتلطيف الحرارة ، وكانوا يرصفون قصورهم بالفسيفساء البهية ، ويلصقون على جدرانها الداخلة صفائح الرخام ، ويموهون سقفها بالذهب والنقوش الزهية ، والتطاريز العربية الرائعة المنظر ويفرشونها بالطنافس الشرقية الغالية الثمن ، ويزينونها بالأثاث الفاخر واقشة الحرير والمصنوعات الخشبية الدمشقية ، والآنية الزجاجية المصنوعة في صور وطرابلس ، والأوعية النحاسية المنمقة ، وكانوا يجعلون في وسط دورهم الاحواض البرك تجم فيها الماء تنانين

نحو الف من ( المن يقارب الرطل ) وعن يمين القنطرة وشمالها اسطوانتان من الآجر علوها عشرون كزراً ، وفوق الاسطوانتين عمودان من الرخام علو العمود ثمانية كروز لا يكاد رجلان يلفان على العمود ذراعيهما لضخامته ، وعلى العمودين كانت مبنية قناطر من الحجارة دون ملاط ولا دلس ، والقنطرة الكبيرة هي في وسط هذه القناطر ، وهي تعلو فوقها نحو ٥٠ آرشاً ( اي ذراعاً ) وعلى ما أظن يبلغ علو كل حجر من تلك القنطرة سبعة آراش في عرض اربعة منها ، ووزنه نحو ٧ آلاف من ، وكل هذه الحجارة منقوشة بنقوش غاية في الدقة والالطف قلما يرى مثلاً في المصنوعات الخشبية نفسها ، وكان جواب الذين سألهم عن خبر هذه القناطر أنها عريقة في القدم ، وهم يدعونها باب بستان فرعون . والسهل الذي يحيط بهذا الأثر فيه عدد لا يحصى من الأعمدة ورؤوس الأكلة كلها من الرخام المنقوش ، بعضها مستدير الشكل ، وبعضها مربع أو مكعب ، وغيرها مسدس أو مثنى الزوايا ، وحجرتها نهاية في الصلابة لا يعمل فيه الحديد ، وليس في جوار المكان متلع يستدل به على أنهم استخرجوه منه ، وهناك حجر آخر مانع (؟) يلوح لناظره انه مركب تركيباً صناعياً لا يؤثر فيه الحديد . وفي بلاد الشام ترى السواري والأعمدة ورؤوس الأكلة ( اي الاكاليل ) ملقاة في كل مكان ينبف عددها على ٥٠٠ الف لا يعلم احد ماذا قصدوا من جمعها ولا من اين أتوا بها .

وتابع خسرو سيره جنوباً حتى دخل مدينة صيدا فأعجب بأسوارها العالية المبنية من الحجارة المنحوتة ، وقد ذكر ان للمدينة ٣ ابواب ، استحسن هندسة جامعها المقروش بالطنافس الرائعة ، والبديعة النقوش ، وامتدح اسواقها الجميلة المزدانة بالحلى ، فتوهم ان المدينة تنتظر زيارة احد الملوك ، وقد سألهم عن الخبر فكان جوابهم أن المدينة ، تظهر بتلك الزينة كل يوم ، وقد توهم أيضاً أن حدائقها الغناء إنما غرست لسلطان أو امير بالنظر الى ما شهد فيها من جمال واحكام ، ونظافة واتقان ، وبالنظر للقصور الباذخة التي كانت فيها ولما بلغ خسرو مدينة صور رافقه ابنيها العجيبة القائمة على صخر ممتد في البحر ، واسوارها المحيطة بها ومعظمها في البحر ، وليس منها في البر سوى ١٠٠ كز ، اما حجارتها فكانت كلها منحوتة ، وقد وضعوا في خلالها القطران لئلا ينفذ فيها ماء البحر ، ومما ذكره ان مساحة المدينة كانت تبلغ الف آرش مربع وأن أدوار بيوتها اي طبقاتها كانت تبلغ الخمسة أو الستة ، وفي اكثرها نوافير الماء الدافق ، وان اسواقها كثيرة الخيرات ، ثم يختم قوله في صور بأنها مشهورة ، بين مدن الشام ، بغناها ورخائها ، وان مياهها تأتيها من الجبل بأقنية ، وان معظم أهلها من الشيعة :

المعروفة عند العرب بالحلك ، كان العرب اخذوها من أهل الصين . ومن الصنائع التي يقر الفرنج بانهم تعلموها من الشرقيين (لعرب) : تربية دود الحرير ، ونسج الأقمشة الحريرية وصبغها ، وصناعة الطنافس الفارسية ، ونقش الخزفيات بالمبنا ، وعمل الآنيـة الصينية ، واستحضار الزجاج ، وكذلك الأوعية النحاسية المنقورة نقراً دقيقاً والمطعمة بالاسلاك الفضية والذهبية مع كتاباتها المشتبكة ، ومثلها الاسلحة من سيوف مجوهرـة و (قامات) منقوشة ، فكل هذه الفنون دخلت بلاد الغرب بنفوذ الصناعة الشرقية ، وقد ضرب امراء الفرنج باسمهم نقوداً من دنانير ودراهم وفلوس . . . . ولغتها غالباً اللاتينية ومنها ما هو باللغة الفرنسية ، وبعضها بالعربية ضربها اصحاب عكة وصور وبيروت وطرابلس بالحرف الكوفي على شبه النقود الإسلامية »

ويطري ابن جبير خصب لبنان ، في مكان آخر ، ووفرة ثماره فيقول : « هذا الجبل من اخصب جبال الدنيا ، فيه انواع الفواكه وفيه المياه المطردة ، والظلال الوارفة ، وقلما يخلو من التبتل والزهادة » ويخص مدينة صور بقوله : « إنها مدينة يضرب بها المثل في الحضانة ، قد أعدها الإفرنج مفزعاً لحادثة زمانهم ، وجعلوها مثابة لآمانيتهم ، هي الطف من عكة سككاً وشوارع ، ومنازلهم أوسع وأفسح ، واحوال المسلحين بها أهون وأسكن » ثم يطري مناعتها في أسوارها ومرفئها .

أما الشريف الادريسي المتوفى عام ١١٨٧م فإنه كان قد طاف في الساحل اللبناني بكامله وهاكم خلاصة ذلك الطواف ، قال في مدينة صور : « هي مدينة حسنة على ضفة البحر ، وبها المراكب إرساء وإقلاع ، وهي بلد حصين قديم والبحر قد احاط به من ثلاثة أركانه ، ولهذا المدينة ربض كبير ، ويعمل به جيد الزجاج والفخار ، وقد يعمل به من الثياب البيض المحمولة الى كل الآفاق كل شيء حسن عالي الصفة والصنعة ، ثمين القيمة ، وقليل ما يصنع مثله في سائر البلاد المحيطة بها » ومر بصرفند الواقعة بين صور وصيدا فوصفها بانها حصن حسن . وقد خص مدينة صيدا بقوله : « هي على ساحل البحر المالح . وعليها سور حجارة ينسب الى امرأة كانت في الجاهلية ، وهي مدينة كبيرة عامرة الاسواق رخيصة الاسعار ، محدقة بالبساتين والاشجار ، غزيرة المياه والسعة والكور ، لها اربعة اقاليم ، وهي متصلة بجبل لبنان ، واقليم يعرف باقليم جزين وفيه مجرى وادي الحر وهو مشهور بالخصب وكثير الفواكه ، واقليم السربة وهو اقليم جليل ، واقليم كفر فيلا ، واقليم الرامي وهو نهر يشق جبالها ويصب الى البحر ، وجميع هذه الاقاليم الاربعة تشتمل على نيف وستاية ضيعة ، وشراب اهلها من ماء يجري اليها من جبلها في قناة » ومما قاله في الناعمة : « إنها حصن كالمدينة الصغيرة ، وإنها

وتماثيل الحيوانات، اما بناء تلك القصور فكانوا قوماً من الصنعة الشرقيين مسلمين ونصارى سريان وروم يتنافسون في تحسينها ، وكذلك حصونهم ومستحكاتهم العسكرية فانهم جردا فيها أولاً بجري القلاع الفرنجية ، ثم رأوا في التحصينات العربية ماهو وفي المرام ، فأخذوا عنهم بعض طرقهم الهندسية ومزجوها بهندستهم الغربية ، ومثلها المباني الدينية فان الكنائس التي بنوها عند حلولهم البلاد تظهر عليها المسحة الفرنجية اكثر من البيع التي اهتموا بتشيدتها بعد ذلك ،

وجاء في كتاب لبنان ايضاً : « وما افتضى فيه الصليبيون مثال الشرقيين مواسمهم وحفلاتهم اللهوية فكانت ماكلهم في المآدب والولائم من لحوم الضان والطيور والأبازير والافاويه والفواكه الوطنية بانواعها ، وكانوا يشربون الخمر اللبنانية الشهيرة يجلبونها من اللاذقية وانفة وجبيل والبترون مع ضروب المشروبات المثلوجة ، وكان ثلج لبنان لا ينقطع عنها في فصل الصيف . وكانوا في ليلهم يستعصبون بالشمع المسك ، وكان للامراء منهم جوقات لدق آلات الطرب ، وللتوبات العسكرية ، تشبهوا فيها بالمسلمين ، وقد عد اصناف تلك الآلات احد كتبة الفرنج في ذلك العهد ، فاذا أكثرها ادوات شرقية كالأرغن والمزمار والعود والقيثارة والحنك . ومن هذه الجوقات ما كان مختصاً بالرقص والزفن (الزفن مرادف للرقص) وضروب الالعاب . وقد استحسن امراء الفرنج طرائق العاب العرب الرياضية من سباق الخيل والجريد فارتاضوا بها وكانوا يجتمعون بفرسان المسلمين ليباروهم فيها »

ومما اقتبسه الفرنجة عن العرب انذار بعضهم بعضاً بنيران كانوا يوقدونها ليلا في اعالي الجبال ، أو بسهام نارية ملونة كانوا يطلقونها في الجو للانذار بخطر داهم أو الاشارة الى امر خطير ، وقد ذكر صالح بن يحيى في تاريخه بهذا الصدد مايلي : « وقرروا ايضاً اعلاماً نارية تصل الى دمشق في ليلة ، فكانوا يشعلونها من ظاهر بيروت ، فتجارها نار في رأس بيروت العتيقة ، ومنه الى جبل بوارش ، ومنه الى جبل يبوس ، ومنه الى جبل الصالحية ، ومنه الى قلعة دمشق ، فكانت النار للحوادث في الليل ، وحمام البطاق للحوادث في النهار ، والبريد للاخبار » وقد قصد بجهنم انبطاق حمام الزاجل الذي كانوا يربونه تربية خاصة ويرسلون بواسطته اخبارهم من مكان الى آخر . وما ورد في كتاب « لبنان » ما يأتي : « واستأجر الفرنج قوماً من الشرقيين يرافقون جيوشهم في حروبهم ويساعدوهم في نصب الاسراب تحت القلاع ووضع الانغام المتفجرة ، وإعداد النفط المتقد بالماء لإحراق الحصون المعادية ، وتركيب الكبوش والمجانيق ، وكان بينهم قوامه من أهل الجبل يحسنون رمي القسي ، وما استفادوه من العرب في ملاحمتهم استعمال الإبرة المغناطيسة ليهتدوا بها في البحر ، وهي

# ابواب العرفان

## نحيف نفع علي بن الحسن الفضل

قصة واقعية

### المجنونة ... !

حينما شارفت ( فهيمة ) الرابعة عشر من عمرها اصبحت فتاة عذبة الجمال ، متقلبة الأهواء ، مشعة بنضارتها ، وسحر فتوتها ، ذات عيدين عسليتين ، وانف رقيق مستقيم ، واثورة دافئة ، وحيوية ممتلئة ، وكأن ظفارها الشقر سبائك من ذهب ملتهب !

وفي ذات يوم خرجت مع امها الى سوق البزازين في بغداد لتشتري لها بعض الثياب ، وهي ترتدي فستاناً ضيقاً اظهر مفاتيها ، وقد رقت على شفيتها ابتسامة رضية جسدت كل معاني الفرح الذي اصطخب في اعماقها ، وغمر الاشرار وجهها ، وكانت تشعر بالجفاف العاطفي ، وتحس بظماً شديداً الى حب مثير يهز كيانتها . . !

وسوق البزازين هذا هو ملتقى العشاق ، يموج بالغواني الحسان ، ويحتشد فيه الشباب المتعطش للحب والجمال والغزل والاصطياد !

وهناك في ذلك السوق بالذات ، السوق المائج بالناس رأى سامي فهيمة لأول مرة فاختلج جسده كله اختلاجة غير ارادية ، وما اسرع ان خفق لها قلبه الولوع في شدة وعنف ، واستولت على فكره ، واحترق بنار حبها ، وانسكبت من عينيه نظرات تفيض وجداً وهياماً ، وكان شاباً في نحو العشرين وسيم الطلعة ، حسن تقاطيع الوجه ، مديد القامة ، مفتول العضل ، يتألق حيوية واقبالاً على الحياة ، وعيناه تلمعان ببريق الفرح ؛ وراح يلتهمها بنظراته في صمت ! عادت ( فهيمة ) مع امها الى البيت ، والشمس مضرجة بدماء المغيب ومضى سامي خلفهما ينساب في الطريق وهو نافد الصبر ، تسيل قطرات العرق على جبينه ، ولما دخلت

مدينة حسنة واكثر نبات أرضها شجر الخرنوب الذي لا يعرف في معمور الأرض مثله قدراً وطيباً ، واليكم ماكتب عن بيروت : « هي على ضفة البحر عليها سور حجارة كبيرة واسعة ، ولها بمقربة منها جبل فيه معدن حديد » وقد خص جليل بقوله : « هي مدينة حسنة على البحر لها سور من حجر حصين ، ولها كورة واسعة واشجار وفواكه وكروم ، وليس لها ماء جار ، وانما يشرب اهلها من مياه الآبار ، ولها ارساء وحط »

ومر الادريسي - بعد جليل - بحصن البترون وحصن « انفه الحجر » ثم دخل مدينة طرابلس فكتب عنها مايلي : « مدينة عظيمة عليها سور من حجر منيع ، ولها رساتيق واكوار وضياح جليّة ، وبها من شجر الزيتون والكروم وقصب السكر وانواع الفواكه وضروب الغلات الشيء الكثير ، والوارد والصادر اليها كثير ، والبحر يأخذها من ثلاثة اوجه ، وهي معقل من معاقل الشام مقصود اليها لضروب التجارات . ينضاف اليها عدة حصون . . . ومنها في جهة الجنوب حصن بناء ابن صنعيل الافرنجي ، ومنه افتتح طرابلس ، وبينهما اربعة اميال ، وهو حصن منيع جداً ، وهو بين وادين ، ويقابل مدينة طرابلس اربع جزائر في صف ، فأولها مما يلي البر جزيرة الترجس وهي صغيرة خالية ، واليها ( وتليها ) جزيرة العمدة ، واليها جزيرة الراهب ، ثم اليها جزيرة اذقون » وقد زار الادريسي عرقة بعد طرابلس فقال فيها : « انها مدينة عامرة حسنة في سفح جبل قليل العلو ، ولها في وسطها حصن على قلعة ، ولها ربض كبير ، وهي عامرة بالخلق كثيرة التجارات ، واهلها مياسير ، وشربهم من ماء يأتيهم في قذاة مجلوبة من نهريها ، ونهرها جار ملاصق لها ، وبها بساتين كثيرة وفواكه وقصب سكر ، وبها مطاحن على نهريها ، وبينها وبين البحر ثلاثة اميال ، وحصنها كبير وعيش اهلها خصب رغد ، وبناؤها بالجص والتراب ، والخير فيها كثير »

بيروت اديب فرحات

قال عمر بن عبيد لمعلم ولده :

ليكن اصلاحك نفسك قبل اصلاحك ولدي ، فان عيوبه معقورة بعببك ، فالحسن

عنده ما صنعت ، والقبح عنده ما تركت . . .

وقال عبد الملك بن مروان لمعلم أولاده :

علمهم الصدق كما تعلمهم القرآن ، واذا احتجت ان تتناولهم بأدب فليكن ذلك في

ستر لا يعلم به احد من الحاشية فيهم عليهم .

خطوات بطاء اقتربت منها ، وإذا بامرأة تقدمت اليها في خطى واجفة ، واطلت من عينيها نظرة زاخرة بمعاني الحب والاعجاب ، وابتمت ابتسامة كبيرة ، وبرقت عيناها بضياء ساطع ، وقالت وهي تتظاهر بالعطف والاشفاق !

- اراك وحيدة فهل تسمحين لي بمرافقتك ؟

وحاولت فهمية ان تقول شيئاً فلم تطاوعها الكلمات ولكنها تلكأت وبدت عليها علام الحيرة ، وتمكن الشك من نفسها ، ولكن الريح الباردة ، والمطر الوشيك جعلها ترضخ مكرهة وتستسلم لحكم الاقدار ، وما كانت تدري انها تحفر قبرها بظفرها ، وتسمى الى حتفها بنفسها . !

وتصنعت المرأة الحزن العميق والرثاء لها ، وتحاول ان تستدرجها للكلام وتقول لها بتأثر وانفعال .

- ماخطبك ياعزيزتي ؟ اروي لي محتك علي اسدي لك خدمة تساعدك على مجابهة مشاق الحياة . !

وصمتت فهمية ريثما تلتقط انفاسها اللاهثة ثم راحت تسرد قصة حياتها التي شابها القدر وفي وجهها شحوب المساء ، وبينما كانت غارقة في خضم آلامها ، كانت المرأة قد قادتها الى احد بيوت الدعارة الذي كانت تعمل فيه !

وسكنت فهمية برهة وعيناها تجولان في الظلام ، ولما عرفت الحقيقة المرة ندت من صدرها صيحة يأس ولوعة ، وانخرطت في نشيج مضيض ، وانفجر من عينيها سيل من الدموع ، واعتراها احساس كثيب ، وبدأت تشعر بالألم يلتهب في قلبها . وبدأ على محياها يأس عميق ، لقد خدعتها هذه المرأة اللعينة وغررت بها ، وحملتها على ارتكاب الفعلة الشنعاء بكل وسائل الاكراه والقوة والبطش ، وبعد ان اوسعتها زجراً وتقريباً وتعنيفاً !

وتوارى آخر شعاعات الشمس وراء قم المنازل الشاخنة ، وذهبت ام فهمية لتتفقد ابنتها ولما وصلت ودخلت الدار لم تجد لها فتساءلت عنها في دهشة ، واجابتها ام سامي على الفور قائلة :

- لقد خرجت منذ عشرين يوماً ، ألم تأتكم ؟

ولما سمعت ام فهمية بذلك زاغت عيناها وصرخت وماج بها الغضب ، وامتلاّت نفسها بالرعب ، وتندت الدموع في عينيها ، وتملكتها سورة خوف شديد ، وافترسها اليأس ، وتهاكت على الأرض خائرة القوى ، ولما تاب اليها رشدها ، اسرعت الى بيتها لتطلع اولادها على جليلة الأمر لقد كان وقع الخبر عليهم كالصاعقة ، فهموا بفتشون عنها في كل مكان ،

فهمة الدار آب الى بيته وهو يتطلع الى الحياة في أمل ، والسعادة تغمر كل أرجاء نفسه ، واختلجت مشاعره بالغبطة ولم يستطع طويلا مقاومة الرغبة التي تملكته ، رغبة الزواج من فهمة .

وفي اليوم الثاني بعث اباه اطلب يد فهمة ، فتلقى اهلها هذا الطلب بالارتياح ، وتم كل شيء في قرابة شهر واحد !

وهاهي ( فهمة ) في بيتها الجديد قد توهجت جذوة الحياة في اوصالها ، ووجهها طافح بالبشر ، وزوجها يرفع رأسه ويرمقها بنظرة منهومة وقد افتر ثغره عن ابتسامة بريئة محببة الى النفس ، ويسكب في اذنيها عبارات الغزل الرقيقة ، ويضغطها بين دراعيه ، ويجذبها الى صدره بقوة ، ويقبلها واصابعه تتحسس عنقها ويفعم قلبها بالاماني الرطاب ، بعد ان وجد عندها منلا عذبا لظمته القابل !

دارت بها رحي الأيام ! وفجأة استيقظت على واقعها المرير ، وتولتها كآبة شديدة ، وغاض الفرح الذي كان يتدفق في وجهها ، وعراها اضطراب جامع ، وماد بها ألم شديد ، فقد أظهرت ام زوجها نحوها ما هو مضر في نفسها ، ولشد ما كانت دهشتها عظيمة حين علمت ان قلبها لا ينبض بذرة حب لها ، وشعرت منها بكرامية كبرى نحوها ، فهي لاتصدف عن الشجار معها ، أو ترغب عن العنف في معاملتها ، فتسوء حالتها ، وتشتد بها الآلام وتبدو الحيرة على وجهها ، وطالما افضت الى زوجها بالحقيقة ولكنه صار لا يكثر لها فهو ينظر الى المرأة على انها خلقت ملء فراغ الحياة ، وليست شريكة للرجل في بناء المجتمع على اسس رصينة من المحبة والالفة والتعاون ، وكان اعجز من ان يستطيع عمل أي شيء تجاه امه الطائشة الحقودا !

واصاب فهمة بأس قاتل ، وانهار صرح آمالها ، وعبس محياها ، وتقلصت تقاطيع وجهها ، واظلمت الدنيا في عينيها ، وكانت قد فقدت كل أمل في ارضاء أم زوجها ، ولكنها عولت في آخر لحظة ان تلوذ بأذيال الفرار ، وفي سورة الألم البالغ ، جزعت واستسلمت لعواطفها ، فخرجت في جنح الظلام هاربة من غضبها وهي ذاهلة كالمحمور لانعي من فرط الألم ، ودموعها تهطل على خديها ، ورننت بعينيها الى الطريق وهي تغوص بالظلام ، وتحديق في ذهول بنظراتها البريئة الواجحة ، وتتصفح وجوه العابرين ، وانطلقت في الشارع تنقاذها لجح من الاحزان ، وهي تتلأأ في سيرها عبر ذلك المساء الصامت الموحش ، وتتعاظم اضطراباً ، وعلائم الضيق والضجر آخذة مكانها الواسع على وجهها الشاحب ، وظلت قدماها تضربان الارض ، وتيقظت من دوامة القلق الكبرى ، وافاقت من افكارها على وقم



قائلة ، ولم تتمالك نفسها من البكاء تأثراً من المصير التعس الذي حاق بها ، ومهما كانت تنذرع بالصبر فلم تستطع ان تحتمل الصدمة ، او إبعاد الأفكار السوداء عن مخيلتها ، واصبحت فريسة صراع اليم تدور رحاه في اعماقها ، وتلاحقت غصاتها ، وتعاورها ضيق عنيف ، إن رأسها ليكاد ينفلق ، إذ كيف سولت لها نفسها ان تسقط في حماة الرذيلة ولاحت شاحبة الوجه ، ساهمة النظرات ، وادرك زوجها ما آلت اليه فهمة من سوء الحال ، فراح هديء من روعها ، ويلتمس لها العذر في الاقلاع عن التفكير في ماضيها ، ويطالبها في الحاف شديد ان تنسى الذكريات الأليمة التي تقلقها وتضني افكارها ، ولكن حالتها كانت تتردى ، وان نفسه لتبتهج حتى ولو كان هناك خبط ضعيف من الأمل في تحسن صحتها !

وكانت الشمس تسكب على المدينة سيولا من اشعتها الدافئة حينما خرجت ' اتجول في الشوارع ، وفجأة مرت مني امرأة ممزقة الثياب ، شعواء الشمر ، شاردة العينين ، تهذي وتصرخ وبتقادح الشرر من عينيها ، وخلفها الصبية يصيحون بأعلى اصواتهم : فهمة المجنونة فهمة المجنونة . ثم توارت كشبح حزين !

بغداد خضر عباس الصالحى

## معامل صابون حيرام

### تجمعوا الصناعات الوطنية

عزروا وساعدوا من يهتم بهذه الصناعات .

ليوتكم ، لغسيلكم ، استعملوا :

(( صابون حيرام ))

جربوه مرة تستعملونه كل مرة اطلبوه من :

معامل حيرام للصابون - البص - صور تلفون : ٢٨٧

حتى عثروا عليها في إحدى دور البغاء ، وحاولوا قتلها في الحال ، إلا ان الشرطة حالت دون ذلك ، وسأقت الجميع الى المخفر ، ولما مثلت الفتاة واهلها والمرأة المحرمة امام المعاون ، راعه من فهمية جمال أسر واذهلته وخلبت لبه ، وكان قد ناهز الاربعين طويل القامة ، ممتليء الجسم ، في حالة يسر ، تومض السعادة في عينيه ، وترقرق النعمة في وجهه ، لقد احس برعشة تمشى في كل عروقه ، ونظر اليها مشدوها لا يصدق عينيه ، واستنفذ كل حيلة لانتقاذها ، وساد الجميع صمت بنم عن الحيرة والارتباك ، وقدرح المعاون زناد فكره ليجد حلا لمشكلتها ، وظهرت علائم الاهتمام على وجهه ، إلا ان عينيه كانتا تسترقان النظر والتطلع الى فهمية ، التي شعر نحوها بحب دافق وكانت تجلس القرفصاء وعيناها معلقتان بوجه المعاون الذي عجز عن اخفاء حقيقة مشاعره ، وكانت فترات من الصمت ، وسحب الرجل نفساً عميقاً وهو يقف بهيئته الصارمة ثم استنطرد قائلاً :

— انني ارجب في الزواج من فهمية بعد طلاقها من سامي .

فما ان تناهى هذا الكلام الى مسامع فهمية حتى افادت من ذهولها واختلجت اجفانها عن مدامع الفرح ، وهبط على نفسها ارتياح غريب ، وزالت مخاوفها وشاع الاطمئنان في قلبها ، ورفعت الى المعاون عينيّن حزينتين ، وطابت لأهلها هذه الفكرة ، فلم يجدوا معدى عن قبولها !

ولما علم انها رضيت به مختارة لامرغمة ، تولاه من فرط الشعور بالظفر بها فرح لا يوصف ، واحس انها ترمقه بعين راضية ، ووجد هاتماً خفياً يدفعه الى التفاني من اجل اسماعداها فخصها بعناية فائقة ، والتمس لها معالم عيش رغيد ، وهياً متعاً ومباهج تدخل الى قلبها السلوان ، وأرسل الى نفسها الأمل والسكينة ، وكانت عيناه المفعمتان بالحب والشوق تلاحقانها .

وكان لابد لها من بعض الوقت لتستعيد وعيها وتنسى ما تعاناه من الافكار السوداء ، ولما لاحظت انه يبدي نحوها عظماً كبيراً ، اطمأن قلبها اليه ، وهبطت عليها سكينه عميقة ، واحست بالحياة تعود اليها من جديد اذ وجدت في كنفه ملاذاً يقبها من قسوة الحياة . . ! كان يشغل سحابة يومه بالعمل الحكومي ، وعندما يعود مساء الى البيت تستقبله فهمية ووجهها مشرق تتلألأ عليه بسمات عراض : فيجلسان في حديقة الدار الصغيرة ، يسامران النجوى ، وقد فاح اريج الازهار ، ورفرف البدر عليها يمزق حجب الظلمة الغاشية !

وشاء القدر ان يسخر بها مرة أخرى ! فقد اعادت الى ذهنها صوراً فظيعة من الماضي الأسود ، يوم تعفرت بالوحل ، وتذكرت الحقيقة المرة وعادوها الأسى ، وانتابتها كآبة

لذلك تتطلب السفينة رائدة الزهرة دفعة أكثر ، لأنها ستقطع مسافة ٢٦ مليون ميل .  
علو هذه السفينة تسعة أقدام وطولها تسعة عشر قدماً . ستطلق هذه السفينة في السنة القادمة ، لتقوم برحلة فضائية تستغرق ثلاثة أشهر .

وبعد ان نترك هذه السفينة الصاروخ الذي يقذفها من الأرض تخضع لثفتيش اختباري من الشمس بواسطة محركات خاصة تقذف من الأرض بواسطة أجهزة الراديو .  
يتصل بسفينة الفضاء هذه أجهزة خاصة محمولة على قواعد ، كل منها تتحرك بواسطة محورين . تسجل هذه الأجهزة خطوط الاشعاعات التي فوق البنفسجية وحالات المغناطيس والثقل النوعي لكوكب الزهرة وحالات الطقس وتقلبات الجو هناك .

٣ - كشف أسرار القشرة الأرضية :- وضعت لجنة تعني بالأعمال الجيولوجية والفيزيائية - في الاتحاد السوفياتي - برنامجاً جديداً غايته دراسة أسرار الطبقات الدنيا من القشرة الأرضية .

ويقول الاستاذ فلاديمير بيلوسوف رئيس اللجنة المشار اليها ورئيس لجان عالمية أخرى بأن دراسة أسرار الطبقات الدنيا من القشرة الأرضية هي قضية ذات أهمية علمية كبرى ، ولانقل أهمية عن ارتياد الفضاء وستساعد في التقدم العلمي على حل القضايا العالمية ذات الأهمية الكبرى مثل دراسة أصل القارات والمحيطات وتطور سلاسل الجبال وتكوين البراكين والماغناطيسية الأرضية ونشوء الفلزات ومنشأ الهزات الأرضية وكيفية تداركها .  
واعلن البروفسور بيلدسوف بأن هذه الدراسات التي تجري في الاتحاد السوفياتي هي جزء من برنامج دولي تشارك في تنفيذه عشرات من المعاهد ومئات من علماء الطبيعة .

٤ - صاحب زراعي يسير لوحده :- أخرجت إحدى المصانع الألمانية صاحباً زراعياً جديداً يسير بواسطة التوجيه اللاسلكي ، ولانقوده يد إنسان . وقد جرى تزويده بمحركات هيدروليكي . يسير ويشق الأرض الى الأمام بخط مستقيم ويلتف بخط منحني .  
يوجه الفلاح عمل هذا الساحب وهو جالس على مقعد بهيد وذلك بواسطة الضغط على أزرار جهاز لاسلكي يجري بواسطته توجيه عمل الساحب والمحركات .

٥ - جهاز جديد لمكافحة احتراق السيارة :- صنعت إحدى الشركات الأميركية جهازاً محولاً جديداً يتصل بمحرك السيارة . يتصل بالمحرك أيضاً انبوب مغمس بالزئبق ينذر بخطر الاشتعال ، فيتصدى المحول لمكافحة الاشتعال بحركة اوتوماتيكية .

محمد أديب الزين

# سيرة العلم

مترجمة عن الانكليزية

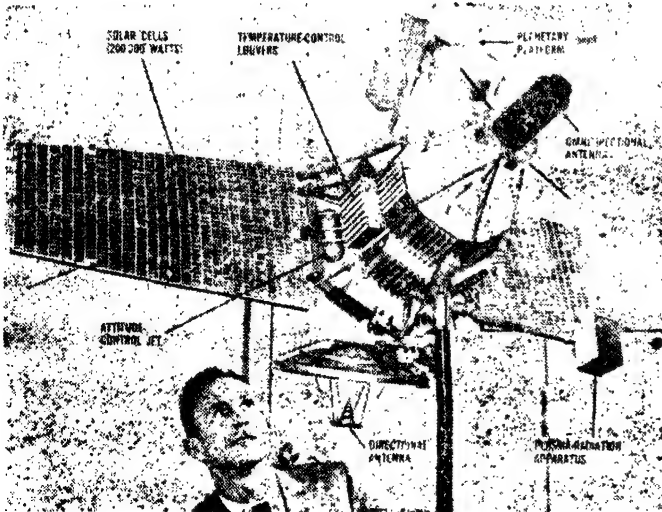


١ - خيمة المسافر

تتصل -ل بالسيارة : -  
أخرجت شركة سيارات  
« فولكسفاكن » سيارة  
جديدة يتصل بها خيمة  
للمسافرين .

تطوى الخيمة وتتصل  
بالسيارة ولا تشغل أكثر

من دولاب سيارة . وتنتشر الخيمة عندما يراد استعمالها بعد سفر شاق وطلب الاستراحة  
والطعام .



٢ - جهاز جديد

لكشف كوكب الزهرة :-  
صنعوا حديثا في اميركا  
سفينة فضائية جديدة ،  
عملها أن تتصل بكوكب  
الزهرة وتأخذ عن هذا  
الكوكب العظيم المعلومات  
التي يتطلع لمعرفة علماء  
الفلك .

وبما ان المسافة للزهرة  
هي أكثر من المسافة للقمر ،

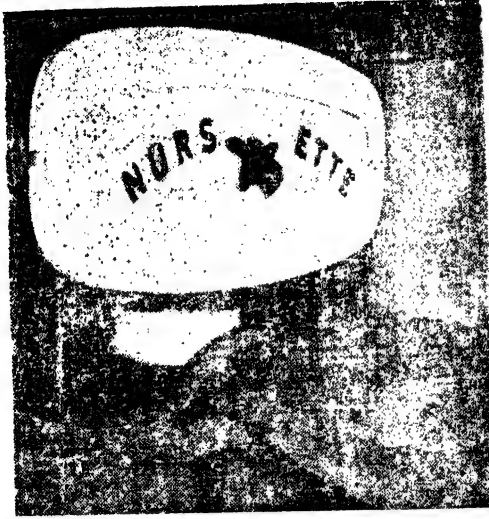
# الصحة وتدير المنزل

## ٨ طرق للاحتفاظ بالصحة

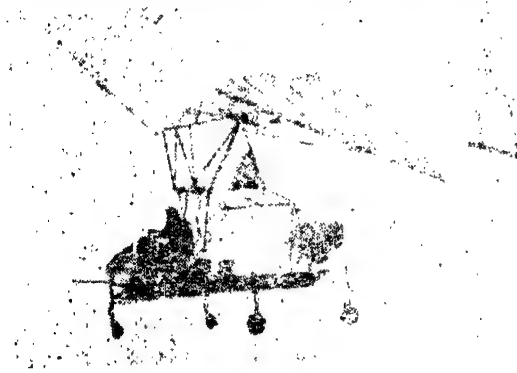
صحة الانسان خير ما يملك في هذه الدنيا ، ولقد توصل البحاثة الطبيون الى الاعتقاد بان ارشاد الانسان الى كيفية الاحتفاظ بصحته اسهل بكثير من مساعدته على استعادة هذه الصحة بعد ان يفقدها .

ولهذا السبب فقد أخذ البحاثة في الآونة الأخيرة يركزون جهودهم في العلاج الوقائي . ولهذا الغاية يسمى العلماء في الجامعات والعيادات ومؤسسات الابحاث الى اكتشاف أنجح الوسائل للمحافظة على الصحة . وقد أثبتت نتائج دروسهم اكثر من أي وقت مضى ان درهم وقاية خير من قنطار علاج . والاكتشافات الأخيرة في هذا الباب تنهيء لك ولاسرتك اكثر الضمانات اثرا وأقلها كلفة من حيث الاحتفاظ بالصحة ورعايتها . وفيما يلي طائفة من ابرز الاكتشافات التي توصل اليها رجال البحث والخبرة .

- ١ • ما هو مقدار التمارين الرياضية التي تحتاج اليها للاحتفاظ بصحتك ومانوعها؟
- من الحقائق المعروفة ان قدرا معينا من الرياضة ضروري للصحة . كما ان من الثابت ايضاً ان الاسراف في الرياضة أو اختيار العنيف المرهق منها يمكن ان يؤديا الى اسوأ النتائج : ومعظم الاشخاص وعلى الاخص الذين يؤدون منهم اعمالا تتطلب الجلوس لا يحصلون على كفايتهم من النشاط الجسمي أو من الرياضة التي تناسبهم .
- وموظفو المكاتب اجمالا احدى فئتين : الفئة الأولى من الاشخاص الذين يندر ان يمارسوا اية رياضة اطلاقا ، فهم ينتقلون الى أعمالهم بالسيارات ويعودون الى منازلهم بها ويتناولون طعامهم ثم يشاهدون برامج التلفزيون أو يشغلون انفسهم بكتاب أو مجلة ، وقد يستجمعون قواهم ويذهبون الى السينما بالسيارة حيث يجلسون طول الوقت . وفي أيام العطل الاسبوعية يستخدمون السيارة أيضاً للقيام بنزهة عائلية . والفئة الثانية هم اولئك الاشخاص الذين يجلسون خمسة أو ستة ايام في الاسبوع ثم يتوجون اسبوعهم بيوم من التمرينات المرهقة التي لا تألفها أجسامهم : وهؤلاء يحملون انفسهم جهداً فوق طاقتهم ويكدسون الارهاق



٦- الأم الميكانيكية في المزرعة :-  
صنعت إحدى الشركات الأمريكية  
جهازاً جديداً يقوم مقام البقرة الوالدة  
بالنسبة للمولود الجديد . يعمل هذا  
الجهاز كل شيء ماعدا الخوار . إنه  
يمزج الحليب الناشف بالماء الحار ، ثم  
يصب الحليب في حلمة تشبه حلمة ثدي  
البقرة . يمتص العجل الحليب من هذه  
الحلمة وكأنه يمتص ثدي أمه .



٧- طائرة جديدة :-صنعت  
شركة «ديان الأمريكية للطيران»  
طائرة جديدة بشكل الطائر المسمى  
(الحدأة).

يبدل منظر هذه الطائرة بأنها  
خارجة من المتحف ! ولكنهما  
طائرة حديثة ، صنع جناحها  
الوحيد من النايلون المطاط .

يطوى هذا الجناح فيستوعب الأحمال المشحونة . ان هذه الطائرة مفضلة لما تحملها من  
المواد المشحونة .

٨- جهاز جديد لتسهيل رزم البضاعة :- صنعوا حديثاً جهازاً جديداً يعمل على رزم  
البضاعة بسهولة . وهذا الجهاز مفيد جداً اثناء كثرة الزبائن . ينقل البضاعة المشتراة سلم  
متحرك ويفرغه على طاولة بجانب امين الصندوق .

وبينما هو يعد الاشياء وينضدها تقوم آلة بفتح كيس الورق الذي يستوعب البضاعة  
ويرزماها بطريقة اوتوماتيكية : ثم ينفصل الكيس المملوء ليخرج مكانه كيس آخر فارغ .

هي النوم الكافي لمدة ثماني ساعات يومياً .

والنوم «الكافي» لفظة تعتمد الى حد بعيد على ما يؤديه الانسان من عمل للقيام بأوده . فالاشخاص الذين يعملون بادمغتهم اكثر حاجة الى النوم الكافي من اولئك الذين يعملون بعضلاتهم ، ذلك ان تعويض الطاقة العصبية التي ينفقها الفريق الاول يحتاج الى وقت أطول مما يحتاجه تعويض الطاقة العضلية للفريق الثاني وقد أثبتت التجارب ان الإنسان اسرع استعادة لنشاطه اذا كان تعب جسميا صرفا . ومن جهة أخرى فان المصابين بالقلق المزمن عرضة لان ينهضوا من النوم صباح كل يوم وهم يحسون بالارهاق والتعب مهما طالت مدة نومهم لانهم يبددون الطاقات الذهنية والعصبية بسرعة تفوق سرعة النوم في التعويض عما يفقدونه .

٣ • ما هي اكثر الاطعمة مجلبة للصحة ؟ :

• انها الوجبة الكاملة الزاخرة باللحم والسمك والبروتينات الأخرى . وقد دلت الدراسة التي قامت بها كلية ولاية بنسلفانيا على مئات من الرجال والنساء على ان الفئة التي تبرز غيرها في تناول اللحوم تكون أكثر من سواها قابلية للصحة . كما دلت التحريات الغذائية على ان الوجبات المحتوية على مقدار كبير من البروتينات تعطي أكبر قسط من الفائدة من حيث اللياقة الجسمية والصحة العامة .

٤ • ما هي أهم وجبة من وجبات اليوم ؟ :

• انها الوجبة التي يتناولها الإنسان عندما ينهض من نومه صباحا . فقد أثبتت الدراسات ان الفطور السريع يمكن ان يدمر صحة الإنسان ويعكر مزاجه ويلحق الضرر الخطير بكفاءته اليومية .

والحقيقة هي ان انجاز نصف عمل اليوم والمعدة شبه خالية يصيب الإنسان بضربتين فيما يتعلق بلياقته الصحية ، فهذا العمل يضعف مقاومة الإنسان ويجعله عرضة للأمراض الناشئة عن ضعف التغذية . وفضلا عن ذلك فقد اثبتت الدراسات والابحاث ان الإنسان لا يستطيع ان يعوض عن عدم كفاية الفطور بتناول مزيد من الطعام عند الغداء والعشاء .

كما اثبتت الدراسات ان الفطور الكامل هو الذي يضع اساس الحياة الصحيحة . ويجب ان يتبع ذلك غداء خفيف وعشاء أخف وقد اتفقت آراء الاطباء على ان من الاسباب الرئيسية لسوء الهضم واضطرابات المعدة تناول الطعام تحت ظروف السرعة والانفعال .

٥ • ما رأي الطب في الصحة الذهنية ؟ :

• ان هذا الأمر أهم مما يتصوره الناس . ويقدر المسؤولون ان خمسين في المائة من امراضنا الجسمية تعود الى اسباب عاطفية وقد قام اخصائيو عيادة مونرو بولاية وسكونس

تكديساً على أجسامهم مما يضعف مقاومتهم الجسمية ويجهلهم أضعف بنيت منهم في أيام العمل .

ولقد قام الدكتور لورانس مورهاوس استاذ الرياضة البدنية في جامعة كليفلاند الجنوبية بدراسات مستفيضة لمعرفة مقدار ونوع التمرينات اللازمة للمحافظة على صحة الانسان .

وتدل النتائج التي توصل اليها على ان الانسان البالغ الوسطي اذا أدى التدريبات الرياضية المناسبة لمدة عشر دقائق مرتين في الاسبوع فان هذا يكفي لابقائه في حالة صحية جيدة .

ويؤكد هذا الخبر ان هذا لا يعني ان يقضي الإنسان عشرين دقيقة من كل اسبوع وهو يؤدي التدريبات التقليدية كلمس القدمين باصابع اليدين أو ثني الركبتين أو تحريك الذراعين فان الانحناء الشديد ولمس اصابع الرجلين يضر أكثر مما ينفع لان مثل هذا التدريب يهدد عضلات الظهر ويزيد من ترهلها الناشئ عن طول الجلوس .

وهذا منهاج رياضي يصلح للمنازل في مثل هذه الحالة كما يقول الدكتور هاوس استنادا الى نتائج دراساته :

● تدريب عنيف على الركض مع الثبات في نقطة واحدة (المراوحة) لمدة بضع دقائق، فهذا التدريب يقوي الاحتمال .

● ثم تدريب لتلين العنق اماما وخلفا .

● وتدريب لتقوية عضلات البطن كرفع الساق ببطء مرات عدة .

● وتدريب لتقوية الذراعين والكتفين كرفع الجسم بعد التمدد على الأرض أو الجدار أو المنضدة .

٢ ● ما مقدار حاجتك للنوم ؟

● ان الإنسان يكون أوفر صحة واهناً عيشاً لو تنعم بالنوم ثماني ساعات كاملة يومياً ، بالرغم من ان بعض الاشخاص يستطيعون المحافظة على نشاطهم بأقل من هذا المقدار من النوم . وقد قام عدد من رجال البحث الطبي والاجتماعي بحملة واسعة النطاق فوجهوا اسئلة الى آلاف الرجال والنساء الذين امتد بهم العمر الى الشيخوخة تتوجهها الصحة الوفيرة عن انماط حياتهم .

ووجد الباحثون ان « النوم كان القاسم المشترك الاعظم في حياة هؤلاء الاشخاص : فقد كان بعضهم مدمناً على الخمر ، وغيرهم لم يذق في حياته قطرة واحدة منه ، وبعضهم مولع بالتدخين وآخرون لا يعرفونه ، وبعضهم قضى حياته في عمل مرهق وخلافهم لم يعرف الارهاق اليهم سبيلاً . وبالرغم من التناقضات فيما بينهم فقد التقوا جميعاً عند نقطة واحدة



يكيف حياته الخاصة بعناية بحيث تتأثر متساوياً بأربعة أمور - العمل ، اللهو ، الحب ، التعبد ( تعلق الإنسان بشيء أعظم من ذاته ) .

ولدى تطبيق هذه القاعدة ثبت بالدليل القاطع انه ما من حالة من حالات الاعراض المزمنة لم تخفف اختفاء تاماً بل شفيت جميعاً . كما تأكد تماماً من ان جميع الاشخاص الذين يعانون ارهاقاً مزمناً انما يجيئون حياة ينقصها الاتزان . واكثر من هذا فقد لوحظ ان واحداً أو اكثر من العوامل الأربعة الآتية الذكر لا وجود لها في حياة أمثال هؤلاء الاشخاص .

#### ٨ • هل من المهم ان يظل الإنسان دائماً الانشغال ؟

• لقد دلت الدراسات التي اجرتها جامعة شيكاغو على ان الاشخاص الذين يفوقون غيرهم انشغالاً هم أوفر الناس صحة . ولقد تأكد هذا القول عن طريق المزيد من التحريات والابحاث . وقد وجد علماء النفس ان الفرد الذي لا يشغل نفسه بشيء يجد امامه فسحة من الوقت لا يعرف كيف يملأها وبذلك يكون اسرع من غيره اضمحلالاً من الناحيتين العقلية والجسمية .

ومثل هذا الشخص تضعف مقاومته للمرض فاذا لم بغز المرض الحقيقي جسمه فأغلب الظن انه يتوهم المرض ويشكو من آلام ووجاع وضعف عام في الصحة . والسبب في ذلك هو ضعف الروح المعنوية . فلقد اتفقت كلمة الاطباء على ان الروح المعنوية عامل هام من عوامل منع الكسل والنشاط المنتج المبدع .

ويقول الدكتور دافيد فينك من كبار علماء النفس : « لقد ثبت بالدليل القاطع ان الحياة المليئة بالنشاط والعمل والانتاج هي أقوى ضمانات الصحة . ولقد قيل في الآلة الصماء ان الصدا يقينها أسرع مما يذيقها العمل الدائب وهذا القول يصدق على الإنسان أيضاً » .

عن مجلة سيانس دايجست

بقلم : جون غيدسون

#### أدبت نفسي

قبل لابن المقفع : من أدبك كل هذا الأدب ؟

قال : نفسي .

فقبل له : وكيف يؤدب الإنسان نفسه بغير مؤدب ؟

قال : كيف لا ؟.. كنت اذا رأيت حسناً في غيري أتيت به ، واذا رأيت قبيحاً أبيت به ،

وبهذا وحده أدبت نفسي .

الاميركية بدراسات استمرت ١٥ سنة حول هذا الموضوع فكانت نتائج دراساتهم مدهشة حقاً . وفيما يلي قائمة لبعض الاعراض المرضية المألوفة ومقابل كل منها النسبة المئوية للأسباب العاطفية التي كانت هذه الاعراض منبثقة عنها :

آلام خلف العنق	/٧٥	آلام شبيهة بالقرحة	/٥٠
آلام شبيهة بآلام المرارة	/٥٠	الدوخة	/٨٠
الطفح الجلدي	/٣٠	الغازات	/٩٠
الصداع	/٨٠	الامساك	/٧٠
التعب	/٩٠		

#### ٦ • ما هو الدور الذي يلعبه القلق في الصحة ؟

• لقد أظهرت الدراسات بصورة لا تدع مجالاً للشك انه ما من شيء يستنزف الصحة والمقاومة الجسمية مثل القلق . وبإمكان الإنسان ان يقضي على كثير من القلق الذي لا مبرر له ولا سيما القلق على الصحة . فاذا ساورتك الشكوك حول صحتك فما عليك الا ان تعرض نفسك على الطبيب فوراً لاجراء الفحوص اللازمة . وقد يدهشك ان تعلم انه في معظم الحالات الشبيهة تكون المخاوف لا مبرر لها اطلاقاً .

وحتى لو كان هناك مبرر للخوف فعرفة حقيقة المرض تتيح لك مزيداً من الفرص للعلاج في الوقت المناسب . وهنالك ملايين الأشخاص في العالم ساقوا انفسهم الى المرض سقوا بسبب علل وهمية .

وفيما يتعلق بمخاوف الإنسان الأخرى واسباب قلقه اثبتت الدراسات ان ٤٠ في المائة منها يتعلق بأمور لم تحدث اطلاقاً و ٣٠ في المائة بأمور طفيفة لا اهمية لها و ٨ في المائة فقط تتعلق بحالات مرضية حقيقية .

#### ٧ • ما هي خيرة طريقة لمواجهة الاضطرابات العاطفية واسباب الغيظ والشعور بالذنب التي تجعل الإنسان في ادنى مراحل نشاطه ؟

• ان من خيرة الطرق التي تم التوصل اليها بهذا الشأن كانت من نتاج الدكتور كبلر فقد أخذ هذا الطبيب في مراجعة نتائج مختلف إشكال العلاج على مئات المرضى الذين وان كانوا لا يشكون اية علة عضوية فانهم يعانون آلاماً مختلفة الاشكال والاسوان ، ويحسون بارهاق مزمن وقد فقدوا لذة العيش التي ترافق الصحة الجيدة .

وقد أظهر له التشخيص ان جميع هؤلاء الشاكين من المرض بدون سبب جسمي كانوا يعيشون حياة مضطربة غير متزنة اما العلاج الذي وصف لهم فكان ان امر كل منهم بان

وكم كنت بين الكاف والنون حائرا ومذ قلتما ، يارب ، جنبتي الكفرا !  
ولباك شعب ، كاد يفقد ظنه بوعدك لولا انه يحفظ الذكر  
ويقرأ في التنزيل عند صلاته بانك بد العسر تغمره يسرا  
وأشربته حب الشهادة ، فارغى على غمرات الموت ، تلهمه الذكرى

- اقامت السفارة الايرانية حفلة استقبال كبرى يوم ٢٦ تشرين الأول «اكتوبر» بمناسبة عيد ميلاد جلالة شاه ايران . وقد غصّ بيت السفير بالمدعوين ، ولا نبالغ اذا قلنا ان هذه الحفلة الشائقة كانت حفلة الموسم بمن حضرها من مختلف الشخصيات السياسية والعلمية والادبية والصحافية وتنظيمها وترتيبها وقد ودع معالي السفير وعقيلته وسعادة الملحق العسكري الدكتور بشافي وجميع اركان السفارة الحضور بما استقبلوهم به من البشر والابناس .  
- فجر الاتحاد السوفياتي قنبلة نووية زنتها ٥٠ مليون طن كانت موضع اعتراضات واحتجاجات صارخة وفي العدد الآتي يجد القاريء تعليقا على هذا الحادث وعلى قضية برلين وغيرها من الاحداث العالمية والسياسية .

- دعت مؤسسة دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة لصاحبها السيد حسن ومحمد سعيد الزين الى حفلة عشاء مساء ١ تشرين الأول على شرف سفير تونس الأستاذ محمود شرشور بمناسبة سفره الى مقر عمله الجديد في ليبيا . وكانت حفلة رائعة حضرها غلبة القوم من رسميين ومحامين وادباء وصحافيين .

- عيد الغدير في الاذاعة اللبنانية اطلبه من مكتبة العرفان لصاحبها الحاج ابراهيم زين عاصي وولده اكرم .

- قصة الجعفرية واعمال الجعفرية صدرا في كتابين يمكن الحصول عليهما مجانا من الكلية الجعفرية .

- الاشارة الى الكتب الكثيرة التي وردتنا يجدها القاريء في الاعداد القادمة .

### - الوفيات -

توفيت في بيروت ونقل جثمانها الى صور حيث دفنت بمجالى التكريم الحاجة صفية عرب ارملة وجيه قومه المرحوم محمود عرب والدة الاصدقاء الاخوان : ابراهيم سليمان صالح قاسم محمد وعلي عرب . وكانت رحمها الله تقية وفية بارة محبة للمكرمات . وقد اقيم لها اسبوع واربعين حافلين .

وتوفي في كانو «نيجيريا» ابراهيم قرعوني شقيق الاصدقاء الاخوان : خليل ، مصطفى

# أهل الأحياء والأندلس

## ارض البطولات

– الذكرى الثامنة لثورة الجزائر –

إذا قلنا ارض البطولات عرف الذكي والبلید الصديق والعدو انها الجزائر التي اعطت للمستعمر درساً لا ينسى في الجهاد والتضحية والدفاع عن الحرية والاستقلال . سبع سنوات والشعب الجزائري الابي يدفع من دمه وراحته ثمنا لحرية وحريته الآخرين ولاستقلاله واستقلال الآخرين . لم يبق احد في الدنيا إلا وسمع صوته وقدر أعماله وتضحياته ، بعد هذه السنوات السبع لم يعد الشعب الجزائري بحاجة الى اطراء ومديح ، انه في ذكرى ثورته الثامنة يفرض حرية على العالم لا على فرنسا وحدها فرضا .

فعلى ديغول والحكومة الفرنسية ان تستجيب لنداء ابن خده رئيس وزارة الحكومة الجزائرية المؤقتة والشعب الجزائري وان تمنحه حقه في الحياة والحرية والاستقلال ، لان الشعب الجزائري لن يعود عن نضاله ، ونحن نؤكد لديغول ان فرنسا تلفظ انفاسها الأخيرة قبل ان تقضي على ثورة الجزائر مهما بدا منها من الظلم والطغيان والى القاريء شذرة من قصيدة « ابن تومرت » شاعر الجزائر نزيل بيروت الآن بمناسبة الذكرى الثامنة لهذه الثورة :

عبرنا على السبع الشداد نشقها

مددنا خيوط الفجر ، قم نصنع الفجرا	وصغنا كتاب البعث ... قم ننشر السفرا
وغصنا بصدر الغيب ، نجلو ضميره	ونقرأ من عدل السماء ، به ، سطرنا
ورثنا عصا موسى ، فجدد صنعها	حجانا ، فراحت تلقف النار ، لا السحرا
وكلم موسى الله في الطور خفية	وفي « الاطلس » الجبار كلمنا جهرا
وانطق عيسى الانس بعد وفاتهم	فألهمنا في الحرب ان ننطق الصخرا
وكانت لابراهيم بردا جهنم	فعلمنا في الخطب ان نمضغ الجمرنا
تبارك شهرا ! بالخوارق طافحا	وسبحان من بالشعب في ليلة امري
فكم كنت - يا رحمان - في الشك غارقا	فأمنت يا رحمان ، في الثورة الكبرى !

# العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية

الجزء السابع المجلد الثامن والأربعون رمضان ١٣٨٠ آذار ١٩٦١

من يلسا إن صار دهرك أرقما  
إن الحياة حبتك كل كنوزها  
أحسن ولو لم تجز حتى بالتنا  
فأعمل لاسعاد السوي وهنائهم  
أيقظ شعورك بالحبة ان غما  
أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا  
وحلاوة إن كان غيرك علقما  
لا تبخلن على الحياة ببعض ما..  
أي الجزاء الغيث يبغي ! إن همي ؟  
ان شئت تسعد في الحياة وتنعم  
لولا الشعور الناس كانوا اكالدمي  
وابغض فيمسي الكون بجنامظما



تلفون البيت  
٧٢٠٦٦٤

مطبعة العرفان  
صيد

تلفون الادارة والمطبعة  
٧٢٠١٠٥

واحد قرعوني وقد اقيم له في صور اسبوع حافل وكان محبوباً من الجميع .  
وتوفيت المأسوف على صباها السيدة عفاف القزويني قريبة السيد شريف هاشم المهاجر  
في سيراليون وكانت من فضليات النساء . وكان يوم دفنها في صور مشهوداً كما اقيم لها في  
مشغرة مسقط رأسها اسبوع حافل جداً .



عباس نصرالله

وتوفي في صيدا اثر صدمة سيارة جانية المأسوف على  
شبابه الصديق السيد سامي رضا كالكو شقيق السيد احمد كالكو  
مدير البرق والبريد في صيدا وقد عرف باللطف ودماثة  
الخلق والوفاء والحب .

ونعيت الينا السيدة سهام مهدي الامين ولم تتمكن مع  
الاسف من حضور حفلة اسبوعها في حسينية الغيري .  
وتوفي في كابالا سيراليون السيد عباس نصر الله وهو  
من سكان جبل عامل وقد هاجر الى سيراليون سنة ١٩٢٢  
وكان محبوباً من الجميع .

رحم الله الجميع رحمة واسعة وتعازيننا الحارة لآلهم وذوهم .

### — انصار العرفان —

ل . ل	
٥٠	السيد عبد الرزاق الحسني : بغداد
٤٠	الشيخ احمد الوائلي : النجف
٣٢	السيد جواد شبر : النجف

حسن ومحمد سعيد الزين : بيروت صاحبا مؤسسة دار الكتاب اللبناني ومكتبة المدرسة .  
لانها يساهمان في كل عمل نافع للعرفان ويسعيان في نشرها .

الحاج ابراهيم زين عاصي : بيروت صاحب مكتبة العرفان لانه اوجد ويسعى دائماً في  
ايجاد مشتركين للعرفان .

الشيخ علي مرتضى سليمان : كولخ لانه اهدى العرفان لاربعة مشتركين ويسعى باستمرار  
في نشرها .

السيد محمد قاسم والسيد محمد عبد الله خاتون وكيلا العرفان في كانو : نيجيريا لما  
يبدلان من مساعي في سبيل نشر العرفان ، فتى يأتي دور سيراليون وشاطيء العاج ؟ ؟ :

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان  
مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

مؤسساها

أحمد عارف الزين

رمضان ١٣٨٠ آذار ١٩٦١

المجلد الثامن والأربعون

الجزء السابع

وما كتب

من كتب

- |   |  |
|---|--|
| الدفاع عن كرامة الحق  | ٦٢٦ السيد محسن الحكيم  |
| العلامة الزين   | ٦٢٧-٦٣١ الدكتور محسن جمال الدين  |
| الشيخ سليمان ظاهر   | ٦٣٢-٦٣٨ رئيس التحرير   |
| بكت أي الكتاب   | ٦٣٨-٦٤٠ محمد كامل شبيب   |
| حول اتحاد الكنائس المسيحية  | ٦٤١-٦٥٠ محمد جميل بيهم   |
| العرب في الأندلس  | ٦٥١-٦٥٥ محمد عبد المنعم خفاجي  |
| الامام جعفر الصادق  | ٦٥٦-٦٦٢ محمد جواد مغنية  |
| اقرار بعد انكار   | ٦٦٢-٦٦٣ العرفان  |
| صور ومشاهد  | ٦٦٤-٦٦٦ السيد علي ابراهيم  |
| عادت ولكن « قصيدة »   | ٦٦٧-٦٦٨ محمد هادي الشربتي  |
| عهود البكوات والعلماء في جبل عامل   | ٦٦٩-٦٧٧ محمد يوسف مقلد   |
| الامام قائد المتعاونين  | ٦٧٨-٦٧٩ محمد علي الزعبي  |
| الوزر الظامي « قصيدة »  | ٦٨٠-٦٨١ عباس أبو الطوس   |
| شعراء من العراق   | ٦٨١-٦٨٩ خضر عباس الصالح  |
| اغراض الشعر   | ٦٨٩-٦٩٢ محمد ابراهيم جدع   |
| بجل تاريخ الصناعات والفنون في لبنان   | ٦٩٣-٧٠٠ ادب فرحات  |
| لمحة عامة عن الضمان الاجتماعي   | ٧٠١-٧٠٣ زيد الزين  |
| بيني وبين القاريء   | ٧٠٤-٧٠٥ نزار الزين   |
| سير   | ٧٠٦-٧٢٠ ابواب العرفان : وهي في هذا العدد نحن نقص عليك أحسن القصص ، سير |
| العلم ، وإذا الصحف نشرت ، يريد القراء ، المطبوعات الحديثة ، انصار العرفان ، |  |





# العلامة الزين

رسول من رسل الانسانية فقدناه !!

عمة بيضاء ناصعة كالفل الطري ، والتلج النقي ، ووجه مشرق ذو ثغر باسم ، طيب القلب . ذو هممة عالية وارادة صلبة - وحب واسع ، وانسانية رفيعة . ومعرفة شاملة ... هذا هو فقيد الأدب الرفيع ، والخلق المتين ، والجنان الصادق ، والثقافة الواسعة . أحب اعداءه قبل اصدقاءه ، وقرب مبغضيه قبل محبيه . وضحي بكل ما لديه من نفيس المدخر ، ووافر المال . في سبيل عقيدته وفي سبيل خدمة أمته . فكانت داره بيتا لكل من تعرف عليه وأولاده اخوانا لكل من أسعده الوقت في زيارته . ومجلته منبرا لكل من مسك القلم ليحرب كلمة المعرفة ، ورسالة الأدب والعلم ، ومحبة الوطن وتقديسه وهو الذي جعل شعار مجلته « حب الوطن من الايمان » ودعا الى المعارف بقوله :

هبوا الى العلم والتهذيب جهدكم      فلنما أعلم الأقوام أسعدها  
وأسترشدوا بضياء العرفان واقتبسوا      ما ضلت الناس والعرفان مرشدها

وليعلم القارئ ان هذا الشعار ولد في « العرفان » وفي قلب صاحبه وذريته منذ عام ١٩٠٩ - ١٣٢٧ يوم ان كان بعض الناس من حملة « العلم المزيف » و « الجاه العريض » والآفة الكاذبة يبيعون أوطانهم لمستعمر ويضطهدون اخوانهم لجاه زائف ، ومظهر كاذب ولقمة دسمة ، وسرير وثير ؟؟!

اما صاحب « العرفان » فكان انسانا جاءنا من الفردوس وعاد اليه ، جاء الى دنيا تحيطها الآثام والشور ، فوجد الناس وهم في صراع المادة ، وفي شهوة الحكم ، وفي نفاق الكلمة وفي مظاهر الايمان ، وفي جهالة الفكر .. فاراد أن يصلح من أمرهم ، ويجمع من كلمتهم ، ويذهب من جهالتهم ، ويرفع من قدرهم . ويذيع لأجنادهم ، وينشر لأخبارهم ويعظم من قدرهم !!

فحاربوه لايمانهم ، وصارعوه لحقيقته ، وآذوه لخبره ، وضايقوه لنفعه . وكان ( ابو أديب ) ذلك الوجه الذي وصفناه ، والقلب الذي احببناه ، والخلق الذي سرنا على طريقه !! لقد كان ( الشيخ أحمد عارف الزين ) رجلا يجمع بين جوانحه قلوباً لا قلباً من المحبة :

## الدفاع عن كرامة الحق وشرف الحقيقة

كتاب الإمام الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد

ولدنا الفاضل الموفق نزار الزين المحترم دام مسدداً

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته والدعاء لكم بالسداد في خطاكم والتوفيق في أعمالكم وبعد فان المسلمين عامة والطائفة الشيعية خاصة ليعرفون ما للمرحوم والدكم تغمده الله برحمته وأسكنه الفردوس من جنته من مواقف حميدة وجهود مشكورة في سبيل رفع راية الإسلام الظاهرة والدفاع عن كرامة الحق وشرف الحقيقة والآن وقد اختاره الله لجواره وارضاءه لرحمته يجدر بكم أن تنهجوا نهجه وتسلخوا طريقه في تكريس طاقاتكم ونشاطكم لخدمة المبادئ الإسلامية العليا والذب عن تعاليمه السامية المقدسة واننا لنأمل أن تكونوا مصداقاً لقول القائل: « في الفرع مافي الأصل وزيادة » وانه سبحانه هو ولي العصمة والسداد وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه أنيب . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

١٩ رجب ١٣٨٠ محسن الطباطبائي الحكيم

العرفان : كلام السيد سيد الكلام فالله يشهد وملائكته ان العرفان ما وجدت وأسست الا للدفاع عن كرامة الحق وشرف الحقيقة وستبقى كذلك الى آخر رمق . وان سماحة السيد أبده الله هو والد العرفان وصاحب العرفان وهي تحمل رسالة الدين والعلم التي هي رسالة النجف والرافد في النجف عليه السلام وسيد النجف والشيعية سماحة الامام آية الله العظمى المرجع الاكبر والفقهاء الأعظم السيد محسن الحكيم دام ظله ، وتفتخر وتعز ان تعمل بنصائحهم وتسير على توجيهاته . وانا نسأل الله ان يوفقنا لتكون عند حسن ظنه وظن الجميع وقد وصلنا مؤخراً رسالة من العراق كما زارنا شخصيات عراقية ، لها قيمتها ووزنها وقد عرفت بالاعتدال وعدم الحزبية فأبدت لنا ما في مضمون الرسالة وهو ان موقف سماحة السيد العظيم الرزين الحكيم حين كان عدم الاستقرار في العراق وحرصه على الحفاظ على الدين والشعب مهما أصابه هو ، كان له اكبر تأثير في تحسين الأوضاع وتغير الحالة . اما حديث سماحته لمندوب زميلتنا الحياة فسننشره في عدد قادم إن شاء الله .

وقد جاء في كتاب من سماحته لغيرنا بعد ان تكلم عن عظم الخسارة بصاحب العرفان : « لقد عقدنا الآمال على ولده الموفق نزار » فشكراً جزيلاً وألف شكر لسماحته وهو معقد الأمل ومبعث الرجاء .

وصلتها بعد سفرة لطيفة جميلة ، كلها نشوة ، ولذة ، وسرور . وعند وصولي سألت عن (العرفان) و (صاحب العرفان) -- فاذا الناس كلهم يعرفون الفقيد الشيخ طيب الله ثراه وكلهم قد تبرع بايصالي إلى إدارته .

ها هو الثغر الباسم ، والوجه الملائكي ، يستقبلني ويرحب بي ، ويقبل وجهي . ويفتح كل جوارحه بحرارة الأبوة في استقبالي . وتشجيع ادبي .

وكان في مجلسه (رحمة الله عليه) ثلاثة وجوه علمية لامعة . ربحت معرفتهم وعلمهم . هم العلامة الفذ الشيخ أحمد رضا (ره) والعلامة الناقد الشيخ سليمان ظاهر (ره) والعلامة المجدد الشيخ محمد جواد مغنية . وكنت بينهم يومذاك نقطة صغيرة تلاطمت حولها أمواج المعرفة ، أو نجمة تمازج ضوءها اللامع طاقات نور واشعاع !!

نهضت بعد سويعات مودعا شيخنا الفقيد للعودة الى (بيروت) إلا أنه أصر بأن ابقي وأكون في ضيافته ، لأستمع الى عذب حديثه ، وطيب روايته ، وحسن نكاته ، وبسائط طرفه . مرة بلهجة عراقية ، مستملحة ، وأخرى بطريقة عاملية ناعمة .

وكانت ليلة أعقبتها ليالي ، هي من طيب الذكريات بمكان ، وفي جوانب القلب بحراسة وأمان !!

لم أنقطع من بعدها عن زيارة (العرفان) والاستفادة من لباب كتابها ، وموسوعات علومها ، وأبواب ثقافتها ، وروائع اشعارها .

وهنا حقيقة مرت بي ، يجب ان أقولها صريحة . وهي ان أغلب هؤلاء الكتاب والشعراء والخصيلة الأدبية المعروفة في عالم الأدب العراقي (خاصة) إنما هم من مدرسة العرفان ، ومن خريجي صفوفها الأول ، وسنواتها الكريمة !!؟؟

ومنهم كمثل اسرة الشبيبي ، وعلى رأسهم العم العلامة الكبير الشيخ محمد رضا الشبيبي ، والشاعر المعروف الأستاذ محمد مهدي الجواهري ، والمؤرخ العراقي الكريم الأستاذ عبد الرزاق الحسيني ، والأستاذ الشاعر العراقي الشيخ علي الشرقي ، والدكتور الشاعر محمد مهدي البصير والمرحوم الشاعر الرقيق الحاج عبد الحسين الازري . وغيرهم . وكل من مسك اليراع وكتب في علم وآداب ، وثقافة . من رجالات النجف الأشرف ، وبعداد ، والبصرة وغيرها من مدن العراق .

ومن كان يعوزه الدليل فليرجع الى مجلدات (العرفان) النادرة الأولى القيمة . ليجد فيها برهان ما أوردته . وإنني لأستغرب صمت أغلب الأحياء من هؤلاء الاخوة . وهم

فتجد العراقي - والسوري - والمصري - واللبناني - كلهم قد احتلوا المنزل التي لا يفرق بينهم فيها ، كثيرون هم الذين ناوؤوه ، وهاجموه ولكنهم أخيراً وضعوا أسلحتهم معتذرين مقدرين .

حسبوا محبته طائفية ، فاذا هي تفتح صدرها للمسلم والمسيحي وغيرهما .  
وخالوها إقليمية ، فاذا هي ترحب بكل نتاج من البلاد العربية - والمغربية .

امتدت أجنحة محبتها من ( صيدا ) حتى ( طنجة ) ومن طنجة حتى ( المهاجر الأمريكية العربية ) . ومنها سارت الى الهند وإيران . مضت ( المقتطف ) ، وضعفت ( الهلال ) ومن ورائهما الأموال والرصيد ، والثروة - والجماعة المساعدة وظلت ( العرفان ) تكافح وحدها أموالها أصحابها المخلصون ، ورصيداها الايمان والثبات واليد البيضاء الكريمة .

اقتطعت من حشاشتها قطعاً حولتها الى صفحات من المحبة ، والعلم ، والفضيلة والاخلاص وجمعت من دموع نواظرها قطرات حولها الى مداد ذائب منير !! وقاست مر العيش ، وغدر الأصحاب ، ونكران الجميل ، وبقيت صامدة شاحخة قوية .

ويظن الجاهلون الغافلون ان صاحبها الجليل ( رحمه الله ) استغنى من ورائها ولم يحسبوا انه رهن داره ، وباع متاعه ، وفقد ذخيره ، وأذاب مهبته وصحته في سبيلها . فولدت ونمت وترعرعت وعاشت وهي عذراء طاهرة مقدسة . لا يرقى اليها الشك ، ولا تصل اليها الشبهات . !!

لكل رابطة لها تاريخ ، ولكل محبة لها دواعي وأسباب . وتاريخ رابطتي بالعلامة الفقيه ( الشيخ أحمد عارف الزين ) ترجع الى عام ١٩٤١ يوم ان كنت في لبنان مصطافاً ، أحمل في محفظتي مجلة ( العرفان ) التي لم أفارقها وتفارقت منذ عشرين عاماً وتريد .  
وكان معي الأستاذ الأخ المفضل ( الشيخ علي الزين ) حيث دفعني بأن أكتب للعرفان ، وأن أزور ( صيدا ) واتصل بـ ( جبل عامل ) لكي أرى عالماً جديداً يختلف كل الاختلاف عن عالم العراق ، ولبنان ، والمصايف - فراسلت العرفان - وأنا لا ازال أحبو في رياض العلم والأدب . فكانت المراسلة ، والكتابة ، والزيارة ، من بعدها .

. . . السيارة تنزل بي من الجبل اللبناني العزيز وأمر على ( بيروت ) - وكان يوماً يرسل رذاذاً من المطر الناعم - وبعد استراحة قصيرة ، قصدت ( صيدا ) المعطاردات الأريج الدائم والمنظر الرائع !!!

اليه . وتتقرب منه ، وتتوسد التربة التي ضمت ضريحه . واليك يا شيعي -- تحية وذكرى --  
 وواجب قليل ، ممن أحبك ، وذكرك ، وسجل فضلك وهو بعض ما يقدمه الولد لوالده ،  
 والتلميذ لأستاذه ، والأخ لشقيقه ، والخل لصاحبه . ؟  
 وعلينا وعلى اسرتك أمانة الوديعه ، وعظم الرسالة ، في احياء ( عرفانك ) وفي نشر  
 دعوتك ، وفي ابقاء ذكراك ، رغم كل ناس ، وجاحد ، وناكر لعلمك ، وشماتك  
 وانسانيتك .

بغداد - كلية الآداب الدكتور محسن جمال الدين  
 العرفان : بدون تعليق وعنا لأمر الذين ذكرهم الأستاذ الصديق الأديب الكبير ولأر  
 النجف الأشرف وكر بلاء المقدسة .

سماحة العلامة الجليل الشيخ حبيب آل ابراهيم مفتي الديار البعلبكية ينضم الى جماعة العلماء  
 في تأييد العرفان فيقول :

على مَ العمى ان الهدى متأتق	مضيء على كل البرية نوره
فلا تك مرتاباً فتلك نجومه	لوامع في آفاقنا وبدوره
محمد والقرآن والطهر حيدر	وفاطمُ والسبطان ست تديره
الا انما الاسلام حصن مسور	وهم حصنه دون الانام وسوره
وخذ لك من «زين» العباد صحيفه	يشع سناه من سناها ونوره
سمت آيها حقاً كأن مدادهـا	من العرش مهداة اليها سطوره

حبيب آل ابراهيم

العرفان : حبذا لو أضاف سماحته إلى هذه العواطف التي نشكره عليها جزيل الشكر شيئاً  
 عملياً بالدعاية إلى الاشتراك بالعرفان التي ليس لها في قضاء بعلبك والهرمل مشترك واحد اما  
 في بعلبك فلها أربعة مشتركين فقط !!

## شهر رمضان

ان شهر رمضان شهر عظيم يضاعف الله فيه الحسنات ، ويمحو الله فيه السيئات ، ويرفع  
 فيه الدرجات ، من تصدق في هذا الشهر بصدقة غفر الله له ، ومن حسن فيه خاتمه غفر الله له  
 ومن كظم فيه غيظه غفر الله له ومن وصل فيه رحمه غفر الله له .  
 الامام علي الرضا

الصادحون ، الكاتبون ، البارعون في مجالات الآداب والمعارف .  
لماذا صمتوا عن اقامة الحفلات التأبينية ، ونشر المقالات والنقصائد المعبرة عن حقيقة  
مشاعرهم تجاه صاحب العرفان ، وانسانيته ، وحبسه - وأنا لا أجددهم حبهم نحوه !!؟  
وهو الذي حورب من أجلهم ، ومن أجل أفكارهم ، منذ عهد الدولة العثمانية ، والاستعمار  
المستعمر ، إلى اليوم !!

وهو الذي جعل داره ندوة لهم عند زيارتهم لبنان أو مرورهم عليه !!  
إن على هؤلاء كلهم -- وأنا منهم -- واجباً تجاه ( العرفان ) يجب أن لا يتناسوه - وهو  
ان الشيخ أحمد عارف الزين (ره) لم يؤسس هذه المجلة لنفسه أو لأسرته . بل أسسها وأصدرها  
لكل من حل لغة العروبة وبها سما في قلبه ولسانه !!.

ان الشيخ أحمد عارف الزين هو في غنى عن الرثاء والتعزية ، وعن كل مدح واطراء  
وكل حفلة ومهرجان . لأنه خالد بعرفانه ، عظيم بفضله كريم بعطفه ، محترم لمعروفه ،  
مقدر لجهاده . ولست أدري والأستاذ المؤرخ الحسني ، يشاركني هذا الرأي عن أسباب  
صمت اخوان وأحباب أبي أديب ، وعن نشر عبيره ، وترديد اسمه ، ورسم الجوانب من  
صور شخصيته على الناس ، في زمن قل فيه الذاكرون وكثر فيه المتناسون !!.

« لا خيل عندك تهديها ولا مال      فليسعد النطق إن لم تسعد الحال »

وها نحن يا شيخنا الفقيد . نردد قول ابن العم الشاعر (مصطفى جمال الدين) قوله : (١)  
« .. كيف ننسى رأياً على وهج الشمس تغذى واسمته اليهود  
« وحديثاً كجلوة الورد باق منه في كل سامر ترديد  
« ما نسيناك ، كيف ينسى الربيع الشهم والمنبع السخي البرود ؟  
« كنت ملك الجميع لم يحتجز نبلك قوم ، ولا ادعتك حدود  
« قد بلغت المصائب في الشكل لكن يباني عن الوفاء قعيد  
« لن يوفيك فالحقوق التي اسديت يعيا بحملها ويؤود  
« وعذيري ان الصداقة شيء فوق ما تدعيه هذي القيود »



... لك الرحمة يا من جاهدت ، وصبرت ، ومت غريباً عن وطنك بجوار إمام صابر ،  
ذاق ما ذقته من ألوان السياسة ، ومن قسوة الحياة ، وتقلب الوجوه ، مما جعلك تسكن

وآدابها وشيئا من الفلسفة القديمة والآليات وفي تلك الأثناء نبه شأن مدرسة بنت جبيل لمؤسسها العلامة المرحوم الشيخ موسى شرارة وغصت بطلابها من الفضلاء والادباء فارتحل المترجم اليها واقام بضعة أشهر ورجع في أيام عطلتها السنوية وكان آخر العهد بها لوفاء مؤسسها فعاد للدرس على استاذة السيد محمد ابراهيم وفي سنة ١٨٨٦ رجع الى الدرس على أول أساتذته السيد محمد نور الدين الذي أحيا مدارس آبائه في النبطية الفوقا وقد نسل اليها الطلاب من كل حذب وصوب فدرس فيها على العلامة الشيخ جواد السبيتي بعضا من شرح الشمسية في المنطق وشرح التلخيص في البيان الى سنة ١٨٩٢ وهي السنة التي قدم فيها من النجف الاشرف العلامة الكبير السيد حسن يوسف الحسيني العاملي إلى النبطية بدعوة أهلها وانشأ فيها مدرسته الحميدية التي أصبحت مثابة العلماء ورحلة الطلاب فدخل المترجم فيها ودرس على الأستاذ المحقق الشيخ أحمد مروه أكثر المطول في البيان وشرح الشمسية في المنطق واكمل دروسه في هذين على رئيس المدرسة العلامة السيد حسن مع كتاب معالم الدين في أصول الفقه وبعض كتب الكلام ودرس عليه الفقه الاستدلالي وكان يلقى على الطلاب دروس المنطق والبيان والكلام إلى سنة ١٩٠٦ وهي السنة التي توفي فيها رئيس المدرسة استاذة فنفرق شمل الطلاب وافقلت المدرسة وانعكف على التحصيل بنفسه مطالعة في الكتب العصرية وأخصها مجلة المقتطف وغيرها من المجلات العربية الراقية فكان له في ذلك قدم صالحة .

#### نشأته الأدبية والصحفية

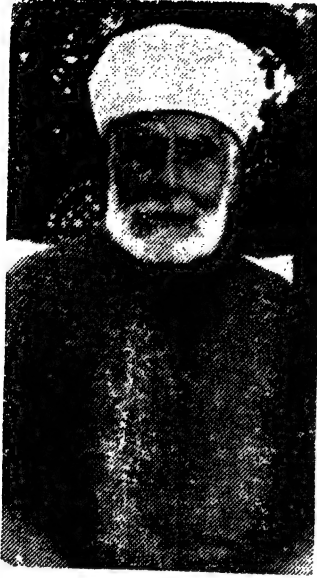
نما فيه الميل الى مدارس الادب العربي والى التمرس بالكتابة والتمرن على أساليبها العصرية نابذاً الجود على الطريقة القديمة التي كانت متبعة في البلاد وشرع بإرسالة بعض الصحف في بيروت ودمشق وانتدبه صديقه الطبيب أسعد رحال لكتابة المقالة الافتتاحية في جريدة المرج التي كانت في جديدة مرجعيون فكان يكتب لها إلى ان وقفت . وأنشأ صديقه الحميم الشيخ أحمد عارف الزين مجلة العرفان وجريدة جبل عامل فكتب فيهما مقالات اخلاقية وتاريخية واجتماعية وسياسية الى ان أفقلت الثانية ومشى مع الأولى الى آخر أيامه في موضوعات مختلفة أدبية وتاريخية وراسل مجلات المباحث والآثار والمقتبس .

#### نشأته الشعرية

ولع المترجم بنظم الشعر سالكا فيه الطريقة العصرية وتفرّد فيما كان ينظمه بأسلوب خاص وطرق موضوع المدنية ونعى على من استهوتهم بزخارفها وكان يسترسل الى ذلك في قصائده حتى التي تكون في موضوع الرثاء أو المديح أو الوصف ولما بعث بقصيدته في مدح

## العلامة الشيعي سليمان ظاهر

حياته ، وفاته



لي مثال ورائه نفس حر  
لم تدنس بخدعة أو بلبس  
خفيت دقة ولم تبق الا  
شبحاً مائلاً لتصوير شمس  
سليمان ظاهر

مولده ونشأته

ولد في الثالث والعشرين من آذار سنة ١٨٧٣ في النبطية من أبوين صالحين (١) وفي سنة ١٨٨٣ دخل إحدى كتاتيب بلده فقرأ القرآن وتعلم قليلاً من الخط والإملاء في سنة واحدة وخرج منها وفي نفسه نزوع الى التعلم ورغبة غرسها فيه والده ولكن أسباب التعليم كانت لذلك العهد غير صالحة في بلده وهو في سن لا تنهياً له الرحلة فيه الى طلب العلم في غيره فعني بتجويد الخط بنفسه، في سنة ١٨٨٥ اخذ يتردد صبيحة كل يوم على العلامة السيد محمد نور الدين صديق والده في قرية النبطية الفوقا وهي على نصف ميل من بلده فيدرس عليه بعض المتون في علم النحو حفظاً، ثم ارتحل الى قرية النميرية وهي على خمسة أميال من النبطية من اعمال الشقيف ودخل مدرستها التي افتتحها في ذلك الحين مؤسسها العلامة السيد حسن ابراهيم فأقام فيها بضعة أشهر واقفلت المدرسة فرجع الى بلده وفي سنة ١٨٨٦ قدم النبطية العلامة السيد محمد ابراهيم بدعوة من أهلها ليعلم ويرشد فيها فقرأ المترجم عليه العلوم العربية

(١) هو سليمان بن محمد بن علي بن ابراهيم بن هود بن ظاهر زين الدين العاملي النباطي الشيعي ينتسب الى العلامة السيد الشهيد زين الدين المعروف بالشهيد الثاني العاملي الجبعي نزع والد المترجم هو واخوه الحاج حسين وحسن ظاهر من قرية ديين على غلوة سهمين من جديدة مرجييون واسرة ظاهر في النبطية تنتمي الى مؤلاء الاخوة الثلاثة اما والد المترجم محمد فقد كان زاهداً عابداً محباً للعلماء توفي في سنة ١٩٠٣ وتختلف بصاحب الترجمة وبالحاج قاسم وبالحاج علي وأمين .



تلك السعاية وفي ٥ حزيران ١٩١٥ سبق مع من سبق يومئذ الى الديوان العربي في عاليه للمحاكمة السياسية وكان في القافلة الأولى التي بلغ عدد مسجونها تسعة وعشرين عيناً من أعيان صيدا والنبطية وصور ومرجعيون وبيروت وبعد ثلاثة وخمسين يوماً خرج مبرءاً من التهم السياسية وكان لصديقيه الأمير شكيب أرسلان والسيد محمد كرد علي يد بيضاء في المدافعة عن مسجون في هذه القافلة .

### بعد الحرب

انضم بعد الحرب الى دعاة الاستقلال العربي وبعد الاحتلال بأيام ندب الى وظيفة مستنطق في محكمة صيدا التي تألفت بالانتخاب وانتخب يومئذ رياض بك الصلح حاكماً لصيدا وهو الذي دعاه لوظيفة الاستنطاق لما يعلمه من فضله واستعداده فلم يسعه الرفض وظل فيها زهاء اربعة اشهر ثم أقيل منها لأسباب سياسية وخدم القضية العربية خدمات جلى وارتبط بدار الاعتماد العربي في بيروت الى أن كان احتلال دمشق وعند مجيء اللجنة الأميركية كان في مندوبي جبل عامل المفوضين ببسط أمانهم لدى اللجنة المذكورة ومن مندوبي جمعية نشر العلم في صيدا لهذه الغاية ولكن حاكم صيدا القومندان شاربنتيه حال بينه وبين مقابلة اللجنة وأخذ منه ومن بعض مناصري مبدئه الصيدوايين عهداً خطياً في عدم الدخول مع الجماعات وعدم مقابلة اللجنة الأميركية ومنعه من الخروج من صيدا الا بعد ذهاب اللجنة بأيام وفي ١٧ ايار سنة ١٩٢٠ سبق المترجم مع صديقه الرضا خفية عن الناس في سيارة مخفوريين الى صيدا وذلك عند ابتداء الزحف على جبل عامل من القوة العسكرية الفرنسية وبعد ثلاثة عشر يوماً كانا فيها تحت المراقبة قضياها بصفة ( قلعه بنس ) اذن لهما بالرجوع وكانت قد انتهت أعمال الحملة العسكرية ثم دعي بعد ذلك بخمسة أيام في من دعي من العلماء والأعيان للاجتماع الذي عقده الكولونيل نيجر في صيدا لفرض الغرامة المالية على جبل عامل وتقرير الشروط لكف الحركات العسكرية في القضاء زمن الانتداب

عين حاكم صلح في الهرمل ثم نقل الى جونية فالنبطية ولكن نزاهته وعدله ووطنيته الصحيحة لم تسمح له بالبقاء في الوظيفة، كثرت الوشائات عليه ، وكان له مع مفتش العدلية الفرنسي مواقف مشهورة ثم استقال وطلق الوظيفة غير آسف عليها .

الجمعيات دخل جمعية التعاون الخيري العام سنة ١٨٩٣ وكان هو وصديقه رضا وجابر مؤسسي المحفل العلمي العاملي وكانوا في الهيئة المركزية لجمعية الاتحاد والترقي ولكنهم اعلنوا بعد ذلك انسحابهم منها لما لم ترضهم أعمالها .

امبراطور الألمان الى صديقه ابراهيم بك الأسود الذي لم يكن له قبل ذلك صلة به وانما بعثها تلبية لدعوته الشعراء الى مدح ذلك الامبراطور الذي زار عاصمة العثمانيين وسوريا فتقبلها ذلك الصديق بقبول حسن واحلها في الصدر بعد قصيدته في كتابه الرحلة الامبراطورية ومن ذلك الحين اشتبكت بينهما وشايخ الصداقة وكان له منها الأثر المجيد ونشر له في جريدته وفي كراس على حدة قصيدته الانسان والسلم والحرب وهى التي نظمها أيام حرب روسيا واليابان ونالت منزلتها في عيون الادباء وقرظتها الصحف ونشر له فيما عدا العرفان في المقتطف والمباحث والآثار والمقتبس عدة قصائد في الطبقة الأولى .

### مؤلفاته

له كثير من المؤلفات وقد طبع منها الذخيرة إلى « المعاد » و « الفلسطينيات » و « الآلهيات » و « تاريخ قلعة الشقيف » اماما لم يطبع منها فانه أكثر من الذي طبع وهو : رسالة في أحوال أبي الأسود الدؤلي ورسالة في نقض مذهب دارون على اسلوب التحليل العلمي وكتاب الشعر العاملي المنسي جمع منه ثلاثة مجلدات وتاريخ الشيعة السياسي ومعجم قرى جبل عامل والملاحمة العربية والقصة في القرآن وديوان شعره الضخم والرحلة العراقية والرحلة الإيرانية ، وبنو بويه في التاريخ وبنو عمار في طرابلس .

### حياته السياسية

عني بالسياسة وهو في الثامنة عشرة من عمره وتدخل في شؤون بلاده وصحب مع صديقه الشيخ أحمد رضا استاذهما السيد حسن يوسف صاحب الكلمة المسموعة في أكثر تجواله في جبل عامل .

وكان ينتقم من السياسة الحميدية القائمة على الارهاق ومطاردة المستنيرين والحجر على الحرية ولذلك كان قابل كغيره من طلاب الاصلاح الانقلاب العثماني بآمال واسعة ولما رأى أن الانقلاب مقتصر على الصورة دون المادة وعلى العرض دون الجوهر اظهر التنديد بأعمال الاتحاديين واستعفى من جمعية الاتحاد والترقي وكان في هيئتها المركزية بالبنطية ووقف موقف المعارضة وجر ذلك عليه وعلى من يرى مثل رأيه في البنطية نكبات .

### نكباته وسجنه

فلتت مكتبته ومكتبته صديقه الشيخ أحمد رضا والاستاذ محمد جابر سنة ١٩٠٤ بسعاية مدير ناحية الشقيف يومذاك إلا أن وطنية المسلوب للتفتيش جميل أفندي الحسامي ومصاحبه الأمير عز الدين الشهابي وتساؤل فاعثقام صيدا لذلك العهد كامل بك أنقذتهم من مخالب

شر البلاد بلاد بها الأسافل سادوا كأنما من سناها ضياؤها مستفاد  
للجهل فيها نفاد وللعلوم كساد كأنن قلاص بناظري نقاد  
وليس يخصص فيها الا الجفا والبعاد ما كان يألف جفني وجفني السهاد  
فشا التفروق فيها كما استطال الفساد كأنما بين طرفي وبينن طراد  
كأنما القوم ممن ابقت ثمود وعاد فهل لها كفؤادي ترق فيه فؤاد  
ومنها: ومنها:

ورب ليل كسافي من ظلمتيه سواد كم رحلت أنشد من لا بهزهم انشاد  
ابراده السود منه على الهلال حداد لهم أردت رشاداً وهم ضلالي ارادوا  
ان رق كان له من سواد حظي امتداد ملوا حديثي ولكن صدى حديثي اعدوا  
وان كتبت فمالي الا دجاء سواد هواي اسعدهم لا ريم النقا أو سعاد  
كان أنجمها من بداعي المستجداد لي راحة من شقائي إن من شقائي استفادوا

ومن قصيدة يصف بقايا مجاعة الحرب العامة ويتأماها بعث بها إلى صديقه الشاعر الحيد  
الاستاذ عمر الرافعي مستنطق محكمه بداية صيدا يومذاك :

عطف على مستهدفين لأسهم عطفت على مستهدفين لأسهم  
بقايا رزايا الحرب لم يبق منهم بقايا رزايا الحرب لم يبق منهم  
وترديد انات بحيزوم ناحل وترديد انات بحيزوم ناحل  
يروح ويغدو طاوياً من حشاشة يروح ويغدو طاوياً من حشاشة  
وان يلتمس قوتاً وتمشي به المنى وان يلتمس قوتاً وتمشي به المنى  
فيرجع في يأس ولم يلف مطر حا فيرجع في يأس ولم يلف مطر حا  
اذا مات لم يدرج با كفان ميت اذا مات لم يدرج با كفان ميت  
ولو أن ما في قلبه من لواعج ولو أن ما في قلبه من لواعج  
كان قلوب الناس قدت من الصفا كان قلوب الناس قدت من الصفا  
ذوو اوجه لم يحن من قسماتها ذوو اوجه لم يحن من قسماتها  
رأوا ما يذيب الجامدات اقله رأوا ما يذيب الجامدات اقله  
وحر افتقاد والدين وغربة وحر افتقاد والدين وغربة  
خلائف عمران بن حطان في الفلا خلائف عمران بن حطان في الفلا  
يمدون للاحسان راحا فتنثني يمدون للاحسان راحا فتنثني

رمتهم بها عن قوسها نوب الدهر رمتهم بها عن قوسها نوب الدهر  
سوى شمع بادٍ ببال من الطمر سوى شمع بادٍ ببال من الطمر  
على الهيكل العظمي في نفس يجري على الهيكل العظمي في نفس يجري  
تكاد شظاياها تطير من الصدر تكاد شظاياها تطير من الصدر  
اليه فلم يظفر بغير اذى الزجر اليه فلم يظفر بغير اذى الزجر  
بقي جسمه البالي من الحر والقر بقي جسمه البالي من الحر والقر  
ولولا اذى الأحياء لم يطو في قبر ولولا اذى الأحياء لم يطو في قبر  
على الصخر وهو الصلد اثري الصخر على الصخر وهو الصلد اثري الصخر  
عليه فلم تضمم له عمل البر عليه فلم تضمم له عمل البر  
على سقيها من عطفه زهر البشر على سقيها من عطفه زهر البشر  
من المهلكات الداء والجوع والذعر من المهلكات الداء والجوع والذعر  
عن الأهل جوا بين قطراً الى قطر عن الأهل جوا بين قطراً الى قطر  
ولم يربعوا إلا على موطن الخضر ولم يربعوا إلا على موطن الخضر  
وما قبضت إلا على الأنمل الصفر وما قبضت إلا على الأنمل الصفر

وكان عضواً في الجمعية الخيرية العاملة التي تأسست في النبطية سنة ١٩٠٨ ولكن عمرها كان قصيراً وعضواً في جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية بالنبطية وأحد مؤسسيها ورئيسها بعد وفاة العلامة الرضا .

#### أعماله

كانت أعماله العامة لا تنفصل عن أعمال صديقه الشيخ أحمد رضا فلم تجل فكرة في خاطر واحد منهما لإصلاح القطر إلا كان جال مثلها في خاطر الآخر أو نزل الآخر على رأيه فيها وبقياً سائرين في طريق واحد في هذا السبيل ولم يكتفيا في المقصد والغاية وطافا الجهات الأربع من جبل عامل في سبيل الدعوة إلى المدرسة العاملة باسم الزعيم كامل بك الأسعد ولكن لم يكن نصيب هذا الطواف في آخر الأمر غير الإخفاق فطويا صحيفة هذا العمل من هذا الطريق واتبعا طريقاً غيره وهو بذل الوسع بمعاونة أفاضل النبطية لترقية مدرسة النبطية والعناية بأوقافها التي أوجدتها جمعية المقاصد الخيرية فكان للسعي بعض الثمرات ولو سكنت نامة المعاكسات لكانت الثمرة أقرب اجتناء .

#### حياته الاقتصادية

أعطى التجارة بعضه فلم تنقد إليه وما كان للمرء أن يصرف مواهبه إلى غير وجهتها ولم يخلق استاذنا تاجراً ولكنها الضرورة وقلة موارد الرزق مع التعفف فكان حظه من كل عمل اقتصادي مارسه حظ الأديب الشرقي فلم يفلح في عمل تجاري قط وهو في طلبه الرزق كالراقم على الماء قطع حياته ولم يلب له العيش من قناته ولم يغير الدهر شيئاً من عفقه وأبائه .

#### حياته العائلية

اقترن سنة ١٨٩٤ بابنة خاله وكانت من فضليات النساء وفارقت الحياة قبل تمام العام فكان ذلك أول طائف من الجزع مس قلبه وفي سنة ١٩٠١ اقترن بكريمة من كرائم آل بدر الدين الأشراف ورزق منها بنين وبنات وأكبر أولاده محمد رؤوف كاتب عدل النبطية اليوم والثاني من أولاده أحمد المساعد القضائي في المحكمة الشرعية بالنبطية والأديب الشاعر المعروف والثالث عبدالله الاستاذ في معاهد الحكومة الرسمية ومؤلف كتب الجغرافية النافعة .

#### مزاياه النفسية

هو عزيز النفس أبي الضيم بعيد عن المواربة والمداهنة ثابت على مبدئه وفي لأصدقائه .  
مختار من شعره

قصيدة من منظومات الحرب بعد الإفراج عنه مطلعها :

بها أم أن يقظتها سبات  
حقائق أم لعمرك ترهات  
ونجهل ما تجيء به الغداة  
تنوء بها الجبال الراسيات  
عليها في محالها البزاة  
لطالب راحة فيها الحياة  
إلى نعش تشيعه المئات  
يلوح كأنه الماء المرات  
كآراد الشمس مشعشات  
كما تهجم الغواصي الهاطلات  
عقود الدر وهي مرصعات  
بأكليل الجهاد مكملات  
وهن مدى الحياة الباقيات  
فما ذوت الدوالي المثمرات  
ولحمتها الشروح الضافيات  
كأزهار الربى متضوعات  
غلاتها عليك المكرمات  
وابلغ من عظامك ذي العظام  
مباحث في الصحائف بينات  
وقد كانت تضيق به الجهات  
تعل لسائليها المشكلات  
وديدنها التجمع والشتات  
كما نخشى نيوب الذئب شاة  
معلقة بأسفلها قطاة  
إلى جدث وارجلها حفاة  
ولا أمنت نوائها العقاة  
على عجل وعادتلك الأناة  
وموطنك المهامه والفلاة

أحقا ما نراه بأم عين  
وما ندرى الصعود إلى الدراري  
ونعلم لحة عما تقضى  
ونزوح تحت أعباء جسام  
كأننا من خشاش الطير حطت  
خلقنا للحياة وما أعدت  
فمن مهد تحف به ألوف  
فليس نعيمها إلا سراب  
أخا التسعين وهي بكل داج  
هظان بعامل مزناً ثقالا  
وقلن البيان من اللآلي  
صحائف وهي ناصعة بياضاً  
فإن نك قد طويت فكيف تطوى  
وإن يك جف منك العود وهنا  
سداها العلم والأدب المعلى  
شمائل كلها عقب وطيب  
خطبت المكرمات فتي فزرت  
ملأت مسامع الأيام وعظاً  
وما فقدتك عاملة ولكن  
أبصبح في مضيق بحر علم  
ويعسى مطبقا فاه وكانت  
هي الأيام شيمتها التجني  
ونخشى نابها الأسد الضواري  
كأن قوائم الجلى صوار  
تقل خلائق الدنيا عراة  
فلا التفتت إلى سروات قوم  
دعاك الأهدان فرجت نسمي  
مطينك المنون بلا سروج

ومن أخرى :

فاضحي البدر والمشيب وهل من  
وكفى المرء زاجراً عن هوى الغية  
صحن في فوده بغير لسان  
وكان الشباب رق حياة الم  
او حروف في سفرها معجبات  
او هو الليل والمشيب نهـار  
يا شبابا وتلى ولم يبق إلا  
مر مثل الاحلام طيفاً وابقى  
بعد هذين اطلب الاكتئاما  
دبزة تزلن منه الهاما  
وعلى حنقه دلتن الحماما  
رء خط الصبا به ارقاما  
فمحا الشيب ذلك الاعجاما  
ناسخ في الضياء منه الظلاما  
شبه النور فارق الأكاما  
مثل ركني يلمـلم أحلاما  
وكنا أشرنا لوفاته وحفلة اسبوعه في العدد الماضي وقد اقيمت له حفلة اربعين فخمة في  
النادي الحسيني بالنبطية حضرها حشد كبير من العلماء والوجهاء وسائر طبقات الشعب وتكلم  
فيها السادة :

١ - الشيخ محمد جواد مغنية (٢) الشيخ محمد علي الزعبي (٣) السيد عبد الرؤوف الأمين  
(٤) الدكتور علي بدر الدين (٥) الأستاذ أديب فرحات (٦) نجل الفقيه الأستاذ أحمد بكلمة شكر  
وقصيدة والى القارئ قصيدة الأستاذ العاملي في الفقيه الكبير .

## بكت أي الكتاب

بكت أي الكتاب المحكماتُ  
وخبت الآليء كالفواني  
أرى الدنيا على الغمرات شبت  
تشاغل كل قلب في هواها  
ونعنى بالنجاة من المنايا  
نلوذ الى الاساة وما استطاعت  
فكم سرر غدت قفراً يبابا  
وكم زمر قضت في المهدي نجبا  
وغيتضت العلوم الزاخراتُ  
فهن عن العيون محجبات  
كأن بني الزمان لها عُداة  
كما شغلته فيها الغايات  
وليس لنا من الجلى نجاة  
بأن تنجو بأنفسها الأساة  
وتذروها الرياح السافيات  
وقوم عمروا زمناً وماتوا

## حول اتحاد الكنائس المسيحية

في عالم اليوم نزعة بارزة تحوم حول التوحيد في كثير من النواحي . وقد ظهرت هذه النزعة سافرة في الشؤون الاقتصادية والثقافية في كل من أوروبا وأمريكا والدول العربية . وشرعت تتحقق جزئياً بالاتفاقات التي عقدت بين بعض السلطات على أمل تحقيقها كاملة بين سائر العالم في المستقبل .

ومن حسن الحظ ان هذه النزعة تسربت ايضاً إلى الأوساط الدينية . وكان من مظاهرها الأخيرة قرار جامع الأزهر بضم ما انفصل من المذاهب الاسلامية ، كالجعفري ، والزيدي الى صفوفه ، وتدريس هذه المذاهب في رحابه اسوة بالمذاهب الأربعة . وما تلى ذلك من فتح كلية الشريعة ، التابعة للأزهر ، ابوابها إلى ٣١ طالباً من أبناء جبل الدروز بسوريا ، وإلى ١٥ طالباً من دروز لبنان ، يتعلمون على نفقة الجمهورية العربية ويتناولون مرتبات شهرية .

وكان من مظاهرها ايضاً تلك الرسالة التي وجهها بالاذاعة البابا يوحنا الثالث والعشرون الى العالم ليلة عيد الميلاد في سنة ١٩٥٩ ، ودعا فيها الى وحدة الكنائس معلناً انه سيفتح هذه الرسالة بدعوة أخرى ، الى مجمع مسكوني يضم ممثلي جميع الكنائس المسيحية للاشتراك في اقامة الوحدة التي ينشدها الجميع .

وقد علق الكاردينال تاردين وزير الدولة في الفاتيكان على هذه الدعوة بقوله : « ان المجمع المسكوني قد يتعقد في عام ١٩٦٢ ، أو في العام الذي يليه بشكل دعوة إلى جميع المسيحيين المنشقين الأرثوذكس والبرتسنتات على السواء للاتحاد مع الكنيسة الكاثوليكية » وفي العام التالي وفي ٢٢ شباط ١٩٦٠ واثناء الحفلة السنوية التقليدية لتقديم الشموع للبابا صرح قداسته في خطابه : « انه رهن حياته لنجاح المجمع المسكوني ولجمع شتات المسيحيين في قلب الله ضمن كنيسة المسيح الواحدة . . . »

صدى هذه الدعوة في الأوساط المسيحية

كان لهذه الدعوة اصداء مستحبة في الأوساط المسيحية . فجاء عن ديترويت مشيغن ان الدكتور أدوين داهلبرغ رئيس المجمع الوطني للكنائس رحب بها وقال : ان تحقيقها ينقذ

ثلاث نوايب ذهبت ضحايا	رعوتها النفوس الخيرات
هوت في عامل فاذا الرواسي	به من هولهن مزلزلات
فطاحل شيدوا للضاد ركنا	عليه اليوم تحسده اللغات
ولولاهم لما تليت دروس	به ولهن فيه مؤسسات
ولا نفضت غبار الجهل عنها	بعاملة البنون ولا البنات
فلا رتب لهم ألوت عنانا	ولا مال ييز ولا هبات
مضوا متسابقين إلى المعالي	كأنهم الدراري النيرات
وكل منهم صعب مراسا	ومن لا تلين له قنا
أرى الأفلام قد ألفت عصاها	كما جفت لبيئهم الدواة
ولولاهم لما انتظمت صفوفها	لأرباب اليراع مبعثرات
هموا كانوا لعاملة منارا	وهم لبنائه العالي بناءة

محمد كامل شعيب العاملي

وشهد شاهد من أهلها :

### جرممتنا في الجزائر

● بما ان الموقعين أذناه يعتبرون ان من واجب كل مواطن ان يبدي رأيه في الأحداث الخطيرة الجارية التي لا تمس فقط مصير أفراد معينين ، بل تتعلق كذلك بمصير الوطن بأكمله ، ويعتبرون أيضا انفسهم ملزمين - بحكم مركزهم وامكانياتهم - بجلاء ما سيطر على الكلمات والقيم من غموض في الآونة الأخيرة ، عند النظر في القضايا امام المحاكم .

لذلك رأوا التصريح بما يلي :

- ١ - اننا نعتبر رفض حمل السلاح ضد الشعب الجزائري حقا مشروعاً ونحترمه جميعاً .
  - ٢ - كما نعتبر مسلك الفرنسيين الذين يرون من واجهم الانساني تقديم العون والحماية للجزائريين ، المضطهدين ، باسم الشعب الفرنسي ، مسلكاً شريفاً مشروعاً ونحترمه أيضاً جميعاً .
- جان بول سارتر ( كاتب ) فرانسواز ساجان ( كاتبة ) سيمون دي بوفواز ( كاتبة ) :  
 بابلو بيكاسو ( رسام ) كلود بورديه ( رئيس تحرير جريدة فرانس اوبسرفاتور ) .  
 ( ويلي ذلك ١٢٠ توقيعاً )

عن مجلة « فرانس اوبسرفاتور » باريس



## انقسام الكنيسة

منذ انتشار الدعوة للمسيحية في روما قاربها الرومان بعنف شديد واضطهاد للمؤمنين بها ولكن هؤلاء أدركوا الفرج بعد أن تنصر قسطنطين الكبير وأنشأ مدينة قسطنطينية على أنقاض بيزنطية سنة ٣٣٠ ونقل إليها عرشه .

بيد أن هذا الانتقال أدى إلى انقسام الامبراطورية انقساماً تاماً إلى اثنتين ، وذلك في عهد خلفه تيودوس ( ٣٤٦ - ٣٩٥ م ) : فالتى اتخذت قسطنطينية عاصمة لها كانت تسمى بالامبراطورية الغربية . وكان اعتماد الامبراطورية الشرقية على الشعب اليوناني في علمه وتفكيره وحضارته مما جعلها في طبيعة دول العالم . غير أن اليونان نقلوا إلى هذه الامبراطورية فيما نقلوه ، أمراضهم الاجتماعية وعلى رأسها جدلهم البيزنطي . وكان من عواقب ذلك وقوع هذه الامبراطورية في أحضان انقسامات سياسية مستمرة ومشاحنات عقائدية متصلة ، ولا سيما في عهد الامبراطور انستاس . وهو من أسرة تيودوس التي حكمت منذ سنة ٣٩٥ م وقد أدت هذه الانقسامات والمشاحنات إلى أمرين :

● توتر بين الكنيستين الغربية في روما والشرقية في القسطنطينية لم يقف عند حد القطيعة بينهما ، بل كان من عواقبه وقوع العداوة بين أتباعهما .

● زوال الامبراطورية الشرقية بـقسطنطينية وقيام الامبراطورية البيزنطية على أنقاضها التي استأثر بها اليونان دون الرومان . . وفي عهد أسرة هرقل البيزنطية ( ٦١٠ - ٧١٧ ) ظهر الإسلام وانتفض العرب وخفوا إلى الفتح ، وكانوا يؤملون أن يزجوا الامبراطورية البيزنطية عن أبواب الغرب ، كما أراحوا الامبراطورية الفارسية عن أبواب الشرق . وكان يشجعهم على ذلك ما وقع بين العناصر البيزنطية من انقسام ، وما رافق ذلك من الفتن المتواصلة من جراء الجدل العنيف في القضايا الفلسفية من أريوسية ونسطورية وأرتيشية ، ولا سيما بشأن طبيعة الله ومشيئته والصلب والتثايت والتوحيد ، ثم كان يشجع العرب على التصدي للبيزنطيين تلك الفتن التي استمرت مدة قرن وثلث قرن في عهد أسرة الأيزوريين ( ٧١٧ - ٨٦٧ م ) بسبب دعوة فريق من هؤلاء إلى رفع التماثيل والصور من الكنائس أسوة بالمساجد ومعارضة فريق آخر لهذه الدعوة .

وفي تلك الحقبة من الزمن انتخب فوتيوس بطريركاً على قسطنطينية ، ولما لم يعترف به البابا في روما عقد مجمعاً دينياً عام ٨٥٠ م اتخذ قراراً بانفصال الكنيسة البيزنطية عن روما .

العالم من التجزئة . ثم جاء عن حاضرة الفاتيكان ان البطريرك اثنينا غوراس البطريرك المسكوني للروم الأرثوذكس اجاب على الرسالة التي تلقاها من قداسة البابا لمناسبة عيد رأس سنة ١٩٦٠ انه يعتزم دعوة المجمع الأرثوذكسي المقدس للانعقاد في جزيرة رودس ، في أيلول القادم لاتخاذ قرار بشأن الاشتراك في المجلس المسكوني للكنيسة الكاثوليكية الذي سيعقد في روما .

وكان البطريرك اثنينا غوراس المشار اليه قد بلغ من اهتمامه بدعوة قداسة البابا انه جاء الى مصر في آخر عام ١٩٥٩ للبحث مع بطريرك الاسكندرية في القضايا المتعلقة بتوحيد الكنيستين الشرقية والغربية ، واعلن وقتئذ : « هذه المسألة هي من المسائل التي تتم لها الكنيسة » ، وانها فوق ذلك هي ما يسعى اليه الأرثوذكس وجميع المسيحيين في العالم . و البطريرك اثنينا غوراس هو أول رئيس للكنيسة الأرثوذكسية يزور مصر .

وأما في العالم الكاثوليكي فقد كان الترحيب بدعوة قداسة البابا المباركة مقرونة بالتأييد التام ، وكان غبطة البطريرك الماروني بولس العوشي على رأس المرشحين بها لمناسبة العيد الأخير لمارمارون ١٩٦٠/٢/٩ . ولا بدع فغبطته معروف بالحرص على كل ما يؤول الى الاتحاد بين سائر الناس . فهل حان الحين لإدراك هذه الأمنية ؟

هذا السؤال برز أمامي عندما أصغيت الى هذه الدعوة المستحبة ، وبدأ لي أن أجيب عليه على اعتبار أن إبداء الرأي في القضايا الاجتماعية هو مشاع بين الناس . وعلى هذا الاعتبار أجزت لنفسي كؤورخ أن أستعرض الأحداث التي مرت ، وأن أستفتي الوضع الراهن المعاصر لتشكيل رأي حول مصير هذه الدعوة .

والذي أراه أن نجاحها يتوقف على أمرين :

١ - استعداد الكنائس الأخرى ، ولا سيما الأرثوذكسية للتوحيد بين الكنائس بزعامة الفاتيكان ، وهي التي كانت تقف دائماً في وجهه .

٢ - استعداد موسكو للقبول به ، وهي التي كانت تحارب الأديان إلا أنها لا تفتأ تحرص على حق رعاية الكنيسة الأرثوذكسية ولا سيما في بلادها .

ولتكوين رأي يركن اليه في هذا الموضوع رأيت من المفيد الرجوع الى التاريخ على اعتبار أن الماضي مصباح المستقبل . نرجع الى التاريخ لمعرفة :

• كيف وقع انقسام الكنيسة ؟

• لماذا فشلت من قبل المساعي لوحدة الكنيسة ؟

ثم بعد ذلك نأتي على موقف كل من الاتحاد السوفيتي تجاه هذه الدعوة ، والكنيسة

## (٣) الحرب الصليبية تباعد بين الكنيستين

كانت الامبراطورية البيزنطية في القرون الوسطى تنعم بالرخاء والرفاه والتمدن وكانت عاصمتها ، على قول كرانجور ، أغنى بلاد العالم ، بينما كانت أوروبا باستثناء البلاد العربية منها متخلفة عنها في كل شيء . ولما دعى بطرس الناسك الى الحرب المقدسة واستجاب له بعض المسيحيين لم ينتظر ربما تجتمع جنود الصليبيين وانما حمله الشوق إلى فتح بيت المقدس على الزحف اليها بطريق قسطنطينية حيث كان يترقب ان يقابل بالتكريم والترحيب . ولكن جيشه كان على ما روى درابر ، كان يرى القدس في كل مدينة يدخلها فلا يبقى فيها ولا يذر . . .

وكان من عواقب ذلك أن البيزنطيين سرعان ما أدركوا سوء المصير إذ استمر الصليبيون يتخذون بلادهم مجازاً إلى البلاد المقدسة فانقلبوا عليهم وشرعوا يتآمرون عليهم مع ملوك المسلمين . . .

وحينئذ عاد الحصار بين الروم واللاتين ، وانقلب إلى عداوة ضارية حتى أن الغرب آمن بصحة رأي دولة البندقية بأن الاستيلاء على البلاد المقدسة يجب أن يسبقه فتح بلاد الروم وقد بدرت بعدئذ ظروف مؤاتية للفرنسيين والبنادقة لاحتلال قسطنطينية سنة ١٢٠٤ ، ولانشاء امبراطورية لاتينية تعاقب على عرشها ستة عواهل خلال سبعة وخمسين عاماً .

وكان قيام هذه الامبراطورية على أرض بيزنطية سبباً لتفاقم المزيد من البغضاء بين البيزنطيين واللاتين ، وذلك لأن هؤلاء ارتكبوا فيها من المظالم ما جعل الأوروبيين أنفسهم ينكرونها حتى أن البابا اينوسان الثالث ( ١١٩٨ - ١٢١٦ ) الذي دعا إلى الحرب الصليبية الرابعة لم يسمعه إلا شجب نصر فاتهم الشائنة . وقد روى درابر عنه قوله : « انهم ارتكبوا الفجور علانية ، وتعدوا على المحصنات والعداري اللواتي كرسن أنفسهن لله وتركوهن فرائس في أحضان ذويهم واتباعهم . هذا فضلاً عن إطلاق أيديهم في كنوز الكنائس يخطفون الصليبان والذخائر ويحطمون الأواني المقدسة ورفوف المذابح .

## (٤) الدعوة لوحدة الكنيستين

استطاع نحاتيل باليولوج أن يسترد العرش من اللاتين (٢٢٦١) ، ولكنه كان عرشاً مهشماً على بلاد تجزأت إلى ممالك فكان عليه أن يستعين بالحروب لإعادة الأمصار التي انفصلت عن العاصمة . . .

ولكن خطراً شديداً كان قد برز من الخارج وهو مهدد العاصمة نفسها ذلك بأن

غير أن العرب وإن استطاعوا أن يفتحوا أقاليم كثيرة من بلاد الامبراطورية البيزنطية في آسيا وافريقيا ، وتسنى لهم أن يحاصروا عاصمتها قسطنطينية عدة مرات إلا أن الظروف الداخلية والخارجية لم تواتيهم للقضاء عليها .

### (٢) الخطر التركي يقارب بين الكنيستين

في الفترة التي توسطت بين سقوط أسرة المكدونيين عام (١٠٧٥) وبين قيام أسرة كومنانس (١٠٨٠) وقع البيزنطيون في فوضى أطمعت بهم جيранهم .

وكانت السلطنة السلجوقية التركية ، التي بسطت سلطتها على الخلافة العباسية ، قد أصبحت أعظم دولة في الشرق الأوسط والأدنى . وكان من الطبيعي أن ترث عن العرب مطعمهم في صدد إزاحة الامبراطورية البيزنطية عن قسطنطينية ، ولما انقضت عليها في عهد الامبراطور ديوجن لم يجد هذا بدأ عن التفاوضي عما كان بين البيزنطيين وبين الغرب من عداوة ، وراح يستنجد به ، ولكن استنجاهه الفرنك والنورمانديين لم يجده نفعاً فهزم ووقع أسيراً في يد السلطان آلب ارسلان . واضطر أن يفندي نفسه وملكه بمال ، وأن يزوج ابنته من السلطان . وقد اعتبر السلجوقيون هذه المصاهرة بمثابة اكتساب حق لهم في عرش الامبراطورية استناداً إلى القاعدة التركية التي تمنح الزوج حقاً في مملكة حميه .

ثم اشتد خطر السلجوقيين على قسطنطينية في غضون خروج الكسي كومنانس على أخيه الامبراطور اسحق ، ولما أتيح للكسي ان يزيج أخاه عن العرش شرع يحرض المغرب على شن حروب صليبية ضد الغزاة الأتراك واستعان على ذلك بشتى ضروب التشويق وعلى رواية لأفلبه فقد وجه رسالة الى الكونت ربرت عاهل الفلمنك سنة ١٠٩٢ استعرض فيها شدة الخطر ، وجاء فيها : « اذا كانت كل هذه الأسباب لا تحملك على الاستجابة لتوسلاتنا فلا اخالكتم تهلون ما لكم من منافع في بلادنا الزاهرة : ففيها سواي الذهب السني تهلون منها . وفيها الحسان اليونانيات اجمل نساء العالم ، اللواتي سيكن أفضل مكافأة لكم . »

وأبان ما كان الإكليروس البيزنطي يرسل النداء تلو النداء لروما ولسائر اوروبا لتحرير بيت المقدس كان الأباطرة البيزنطيون يوالون الاتصال بالغرب طلباً للنجدة . فإذا بالمغرب يستجيب ، واذا به يحمل على البلاد الإسلامية ثماني حملات عرفت بالحروب الصليبية . وكان أولها في عام ١٠٩٦ وآخرها سنة ١٢٧٠م

وقد قدر لهذه الحملات أن تنال التوفيق في مبتدئها وأن تمنى بالفشل في متنها ، وكان من عواقبها اتساع شقة البغضاء بين كل من الامبراطورية البيزنطية واوروبا شعباً وكنيسة وحكومة ...

كانت أعظم دولة في البلقان ، والتي كانت قد عقدت النية على احتلال قسطنطينية قبل أن تقع في يد الأتراك ...

وكان السلطان اورخان بن عثمان قد نقل عاصمة الدولة الى بورصة على مقربة من قسطنطينية واستولى على ما بقي ' للبيزنطيين في آسيا الصغرى فواسع جان باليولوج امبراطور البيزنطيين الا اللجوء اليه لدفع دوشان ملك السرب عن عاصمته ( ١٣٥٥ ) ، وعرض عليه ابنته وصاهره . فتم له ما أراد لأن العثمانيين خفوا للدفاع عن قسطنطينية على أمل ان تكون من نصيبهم في وقت آت .

ولما نزل الجيش العثماني في الساحل الأوروبي نجدة للامبراطور تحقق لدى قواده ما آلت اليه الأمبراطورية من الإنحلال . ولم تمض سنتان على ذلك حتى كان آل عثمان يحتلون جملة بلاد في الضفة الغربية ، ثم ما ان دخلت سنة ١٣١١م حتى فتح السلطان مراد بن اورخان مدينة ادرنة ونقل اليها عاصمته .

غير ان القدر أسعف البيزنطيين بتيমور لذك الذي انتصر على آل عثمان وقتل ، وأمر سلطانهم بايزيد الملقب بالصاعقة ( ١٤٠٢ ) وكان عمانوئيل باليوج ( ١٢٩١ - ١٤٢٦ ) اراد أن يتفادى الأنقسام بين أولاده فأدرج في وصيته تقسيم الأمبراطورية بينهم ، ولكن هذه التجزئة افضت في الواقع الى اضعافهم جميعا بينما كان العثمانيون قد جمعوا شملهم بعد كارثة تيمور لذك وذلك تحت لواء مراد بن بايزيد واستأنفوا حملاتهم على قسطنطينية . ولقد أدرك البيزنطيون سوء المصير ، لذلك فما ان عقد وقتل مجمع للكنيسة الكاثوليكية في مدينة فرار بايطاليا ( ١٤٣٩ ) حتى خف لحضوره الامبراطور حنا بن عمانوئيل يرافقه البطريرك وفاجأ المؤتمرين بالإعتراف بضم الكنيسة الشرقية الى الكنيسة الغربية دون أي شرط . وكان الامبراطور يرجو بذلك أن يستجيب الغرب لندائه وينقذ بلاده من الخطر العثماني : ولكن الشعب البيزنطي ما ان علم بهذا الاعتراف حتى أرغى وأزبد وحمل الامبراطور على التراجع عن اعترافه وعلى الاقتداء بأخويه قسطنطين صاحب المورة وتوما صاحب تساليا في أمر الخضوع للسلطان مراد المشار اليه .

ولكن حنا كان أضعاع شعبيته فهد السبيل لأخيه قسطنطين لأن ينقل عرشه من المورة الى قسطنطينية ، ثم لأن يستقل في الحكم على الأمبراطورية الموحدة . على ان قسطنطين لم يطمئن للمصير حيال الخطر العثماني الذي استفحل أمره حتى قاب قوسين ام ادنى ، فاستجار بالبابا واستنجد ببعض ملوك اوروبا ، واعترف بضم كنيسته الى روما . ولكن بدلا من ان يتلقى

السلجوقيين كانوا قد أقاموا في بلاد الأناضول سلطنة جديدة لهم كانت تعد العدول لانقضاء  
على البيزنطيين ..

فما العمل وأهل الغرب كان قد بلغ من عدائهم للروم أنهم صاروا يشمونهم إن  
تصبرهم مصيبة ؟

أبترك هؤلاء الأتراك يحتلون بلاده ويستولون على عرشه ؟ أم يضغط على أعصابه ويستجير  
بالغرب في سبيل الحصول على نجده راضياً بضم الكنيسة الشرقية إلى كنيسة روما ؟  
وكان من المفروض أن يختار الشق الثاني فراح يستنجد بالدول ويستجير بالبابا ويعرض  
عليه ضم الكنيسة الشرقية إلى الكنيسة الغربية . ولكن شعبه الذي كان لا يزال يتألم من مظالم  
اللاتين ، خف لمعارضته إلى حد أنه أعلن أنه يفضل عمارة المسلم على قلنسوة البابا .

على أن الظروف ساعدت آل باليولوج من بعد على بلوغ السلامة من الخطر السلجوقي  
وكان ذلك يرجع إلى المغول الذين اكسحوا الشرق الأدنى وقتلوا وتقدموا إلى الأناضول  
حيث قضاوا على سلطنة آل سلجوق (١٣٠٠) هناك .

وكان من المفروض أن ينعم البيزنطيون وقتئذ بالاطمئنان ، ولكن ما كل ما يتمنى المرء  
يدركه . فقد قام في الأناضول إحدى عشرة أمارة تركية على أنقاض السلطنة السلجوقية ،  
بينها الامارة التي كانت نواة الامبراطورية العثمانية ، وعادت بعض هذه الامارات إلى التعرض  
للبيزنطيين على أمل التوسع في بلادهم .

وكان يغريها بهم تلك المشاحنات الدينية ، والثورات الداخلية التي كانت تتصافر على  
انحلال الامبراطورية .

ولما تسلم العرش اندرونيك الثالث (١٣٢٨) بمساعدة الجيش وكانت الامبراطورية  
قد أمست على حال من الضعف يهدد استقلالها بسبب تلك الفتن حاول هذا العاهل ان يجرب  
حظه بالانجاء مرة أخرى الى دول الغرب ، فسافر بنفسه إلى روما وعرض على البابا توحيد  
الكنيستين . ولكنه حاول عبثاً لأن القطيعة بين الروم والكاثوليك كانت قد توسعت الى حد  
أن مثل هذا الإغراء لم يعد مجدياً .

وحينئذ لم يبق أمام الامبراطور المشار اليه إلا أن يتحول إلى مصانعة الامراء جيرانه ،  
فوقع معاهدة حسن جوار مع أورخسان بن عثمان ، وآخرين مع كل من أميرى ابدین  
وصاروخان (١٣٣٠) .

غير أن الخطر جاء هذه المرة من حيث لا يحتسب البيزنطيون : اتاهم من السرب التي

ذلك منح رعايتها للبطريركية الأرثوذكسية في موسكو رعاية عظيمة تجعلها قادرة على منافسة شقيقتها في استامبول . وقد انطوت فكرة الوحدة بين الكنيستين حتى لم يبق لها ذكر خلال عهدي الدولة العثمانية وروسيا القيصرية .

#### (٦) ضعف الكنيسة الأرثوذكسية يحجب فكرة الوحدة

انقرضت السلطنة العثمانية وقامت على انقاضها دولة تركيا العلمانية التي لم تكن تشجع الأديان ورجالها ، وانقرضت ايضا روسيا القيصرية وخلفها الاتحاد السوفيتي الشيوعي الذي يحارب الأديان جهاراً فأفضى ذلك الى ضعف الكنيسة الأرثوذكسية نتيجة لتحول حماة عنها ، وقبل ذلك كان نفوذ الكنيسة الغربية قد مني بالتضاؤل بسبب انتشار العلمانية في اوروبا وامريكا اللاتينية ، فكان هذا الوضع المشترك مثيراً لفكرة الوحدة بين الكنيستين بغية استرجاع القوة .

وجاءت المبادرة من قبل الفاتيكان الذي وان خسر ما كان يتمتع به من السلطة الجبارة خلال القرون الماضية الا انه لا يزال يحتفظ بالنفوذ الكبير استناداً الى الشعوب الكثيرة التي لا تزال تقده . قبل نحو عشرين سنة دعا البابا بيوس الثاني عشر الى وحدة الكنيستين ، ثم تبني هذا المشروع الآن البابا الحالى يوحنا الثالث والعشرون مذتبوا عرش البابوية . وقد أشرنا في صدر هذا المقال الى موقف البطريرك المسكوني في استامبول حيال هذه الدعوة المباركة ..

وها نحن نختتم المقال بالإشارة الى موقف بطريرك موسكو .

#### موقف الاتحاد السوفيتي حيال الدعوة للوحدة

ما ان وجه قداسة البابا الدعوة لوحدة الكنيستين في مطلع عام ١٩٥٩ حتى بادرت موسكو الى القول « نحن هنا » فاذا بالبطريرك الكسبي بطريرك موسكو وعموم روسيا يصدر رسالة تليت في جميع الأبرشيات يوم عيد الميلاد هنا فيها المؤمنين والكهنة ودعاهم الى الصلاة من أجل السلام .

وهذه الرسالة وإن لم تتعرض مباشرة الى قضية وحدة الكنيستين إلا أنها وقد جاءت في أعقاب الدعوة التي وجهها البابا تشير ضمناً الى أن هناك في الاتحاد السوفيتي كنيسة أخرى لها حق الفصل في هذه التمنيات . ومن المعلوم أن رأي هذه الكنيسة لا يمكن أن يتعدى رأي الكرملين :

فما هو رأي الكرملين في هذه القضية ؟

منهم التجديدات السريعة جاء مذدوب من قبل الفاتيكان ليمارس المراسيم والطقوس المرمية لتوحيد الكنيستين . فاذا بالشعب بثور واذا بكل من البطريرك جناديوس والاميرال نوتاراس يعلنان انهما يفضلان ان يشاعدا في قسطنطينية عمامة السلطان على قلنوسة البابا .

وكان لهم ما تمنوا فاذا بالسلطان محمد الثاني يدخل قسطنطينية فاتحاً (١٤٥٣) واذا بالامبراطور قسطنطين يموت شريفاً خلال الدفاع عن عاصمته ، واذا بالامبراطورية البيزنطية تزول وبزول معها وقتئذ كل محاولة لتوحيد الكنيسة .

ذلك ما دونه التاريخ في صدد المحاولات لتوحيد الكنيسة ، رغم ان هذه المحاولات كان الحافظ اليها خطراً مدهماً كان يحيق بالامبراطورية البيزنطية . فهل يقدر النجاح لمساعي التوحيد الآن لجرد الرغبة العليا ؟

هذا ما سوف يجيب عليه الزمان وعسى أن يكون جوابه ايجابياً لأن التوحيد في كل شيء بين الأمم هو خطوة نحو المحبة والسلام .

#### ( ٥ ) الكنيسة الشرقية في عهدي السلاطين والقيصرية

لما دخلت بلاد اليونان في نطاق الحكم العثماني بادر السلطان محمد الفاتح إلى تطمين اهاليها والى دعوة المهاجرين منهم إلى العودة لدارهم ، وأشفع دعوته بتدابير من شأنها أن تهدىء روعهم وذلك بالحفاظ على أموالهم وحقوقهم وبإطلاق الحرية الدينية لهم . وقد اعترف السلطان ببطريرك الروم في قسطنطينية وما كان له من الامتيازات ، كما اعترف بالجميع الطائفي .

وكان نفوذ هذه البطريركية قد تضاعف في عهد البيزنطيين بالنسبة للسلطة التي كان يتمتع بها الفاتيكان ، ولكن السلطان شاء أن يعيد اليها نفوذها فرفع مرتبة بطريرك استامبول على مستوى الوزارة . وأكثر من ذلك فقد خصه بفرقة من الانكشارية كحرس له ، ومنحه حق القضاء في المصالح المدنية التي تتعلق بطائفته على أن تتولى السلطات العسكرية تنفيذ احكامه وأحكام مجمهعه ، او من ينوب عنهما في الابرشيات .

وكان معنى ذلك منح السلطنة الطائفة الأرثوذكسية استقلالاً تاماً في الشؤون الطائفية ذات امتياز خاص لم تمنح مثله سائر الطوائف المسيحية . وكانت بطريركيته مرجعاً لكل الطوائف المسيحية ، ومرد ذلك الى وجودها في العاصمة ، والى كثرة عدد رعيته في الأمصار العثمانية ولا سيما بعد ان استولى آل عثمان على أوروبا الشرقية جميعها .

ولما عظم شأن روسيا القيصرية طمعت بأن تجعل نفسها مرجعاً للأرثوذكسية ، فاقضى



# العرب في الأندلس<sup>(١)</sup>

الماضي الخالد

- ١ -

حكم العرب الأندلس طيلة ثمانية قرون نشروا فيها لغتهم ودينهم ، وأذاعوا الثقافة الإسلامية العربية في أرجائها وبثوا في كل قرية من قرأها ، ومدينة من مدنها ، المساجد والمدارس على مختلف مراحلها ، وأقاموا فيها للمدينة والحضارة سوقاً لا يبور ، وجعلوا من مدن الأندلس مراكز للمعارف والعلوم والآداب يحج إليها الناس من كل مكان ، واحتلت قرطبة واشبيلية وطليطلة وغرناطة وسواها في العالم القديم تضارع منزلة بغداد ودمشق والقسطاط والقاهرة .

- ٢ -

وشهادات المستشرقين المنصفين تدل على تاريخ الأندلس العظيم ، وعلى ماضي العرب العريق في هذه الجزيرة النائية ، جاء في صحيفة جامعة - أدنبرج : « نحن مدينون للعرب كثيراً فانهم الحلقة التي وصلت مدينة أوروبا قديماً بمدنيتها حديثاً . وبنجاحهم وسمو همهم تحرك أهل أوروبا إلى إحراز المعارف ، واستفاقوا من نومهم العميق في العصور المظلمة ، ونحن مدينون لهم بترقية العلوم والفنون المختلفة النافعة ، والكثير من الصناعات والمخترعات التي نفعت أوروبا علماً ومدنية » .

ويقول استانلي بول : « بقيت اسبانيا قروناً في حكم العرب » وهي مركز المدنية ومنبع العلوم والفنون ، ومشربة العلماء والطلاب ، ومصباح الهداية والنور ، وقد بقيت حضارة العرب حتى بعد خروجهم من إسبانيا لامة وضاعة » .

وكانت عوامل تأسيس الحضارة ممكنة للعرب في الأندلس ، فمن امتزاج العناصر ، وتوحد الأجناس ، واختلاط الدماء ، إلى جمال البيئة وجودتها واعتدال الجو فيها ، ورونت الطبيعة وتبرجها وسحرها ، إلى تأثير الإسلام واللغة والثقافة العربية في نفوس المجتمع الجديد في الأندلس : لذلك رأينا العرب بعد قليل من مقامهم هناك يأخذون في بناء المدن والقصور

(١) من كتاب « الحياة الأدبية في الأندلس والعصر المباسي الثاني » للخفاجي تحت الطبع .

ان الكرملين الذي كان قد أسدل الستار الحديدي فيما بين شعوبه وبين العالم الخارجي خشية انتشار الدعاوات ضد سياسته لا يزال وإن رفع جانباً من هذا الستار يحرص على بقاء المتدينين من الشعوب السوفياتية من كل الملل في عزلة تامة عن أية سلطة أخرى سواء كانت دينية أم سياسية . وعلاوة على ذلك فإن السوفيات الذين يعتبرون الأديان مضرّة ومخدرة للشعوب ، لا يرحبون بأي مسعى من شأنه أن يعطي المزيد من القوة للسلطات الدينية في جمهورياتهم . وهذا كله بالإضافة إلى ما أنبأنا التاريخ يحملنا على الاعتقاد ان كل محاولة في الوقت الحاضر لتوحيد الكنيستين لن يقدر لها النجاح : خصوصاً وان هذه المحاولة جاءت على أساس دعوة المنشقين عن الكنيسة الكاثوليكية للانحاد بها ، كما سرها الكاردينال تارديني وزير الدولة في الفاتيكان .

على انا قد أردنا أن نستوثق قبل الجزم وإبداء الرأي فسألنا أحد أقطاب رجال الدين من الأرثوذكس أن يبدي لنا رأيه في هذه الدعوة فحبذ الفكرة من حيث المبدأ إلا انه صرح لنا بحرية انه يستبعد نجاحها لما بين الكنيستين من أمور تتعلق بالعقيدة لا يتخلى أحد عنها .

ولكن الزمان أب العجائب ، ولعله يأتي بما لم يكن في الحسبان .

بيروت محمد جميل بيهم

## دجل السياسة

● في كتاب مستر كروسمان الجديد « احياء أمة » الكثير من المغالطات ، والدجل السياسي .

من ذلك يحاول أن يثبت ان اللاجئين الفلسطينيين انما اصبحوا لاجئين بمحض اختيارهم وأن اسرائيل لم تطردهم . ولكن المظلع ابسط اطلاع على القضية الفلسطينية يعرف ان هذا افتراء . حتى الناطقون اليهود لا ينكرون هذه الحقيقة التي يحاول ان ينفيها مستر كروسمان . وهو يقول ايضاً : « ان اسرائيل لا تهدد الدول العربية ، فهي لا تفكر في التوسع حتى ولو هاجر اليها مليون يهودي آخر » . ولا أدري على أي منطق بني كروسمان رأيه ، وهذه الحقائق الناصعة ، وسجلات هيئة الأمم نفسها ، تدل على ان اليهود لم يتوقفوا عن التوسع منذ عام ١٩٤٨ الا عند ما تقوى العرب . فلم يتوقفوا مختارين ، ولم تجبرهم هيئة الأمم على هذا ، بل قوة الحصر أجبرتهم . وقد بلغ من استهانتهم بهيئة الأمم أن رفضوا الرجوع الى الحدود التي اقترتها الهيئة .

قبائل العرب ، وسلاسلهم جماعات كثيرة من العدنانيين ، وتبعهم بطون من البانيين .  
واتصل العرب بسكان البلاد الأصليين من قوط وغيرهم ، ونشروا بينهم لغتهم ودينهم  
ونشأت ناشئة جديدة ورثت صفات العرب من غيرة وكرامة ، وصفات الأسبانين القدماء  
من دقة ادراك وسعة خيال .

وقد مال أهل البادية من العرب المهاجرين الى بوادي الأندلس ، فخالطوا اهلها ،  
وصاهروهم وافادوا واستفادوا منهم ، اما أهل الحواضر من العرب فما زالوا في وطنهم الجديد  
إليها ، وقد أक्सوا مدن الأندلس جراً عربياً وذوقاً اسلامياً جديداً طبعها بطابع فريد .  
انكمم العربي في الأندلس :

ليس في تاريخ الاسلام صفحة أبعث على الأسف ، وأدعى الى الأسى والحزن من تاريخ  
الأندلس ، فقد نهضت بها أمة عربية قوية ، وازدهرت فيها حضارة اسلامية عظيمة وعاشت  
دولة الاسلام بين ربوعها زهاء ثمانية قرون : تشرق على الدنيا بأنوار الحضارة والعلم والأدب  
وتتمد اشعتها الوهاجة الى جنوب أوروبا المظلمة ، ثم بادت هذه الأمة ، واهتت تلك الحضارة  
وطويت تلك الصحيفة ، وجلا المسلمون عن هذه الأرض بعدما عمروها ، وصارت  
الأندلس بعد ذلك في قلب كل عربي وكل مسلم ، ذكرى تثير اللوعة ، وتوقظ الحسرة ،  
وتعيد الى الأذهان قول أبي الخزم بن جهور :

قلت يوماً لدار قوم تفانوا      أين سكانك العزاز علينا ؟  
فأجابت : اقاموا قليلا      ثم ساروا ولست اعلم أيننا

عهد الولاة :

تم فتح العرب الاندلس سنة ٥٩٢ هـ ، وصارت ولاية من ولايات الدولة الإسلامية ،  
يرسل اليها خلفاء بني أمية في المشرق ولاية يتولون أمورها ، وقد امتد عصر الولاة الى سنة  
١٣٨ هـ . وفي هذه الفترة لم يكن للأندلس طابع متميز في العلم أو الأدب ، لانصراف الولاة  
الى توطيد الملك ، وإخماد الفتن ، وتأسيس الدولة ، ولتبعيتهم التي صرفتهم عن التفكير في  
تشجيع العلماء ، وتقريب الأدباء والشعراء ، فذلك شأن الملوك ، ولعدم تمتعهم بطول مدة  
الحكم فقد بلغوا في هذه الفترة نحو العشرين واليا .

عهد الدولة الأموية

ثم آل الأمر إلى الأمويين (١٣٨ هـ - ٤٢٢ هـ) على يدي عبد الرحمن بن معاوية (صقر  
قريش) ، وتتابع الملوك من بعده من الأمويين ، وفي هذه الفترة استقل الملوك بالبلاد دون

وإنشاء المدارس والجامعات والمكتبات ، وتشجيع العلوم والثقافات والفنون والآداب .

### بيئة الأندلس :

ولقد وهب الله بيئة الأندلس (١) كل مظاهر الجمال ومشاهده ، فن أنهار جارية ، مراعي ومزروعات واسعة ، إلى جو جميل ساحر ، إلى طبيعة فائقة أسرة ، إلى مظاهر تفتن العقول وتسحر الأبواب ، ففي رباهها المشرقة ، وأوديتها المنبسطة ، وأنهارها الدافقة ، ومغانبها الباسمة ، وآفاقها الحاملة ، وأجوائها الناعمة ، وخائنها الجميلة ، وأدواحها الظليلة ، وفي ريف المروج كالأهداب على عيونها العذاب ، والتفاف أنهارها كالأساور على معاصم الهضاب ، في كل ذلك وفي بعض ذلك كما يقول بعض الباحثين ما يفتح مغاليق النفس : ويبحث فيها البهجة والأنس ، ويشيع فيها بسمة الأمل ، ويقظة الشعور : وفي كل ذلك وفي بعض ذلك ما يستوقف الشاعر فيقول له : أنا الخيال والجمال ، والسحر والإلهام ، فاستوحني ، وماسك بمسك بغير الشاعر فيقول له : أنا الشعر فكُن شاعراً .

لهذا لا نعجب إذا سمعنا أن بعض هذه البلاد قد عرف جميع أهلها بالشعر يقولونه ويتغنون به .

إن عظمة الطبيعة هناك أنطقت الرجال والنساء على حد سواء ببليغ الكلام وروائع القصيد . كانوا إذا هب نسيم أو دار كأس في كف ظبي رخيم أو ابتسم عن شعاع ثغر نهر أو ترقق بطل جفن زهر ، أو خفق بارق ، أو ألم طيف طارق : أرسلوا الشعر بين رقعة الهواء ، وجزالة العروبة ، فجاء كما قال شاعرهم ابن وهبون :

رقيق كما غنت حمامة أيكسة      وجزل كما شق الهواء عقاب

### الفتح العربي للأندلس :

وفي عام ٩٢ هـ - ٧١١ م في حكم الخليفة الأموي الكبير الوليد بن عبد الملك فتح موسى بن نصير وطارق بن زياد الأندلس ، وضماها إلى بلاد الخلافة الإسلامية . وإلى حكم العرب وسلطانهم .

ودخل العرب الأندلس فأنجين ، وهاجروا إليها مستوطنين ، فنزل بها بعد الفتح من

( ١ ) الأندلس - كما سماها العرب ، أو إيبيريا كما سماها اليونان ، أو أسبانيا كما سماها الرومان -- شبه جزيرة في الجنوب الغربي من أوروبا ، لا يفصلها عن أفريقيا سوى مضيق جبل طارق ، وقد أطلق عليها العرب اسم ( الجزيرة ) ، كما أطلقوه على جزيرة العرب . والرومان هم الذين أطلقوا على شبه الجزيرة اسم هسبانيا . أما اسم أندلس فهو مأخوذ من مملكة فندلس التي أسسها الفندال فيها .

## الى الجزائر

للشاعر الحجازي الاستاذ حسن الصيرفي من ديوان ..دموع وكبرياء .. تحت الطبع  
 لدفع ، المدفع للقمة ، ألقمه الزؤاما  
 ثبت الخربة في البندق واستل الحساما  
 إن أوراس تنادي كل من شاء انتقاما  
 لا تقف حتى نعاطي وحشها العاقي حماما  
 لا تقف حتى نساقيه من السم الزؤاما  
 لا تقف هذي يدي  
 هتك الصبح الظلاما

•  
 لرفع الأعلام ، كبر ، أجتج النار ضراما  
 أحرق البارود وانفثه بروقا وغماما  
 أعزف الأنغام بالرشاش ولحنها (دراما)  
 واندفع كالسيل تجرفهم من الوادي حطاماً وركاما  
 الجزائر بلدي  
 الجزائر كبدي  
 هي مجد التلد  
 وفخارُ الأبد

يا أخي هيا إلى الغاصب لا أبغي كلاما  
 لا يغل السيف إلا السيف طلقت السلاما  
 لأنهم جاروا علينا منطوق الخصر الحزاما  
 ثم دججه بأمشاط نعتان سهام  
 من رصاص إذ يدوتي  
 فيه أدواء الأيامي  
 الرصين الصامت الهادي  
 إذا ما الظلم ناما  
 وإذا خاصمته  
 ملأ الدنيا خصاما

تبعية ، وأصبحوا يصرفون أمورها ، ويدبرون سياستها ، بكل قوة وعناية ، حتى كان هذا العصر أزهى عصور الحكم العربي في الأندلس ، راجت فيه سوق العلوم ، ونهض الأدب ، وازدهر الفن ، وارتقت الحضارة ، وهم عرب في طبعهم تذوق الأدب والشعر ، ولأكثرهم ملكات شعرية وأدبية . فلا عجب أن تكون المدينتان كعبيتي العلماء ، ومنبعي العلوم والفنون ويصف المقرئ قرطبة بأنها كانت ينبوع مثفجر العلوم ، ومن أفقها طلعت نجوم الأرض وأعلام العصر ، وفرسان النظم والنثر .

### عهد ملوك الطوائف :

ثم انتثر سلك الخلافة : وجاء عصر ملوك الطوائف (٤٢٨ - ٤٨٤ هـ) الذين اقتسموا البلاد ، وتغلب كل ملك منهم على بلد ، فكان بنو عباد بأشبيلية ، وبنو جهور بقرطبة ، وبنو الأفطس ببطليوس ، وبنو ذي النون بطليطلة ، وبنو حمود في مالقة (٤٠٧ - ٤٤٩ هـ) وهكذا . وبالرغم من توزع السلطان ووهن السياسة في هذه الفترة ، فقد كانت فترة تقدم للعلم والأدب ، لا تقل عن تقدمهما في ظلال الأمويين إن لم تزد عليهما . وذلك يرجع إلى عروبة أكثر هؤلاء الملوك ، وتنافسهم على تقريب العلماء والأدباء تمكيناً للملك ، وتثبيتاً للسلطان ، وتفكيرهم في صرف الناس عما عرفوه للامويين من مجد ، وما يذكرونه لهم من عناية بالعلم والأدب .

### عهد المرابطين والموحدين وبني الأحمر :

انتهى أمر الأندلس إلى يد المرابطين والموحدين (٤٨٤ - ٦٢٩ هـ) بعد انقراض الأسر القوية من ملوك الطوائف ، فقدت البلاد استقلالها ، وحكمها نواب عن ملوك من البربر ، لا علم لأكثرهم بالعربية ، ثم كان لتعصب ملوك هاتين الدولتين لآرائهم في الدين ، وتشددهم في اضطهاد مخالفيهم ، أثر في انقباض العلماء وخوفهم على أنفسهم ، ولهذا كله فتر نشاط الأدب ، وركدت ريح العلم :

وظلت الحال على هذا الفتور حتى حكمت البلاد أسرة عربية تعرف للأدب قدره وخطره تلك هي دولة بني الأحمر (٦٢٩ - ٨٩٧ هـ) ، فانتعش حاله واهتزت روايته ولكن مالبث الريح العاصفة أن هبت هبتها الأخيرة فطوحت بتلك الثمار في أخريات أيامهم ، وانتهى الأمر بمطاردة العربية ، وغلبة الفرنجة على آخر بلاد المسلمين ، وطردهم منها ، وهكذا طوي بساط العرب ، وانطوت صفحة الاسلام في هذه البلاد ، ولله الأمر من قبل ومن بعد :  
القاهرة محمد عبد المنعم خفاجي

استمع الى المؤلف وهو يقول في أول صفحة من مقدمة الكتاب : كتبنا عن سبعة من الأئمة الكرام ، وتأخرنا في الكتابة عن الإمام الصادق تهيئاً لمنامه .

ثم ان المؤلف الفاضل يوافق الإمامية الاثني عشرية عن علم وإيمان بكل ما يعتقدونه بالامام ، ولا يخالفهم الا في أمرين : الأول في وجوب العصمة له . والثاني في انه امام سياسي كما انه امام ديني بالنص من امام عن امام الى ان ينتهي النص الى الرسول الأعظم ﷺ ان الشيخ « ابو زهرة » يعتقد بامامة الصادق في الدين والعلوم ، وانه الفصل والفارق بين الحق والباطل ، كما جاء في ص ١٨٤ ، ولكنه يختلف عن الإمامية بالاتجاه ، وقد بين ذلك صراحة في ص ٧٤ حيث قال ما نصه بالحرف الواحد :

« ندرس الامام الصادق بنظرنا وتفكيرنا وباتجاهنا ، ولستنا بصدد تقرير ما يراه الذين حملوا اسم الجعفرية فقط ، ولا ضير في ان يختلف نظرنا الى الامام عن نظرهم مما دامت النتيجة هي بيان شأن الامام ، وبيان علو قدره ، وقد اعلموه بنظرهم ، ونعليه بنظرنا . والغاية واحدة ، وحسبه شرفا انه يصل الى اعلى مراتب الرفعة باتجاهنا واتجاههم ، ونظرنا ونظرهم . »

والآن وبعد هذا التمهيد تعالوا معي لنرى الى هذه الشرارة من القبس الذي اتانا به المؤلف من نور الامام الصادق وهديه :

نسبه

ينتهي نسبه الى سيف الله المسلول ، وفارس الاسلام علي بن طالب ، وقد نال فوق هذا كله اكبر شرف في الاسلام بعد العمل الصالح ، وهو انه من عترة النبي الطاهرة .

وصفه الجسمي

كان ربعة ليس بالطويل ولا بالقصير ، ابيض الوجه أزهر ، له لمعان كأنه سراج ، اسود الشعر اجمعه ، اشم الأنف ، قد انحسر الشعر عن جبينه فبدا مزهرا ، على خده خال اسود ولما تقدم في السن زاده الشيب بهاء ووقارا واجلالا وهيبة .

تسميته بالصادق

قال ابن خلكان في كتاب وفيات الأعيان : « لقب بالصادق لصدق مقالته » . وقال أبو زهرة : ومن يكون اصدق قولاً من لقبة الخوصوم والأولياء والتاريخ كله بالصادق ، وهو الامام ابو عبدالله رضي الله تعالى عنه وعن آبائه الأكرمين الأبرار الأطهار ومن الأئمة من

## الامام الصادق

رغب الي بعض الاخوان الأفاضل ان اكتب كلمة حول كتاب جديد اسمه « الامام الصادق » لفضيحة الأستاذ العالم الشيخ محمد « ابو زهرة » وفي نفس الوقت طلب مني الأستاذ نزار الزين ان اكتب للعرفان مقالا مستقلا عن الامام الصادق (ع) ، لا أنعرض فيه لكتاب « أبو زهرة » لا تأييداً ولا تنقيداً ، وحجته في تبرير هذا الشرط أن يعرف اصحاب مجلة ( الرجس والدنس ) الذين أسموها زوراً وبهتاناً « راية الإسلام » ان يعرفوا على أية عظمة تجرأوا ، ومن أية قداسة نالوا ، فيأتي المقال رداً ضمنيا بعد الرد الصريح الذي نشر في العدد الثالث من العرفان لهذه السنة .



الشيخ محمد جواد مغنية

وما دامت هذه هي الغاية الأولى والأخيرة من هذا المقال فإني أنقل للقراء ما ذكره الشيخ ابو زهرة من النعوت والأوصاف التي وصف بها الإمام الصادق في كتابه المذكور، هذامع العلم بأن صاحب الكتاب أزهرى ، بل من شيوخ الأزهر الكبار ، والمؤلفين المكثرين ، والباحثين المعروفين . وقد بلغت صفحات الكتاب ٦٨٥ بالقطع الكبير ، وكلها أو جلها ارقام وشواهد على إمامة الصادق في الدين والعلوم ، وعلو منزلته في الفضائل ومكارم الاخلاق بأجمعها دون استثناء .

وقد اقتبست من مجموع صفحات الكتاب وسطوره كلمتي التالية مشيراً في آخرها الى بعض الملاحظات وسلفاً أقول : انها لم تف بالغاية من عظمة الإمام الصادق التي صورها الشيخ في كتابه ، فلقد ابرز من شخصية الامام مالا يفي به الا كتاب ضخيم في حجم كتابه الحافل . وليس من شك ان ايمانه بقوة شخصيته وغزارتها في الواقع قد أسعفاه وأمداه بهذه الصفحات الطوال ، وعكسا في نفسه وعقله سطورها وكلماها .



المؤمنين ، كما ان الله سبحانه قد اضاف عليه جلالا ونورا من نوره ، وذلك لكثرة عبادته وصمته عن اللغو ، وقد راع ابا حنيفة منظر الامام الصادق ، واعتراه من الهيبة له ما لم يعتريه من الهيبة للمنصور صاحب الطول والحول والقوة ، والتقى به ابن أبي العوجاء وهو من دعاة الزنادقة فارتاع ، ولم يحجر جوابا ، فتمعجب الصادق من أمره ، وقال له : مالك ؟ ! فقال : ما ينطق لساني بين يديك ، فاني شاهدت العلماء ، وناظرت المتكلمين : فما داخلني قط مثل ما داخلني من هيبتك .

هذه بعض صفاته النفسية ، وبعضها يعاود على الرجال ، ويرتفع الى أعلى المراتب ، فكيف وقد تحلى بهذه الصفات وغيرها ؟ !

#### علومه

انصرف الامام الصادق بكلمه الى العلم ، فلم يشغل نفسه بشيء سواه ، وكان مخلصا لله في احياء العلم ونشره ، يرشد الضال ، ويهدي الى الحق ، ويرد الشبهات . ويدفع الزيف ، ويعمل على تنقية عقائد المسلمين مما اعتري بعضها من الانحراف . ويث روح التسامح ، ويمنع الطائفية فكان بذلك الامام الصادق حقا ، وحفيد الامام علي ، وسيد العترة الطاهرة .

وكان يدرس علم الكون ، وما اشتمل عليه ، ومن تلاميذه الكجائي الشهير جابر بن حيان تلقى عنده علم الكيمياء ، ووضع فيه رسائل ، طبع منها خمسمئة رسالة في ألمانيا قبل ثلاثمئة سنة ، وهي موجودة في مكتبة الدولة ببرلين ، ومكتبة باريس ، وما قاله الأستاذ ابو زهرة في ص ١٠١ و ١٠٢ .

« ان الامام جعفر كان قوة فكرية في هذا العصر ، فلم يكتف بالدراسات الاسلامية وعلوم القرآن والسنة والعقيدة بل اتجه الى دراسة الكون واسرارها ، ثم حلق بعقله الجبار في سماء الأفلاك ومدارات الشمس والقمر والنجوم ، وبذلك علم مقدار نعمة الله على عبده .. وقد عنى عناية كبرى بدراسة النفس الانسانية ، واذا كان التاريخ يقرر ان سقراط قد ازل الفلسفة من السماء الى الانسان ، فان الامام الصادق قد درس السماء والأرض والانسان وشرائع الأديان » .

كان في علم الاسلام كله الامام الذي يرجع اليه ، وله في الفقه القسح المعلى ، فهو أعلم الناس باختلاف الفقهاء ، يعلم الفقه العراقي ومناهجه ، وفقه المدينة وارتباطه بادلته وآثاره واعتبره ابو حنيفة استاذة في الفقه ، فقد سئل ابو حنيفة : من أين جاء لك هذا الفقه ؟ فقال : « كنت في معدن العلم ، ولزمت شيخاً من شيوخه » ويقصد بمعدن العلم الامام الصادق .

اختلف فيه الناس بين موال غالى في ولايته ، مخصم غالى في خصومته ، والامام الصادق أجمع العلماء على فضله ، وإذا غالى كثيرون في محبته ، فإنه لم يكن العكس بالنسبة إلى الامام الصادق ، حيث لم يغال أحد في عداوته ، بل لم يعاده أحد .

#### صفاته النفسية

أما صفاته النفسية والعقلية فقد علا بها على اهل الارض ، وإني لأهل الأرض ان يسامقوا أهل السماء ؟! سمو في الغاية ، وتجرد في الحق ، ورياضة للنفس ، وانصراف إلى العلم والعبادة وابتعاد عن الدنيا ومآربها ، وبصيرة تبدد الظلمات ، وإخلاص لا يفوقه إخلاص ، لأنه من معدنه ؛ من شجرة النبوة ، وإذا لم يكن الإخلاص في عترة النبي ، وأحفاد الامام علي ففيمم يكون ؟!

فلقد توارث أحفاد علي الإخلاص خلفاً عن سلف ، وفرعاً عن أصل ، فكانوا يحبون الله ، ويبغضون الله ، ويعتبرون ذلك من أصول الإيمان ، وظواهر اليقين .  
والصادق مصداق لقوله تعالى : « ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا » وهو من أولياء الله الذين قال فيهم : « ألا ان أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » وهو من الذين عناهم جده الرسول بقوله : « ان الله يحب ذا البصر النافذ عند ورود الشبهات ، ويحب ذا العقل الكامل عند حلول المشكلات » ومن غير الصادق يبدد الشبهات بعقله النير ، وبصيرته الهادية المرشدة ؟!

وكان علي بن طالب من أسخى الصحابة ، بل من أسخى العرب ، وقد كان أحفاده كذلك من بعده ، فزين العابدين كان يحمل الطعام ليلا ليوزعه على بيوت ما عرفت خصائصها الا من بعده ، فلم يكن غريباً ان يكون الامام الصادق النابت في ذلك البيت الكريم مخنيا جواداً ، فقد كان يعطي حتى لا يبقى لعيالهم شيئاً .

وكان حليماً لا يقابل الاساءة بمثلاً ، بل يقابلها بالتي هي أحسن عملاً بقوله تعالى : « ادفع بالتي هي أحسن » .

أما الشجاعة فقد كانت ملازمة لذرية علي ، وهي فيهم كالجبل لا يهابون الموت ، وبخاصة من يكونون في مثل حال ابي عبدالله الصادق الذي عمر الايمان قلبه ، وانصرف عن الأهواء والشهوات ، واستولى عليه خوف الله تعالى وحده ، ومن عمر قلبه بالايمان لا يخاف احدا الا الله .

وكان ذا فراسة قوية جعلته ذا احساس قوي يدرك مغبة الأمور ، والفراسة من اخلاق

وهناك ملاحظات اخرى على الكتاب :

« منها ما ذكره المؤلف في ص ١١ ان الشيعة لا يجيزون الوصية لوارث مع ان المأثور عن الامام الصادق خلافه » .

بل قد ثبت وصح عن الامام الصادق جواز الوصية لوارث ، فقال : يجوز . وفي الصحيح ايضا عن ابي بصير ، قال : قلت لابي عبدالله : تجوز الوصية لوارث . قال : نعم . وغير ذلك من الروايات التي يتفق مضمونها مع قوله تعالى « يا ايها الذين آمنوا كتب عليكم اذا حضر احدكم الموت ان ترك خيرا الوصية للوالدين والاقرين بالمعروف » حيث أمر الوصية للوالدين وهما اقرب الناس الى الميت .

« ومنها » ما جاء في ص ٣٦ « ان المؤلف لا يستطيع ان يقبل روايات الكليني ، لأن بعض رواياته لا يقول بصحتها كبار العلماء الاثني عشرية كالمرتضى والطوسي » .

ان التشكيك في بعض روايات الكافي لا يستدعي ترك رواياته بكاملها . وقد شكك كثير من الحفاظ ببعض الرواة الذين اعتمد عليهم البخاري في صحيحه ، ومع ذلك لم يطرح اهل السنة كل ما في البخاري . نقل صاحب كتاب « اضراء على السنة المحمدية ص ٢٧٥ دار التأليف سنة ١٤٥٨ » أن الحفاظ ضمعوا من رجال البخاري ثمانين رجلا ، ومن رجال مسلم مئة وستين ، وبالرغم من هذا فهما من الصحاح عند السنة . واذا جاز لنا ان نطرح جميع روايات الكليني لحديث واحد واحديث في موضوع من الموضوعات يجوز لنا والحال هذه ، ان نطرح جميع روايات البخاري ومسلم .

هذا وقد رجح البخاري صدق راو ، ورجح مسلم كذبه كعكرمة مولى ابن عباس (١) وفي نفس الوقت يعتبر اهل السنة كلا من كتاب البخاري ومسلم صحيحاً . وبديهة ان الشيء الواحد لا يتصف بصفة ونقضها في آن واحد ! فكذلك لا يمكن الالتزام وعدم الالتزام بقول رجل واحد في آن واحد ! ..

و « منها » ما جاء في ص ٧٣ « ان النبي كان يجتهد ، وكان في اجتهاده عرضة للخطأ .. بل ثبت انه قد أخطأ ، وعلمه ربه الصواب » .

ان خطأ الأنبياء في الأحكام محال بحكم العقل ، لأن وقوع الخطأ منهم مناف لحكمة البعثة

(١) جاء في كتب السنة ان عكرمة هو الذي صدق البخاري وعمل بحديثه قد ملأ الدنيا كذبا ، وانه كان يرى رأي الحوارج ، ويقبل جوائز الامراء ، وجاء في كتب السنة ايضا ان ابا هريرة كذبه علي وعمر وعائشة ومع ذلك يروي عنه البخاري ومسلم . انظر كتاب « اضراء على السنة المحمدية »

وهياً له أبو حنيفة أربعين مسألة بطلب من المنصور، فأجاب عنها الامام بما عند العراقيين وما عند الحجازيين ، وما ارتآه الامام . فقال ابو حنيفة « أعلم الناس أعلمهم باختلاف الناس » واخذ عنه مالك ويحيى بن سعيد الأنصاري وسفيان الثوري وغيرهم كثير .  
وروى عنه أصحاب السنن ابو داود الترمذي والنسائي وابن ماجه والدارقطني ومسلم ، وكثيرون غير هؤلاء من جمهور السنة .

### حديث الامام علي وأهل السنة

وقد تساءل فضيلة الشيخ ابو زهرة ، وحق له ان يتساءل لماذا لم ترو في كتب السنة احاديث الامام علي بن طالب بالقدر الذي يتفق مع علومه وصحته ومدة ملازمة الرسول ﷺ ، فقد لازمه قبل البعثة ، واستمر معه الى ان قبضه الله تعالى ، فكان من الواجب ان يذكر للامام علي في كتب السنة اضعاف ما هو مذكور فيها ؟! وأجاب فضيلة الاستاذ بأن السبب الأول والأخير لذلك هو الحكم الأموي ، فليس من المعقول ان يلعنوا علياً على المنابر ثم يتركوا العلماء يتحدثون بعلمه ، بل كانوا يخلقون الريب والشكوك حوله ، ولكن ( يأتى الله الا ان يتم نوره ) فان علوم علي لم تختف ولم تذهب ، بل اودعها عند ذريته الأبرار الأطهار ، اذاعوها على العالم والناس اجمعين حين اتيت لهم الفرصة ، وبذلك تنتهي الى ان البيت العلوي فيه علم الرواية كاملة عن علي ، روى ذريته عنه ما رواه هو عن الرسول كاملاً ، ورووا عنه فتاويه كاملة ، وفقهه كاملاً ، واستكنوا بهذا العلم في كن من البيت الكريم .

وهذا الذي قرره الشيخ الفاضل هو عين ما تقوله الأمامية في علوم أئمة أهل البيت دون زيادة وقد كرروه وأكدوه في كتب العقائد والحديث والفقه والتفسير ، ونظمه احد شعرائهم فقال :

إذا شئت ان تبغي لنفسك مذهبا	ينجيك يوم البعث من لهب النار
فدع عنك قول الشافعي ومالك	واحد والمروي عن كعب احبار
ووال اناساً نقلهم وحديثهم	روى جدنا عن جبريل عن الباري

وبهذا يتبين معنا ان قول الشيخ في ص ٧٠ : « ان الأمامية يقولون : ان علم الامام جعفر لإلهامي ، وليس بكسبي » من سهو القلم ونسبة بلا مصدر . واذا كان الأمامية لا ينسبون علم النبي ﷺ الى الإلهام ، بل الى جبريل عن الله جل شأنه ، فكيف ينسبون علم ابنائه الى الإلهام ؟!

عنهم مبدأ يسير المسلمون عليه ، وصاحبنا من أفضل أهل البيت ، ولم يأت بعده لا أفضل ولا أتقى منه ، فهو الإمام الذي اتفق المسلمون على اختلاف طوائفهم وتعدد مذاهبهم على امامته وورعه وتقواه ، وأثنوا عليه ومدحوه ، لفضله وزهده وعلمه وقربته من رسول الله ونشر العلم ، وأخذ عنه خلق كثير ، وروى عنه سادة الأمة وخيارها أمثال سفيدان الثوري ، وابن عيينة وسلمان بن بلال والدراوردي وابن حازم وأبو حنيفة ومالك .

وقال أبو حاتم : لا يسأل عن مثله ؛ وقال عمر بن المقداد : كنت إذا نظرت إلى جعفر بن محمد علمت أنه من سلالة النبيين ، وأثنى عليه شيخ الإسلام ابن تيمية (١) « شيخ الإسلام في منهاج السنة » وقال عنه : انه من خيار أهل الفضل والدين ، وأشاد بفضله . وقال السخاوي كان من سادات أهل البيت فقهاً وعلماً وفضلاً وجوداً يصلح للخلافة بسؤدده وفضله وعلمه وشرفه ... وقال عنه أبو حنيفة : ما رأيت أفقه منه . وقال عنه مالك : اختلفت إليه زماناً فما كنت أراه إلا مصلياً أو صائماً ، وما رأيت يحدث إلا على طهارة .

هذا ما قالته الحجة في عددها السابع بعد أن نشرت ما نشرته في العدد الخامس ، وهكذا أنكر أبو سفيدان نبوة محمد ، وقاد الجيوش لحربه في بدر وأُحد والخندق ، ثم آمن به حين جاء نصر الله والفتح ! ..

العرفان : ولكن لا بد لنا من نصر أكبر على هذه الحجة الضالة المضلة

### أكرم بقعة

نزل عبد الله بن جعفر في خيمة اعرابية فقيرة تمتلك دجاجة ، فذبحتها ، وجاءت اليه قائلة :

— يا أبا جعفر ، هذه دجاجة كنت أعلفها من قوتي ، وألصقتها آناء الليل وكأنما ألسنتي ، ونذرت لله أن أدفنها في أكرم بقعة ، فلم أجِد البقعة المباركة إلا في بطنك . فضحك عبد الله بن جعفر ، وأمر لها بخمسمائة درهم ، ونعجة ، وكبش .

(١) ابن تيمية الحجة الكبرى والقبلة العظيم عند الوعايين .

المقصود منها ارشاد الخلق الى الحق ، ان قول النبي دليل قاطع لرفع الخطأ ، فاذا اخطأ انتفت عنه صفة الدلالة ، وبالتالي تنتفي عنه صفة النبوة والرسالة .

اما آية « ما كان لنبي ان يكون له اسرى حتى يشخن في الأرض » التي استدل بها فضيلة المؤلف على خطأ محمد ﷺ فقد أجاب عنها الرازي في تفسيره الكبير بأن هذه الآية تدل صراحة على ان الأسر كان مشروعا بشرط الانحان ، والأصحاب قد انحنوا وقتلوا يوم بدر خلقاً عظيماً ، وأسروا بعد القتل جماعة ، اذن فالأسر جائز بحكم هذه الآية ، فكيف يتمسك بها على ان الأسر كان ذنباً ومعصية ؟! ويدل على هذا التفسير الذي اختاره الرازي قوله تعالى : « فاماناً بعد واما فداء » . (١)

بقيت ملاحظات غير هذه لا يتسع لها المقام ومهما يكن فقد كان ، وما زال ولن يزال العلماء عرضة للسهو والخطأ ، ولم يحط ذلك من قدرهم ومكانتهم العلمية والاجتماعية . وسنفرد مقالاً مستقلاً حول ما نسبته فضيلة الشيخ من الآراء الى الامامية وناقشهم فيه فالى العدد القادم .

## اقرار بعد انكار

كان من نتيجة ردود العرفان ، واحتجاج علماء جبل عامل ، وحملات أهل القطيف والبحرين على مجلة « راية الاسلام » ومقال « الجبهان » ان عادت هذه المجلة ونشرت في عددها السابع لسنة ١٣٨٠ هـ مقالا عن عظمة الامام الصادق ومنزله عند الله والناس ، وفي الوقت نفسه طرد الشيخ الصالحى من ادارة المجلة المذكورة .

والعرفان تمشياً مع مبدئها ورسالتها من تأييد الحق وأهله ، والذب عن الدين وأئمنه تنشر المهم من المقال الثاني الذي اقر كاتبه بالحق بعد أن جحده الكاتب الأول ، قال كاتب الحق : « نحن الآن بصدد علم من اعلام الاسلام ، وسيد من سادات المسلمين لم يكن اميراً ولا ملكاً ، ولم يكن قائداً ولا خليفة ، ولكنه كان اسماً من ذلك وأجل ، انه عالم من خيار علماء المسلمين ، وخيرة بني هاشم ، انه من سلالة آل بيت الرسول الذين نكن لهم كل حب واحترام والذين لا يحصل ايمان احد الا وقلبه عامر بحب رسول الله وآله ، قال البيت عند أهل السنة مكرمون محترمون معترف لهم فضلهم وقربهم من الرسول ، وحبهم دين وصلاح ، والترضي

(١) وظن فضيلة الشيخ ابو زهرة ان الدكتور محمد مجيب الهاشمي صاحب كتاب « جعفر الصادق ملهم الكيمياء » شيعي امامي والحقيقة انه سني من أهل حلب .

وشحذ إرادته وقرر أن يسافر فشهدت القرية بيوم وداعه يوماً تبين فيه مبلغ ما يحمل له أبنائها من عاطفة حب ، فكأنه العمدة المرجى ، والأمل المنشود ، انفجر الاحساس الكمين في القلوب والصدور يوم وداعه دموعاً وآهات ومظاهر إعزاز واحترام ، حتى أنني لم أملك نفسي وأنا بين الجمع الحاشد من البكاء وذلك عندما علا صفير الباخرة وارتفع سلمها وأذنت بالرحيل ، كأنها القضاء النازل الذي لا يدفع ، والبلاء الجاثم على النفوس والقلوب .

ومرت الأيام والليالي تنتشر وتطوى ، يعبر الزمن بنا عليها إلى الغد المجهول الذي يستعصي حله ويبقى لغزاً مبهماً ، ولا أدري كيف انصرم من عمري بعد سفر ماجد سنون عشرون ، فرت من يدي كأنها الحلم الذاهب والأخيلة المبهمة التي تراءى ساعة تغفو العين وتهجع ثم ينأى بها الصحو وتطردها اليقظة فليست حقيقة تلمس ولا جوهرأ يبين إنما هي صور وأخيلة

( فكأنما هي صورة زيتية      للشط فيه مراكب ومراسي  
فترى بعرضته السفائن عوماً      وتكاد تسمع رعشة الأمراس  
حتى إذا أدنيتها واستها      لم تلق غير الصبغ والقرطاس )

أجل مرت سنون عشرون وأنا لا أسمع فيها عن أخباره شيئاً كأن البحر ابتلعه وغاص في اللجة ، أو كأن مardاً جباراً اختطفه من بيننا وقطع به الأبعاد لدنيا مجهولة لا يعرف المسافر أين يلقي فيها عصا الترحال .

تفرد عن المهاجرين اللبنانيين بنسيان أهله ووطنه والتوغل بالمجاهل النائية ، قضت والدته نحبها وعينها شاخصة لللاق البعيد ، ترمق البحر الساجي وتحسب أملها عائداً مع موجه الهادر المتدفع ، فهي صباح مساء تقرأ أورادها وتتلو صلواتها ليرجع الغائب مكلاً بالغار ، أما زوجته الحبيبة فقد بقيت تكدح في القرية مع أبنائها وتعاني شظف العيش ومرارة الحياة وحيدة تنتظر الزوج المهاجر وكما كانت مفاجئتنا جميعاً مذهلة عندما وجدنا ماجداً بيننا في الصيف الفاتت عائداً بعد غيابه الطويل ، بزغ بزوغ القمر في سماءنا الصافية ، وطلع طلوع الشمس على ربوعنا وأرجائنا ، فعاشت القرية أياماً وليالي جميلة تحتفل وتعبر عن ابتهاجها لرجوع الفتى الطيب المنتظر ، كثر العناق ووقفنا معه نتملى من القبل وبقي الناس أياماً يتحدثون عن ثروته يعيدون ويبدأون ، ويقبلون الموضوع على وجوهه مقدرين باحثين حتى استقر رأيهم على نقطة واحدة لم يختلفوا فيها ، وهي ان ماجداً أصبح من أصحاب الثراء والجاه العريض تتطلع إليه الأبصار وتهفو القلوب .

ولكنني كنت ألمح في حديثه وتصرفاته إنساناً آخر غير الذي عرفت ، تنكرت لي شمائله وتغيرت بعيني صفاته ، فلم يعد ذلك الرجل الواضح الصافي ، ولم تعد أحاديثه تدخل القلوب

# صور ومشاهد

٧

عرفته قبل أن يترك قريته الجميلة الرابضة على هامة جبل من جبال لبنان الشم، التي تستمع في الصباح الباكر إلى زقزقة العصافير وأجراس الكنائس ثم تلاقي الشمس المشرقة وتعانق وهجها الساطع المنير .

قم تُغطى بالسما كأنها	في الكون أمثلة على الإبهام
شم فوارع علمت أبنائها	عند الحوادث كيف رفع الهام
ومدارج تنبيك منحدراتها	ان الحياة مذاهب ومرامي
جبل إذا وصفوا الرواسي لم يكن	أبدأ لصدر الأرض غير وسام

كان مثالا للبستاني الوديع ، الطيب القلب ، الباسم الطروب ، الذي يضحك للحياة متمتعاً بالأطياب ، متناسياً الرزايا بعيداً عن التذمر والشكوى ، يرمق باحدى عينيه أرضه ، مفكراً فيها عاملاً لازدهارها ونموها ، وبالثانية السماء شاكراً ربه ، يعيش راضياً قانعاً من غلة أرضه وعرق جبينه ، ويحاول أن يسد حاجته بهذه البلغة من الرزق وأن يكون باراً بوالدته وزوجه يسهل لها الحياة الرغيدة بظله ، ويسعى ليدخل الدفء والطمأنينة على قلوبهما ، العامرين بالآيمان ، غير أن المقادير لم تكن وفق ما يشتهي ، فقد توالى عليه النكبات والأرزاء ، وتجهمت الحياة بوجهه حتى لم تعرف غير انه وس والتقطيب ، وحتى لم يعد أمامه من حطام الدنيا ، سوى حثالة لا تنقع الغليل ولا تبل الظمأ ، فكان يلاقي المصائب بصبر وجلد ويستقبلهما بصدر عامر ، ولكنه مخلوق من أبناء الفناء لا بد وأن ينتهي صبره وبني عزمه ، فكان يتلقى السهام ويردد :

وصرت إذا أصابني سهام      تكسرت النصال على النصال

ولم يبق أمامه حفاظاً على شرفه وكرامته ، وبقياً لعزته وإبائه إلا الهجرة عن دياره وأرضه وعشه الذي فيه درج ، عز عليه أن يفارق ربه وأهله ، ويترك مهبط الآمال والأحلام ويبتعد عن دنيا الصبا ومهد الشباب وينأى عن أمه الرؤوم وزوجته الحبيبة ، ولكن الطموح والميل للمغامرة ، وحب الكفاح والنضال صفات أصيلة في الطبع اللبناني فهو دائماً يغامر ويركب الصعاب ويوطن نفسه على المخاطر والأهوال في سبيل الأحسن والأفضل ، جمع صاحبنا أمره



# عادت .. ولكن

ورجعت لي تستغفرين  
 وعند أقدامي بذل ترتمين  
 تتوسلين وتذرفين  
 دموعك الحقي وفوق وسادتي تتمرغين  
 وتحاولين  
 بخداك المزري .. ومنطقك المشين  
 أن تذهبي ما في فؤادي الغيظ .. من حقد دفين  
 لا .. لن ألين  
 هل مل قلبك ذلك « القرد اللعين » ؟  
 وذكرت صاحبك الأمين  
 فرجعت لي تستغفرين  
 لا .. لست صاحبك الأمين  
 هل تذكرين .. ؟  
 في « ليلة الميلاد » في الملهى الحزين !!  
 تتمايلين وترقصين  
 وذلك « القرد اللعين »  
 يلف جسمك .. مثل كوم من عجين  
 وكنت مثل .. الطير .. بين ذراعاه تستسلمين  
 وصدرك الفتان .. والنهد الثمين  
 كشفت عنه لذلك .. القرد اللعين  
 ليجول فيه كما يريد وتشتين  
 وشفاهك الظمأى .. تحس شفاهه .. وتقبلين  
 والعازف الشرقي يعزف لحنه العذب الحزين  
 وأنت والقرد اللعين  
 يملئ الكؤوس وتشربين  
 خلال عريضة السكرى .. وازدحام الحاضرين

والنفوس ، فارقته تراضعه وبشره وتغير قلبه فتغير كل شيء فيه وكان يعتمد أن يدخل في لغته التي يتكلم بها ، بعض الاصطلاحات الأجنبية والألفاظ التي سمعها ولم يتقنها ، يتعاطى بذلك ويتسامى ولم يعد يفكر بنا نحن أبناء قريته البسطاء ، احتل الدولار كيانه وسيطر على كل شيء فيه حتى أن ربوعنا ودياننا الساحرة الجميلة التي تغني بها الشعراء والملمهون وصورها فتي لبنان البار المرحوم خليل مطران بقوله :

لبنان يا جبلا كأن نزيله	إن يرتحل عنه طريد جنان
لو أن أطواد أمعان جسمت	ما كنت غير الشوق والتحنان
تنقل البهجات فيك زواهايا	بأشعة يرفلن في ألوان
أما ظلالك فهي أشباح لما	في أنفس النائين من أشجان

أصبحت بنظره مقفرة جرداء ، لا توحى له غير الحنين لبحره وباحرته ومصانعه التي كان يعمل بها ، وما هي إلا أيام قلائل حتى ظهرت رغبته واتضح لنا أنه جاء ليعود حيث عاش هذه السنين العشرين لم يفكر أن يستثمر ماله الذي جمعه ، بأرضه ووطنه وفي بلاده المحتاجة لرؤوس الأموال ، ويعيش بين الربى الفحيح والمناظر الجميلة التي تستقبل الشمس وتداعب النسيم والتي درج فيها طفلا ، نسي أصله ومسقط رأسه ، وتوجه بفكره وقلبه للبلاد الجديدة بلاد المصانع والمدافع بلاد الغازات والدولار . بيروت علي ابراهيم

### المذاهب الإسلامية الخمسة

● أي المذاهب الإسلامية الخمسة أقدم : الشافعي ؟ الحنبلي ؟ الحنفي ؟ المالكي ؟ أم الجعفري ؟ وما هي الفروق الجوهرية بين هذه المذاهب ؟ يوسف أحمد الغزال : الاحساء - السعودية « العربي » : قرأ أحمد بن حنبل على الشافعي . وقرأ الشافعي على محمد بن الحسن كما قرأ على مالك . وقرأ مالك على ربيعة الرأي الذي قرأ على عكرمة ، على عبدالله بن عباس ، على علي بن طالب . وقرأ أبو حنيفة على جعفر بن محمد الذي قرأ على أبيه ، وينتهي الأمر كذلك إلى علي ، الذي كان أصل الفقه الاسلامي وأساسه . وبذلك يكون المذهب الجعفري أقدم المذاهب .

وليس بين المذاهب الإسلامية فروق أساسية كالفروق بين المذاهب المسيحية أو اليهودية مثلا ، فالشريعة الإسلامية واحدة أساسها كتاب الله « القرآن » وسنة رسوله ، وهما أساسان صحيحان لا خلاف عليهما ولا جدال فيهما ، وإنما اختلف على بعض التفاصيل والروايات والأسانيد . العربي - العدد الرابع والعشرون : الكويت

## عهود البكوات والعلماء في جبل عامل

ان الناظر في المراحل الزمنية القديمة والقريبة التي مر بها جبل عامل ، ينبغي له أن ينظر بمزيد التأمل والأهمية إلى مرحلة تعتبر من أدق المراحل السياسية والاجتماعية ( عتبت عهد البكوات والعلماء ) ، بل لك ان تقول إنها عهود ، لا عهد واحد .

غير ان ابرزها في نظري ما عاصر زينب فواز ، وتجاوز عصرها إلى الربع الأول من القرن الحالي . فلقد عرفت هذه المرحلة — ١٨٤٠ حتى ١٩٢٥ — شخصيات سياسية ودينية كان لها أثرها المحلي في تكوين ظروف البلاد تكويناً معيناً له طابعه العقلي والسياسي ، وله مضاره ولا نقول نفعه ، لأنه كان عديم النفع ! .

غير ان الناظر في هذه المراحل يصطدم بصعوبة (الإخراج) الكامل لصورها وتفصيلاتها لأن « الترجمات الشخصية » كانت شبه معدومة الوجود .

ولولا بعض الحوادث الجسام التي اتصلت بحياة تلك الشخصيات المعنية هنا ، أو شيء من المراتي والمدايح التي لا تقدم ولا تؤخر في بيان الحقائق وتصويرها ، لأوشكنا أن نجعل اسماءهم ، وفي أي عصر عاشوا وماتوا ، كما جهلنا اسماء غيرهم من الزعماء المعارضين ، وخاصة من كان ينتمي لأسر منقرضة أو غريبة أو معادية للأسرة الحاكمة . .

أو ليس من المؤسف ان شخصيات لها شأنها في تاريخنا السياسي كشخصية الحاج علي شكر أحد اخصام المعنيين ، والسيد أحمد شكر والشيخ أحمد من آل الصغير ( ١٠٥٩ - ١١٠٩٠هـ ) لا تستطيع اذا استقصيت ما نشره مؤرخونا ، ان تعرف عن نشأتهم ومميزاتهم شيئاً يصلح للذكر ؟!

كامل بك الأسعد

وهذا كامل بك الأسعد ، وعهده غير قديم ، وتاريخه يكاد يكون تاريخاً لعهد حافل خطير في سياسة البلاد وانتقالها من حال الى حال ، وحياته كانت نموذجاً عجبياً للحياة الارستقراطية والترف والجاه في أروع مظاهرها العثمانية . هل في مؤرخينا وكتابنا من حاول ان يرسم لنا صورة صحيحة كاملة عن حياته بجميع أشكائها وأهدافها واساليبها ؟؟

هل في المطلعين على تفصيلاتها والمحيطين بأسرارها ، من فكر أن يصور للتاريخ فخامة المظاهر الاجتماعية في الاحتفالات الشعبية وفي ميدان لعب الجريد ، ومواكب الخيل المسومة

وسحائب الأميون والسيجار تملأ قاعة  
 الملهى الحزين  
 وتغنيان معاً أناشيد الدعارة .. واللعين  
 ما زال يغمر وجهك الألق الجبين  
 والصدر بالقبيلات .. واللحن الحزين  
 ما زال يسري كالأنين  
 وكنت لي تستهزئين  
 وبهديك المعقوف .. نحوي بازدراء تغمزين  
 وتدمدمين  
 « أنظر اليه فانه ما زال .. مقطوب الجبين »  
 قد كان لي بنس القرين .  
 ودلفت نحو الباب .. كنت ذراعه تتأبطين  
 وضحكت لي وجهي .. كأنك تسخرين  
 من وحدتي الحقى .. ومظهري الحزين

ورجعت لي من بعد حين

تستغفرين

بعد الليالي الحمر .. والفسق المشين  
 وبعد أن أروى عفافك ذلك القرد اللعين  
 وعاث بالكثرة الشمين  
 .. رجعت لي تستغفرين  
 وعند أقدامي بذل ترتمين  
 لا .. لا ألين  
 عودي فصاحبك الأمين  
 ما زال ظمآنًا يعود به الحنين  
 لصدرك الفان والنهد الشمين  
 كربلاء - العراق محمد هادي الشريفي

وا ابو وويغان . . ؟ كان الرجل اجابيا مع جميع ددى القمالية الآنية الذين اصطدمت زعامته ونجاريه معهم ، سواء أكانوا اتركاء أو فرنسيين !



يقول الشيخ علي الزين في كتابه « مع التاريخ العالمي » مجيباً على ذلك كله :  
« الواقع . . ان المرحوم كامل بك ، كان لا يختلف عن غيره ممن نشأوا نشأة إقطاعية شرفة جعلتهم يستمدون معظم آرائهم وأفكارهم وأساليبهم السياسية والاجتماعية من وحي الأوساط والأزمات التي ساربتهم أو جابهتهم ، ومن الهام العادات والتقاليد التي فطر عليها الآباء والأجداد في كسب الجاه ، وإنماء الثروة ، واستهواء المؤيدين ، وإرهاب المعارضين وتكثير الأولياء طوعاً أو كرهاً . . أضف إلى ذلك ، انه كان ذكي القلب ذلق اللسان بهي الطلعة ، يأخذ بحسن استقباله ، وحسن حديثه وبراعته في مسابرة العادات والتقاليد المرعية لدى كل طبقة من طبقات الشعب . .

» ثم يهرك بسخاء الموائد وأدب الضيافة واطف الاحتيال لغايته وغرضه . . فهو - وان لم يتمتع بصلاحيه الإقطاعيين الأولين - قد استطاع بما اوتيته من لباقة التصرف ، وبمساعدته من أوضاع المحيط ، وتواكله ، ومن ضعف الجهاز الإداري والأنظمة المتبعة ان يبلور أساليبهم وعاداتهم حسب الظروف ، وأن يستغلها أحسن استغلال لما يهيمه من مظاهر الحياة . . ! »

وعلى هذا يمكننا القول ، ان كامل بك ، كان قدوة الزعماء العاملين في كل ما اشرت اليه ، وصورة عاملية ( طبق الأصل ) لأبرز شخصية أسعدية ورثت زعامته في الوقت الحاضر ، ونعني أحمد بك . مع حفظ الفارق الكبير الذي ترجح فيه كفة هذا الأخير من حيث التطور والألمعية !

اما مظاهر خصومة كامل بك وصداقته وميأسته العليا ، فبإمكان الراغب ان يستوحيا من مطالعة المذكرات السياسية والتاريخية كمذكرات جمال باشا ، ومذكرات الشيخ احمد رضا وقصائد شبيب باشا . وخاصة ملحمة ( نفثة مصدور في دعاوي أهل البطل والزور ) التي تستعرض جل مظاهر الخصومة بينه وبين مناهضيه . . بالإضافة إلى ما قد تسمعه وتعيه من بعض من عاصروه ( اذا كان قد بقي منهم أحد ) ممن يركن الى صدق روايتهم .

إنك واجد حينئذ ، ان الرجل كان متطرفاً في خصومته يستبيح كل وسيلة تمكنه من من أخصامه ومعارضيه . . وإلى ان صداقته كانت - في جل مظاهرها ومراحلها - صداقة سياسية تدور وجوداً وعدماً مدار تأييد الطامح ، واطراء المظاهر . . والإعتراف

العرب . . وفي رحلات الصيد والقتص ، مع بيان دخله السنوي ونفقاته ومعدل ثروته ، وطرق غناه ويسره ، أكانت عادلة هي أم جائرة الخ ..

منذا الذي حاول أن يحدثنا بصراحة تامة عن هذه الوسائل التي أحلت - هو ومن شاكله - هذا المحل المرموق من نفوس العامة ، وهل كانت وسائل معنوية ؟ أم نفعية ؟ أم إرهابية ؟ أم كانت مختلفة بين ذلك ؟ .

وعن هذه الأساليب التي تميز نفوذه لدى الحكومة : هل كانت إيجابية تسير الواقع وتتطور مع ظروف الحكام وميولهم كذباً ورياء ؟ أم كانت سلبية تدور حول هدف خاص ومبادئ ثابتة ؟ ..

ثم عن مدى اهتمامه بنشر العلم والثقافة ، ومبلغ اعتداده بالعلماء والأدباء من أبناء طائفته ، وعن نسبة كرمه الأنساني على المشاريع العمرانية كصلة الأرحام ، وبر النكوبين من جيرانه وأبناء منطقته ، إلى كرمه السياسي على المآدب الموسمية وغير الموسمية من المناسبات الكثيرة المفتعلة ، وصلات المجاملين من الحكام والمؤيدين لسياسته والمقرضين لأعماله من الشعراء وما إلى هؤلاء وهؤلاء من حملة المباخر ، وضاربي الطبول ، ولاعبي السيف والترس ومهرجي القردة ..؟

ثم عن سياسته الداخلية بين المعارضين والانصار ، مع شيء من مظاهر خصومته مع منافسيه من أعيان البلاد ، كشبيب باشا الأسعد ، ورضا بك الصلح ، وعبد الكريم الخليل . وعن مدى هذه الخصومة ودواعيها ، هل هو الاختلاف على المبادئ والأهداف العليا ؟ أم النزاحم على النفوذ واختلاف المآرب الذاتية ؟؟

ثم عن مظاهر صداقته ، ومدى إخلاصه لأصحابه في الأزمات والظروف العصيبة ، وعن مدار هذه الصداقة ومنشئها .. هل هو التناسب في الأذواق والأفكار والمبادئ ؟ أم تبادل المصالح والمجاملات ، وتقارب الأهواء الشخصية ؟ كما هو حال الخصومة والصداقة اليوم بين ساسة جبل عامل وزعمائه ؟

ثم عن حقيقة أهدافه وسياسته العامة ، وحقيقة موقفه من حزب الحرية والائتلاف ، وعن سياسته في عهد جمال باشا ، وجمعية الاتحاد والترقي ، وسياسته في عهد فيصل الأول ، وموقفه من الثورة العالمية ضد الفرنسيين ، مع تصوير شيء من دواعي التجائه إلى فلسطين يومئذ ، أو من مبررات هذا الالتجاء ثم أثره في نفسه وتفكيره السياسي ... ثم عن وسائل عودته إلى وطنه بعد أن ساء ظن الفرنسيين به .. وعن سياسته بعد ذلك في عهد غورو ،

ثم - وهذا أفضل ما اثر عنه - تقديره للمجالس الأدبية وطربه للنكتة - على ان لاتمس شخصه من قريب او بعيد .. وتذوقه للشعر المألوف لأبناء جيله ، ولا عجب ، فبيئة جبل عامل ، هي من قديم الزمان بيئة ادبية ، ولا يسع اي زعيم او وجيه فيها ، مهما كان جامد الحس بليد الشعور ، إلا ان يتأثر بها تأثراً ما .. لكثرة ما ينطبع قلبه وفكره في مجالس سمرها وانسها وحياتها الاجتماعية ، وربما شارك كامل بك بنظم البيت والبيتين كقوله في ذم الأتراك :

فلا خير في أقوام (لا) خير عندهم ولا يُمن في أقوام (ميمونهم) قرد  
وقوله في تاريخ زيارة الجنرال غورو للنبطية سنة العشرين وكان في استقباله :

ويوم كله ظلم نأى عن وجهه النور  
به للشؤم تاريخ كيوم جاءهم (غورو) (١)

أما أشد ما يؤخذ به ويحاسب عليه من قبل قومه . فهو تأمره مع قوى الأمن ، وإيقاعه بضيفه وتزيل بيته « نمر الفاعور » مسaire لرغبة الحكومة ، وأملا بتحقيق وعد هابمديرية النبطية يومئذ ..! على ما كان من اعتزاز نمر به ، ومن مغامراته في تنفيذ رغائبه ، ومن اطمئنانه إلى صادق عطفه وحميته ، ثم إغواره لصدر جمال باشا السفاح على عبد الكريم الخليل ورضا بك الصلح ، وتنبيهه لخطر سياستها التحررية على الكيان التركي في سوريا - كما يتضح من مذكرات جمال باشا عن ذلك ، ومن تاريخ المقدرات السياسية في عهد الأتراك ، ومن لهجة كل من ألم بحديث المعتقلين في عاليه ..!

ثم انصرفه عن السعي الجدي لتحقيق مشروع الكلية انصباعاً إلى آراء مستشاريه الأذنين - وكانوا دائماً طغمة من الجهلة الوصوليين - الذين كانوا يذكرون للفئات المتعلمة - ولا يحبون أن تشيع الثقافة بين أبناء منطقتهم لتبقى له سلطة الإقطاعي على قومه الغافلين .. مع أن الذين سعوا وأفلحوا بعده في إنشاء الكلية العاملة ، والكلية الجعفرية لم يتنبأ لهم - يوم بدأوا أعمالهم الخالدة - عشر معشار ما تنبأ له من اندفاع الرأي العام نحوه ، وتأثره بكل ما كان يقول ، أو يحاول ، أو يفعل ..

شاهد عيان يتحدث عن كامل بك ومشروع الكلية

وتصديقاً لما سبق عليه القول ، من ان كامل بك كان يكتفي بالنظائر أمام

(١) « مع التاريخ العاملي » للشيخ علي الزين .

له بالمقام الأول بين الزعماء العاملين .. وهناك وقائع عديدة لتبرير هذه المزاعم ، بإمكانك ان تستشهد بها اذا كنت حراً!! وكنت .. كما نزعج - على استعداد للصراحة بكل ما هو حق للمؤرخين .. !

أما سياسته العامة والعليا - على حد ما يقولون - فقد كانت كسياسة غيره من الزعماء الاقطاعيين في كل بلد ، تركز في جل وسائلها على « احترام القوة الحاكمة » مهما يكن مصدرها .. وطنياً او أجنبياً ..! وعلى مسامرة أهدافها مهما تكن جائزة او عادلة .. بل كان شعار سياسته قول من سبقه إلى العمل بنص هذا البيت :

ذر الأتراك والعربا وكن في حزب من غلبا (١)

مثال ذلك سياسته في عهد السفاح جمال باشا : فقد كانت « تركية » خالصة بما يقوله حكام الأتراك .. حتى انه انفصل - لذلك - عن حزب الحرية والائتلاف حين شعر بتقلص نفوذ هذا الحزب ، وانضم إلى جمعية الاتحاد والترقي ، عندما رأها تمتد بنفوذها وسيطرتها على مقدرات الحكم ...

( كان حزب الحرية والائتلاف ينزع إلى إنصاف العرب ، ومساواة الشعوب العثمانية في الحقوق . بينما كانت سياسة جمعية الاتحاد والترقي تعمل على تتركيب الشعوب العثمانية واضطهاد العرب .. ) !

وكانت سياسته في عهد فيصل الأول بسوريا ، عربية الوجه واليد واللسان .. تقول بكل ما يقول أحرار العرب يوم ذاك ، وتتغنى بما يتغنون به من أهداف ومبادئ ..! ولما وقعت الواقعة بين الفرنسيين والملك فيصل (١٩٢٠) ، خاف أن يكون مسؤولاً من قبل الفرنسيين إذا هو أيد الثوار عملياً ، وأن يكون مسؤولاً من قبل العرب ، إذا هو تظاهر مع الفرنسيين .. فانسل مع رهطه خفية إلى فلسطين ، وظل هناك يراقب الأمور عن كثب إلى أن هدأت الأحوال واستقرت أقدام فرنسا في سوريا ولبنان .. فرجع إلى البلاد يعتذر للمفوض السامي بأعذار لا تنفق مع الإيمان بالواجبات القومية والوطنية . ثم قضى بقية عمره يقول بقول غورو ، وترابو ، وويغان ، وينهى عما ينهون عنه ..!!

ولعل أهم ما كان يمتاز به ، بذل أقصى ما في وسعه من وقت وجهد ومال لتمثيل ( الإمارات العربية ) في مواكب صيدها ، ومواكب خيلها ولهوها في حلبات الميدان ومظاهر الفروسية ..



من الالحاح علي في هذا الأمر ..!

« وعقب الاجتماع أعطى وعداً انه بعد عشرين يوماً سيدعو المشايخ والأفندية لوضع الحجر الأساسى للمدرسة .. ومضت العشرون يوماً .. وذاك يوم وهذا يوم ! »  
بيد ان التاريخ مهما كان حكمه قاسياً ، فعلى المؤرخ المنصف ان يجد أحياناً ما يبرر نقاعس الرجل عن الأعمال المنيعة لسببين جوهريين :

اولهما ، ان الظروف السياسية والعلمية كانت في منحدر سحيق من الانحطاط .. بل هي ذبول (عصر الانحطاط) نفسه .. وكان (النشوق) للعلم وبناء المدارس لا يسمع به الا في المناسبات العارضة ، وعلى سبيل خلع القيمة على المناسبة واحداث ( ما تظنن ) به البلاد مدة من الزمن ، وتسبح بالحمد والثناء ..!

ثانيهما ، ان الزعيم نفسه - أي زعيم في ذاك الوقت - لم يكن مثقفاً بالمعنى الحديث المعروف بكلمة « مثقف » .. ثم ان الزعامات نفسها في ذاك الحين ، انما كانت قائمة في الأساس على استغفال الجماهير ، لا على ايقاظهم واستنفار ادراكهم !!  
ولذا ... ونقولها من قبيل إثارة حسن الظن - يعذر كامل بك وغيره ، لأن المنطق الشائع عندنا ان ( فاقد الشيء لا يعطيه ) .. غير ان سوابق عديدة لا يخلو منها تاريخ امة من الأمم ، تفيدنا ان اشخاصاً عديدين ، أفادوا امتهم وهم لا يزيدون في مستواهم العلمي عن مستوى زعيمنا المومى اليه .. وذلك بالنظر لما تحولوا به من اخلاص ووفاء وأخلاق .. هذه العناصر حين توجد في رجل الأعمال تعمل العجائب ، وحين تفقد لا يستطيع أن يعمل شيئاً ولو كان نابغة زمانه علماً ومعرفة ..

### ❦ حال البكوات مع العلماء ❦

انه لمن حق الجيل الجديد على كل من يتصدى لكتابة تاريخ بلاده ، ان يقدم كل ما يصل اليه علمه عن ملابسات الزمان والمكان ، وصور الأحوال التي اشتركت في تكوين الحوادث والأشخاص .. ولما كانت احوال البكوات والعلماء تشكل مظهراً بارزاً من تاريخ جيل عامل القديم فقد صار لزاماً علينا ان نعطي قارئنا ، أو من يعنيه أمر هذه الشؤون صورة عن تلك الأحوال :

كان البكوات والرؤساء يخضعون للعلماء والمجتهدين ، ويركعون أمامهم احتراماً وتعظيماً ولكن لا تنس ان الحرمة بالمقابلة .. فما دام زعيم مثني الف من البشر مثلاً يحترمهم ويعظمهم كل هذا القدر ، فقد وجب على العلماء ان يؤدوا فائض الشكر لما اداهاهم البكوات ..!

الناس فيما يتعاق بإنشاء المدارس وخدمة أبناء المنطقة عن طريق نشر العلم .. وخصوصاً مشروع الكلية التي ورد ذكرها منذ قليل ..

وثبت - كما سيرد - أنه كان يستوحي توجيهات الجبهة والوصوليين الحسافين به .. وهؤلاء كانت نيّتهم معروفة .. وهي إبقاء ما كان على ما كان .. مع أن الأمر بالنسبة لشخصية نافذة النهي والأمر مثل كامل بك ، وبؤيدها الشعب تأييداً أعمى في ذلك الوقت ، فما أشد ما ينطبق عليه قول الشاعر :

ولم أر في عيوب الناس عيباً كنقص القادرين على التمام !

أجل .. إن أكبر مؤاخذة ، بل أكبر عيب أدبي يسجله التاريخ على زعيم جبل عامل المطلق ، انه كان من غير شك - وربما كان الوحيد في كل من جعلته الظروف زعيماً منذ تلك الأيام حتى اليوم - قادراً على تكوين أي مشروع عمراني أو ثقافي لو شاء .. ولذا ، فإن هذا « النقص على التمام » ، هفوة يسجلها عليه التاريخ .. وللتاريخ حكم لا يأبسه لمن يرضون او يسخطون !

ذكر المرحوم الشيخ أحمد رضا في إحدى مذكراته العاملة لمحة عن قصة المدرسة -

الكلية - التي حظيت في وقت من الأوقات باهتمام زعيم جبل عامل فقال :

« تألف وفد بتاريخ يوم الخميس في ٢٣ حزيران ١٩٢١ - ليذهب إلى زيارة كامل بك في الطيبة مهتماً له برجوعه سالماً ( يقصد رجوعه من فلسطين يوم لجأ إليها على اثر اشتداد الأزمة بين فرنسا والملك فيصل ملك سوريا كما سبق ذكره ) ويبلغ عدد الوفد ثلاث مئة : »

« اجتمع الوفد معه في مجلس عام فيه من وجوه البلاد وأعيانها محمد بك التامر ، ونجيب بك عسيران ، وعبد اللطيف بك الأسعد ، وفضل بك الفضل ، والسيد عبد الحسين محمود الأمين ، والشيخ علي مهدي شمس الدين ( بالإضافة إلى صاحب المذكرات والشيخ سليمان ظاهر ) ، وأعيان النبطية ، فدار الحديث حول النهوض بالبلاد ، فقام السيد محمد جابر خطيباً وأشار إلى أن أساس الارتقاء والنهوض هو المدرسة ولا تقوم المدرسة إلا إذا نهضت بها البلاد برئاسة زعيمها كامل بك الخ .. (١)

وخلص الشيخ أحمد إلى القول : انه لما قام حبيب حيدر يلقي خطاباً في الحث على المدرسة والعلم قاطعه كامل بك بانفعال ظاهر وقال : انني كلي رغبة وهمة في هذا الأمر ، وكان هذا منذ عشر سنوات ولم يزل ، ولكن الأحوال الطارئة لم تفسح المجال لكي اعمل ، وصرت اتأذى

## الامام قائد المتعاونين في خدمة المصلحة العامة

علي يصف أبا بكر وعمر بأهل الاسلام

علي يغلق باب الاستغلال بوجه أبي سفيان

علي يصف ابا بكر وعمر بأهل الاسلام

رأينا الإمام علياً ومن تخلفوا معه عن السقيفة وهم نحو اربعين شخصاً ، أشد الناس خدمة للمصلحة العامة ، التي أصبح أبو بكر رمزها ، ورأيناها يصف ابا بكر وعمر بأهل الاسلام ، ويقوم لهم مقام السمع والبصر : يحل المعضلات ويذبح المشكلات ، ويمحض النصح ، مستشاراً أميناً ، وموجهاً ناصحاً ، ومدافعاً عن المصلحة العامة مخلصاً .

ان الامام ، بتعاونه معهما ، ودعوة ابنائه باسميهما ، يعطينا درساً ، بأن التعاون مع المخلصين واجب .

ولا عجب بفعله ، إذ هو عالم المسلمين ، ويعسوب المؤمنين ، الحريص على دفع سفينة

العامة .. ولذا .. ايضاً - لم يكن للمرأة العالمية حظ يذكر في التاريخ العالمي .. اللهم الا بعض شهيرات ذكروهن : ام الحسن فاطمة بنت محمد بن مكي الجزينية الملقبة « بست المشايخ » ، وأخريات ذكروهن زينب فواز في كتابها الدر المنثور سنائي على سيرتهن ، والا امرأة أخرى من بنت جبيل تدعى « منى » ذكرها المرحوم الشيخ أحمد رضا في إحدى مقالات العرفان ، فقال انها اشتهرت بالأدب في عصر حمد البيك ، وانها كانت تساجل الشعراء من وراء حجابها ولكن شيخنا الفاضل رحمه الله لم يأت على ذكر شيء من أديها لئلا يرى ما هو وكيف كان ..

كانت العصور في الماضي تنسب الى الأشخاص البارزين في الجاه والسلطان ، لا الى غير ذلك من المعاني ، كأن نقول مثلاً : عصر النهضة .. أو عصر شوقي ، أو عصر زينب فواز ، وانما كان يقال عصر الجزائر .. عصر حمد البيك .. عصر كامل بك الخ .. ومهما يكن فالتاريخ لا يظلم احداً ولا يراعي احداً .. فهو « صفحات » بيضاء أو سوداء .. تكتبها « حياة » كل زعيم وبك مرت في حياة بلادنا !

ولهذا لا تنفك تسمع من افواه العلماء نغيات المديح ، وآيات التثبيت والتأييد لنفوذ هؤلاء الزعماء .. متمهزين فرصة إلقاء التعاليم الدينية على الأهلين .. حتى أصبح العلماء ( أبواقاً ) مداحة سيارة ، تجهد لتعزيز نفوذ البكوات !..

ومن خلائق البكوات ، انهم يسرون ويعتبطون من هذه الخطط والأساليب ... وإذا عرفنا ان الرؤساء يستفيدون شعبياً من طبقة العلماء على هذا الوجه بكل معنى الكلمة عوضاً من أن يخشوا منهم ، لا يبقى عندنا شك بأن الحباثل التي تنصب لهذه الكتلة من العوام والبسطاء البالغة نحو مئتي ألف نسمة ، تتم وتظهر إلى حيز الوجود بدون شريك ولا رقيب . ويعرف بسهولة فائقة الأشياء التي تتفتح لها قلوب هذه الطبقة من الأهالي القائمة بين انحصار علمي شديد من جهة ، ونفوذ شديد من جهة أخرى ..

وقد كانت حركة التأليف عند علمائنا خاضعة خضوعاً كبيراً إلى نوع من الرياء والمداجاة يستدرّون بها عواطف البكوات واحساناتهم التي تملأ الأكف .. ولذا مرت أدوار الأدب العاملي بهذه المؤثرات والعوامل . وأصبح تأثير ( العلم والعلماء ) على طول الأيام بمنزلة الصفر !! وأغرب ما في خلائق هذا العصر الديني ، أن الثقافة العصرية كانت « محرمة » في نظر بعض « المجتهدين » المتمزتين من علماء جبل عامل ، خريجي النجف .. وكان تحريم قراءة الصحف شيئاً مشهوراً شائعاً ، حتى أن شاعراً معاصراً هجأ هذه الفتوى وهجا القائلين بها ، فقال : (١)

حسبت «عامل» في بلواه منفرداً إذحرم «الشيخ» فيه رؤية الصحف  
حتى علمت، وبعض الصحف أكد لي بأن ذلك مأخوذ عن النجف  
عجبت من «لجنة الآثار» كيف سهت عن عرض أسياننا في معرض التحف  
في مثل هذا العصر الذي كانت تسيطر عليه مثل هذه العقلية ، كان تعاليم الفتاة شيئاً غير « مرغوب » فيه على الأقل ، إذا لم نقل انه كان محرماً .. ! ولذا ، كان من أعجب العجب أن نسمع أن فتاة أو امرأة « تقرأ » أو انها تنظم الشعر أحياناً .. مثل هذه الفساة كانت إذا وجدت في طول البلاد وعرضها ، تصبح حديث الناس ، وموضوعها المستغرب أينما ذهبت ..

ولذا كانت زينب فواز في زمنها - موضوعاً « مستهجنًا » بين مواضيع القوم ومجالسهم

(١) هو الشاعر العاملي الشهي المعروف موسى الزين شرارة الذي يعتبر شمسه «العاملي» أبعد صورة لما كانت عليه الحياة العقلية والاجتماعية في جبل عامل قبل ربع قرن .

تعاون ، وبذلك عبرة ناطقة ، ودرس يليغ بوضع مكان هذا النص :  
 « آزرُوا المخلصين ، بحسن توجيهكم وصائب رأيكم ، ولو كان بعضكم يرى نفسه أجدر  
 بهم ، إذ المسلمون جسم يعيش بتعاون أعضائه » .  
 « أما المناصب فهي بمنطق الإسلام ، خدمات مجردة من الغنم مثقلة بغرم المسؤوليات ،  
 لا تحرصوا عليها ، إلا لتتخذوها سلماً للخدمات العامة » .

### ❦ الإمام يغلق باب الاستغلال ❦

لقد ابتاع الله من المؤمن نفسه وماله ، والإمام في طليعة من عاهد الله ، على بيع نفسه  
 رضى بجوار الله .  
 وإن فراسة المؤمن التي وهبها الله أمثال الإمام ، لتكشف له كوامن الأنفس ، الموتورة  
 سياستها ، كالدول الخاقدة المتربصة ، والموتورة بتجارتها وصناعاتها كاليهود ، والموتورة  
 زعامتها كالطلقاء .

بل إن الإمام ليعلم ، أن هناك صخور صماء ، موتورة بتجارها وزعامتها ، مدفوعة  
 بالحسد الجاهلي ، والتنافس القبلي ، مصممة على أخذ ثارات بدر ويوم الفتح .  
 هذه الصخور تطل على الفتنة من نافذة قد تكون أشد خطراً من سواها .  
 ألا هي صخور الطلقاء والطريدين . المتوارية خلف شيخها ( صخر بن حرب )  
 لقد برز صخر في طليعة تلك الصخور ، منذ بيعة السقيفة ، محاولا الاستغلال والصيد ،  
 قائلاً للإمام :

« أبسط يدك أبايعك ، والله لأملأن الدنيا على أبي بكر خيلاً ورجالاً »

ولكن الإمام أشاح بوجهه قائلاً :

« والله ما أردت وجه الله »

وهكذا أعرض الإمام عن المستغلين ، وأغلق باب الاستغلال واحجم عن مصافحة  
 مروان الطريد قائلاً : ( هي كف يهودية ) . محمد علي الزعبي دكتور في الآداب

### حجة مفحمة

خطب معاوية يوماً فقال : ان الله يقول : « وما من شيء إلا عندنا خزائنه » ، فعلام  
 تلو مونني إذا أنا قصرت في عطاياءكم ؟

فأجابه الأحنف بن قيس قائلاً : اننا والله لانلومك على ما في خزائن الله ، ولكن نلومك على ما  
 أنزل الله لنا من خزائنه فجعلته في خزائنك ، وحلت بيننا وبينه فسكت معاوية ولم يستطع جواباً .

المسلمين لساحل الأمان ولو تخالف هو حيث أقامت ، إذ كل شخص يخدم الإسلام ، على مقدار ما يُعرف من عظمته .

وكأنه يتعاونه معهما ، أذاع بلسان حاله ، وصرح بلسان أعماله ، أن المقصود من المنصب والخدمات العامة ، وأن هذا المقصود قد حصل بالتعاون والتضحية .

أجل تعاون مع خادمي الإسلام المخلصين ، وعضد المصلحة التي أصبحوا رمزها .  
تعاون فمقدر ظروف السقيفة الطارئة ، وقبل معذرة الذين حاولوا مشكلتها ، إذ هو في ذكائه ونبله وإيمانه ، ونظره البعيد ، وجهاده في سبيل الإسلام ، وحرصه على نشره ، يعلم أن سقيفة المصلحة العامة لا تبلغ ساحل الأمان إلا بالتعاون ، لا سيما في ذاك الظرف الذي شرعت به أصابع الروم المتوارية وراء مسيلمة وسجاح تلقي بذور الفتنة في بني حنيفة ، وأصابع الفرس المتوارية وراء الأسود العنسي ، تلقي بذور فتنة في بعض قبائل اليمن . بعد بيعة السقيفة بضع أيام . (١)

تعاون مخلصاً مجاهداً - بكل ما في هذه الكلمات من معنى - فرد عن المدينة صولة (عبس وذبيان) وسواهما من القبائل التي اغتنمت فرصة انشغال الجيش ، بإطفاء نار الارتداد ، في نجد واليمن وسواهما .

إن الامام ، ليعلم أن الاسلام سيمتد امتداد الدهر كله ، وقد تعاون لا ليجنب المسلمين عاقبة فتنة الارتداد ولا خشية عودة الناس لظلمة الجاهلية فحسب ، بل لأن الذين تعاون معهم جديران بالتعاون .

تعاون ، لكن مع أهل الاسلام اذ ورد بكتابه الذي زود به الأشر ما نصه :  
« رأيت - يعني حين وفاة رسول الله - راجعة الناس رجعت عن الاسلام ، يدعون الى دين محق دين محمد ، فخشيت ان لم أنصر الاسلام وأهله ، ان أرى فيه ثلماً أو هدماً » (٢)  
تعاون مع المخلصين فاقندى به أصحابه ، ورأينا سلمان والياً على المدائن في عهد عمر ، وعمار والياً على الكوفة ، وأبا الأسود مخلصاً في خدمة ذلك العهد .

تعاون ، وقد اتفق جميع الذين حاموا حول هذا الموضوع ، على أنه لا يتعاون بمجاملة ، ولا خوفاً ولا حرصاً على حطام الدنيا ، ولا تقية ، بل تقدير الظروف طرأت ، وقبولاً لمعذرة أو اجتهداً أو تأويل ، إذ إيمانه السليم وفهمه السليم ، حملاه على التعاون ، مع من لا يضمرون للاسلام إلا الخدمات المخلصة .

(١) مروج الذهب ٢ - ١٩٢

(٢) فائدة الحكم نوري جعفر

# شعراء من العراق

الشاعر محمد صالح بحر العلوم

- ١ -

ولد شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم في النجف الأشرف سنة ١٣٢٨ هجرية وتوفي أبوه وعمره خمس سنوات فكفله والدته وكانت امرأة كريمة المحتد، نبيلة الأخلاق ، أديبة شاعرة وأسبغ عليه خاله العلامة الجليل السيد علي بحر العلوم عنايته الفائقة ، ووجهه توجيها حسناً ، ودخل مدرسة الغري الأهلية وبقي فيها سنتين ، ثم انتقل منها الى المدرسة الحيدرية فمكث فيها سنة واحدة ثم رجع الى مدرسة الغري الأهلية المسماة فنال الشهادة الابتدائية ، وأخذ يرتاد الجامع الهندي والصحن العلوي لارتشاف مناهل العلوم العربية واتصل بمختلف طبقات الشباب ، وتبارى في الحلقات الشعرية عن وعي واصالة ، واتقن اللغة العربية على أسانذة معروفين بعمق الثقافة ، وسعة الاحاطة ، كالشيخ محمد جواد الحجاي ودرس علم المنطق على الشيخ محمد رضا المظفر ، وقد انتمى لحزب الإخاء الوطني الذي كان يمثل أكتريه الشعب وانتدب لسكرتارية الحزب في النجف الأشرف ، وفي سنة ١٩٢٢ استقال من حزب الاخاء الوطني وانتسب الى حزب الوطن وحاول هو ورفاقه فتح فرع له في النجف الأشرف بعد نهضة المكان ، الا ان الشرطة أوصدت بابه عنوة ، وفي صيف سنة

---

يا وتري وقع نشيد الهوى	فشدوك العذب يفل الشقاء
وينشر السلوان في وحدني	ويغمر النفس بطيب الصفاء
وقع مع الريح اذا هينمت	وانتفض البرق يجفن المساء

•

وقع ولا تخشى الرعود التي	قد ملأت سمع الدجى بالزئير
ولا تبال العاصفات التي	ضج لها الوادي وجن الغدير
ولا الغيوم السود ان سارعت	مجنونة خلف المزيع الأخير

كربلاء .. العراق عباس أبو الطوس

## الوتر الظامي

أما لهذا الصمت من خاتمه  
ولا عشقت الفتنة الباسمه  
أم أحرستك اللوعة الظالمه

يا وتري الظامي لإلمّ السكون  
أما تأثرت بهذي الرؤى  
قد راعك الدهر بآلامه

جور لياليها وطيش الغير  
قد حطمت كأس الهنا والسمير  
مجنونة كاللهب المستعر

رفه عن النفس فقد هالها  
وروتها الحادثات التي  
ومرت الأيام من عمرها

بصارع الدهر وبطش الهموم  
مشوبة الوقد كنار الجحيم  
ولف دنياه الظلام البيم

رفه عن القلب الذي لم يزل  
ويطلق الآهات عبر الدجى  
ضاعت أمانيه بوادي الأسمى

واسكب أناشيد الغرام الدفين  
تدوي ولا رعد يشد السكون  
روحي فثارت في ضلوعي الشجون

طال الأسمى يا وتري فانطلق  
قد هدا الليل فلا ضجة  
وذكريات الحب قد عانقت

أسامر النجوى وأرعى القمر  
موحشة رف عليها الكدر  
ضاعت أمانيه بدنينا الضمجر

كم ليلة بت بها في الدجى  
وأطلق الآهات من وحدة  
واسكب الدمع لعمرى الذي

واندثرت احلامه العاطره  
وأين تلك الأنجم الزاهره  
فجر الصبا والروعة الساحره

يا وتري ما بال عمري انطوى  
اين الأمانى البيض رفاقة  
راح الهنا يسحب من خلفه



ويرون الأعواد في جانبي بغداد منصوبة تريد الثارا

وهو من الرواد الأول للحرية والوطنية في العراق ، ومن أكبر الدعاة إلى التخلص من سيطرة النفوذ الأجنبي وطغيان التحكم الفردي ، متحسس أعمق التحسس بمشاعر الشعب ، متقد الروح والجوارح ، يفيض عاطفة ونبلا وبساطة ، غمس ريشته في جراح قلبه المتمرد الثائر وسجل لشعبه آيات البطولة والاستشهاد فذاق على أيدي العملاء شقي ألوان البطش والاضطهاد والمطاردة ، وتحدى الطغيان في غياهب السجون ، وهو الأعزل إلا من إيمانه بالنصر الأكيد .

أي السجون لحد الآن لم ترها عيني وأية عين فيه لم ترني

ففي سنة ١٩٤٧ وفي عهد وزارة صالح جبر التي راحت تنبأكي على فلسطين زوراً وبهتاناً لأن وزارة تضطهد شعبها لخدمة المستعمرين ، وتضلع في ركايبهم لا يمكن أن تدافع عن شعب فلسطين وتكافح المستعمرين أنفسهم ، فأدرك الشعب العراقي الواعي ان وراء هذا التباكي المصطنع أمراً مبيتاً ، فهب يتظاهر في الشوارع مدافعاً عن فلسطين ، فأغلق صالح جبر في الحال حزبين وطنيين هما حزب الشعب والاتحاد الوطني لموقفهما المشرف من قضية فلسطين وعروبتهما ، وبدأت المظاهرات الجماهيرية الحاشدة تملأ شوارع بغداد ، وأسهم شاعر الشعب ( محمد صالح بحر العلوم ) فيها وألقى قصيدة رائعة ، وبعد انتهاء التظاهرات احاط به الجواسيس وقادوه الى التحقيقات الجنائية وأدخل على المحرم بهجة العطية - وكانت أمامه ورقة وراح يقرأ من قصيدته هذه الأبيات :

بريطانيا لا تحسبي الخبيث ينظلي	على الناس عن بعض التجاريب والخبر
فسيفت فلسطين كما سبق شعبها	لجزرة الدولار دامية الصدر
تلاعب فيها اصبعان فأصبح	لبيفن والثاني لطاغية القصر
يقولون ولي عصر هتلر بائداً	فقلت خذوا من مهده هتلر العصر
سلوه عن الضلع الكسير بقدمكم	وعن ضلع بغداد المعرض للكسر
ففكرة تقسيم العرين جريمة	بشرع شعوب الضاد أنكي من الكفر

فقال -- بهجة العطية - ومن هو طاغية القصر ؟ فرد عليه الشاعر ، طاغية القصر هو طاغية القصر ، وقاطعه المحرم بعنف والشرر يتطاير من عينيه ، فلسطين ، ووطن حر ، كل هذه التعابير ما هي الا شعارات شيوعية ، وانهال عليه بسيل من الشتائم والسباب المقلد ، وأمره بالخروج ، فخرج الشاعر ذو القلب الكبير ، النابض بالحلماس والوطنية والانسانية

١٩٣٣ ساهم بتأسيس فرع للحزب في البصرة ، واشتغل في الصحافة فأصدر مجلة (المصباح) وكان مديرها المسؤول ، ولما سجن توقفت عن الصدور ، وبعد اطلاق سراحه اعاد اصدارها سنة ١٩٣٧ في النجف الأشرف ، وفي هذه السنة بالذات تأسست جمعية المنتجات الوطنية فانتخب معتمداً لها ، وكذلك تكونت جمعية الاصلاح الشعبي فكان عضواً فيها ، وفي سنة ١٩٤٥ انتخب رئيساً لنقابة عمال السكاير ، وفي سنة ١٩٤٦ شارك في تأسيس حزب الاتحاد الوطني وانتخب عضواً في لجنته المركزية ، وفي سنة ١٩٥٠ أصدر كتاباً عن حركة السلم في العالم وفي العراق باسم ( في سبيل سلم دائم ) على أثر اقامة مؤتمر السلام في برلين ، وقدم مع فريق من الوطنيين الاحرار طلباً إلى الحكومة بتأسيس جمعية الدفاع عن السلم في العراق ولكن حكومة العهد المباد وعلى رأسها الجرم نوري السعيد شدد عليهم النكير واعتبر أنصار السلام خطراً على السلام نفسه وساق الشاعر المناضل الحر إلى المحكمة فحكمت عليه بغرامة خمسة عشر ديناراً غير أن الحكم نقض تمييزاً ، وعادت السلطات الظالمة فحكمت عليه مرة ثانية بكفالة نقدية مقدارها اربعمائة دينار ، وعند عدم الدفع يزج سنة واحدة في غياهب السجن ، وقرر اخوانه الأوفياء جمع المبلغ إلا انه رفض ذلك اعلمه ان هذه المحاولة ستبوء بالفشل الذريع ما دام نوري السعيد يتربع على دمت الحكم وفي اليوم العشرين من تشرين الثاني سنة ١٩٥٢ انتهت مدة الحكم بعد أن قاسى فظاعة التعذيب الوحشي :

ومحمد صالح بحر العلوم هو الشاعر المكافح المبدع الذي شحن قلوب الجماهير بطاقات إيجابية خيرة ، وصور ما يعتل في نفوس الشعب من ثورة عارمة على الظلم والاستعمار ، وشعره تسجيل وتعبير عن الأحداث الكبرى التي مرت على العراق ، انماز بسمات خاصة تجعله ذا طابع فريد ، هو طابع النضالات الثورية المجيدة .

والشاعر يتسم بالاحساس المرهف ، والذكاء المتوقد ، والإيمان المطلق بعدالة قضية شعبه وكل الشعوب المناضلة من أجل حقها في الحرية والاستقلال ، يملك فضيلة كبرى هي حبه العظيم الدائم للشعب ، ناضل نضالاً بطولياً جباراً متحملاً أضخم التضحيات والمشاق التي صمد لها وتغلب عليها ، وكابد الكثير من الأساليب انتعسفية التي ابتدعها الاستعمار لمحاربة المناضلين الواعين ، وظل صامداً في الميدان بإيمان لا يقضب معينه ، وقوة لا تقهر ، وبقي يحمل الرسالة المقدسة بكل أمانة وإخلاص ، وكان منذ سنين يتطلع بشوق لاهف لفجر الرابع عشر من تموز الأغبر ثم بشر به في الكثير من قصائده كقوله في سنة ١٩٤٢ .

بشر الحزمين في مطلع الفجر      ففي الفجر يسقطون حيارى

ترفض أن يتصل به أي إنسان ، واحتجبت جميع الأوساط الوطنية والصحف المحلية ونقابة المحامين على هذه المعاملة الوحشية القاسية ، وتناشد رفاة وأمر أهله الجهات المختصة نقله إلى المستشفى فأبى بشدة ولكنها استجابت تحت ضغط الرأي العام وبعد سقوط وزارة صالح جبر واستيزار المرحوم السيد محمد الصدر حيث انهارت صحته ، ولما أراد أقرباؤه إرساله إلى لبنان للاستشفاء حالت الحكومة البائدة دون ذلك وبقي زهاء ثمانية أشهر بين الحياة والموت حتى ابل من مرضه .

وبينا كان خارجا إلى عمله اختطفه الجواسيس وقدموه للمحاكمة حسب المادة السابعة والسبعين من الأصول القانونية وأصدر عليه الحاكم - برهان الدين الكيلاني - حكمه بكفالة نقدية مقدارها أربعمائة دينار وعند عدم الدفع يسجن سنة واحدة ، ف قضى تلك السنة بين جدران السجن ، ولما أطلق سراحه وجد نفسه عاطا بالجواسيس ولكنه أفلت من الطوق وصدر عليه حكما غيايبا ثلاث سنوات وستين مراقبة واضطر أن يختفي وكان الشعب بمختلف فئاته وطبقاته يضيف عليه سايغ العناية إذ وجد فيه لسانه المعبر الجريء ، وبعد مرور خمسة أشهر حاول الخروج موقتا إلى إيران لسمع صوته للشعب فألقي القبض عليه في خانقين وحجز في غرفة ضيقة ومنع عنه الماء والشاي والتبغ وجردوه حتى من الدراهم القليلة التي كانت في حوزته ، ولقن شاهدان من الجواسيس أحضرا خصيصاً للمجلس العرفي وشهدا كذباً بأن محمد صالح بحر العلوم عضو في حزب غير مجاز منذ سنة ١٩٤٦ وهو من مؤسسي حزب الاتحاد الوطني في سنة ١٩٤٦ وصدر الحكم عليه بالحبس ثلاث سنوات وستين مراقبة وقضى مدة السجن في الكوت وبعقوبة ، ثم نقل إلى نقرة السلان ، وقد كبلت يده ورجلاه بالحديد مع رفاق له ، وكان لا يسمح لأحد من سجناء نقرة السلان أن يذهب لقضاء حاجته إلا ومعه بعض أصحابه حيث كانوا شدودين بسلسلة واحدة من الحديد ، وخرج من السجن سنة ١٩٥٦ ولكن المجرمين سعيد قزاز وبهجة العطية زورا إرادته فأبقيا مدة مراقبته في نقرة السلان ، وخلال العدوان الثلاثي الغاشم على الشعب المصري تطوع المبعدون للدفاع عنه ضد القوى الاستعمارية الآثمة ، وكان الشاعر قد وقع طلب تطوعه بهذين البيتين الرائعين :

لبيك يا مصر فالدنيا بأجمعها      للسير في ركبك الجبار تبندر  
هذي الشعوب وحب السلم رائدها      بشعبك العربي الحر تفتخر

فما كان من المجرم - بهجة العطية - إلا وأمر بالقضاء القبض على الشاعر وسبق مخفورا إلى التحقيقات الجنائية وحجز في سربها المظلم الرطب وانزعت افادته

وهو يردد :

ومنى تهجر الفضيلة نفساً      افقدتها عفاها وحياها

وفي سنة ١٩٤٨ حينما هب الشعب العراقي عن بكرة أبيه لشجب معاهدة - بورتسموث - الجائرة متظاهراً في الشوارع وزئيره يشق الآفاق ، كان شاعر الشعب في المقدمة يلهب المشاعر الوطنية، ويشعلها حرباً ضرورياً على الاستعمار ، ويفجر في براكين الحشود الزاخرة كل طاقات النضال من أجل حياة كريمة ، وطفقت القوى الباغية ترسل شواظ الموت على المواطنين الأخيار وتفتك بهم في وحشية ضارية ، وكانت النيران تنسكب بغزارة من أفواه الرشاشات فسقط على مذبح الحرية كثير من الشهداء الأبرار ، وفي منتصف ليلة الرابع والعشرين من كانون الثاني شن أذناب الاستعمار حملة اجهاز على قادة الحركة الوطنية وجلبوهم إلى موقف السراي دون أن يسمحوا لأحد منهم بأخذ فراش نومه ، ومن هناك وزعواهم على المواقف الأخرى لينال كل منهم نصيبه من التعذيب البشع فكان الشاعر وأربعة آخرون قد سيقوا إلى التحقيقات الجنائية ، وأدخل الشاعر إلى غرفة في الطابق الثاني واذابالمجرم - بهجة العطية - يقول للشاعر بحضور المعاونا نايل عيسى ألسنت أنت القاتل ؟

يا وثبة الشعب اخبرني      باللعن عهد الأخرق

وأردف يقول : سأريك من هو الأخرق ، أأنت والشعب أم رئيس الوزراء ؟ - يعني صالح جبر - وشرع يهدد ويترجم في صلافة وحقد ، فرد عليه الشاعر بصرامة : ان كان لأبيك دين علي فخذ ، وانشدمرتجلاً :

لو قطعتني ألفت تقطيعه -      وأحرقوني شر إحراق  
ما حسدت عن شعب اليه      الفضل في خلقي واخلاتي  
فلا سقيت العيش إن لم يكن      على اسمه والوطن الساتي

وأمر المجرم - بهجة العطية - باخراجه من الغرفة وأوعز إلى ثلاثة من زبائنه القساة ممارسة تعذيبه ، فقيدوا يديه وربطوه بسلسلة وصبوا عليه الماء البارد في ذلك الشتاء القارس وهو معلق بالسقف ورجلاه متدليتان في الفضاء ، وكان مصاباً بالروماتيزم على أثر سجن سابق ، ولم يلبث أن فقد رشده وهن بين أيدي معذبيه المملحة بدم الأبرياء ، ولما أفاق في الصباح أعادوه إلى موقف السراي ، وفي الليلة الثانية أرسلوه مع أربعة آخرين إلى موقف البتاوين وكان في حالة يرثى لها ، ووضعوهم في حجرة مظلمة لا يدخلها النور والهواء ، وطلب له اخوانه الطبيب فامتنع عملاء الاستعمار ان يحضروه قائلين : ان التحقيقات الجنائية

ومحمد صالح بحر العلوم يمثل احاساس الشعب في الأهداف الوطنية النبيلة: وشارك مشاركة فعالة في تنمية الوعي الوطني في عدد كبير من أندية بشارة الجليل الطالع الجديد ، لم يجد عن الحسنة القويمة الايجابية التي روجها لنفسه في عصره . فأثار الحماس الوطني ، وألهب كوامن الوجدان ، وفتح أعين الشعب على آفاق رحابة جديدة بحق شاعر الشعب دون منازع فقد انبثق من أعماق الجماهير ليقودهم نحو الحرية والانطلاق ، وجعل من شخصيته نبزاً ساطعاً تتطلع إلى ضوئه جموع الكادحين للتخلص من كل ما يقيد حرية الوطن واستقلاله ، فقد قال :

وما الحس إلا ترجمان شعوره	يترجم ما يوحى إليه ويودع
يرى العامل المسكين يرثى لحاله	وليس لمن يرعاه عين ومسمع
تقاومه الأقدار من كل جانب	ويسحق منه الوضع ما يتوقع
بنفسي كثيباً يقطع الليل حاسراً	وليل سواه بالمسرات يُقطع
يصد لاطفال رنين انينهم	يشق قلوب السامعين ويصدع
وينظر زوجاً أنك الجوع جسمها	وخفف منها ثديها وهي مرضع
له الله كم من نكبة بعد نكبة	يذوق وكم من غصة يتجرع
تقرح آلام التارق جفنه	وأجفان أصحاب الملايين هجع
أعمال وادي الرافدين تصبراً	فان خطوب الدهر للعصبر تخضع
إذا الحق يوماً مات تحت يدهلوى	ففي غده حياً يعود ويرجع

وهو شاعر ذو احساس مرهف يعيش عصره ، ايجابي ازاء مشاكل الانسان المعاصر ، له اسلوب شعري متميز ينم عن شخصيته ، وللشعر في نفسه مكان مرموق حيث يفضل على النثر فيقول:

الشعر سلطان وحكمه	على النفس استتب
الفاظه حمية السحر	ومعناه الحبيب
يفعل في الألباب ما	لا تفعل ابنة العنب
ينهبها بقوة	وللقوي ما نهب
يصبو لقيثارته	على الدوام كل صب
وتطفئ الشكلى بما	ء لطفه نار النوب
بقيَم انتظامه	تعرف قيمة الأدب

قسراً ، وأراد عملاء الاستعمار سوقه للمحاكمة بموجب المادة التاسعة والثمانين إلا ان الدعوة أغلقت وأرجع الى نقرة السلطان ، ولما انتهت مراقبته عاد الى بغداد في الرابع من نيسان وهو يوم عطلة رسمية ، إلا ان المحرم بهجة العطية استحصل أمراً بإيقافه كي لا يرى زوجته وأطفاله الصغار الابرياء وأرسله مكبلاً بالقيود الى كربلاء لاجراء محاكمته ، ولكن الحاكم لم يخضع لإرادته وتمسك بأهداب العدل فأطلق سراحه ، وسافر الشاعر في الحال الى النجف الأشرف فقامت قيامة التحقيقات الجنائية وحوصر بيته بالجواسيس وأصبح من المتعذر عليه مغادرته والسفر الى بغداد لأن السجن بانتظاره حتى انبثق فجر الرابع عشر من تموز الحالد حيث قامت ثورتنا التحررية المجيدة العظمى التي حطمت أبواب السجن الكبير ، وأطلقت الشعب من عقابه ، وازلت ضربة صاعقة قصمت ظهر الاستعمار ، وسجلت في سفر نضال الشعوب أروع آيات البطولة والكفاح ، وتوجت صفحات التاريخ بأكاليل من النصر والغار ، شاققة طريقها الى النور مع الشعوب التي تنشذ الحرية والسلام والاستقلال ، وحققت لنا حياة ديمقراطية تفسح المجال امام كل المواطنين للتعبير عن مشاعرهم وخلقاتهم؟؟

وفي قصيدته ( الى المجد ) راح يحيي الثورة المظفرة التي استعمر أوارها يوم الرابع عشر من تموز وكان ينتظرها بفارغ الصبر من قبل إحدى وثلاثين سنة قضاهها في المنافي والسجون حيث قال :

صبرت وفي دمي الفائر	شموخ على صنعة الفاجر
وجبت السجون التي جربت	رسالة جيلين في مشاعري
وكنت أرى ثورة في الخاض	ستولد من رحم طاهر
فبشرت عنها الجموع التي	نحن الى غدها الزاهر
وناشدتها أن تحث الخطى	وتلحق في ركبها السائر
صبرت على مضض شاخصاً	لشعبي وشعبي في ناظري
يشوقي بسنا وجهه	مدى النصر في غصبة الصابر
وراقبت عن كئيب يومه	فأشرق من جيشه الظافر
احباي قادة جيش العراق	وضباط ايمانه العامر
شربنا معا حب هذا العرين	مزيحاً مع اللبن الطاهر
وشدنا القلوب سياجا له	من الخطر الداهم الدامر
خذوا سورة الحمد من شعبكم	ومن فم شاعره الشاكر

## اغراض الشعر

كان الشعر في العصر الجاهلي ممجداً للعصبية القبلية فلما ارتقت العقول وتهذبت الطوائع وانقضى عهد الفوضى والتفرق... والعبث والتفاخر بالانساب والاحساب ولما قضت العرب على وثبيتها وشركها الذي شنت شملها عهداً طويلاً وصغر من شأنها وأزال من هيبتها وحط من عزها في عهد الظلام الدامس والجهل الفاضح فقد استقبل الشعراء طوراً تؤثر فيه مكارم الأخلاق والتضحية في سبيل الله لا المطامع ولا البطش ولا الاستبداد، فاذا بشعرائهم - حسان بن ثابت، كعب بن مالك وغيرهما من الشعراء - يرددون في شعرهم هذه المبادئ ويفخرون بأجسادها وانتصاراتها، وإذا بيوم بدر وقد فصل الله بين هزيمة الشرك وجحافلهم وبين نصر المؤمنين وتأيد الله لهم، يبرز فيه شعراء المسلمين فينصرون دين الله بألستهم كما

أبرئجي الخير من قطر قضيت	تدير محورها الأوغاد والقزم
يستعبد الحر منه وهو محتقر	ويعبد العبد فيه وهو شتم
كم بائس يتلوى فوق مضجعه	من المموم وسيل الدمع منسجم
وحرة تتمنى الموت جازعة	وقد علا نفسها من عيشها السأم
وحولها صبية آهاتهم ملأت	سمع القضاء وعين الله فوقهم
لا يملكون سوى كوخ تنازعهم	فيه الجباية والأرباح والديم
والقصر بالقرب منهم ربه ثمل	تحفه الحور والولدان والخدم
أين التناصب بين الكفتين وهل	عن رؤية الفرق من كالمو الحقوق عمو
فالظلم منتشر والعدل مندرس	والزيف متبع والحق مهتضم

وعلى الرغم من انه كان الشاعر ذا الانجاه الواضح والثقافة الانسانية التقدمية إلا انه في بعض الاحيان يرى الرمز اشد وقعاً في النفس من التعبير المباشر.

انا لا استطيع ان ابرز ما	بضميري وفي فيه دم
غير اني ارمز ال... لكم	واضحاً فاعتبروا ما يلزم
يحفظ الأمة شيثان هما	قلم يجري وسيف يهجم
	بغداد خضر عباس الصالحى

ومن قوافيه اقتنى	لنفسه اسمى الرتب
فلحنت أوزانه	كالعود ألحان الطرب
ما النثر كالنوى	والشعر الا كالرطب
وفاقد الشم استوى الـ	ورد لديه والخطب

وهو انسان كبير القلب ، تفجرت عواطفه بشعر ثوري يسجل انتفاضات الشعب ويبشر بالاستقلال والغد الباسم ، ويتغنى بالحرية ويقاسم العمال الكادحين آلامهم ، ويخلد كفاحات الشهداء ، لأن من يتصدى لممارسة الخلق الأدبي ليس من المنطق في شيء ان يتبرأ من مسؤوليته الاجتماعية ، وقد كتب الشاعر هذه الأبيات تحت تصوير له ، وكان آنذاك في بزته الروحية يرتدي العمة السوداء والجبّة ويطلق لحينه حيث قال :

صورتى صورة الشيوخ وروحي روح فتى على التقاليد ناثر

وكان الشعب العراقي الصامد امام قوى البغي والطغیان في العهد المباد يعيش في حالة فقر وشقاء ، وخاض عشرات المعارك التحررية ، وقدم في ساحات النضال افدح التضحيات وكان عملاء الاستعمار ينحرون الرقاب ويمزقون الصدور بوابل الرصاص المتساقط من افواه الرشاشات ، والشاعر محمد صالح بحر العلوم اكنسب خلال كفاحه الشاق الطويل وعيما عميقاً ، وتفهماً للمشاكل ، يستوحي شعره من الاحياء الوطنية الفقيرة ، ومن زحام سواعد العمال للحصول على الرغيف ، وقصائده تمتاز بالتعبير الصادق عن الألم الممض الذي يقاسيه الانسان سيم الكادحين ، وصور البؤس والأحداث الخطيرة التي هزت مكان من الابداع فيه حيث قال :

كم عجب شاهدته	وملء وضعنا عجب
وساغب يشكو الى	خالقه ذل السغب
وحوله مسامع	تعتبر الشكوى شغب
والناس بين سالب	وبين من يبغى السلب
كم عجب شاهدته	وملء وضعنا عجب

وقال :

هذا العراق وهذا وضع محتته  
ابناؤه تحت حكم العسف رازحة  
يطارد الأبرياء المخلصين به  
لا تستقيم على حال به نظم  
والداخلون عليهم باسمه حكموا  
جان مضطهد الأبرار محترم



الاسلام لنلمس ما كان عليه العرب في عهدهم الجاهلي وتقارن بينه وبين عهد اشرق فيه على الكون نور الحضارة الاسلامية فبدهم الله من بعد خوفهم امنا يعبدونه ولا يشركون به شيئاً ، وما اثر في نفوسهم من ارتقاء بالملكات الشعرية والمواهب الفكرية ، ما مدوا بجلالها وروائعها مختلف الامم وفاضوا بها عليهم . ويذكر المؤرخون ان العرب كانوا في عصرهم الجاهلي يعظمون بيت الله ويرهبون البغي في بلد الله الحرام - ويحذرون الباغي من شر البغي فيه ، ولكنهم كانوا الى جانب هذا التعظيم لبيت الله الحرام يشركون بالله فيضعون عليه الأصنام ويقربون اليها القرابين وفي تعظيم مكة وشأنها قالت سبيعة بنت الاحب تذكر ابنها خالد بن عبد مناف وتنهيه عن البغي بمكة :

<p>ابني لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير واحفظ محارمها بني ولا يغرنك الغرور ابني من يظلم بمكة يلقى اطراف الشرور ابني يضرب وجهه ويلج بخديسه السعير</p>	<p>ابني قد جربتها فوجدت ظالمها يبور الله آمنها وما بنيت بصرحتها قصور والله آمن طيرها والعصم تأمن في ثبير</p>
--	--

الى ان قالت :

فاسمع اذا حدثت وافهم كيف عاقبة الأمور

وكان حادث الفيل بل المعجزة الكبرى التي صاحبت ميلاد رسول الله ﷺ من أقوى الأسباب التي ادت الى اكبار وتعظيم مكة وشأن مكة وما للبيت الحرام من حرمة وتقديس واجلال اراد الله سبحانه وتعالى ان يشرف ويعظم ويوقر بيته ببعثة محمد ﷺ لقد نصر الله بيته على اصحاب الفيل واراد جل شأنه ان يشرف ويعظم بيته لما هو مرتقب ببعثة رسوله المصطفى محمد بن عبد الله ﷺ ، هذا البيت الحرام الذي سيكون القبلة لرسوله الكريم .

وكان العرب يستمعون الى بشارت ميلاد رسول كريم يخرج من خير بيت في قريش فظلوا يترقبون بعثة منقذهم الاعظم رسولا من عند الله ، كان الاحبار والرهبان من اهل الكتاب يذكرون اقتراب موعد النور الذي سيشمل العالم كله برحمته وهديه . قال ابن اسحاق وقد كانت العرب اتخذت مع الكعبة طواغيت وهي بيوت تعظمها كتعظيم الكعبة لها سدنة وحجاب وتهدى لها كما تهدى للكعبة وتطوف بها كطوافها بها وتنحدر عنها واذا اردنا ان نعرف ما كان عليه العرب في عصرهم الجاهلي استطعنا بذلك ان ندرس ونتفهم اتجاه الشعراء من البيئة التي عاشوا فيها والملابس التي مرت باحوالهم لان الشعر ترجمة للخواطر وافصح عن خلجات الوجدان . ولنذكر على سبيل التذليل الى ما اسلفنا ذكره في هذا المجال قصة اعشى بن قيس

نصروه بأسلحتهم .

لقد كان من أثر ذلك في الاسلام ما روي عن حسان بن ثابت في قصيدته التي أجاب بها الزبرقان بن بدر فقد روي في هذا ان الزبرقان قدم على رسول الله ﷺ في وفد بني تميم وانشد قصيدة له في الفخر بقومه مطلعها :

من المملوك وفيينا تنصب البيع

نحن الكرام فلا حي يعادلنا

الى ان قال :

فيرجع القوم والاعبار تستمع

فن يفاخرنا في ذاك نعرفه

انا كذلك عند الفخر نرفع

إنا ايننا ولا بأبي لنا أحد

وهذا ما كان شائعاً في الجاهلية من التفاخر القبلي وكان حسان غائباً فبعث اليه رسول الله ﷺ ، قال حسان جاءني رسوله فاخبرني انه انما دعاني لاجيب شاعر بني تميم ، فلما انتهيت الى رسول الله ﷺ وقام شاعر القوم فقال ما قال عرضت في قوله - وقلت على نحو ما قال - قال : فلما فرغ الزبرقان قال رسول الله ﷺ لحسان بن ثابت : قم يا حسان فاجب الرجل فيما قال فقام حسان فقال من قصيدة مطلعها :

قد بينوا سنة للناس تتبع

ان الذوائب من فھر واخوتهم

تقوى الإله وبالأمر الذي شرعوا

يرضى بها كل من كانت سريره

الى ان قال :

وان اصبوا فلا خور ولا هلع

لا يفخرون اذا نالوا عدوهم

اذا تفاوتت الأهواء والشيع

اكرم بقوم رسول الله شيعتهم

ان جد بالناس جد القول او سمعوا

فانهم افضل الاحياء كلهم

فلما فرغ حسان بن ثابت من قوله ، قال الاقرع بن حابس : وابي ان هذا الرجل لمؤني له ، لخطيبه اخطب من خطيبنا ولشاعره اشعر من شاعرنا واصواتهم احلى من أصواتنا . فلما فرغ القوم اسلموا .

ذلك مثل من امثلة الاسلام ومبدأ من مبادئ الفخار ومثال باهر لاعجاز القرآن الذي لم تقوَ فصاحتهم وبلاغتهم المشهودة لهم ان تقف امام اعجازه وقوته لقد عجز اولو الفصاحة منهم ان يأتوا بسورة من مثله واني لهم ان يأتوا بمثل كلام الله عز وجل وان يبلغوا ما بلغه المسلمون وشاعرهم حسان من قوة المنطق الذي اهندوا فيه باعجاز القرآن ونور الرسالة . واذا ما رجعنا الى تلك الحقبة من تاريخ العرب في العصر الجاهلي وقبيل بزوغ فجر

## مجل تاريخ الفنون والصناعات في لبنان

- ١ -

ان لبنان الجبار بقممه السماء ، الوادع بسواحل وشواطئه المطمئنة ، لذو أباد بيضاء على المدنية والصناعات والفنون منذ القدم حتى يومنا هذا ، فاذا استنطقنا التاريخ وكتب الاخبار ، واستعرضنا مخلفات الآثار ، وجدنا انه أول من حمل مشعال المدنية والصناعات متنقلا به من قطر الى قطر ، فأناط طرق الامم المدلّمة ، وهدى اهلها سواء السبيل ، واننا لنبسط في ما يلي باختصار ما قام به لبنان من جلائل الاعمال في ميدان الفن والحضارة فاستحق من اجلها الخلود .

عهد الظران : هو العهد السابق لتاريخنا المكتوب ، وقد اطلق عليه المؤرخون هذا الاسم لأن البشر في تلك الحقب كانوا يصنعون أدواتهم وآلاتهم وأوانيتهم من الطر ( بالكسر ) أي من الحجر الذي له حد كحد السكين ، ولغظة طر مفردة ، وجمعها طران .

كان سكان لبنان في ذلك العهد قبائل ساذجة بدائية تأوى الكهوف والمغاور في ايام الشتاء ، وتعيش في بقية الفصول تحت القبة الزرقاء ، أو في خيام كانوا يضربونها من أغصان الشجر ، ومن جلود الحيوانات التي كانوا يصطادونها ، وقد دلت آثارهم المكتشفة على انهم كانوا يصنعون جميع أدواتهم وآلاتهم وأوانيتهم من الطران لأن المعادن لم تكن قد اكتشفت بعد ، وكانوا يدفنون موتاهم في مغاور أو كهوف ينقرونها في الصخور أو يحفرونها في الأرض بشكل آبار فيضعون فيها موتاهم على ذلك ، او ينزلونهم في أجران مربعة الزوايا مستطيلة متقاربة ، ثم يدحرجون الحجارة على ابواب المدافن أو فوهات الآبار ، وقد قسم علماء العاديات عهد الطران هذا الى طورين : طور الحجارة المنحوتة ثم طور الحجارة المصقولة .

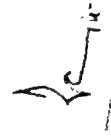
طور الحجارة المنحوتة : وجد العلماء لهذا الطور ٧ محطات في لبنان كان اللبنانيون يصنعون فيها أدواتهم الطرية ، وهذه المحطات منتشرة من ساحل عدلون - الواقعة بين صور وصيدا - جنوباً حتى ضفة نهر أبي علي قرب طرابلس شمالاً ، ووجدوا في كل هذه المحطات ركائماً من عظام الحيوانات التي كانوا يأكلون لحومها بعد تقطيعها بالأدوات الطرية المذكورة .

عندما خرج الى رسول الله ﷺ يريد الاسلام فقال يمدح النبي ﷺ بقصيدة منها هذه  
الآيات :

الا ايهذا السائل اين يمت	فان لها في اهل يثرب موعدا
مقى ماتناخي عند باب ابن هاشم	تراحي وتلقي من فواضله ندى
اذا انت لم ترحل بزاد من التقى	ولا قيت بعد الموت من قد تزودا
ندمت على ان لا تكون كثلله	فترصد للامر الذي كان ارضا

ولكن سرعان ما يغير من اتجاهه هذا اعتراض بعض المشركين له وتحذيرهم له من احكام الاسلام وتخويله بأنها لا توافق ما في نفسه من امعان في اللهو واباحة ، قال ابن هشام فلما كان بمكة او قريبا منها اعترضه بعض المشركين من قريش فسأله عن أمره - فأخبره انه جاء يريد رسول الله ﷺ ليسلم . فقال له يا أبا بصير فانه يحرم الزنا . فقال الاعشى والله ان ذلك لأمر مالي فيه من إرب . فقال له يا أبا بصير فانه يحرم الخمر . فقال الاعشى اما هذه فوالله ان في نفسي منها لعلالات ولكني منصرف فأتروى منها عايجي هذا ، ثم آتته فأسلم فانصرف فمات في عامه ذلك فعلم من هذا البحث مدى ما كان عليه العرب في العصر الجاهلي من فوضى وانحلال . وكان الشعر يتجه في هذا المجال في حد ضيق من النزعات الشهوانية والأهواء . واذا بمبادئ الاسلام ومثلها العليا تتجه بالشعراء اتجاهها نلمس أثره في قصائدهم وهي تفيض بالخير وتدعو له وتنادي بالفضائل - وتناضل من أجلها وتلزم الحق وتنطق بقوة ذلك ما بلغه الشعر من تطور وارتقاء في ظل الاسلام وظل مبادئه الخالدة .

الشاعر الحجازي محمد ابراهيم جدع



### التاريخ .. بالآثار !

دلت الحفريات التي اجريت في البتراء عاصمة دولة الأنباط وفي مدينة « الوردة الحمراء » الرومانية بالأردن ان الأنباط هم قبيلة عربية من التجار سكنوا تلك المنطقة خلال القرنين الثاني والثالث قبل الميلاد .

وقد عثر على اوان فخارية وقطع نقدية دلت على ان الانباط كانوا يتقنون صناعة الفخار كما دلت على ان تاريخ هذه الدولة هو ما بين القرن الثاني والثالث قبل الميلاد وحوالي القرن الاول بعد الميلاد .

الملك أورنيثا الذي ملك سنة ٣٤٠٠ ق.م . فانه كان يستحضر الأخشاب من جبال لبنان وقد مهدت هذه العلاقات سبيل فتح هذه البلاد امام الكلدان الفاتحين : فان ملكهم سرجون الأول الذي قام ٢٧٥٠ ق.م زحف من العراق غرباً فامتلك البلاد . من ملوكهم أيضاً : حورابي الشهير صاحب الشريعة الحورابية التي تشابه شريعة موسى تمام المشابهة فلقبه كثيرون من المؤرخين بموسى بابل ، وقد تبوأ العرش عام ٢١٠٠ ق.م اي قبل موسى بنحو ٤ قرون ويرجح الكثير من المؤرخين أن حورابي هذا هو من احدى السلالات العربية .

كان سكان هذه البلاد قبل دخولها في حوزة الكلدان قبائل ساذجة منحطة اي شبه بدائية فلما دخلها الكلدان نشروا ألوية حضارتهم فيها ، فحسنوا الزراعة والتجارة ، وروجوا الصناعات والفنون ، ورقوافن البناء ، وأسسوا فيها مدينة هي اساس لكل من المدنات التي جاءت بعدهم ، والحق يقال ان المدنية الكلدانية اثرت ايما تأثير في أهل لبنان وسوريا أيضاً وفي حياتهم الاجتماعية وعبادتهم ، فالوعوا بها وعكفوا عليها ، وتعلموا الكتابة المسمارية بسبب التعامل التجاري بينهم وبين الشعب الكلداني ، وقد بقيت الكتابة المسمارية شائعة في هذه البلاد قرونا بعد خروج الكلدان منها ، ولما كان الضعيف يقلد القوي في أزيائه وعاداته أخذ اللبنانيون والسوريون أيضاً يحذون حذو أسيادهم الكلدان في حياتهم الاجتماعية ويفرشون بيوتهم ، ويرتبونها على نسق ما كان الكلدان يفعلون في عاصمتهم بابل عهدئذ ، وكانت المرأة في بلادنا تقند المرأة البابلية في أزيائها وعاداتها وتترك كنفها اليمين عارية كما كانت عقائل بابل وأوانسها يفعلن .

وقد أدخل الكلدان عبادة آلهة متعددة على لبنان وسوريا : كعشتروت آلهة الحب والجمال وشمش إله الشمس ، ونيزب إله الزوابع والأعاصير ، ولحم إله الخبز ، ولا تزال مدينة بيت لحم تدعى بهذا الإسم .

وهكذا نرى ان الكلدان توفروا على ترقية الحياة الاجتماعية وترويج الصناعات والفنون في هذه البلاد التي قدروها حق قدرها وعرفوا مواهب أهلها ، فشادوا فيها صروح المدنية والحضارة الأمر الذي حمل اللبنانيين الأقدمين على الاعجاب بهم وبمدنيتهم الحديثة والتمسك بها وبالخاصة عندما نزلت قبائل الكنعانيين والآراميين والاموريين وغيرهم من الجزيرة العربية عن طريق الخليج الفارسي والعراق الى لبنان واختلطت بأهلها فتألفت منها ومن السكان الأصليين مزيج الشعب الفينيقي الذي تبنى المدنية الكلدانية ورفع شأنها وما زال يرقى بها حتى طبعها بطابعه الخاص بما زاد عليها من فنون رائعة وصناعات مستمدة جميلة سيأتي تفصيلها وبيانها .

أما أشكال الطران التي عثروا عليها في هذه المحطات فهي كناية عن قطع مختلفة الطول والعرض والغلط من الصوان أو العظم نحتت بمطارق من الحجارة البركانية الصلبة ، فحددوا رؤوسها ونحتوها على أطرافها وجوانبها ، وجعلوا بعضها شفاًراً وخناجر ، وبعضها مجارف ومساحي ، وغيرها محاك ، ومنها ما جعلوه نصالاً ، ومنها ما يرى كالخارز والمناشير ، وفي بعض متاحف بيروت مجموعة كبيرة منها .

طول الحجارة المصقولة - : ان هذا الطور أقرب عهدا إلينا من طور الحجر المنحوت وقد وقف علماء الآثار على ٦ محطات له في لبنان . بين نهر الزهراني جنوباً وحر اجل الواقعة بين ميروبا وفاريا قرب نبع العسل شمالاً ، ووجدوا في كل من هذه المحطات عظام حيوانات كان أهل تلك الحقب يصطادونها ويتغذون بلحائها ، ووجدوا فيها أيضاً عدة أحجار صوانية منحوتة مصقولة اتخذوا منها أدوات شتى كالقؤوس والأزاميل ، والمناقب والمقاطع والمقاشط والمناشير والخارز والسهام والشفار وأسنة الرماح ، وشاهدوا إلى جانبها أدوات الصقل التي كانوا يستعينون بها في صنعها ونحتها وصقلها .

ويلحق بهذا الطور قطع خزفية غير محكمة الصنع ، تزينها نقوش بسيطة تنبئ بمجمل صانعيها لفن التصوير . هذا ما خلفه اولئك الأقوام السذج في سالف العصور الخالية ، وهو يوضح ما امتازوا به من البأس والمراس ، ويظهر كيف اهتموا بعقلهم الصائب إلى تلك الأدوات التي كانت تؤمن معاشهم ، وترد عنهم أذى الحيوانات الضارية ، وتمكنهم من اصطيدائها واتخاذها مأكلها وغذاء .

أما تعريف زمن تلك الأدوات وصنعها ، وتاريخ أصحابها فلا سبيل إلى الوقوف عليه .  
العهد الكلداني : الكلدان قوم ساميون قطنوا الأرض الواقعة بين نهري دجلة والفرات في العراق بين الألف الثالث والألف الرابع من القرون قبل الميلاد ، وقد تقدموا في الحضارة واشتهروا بالزراعة والتجارة ، والتشريع والفلك والسحر والتنجيم ، وأوجدوا مدينة كانت أرقى مدن بلاد الشرق الآسيوي في ذلك العهد ، ومنها اقتبست معظم المدن التي تلتها ، وأسسوا دولتين تعرف الأول منها بالدولة الكلدانية والثانية بالدولة البابلية التي قامت بعد الدولة الآشورية ويؤخذ من أخبار ملوكهم المنقوشة بالخط المساري والإسفيني ان العلاقات التجارية كانت وثيقة العرى بين لبنان والعراق قبل امتلاك الكلدان هذه البلاد وأن الكثيرين من ملوك الكلدان كانوا يستجلبون ، من لبنان ، مواد البناء لنشيد قصورهم ومعابدهم : كالحجارة الكلسية والأعتاب والأعمدة الطويلة وخشب الأرز والشربين وغيرها ، ومن اولئك

وقد علموا هذه الصناعة لليونان والفرس ، وأخذ المصريون يصنعون سفنهم على نسق سفن جبيل ، فصاروا يسمون السفن التي من هذا النسق « جبليت » أي جبيلية .

طاف الفينيقيون بسفنهم هذه في جميع شواطئ البحر المتوسط وحول جزره ، وقد عبروا شمالاً بوغازي الدردنيل والبوسفور وطافوا في شواطئ البحر الأسود بكاملها ، واجتازوا غرباً بوغاز جبل طارق وطافوا في شواطئ انكلترا وروسيا ، والمعتقد كثيراً انهم نزحوا إلى قارة اميركا الشمالية بواسطة خليج بهرين الواقع بين اميركا واقصى روسيا الشمالية ، ومن الغريب انه وجدت لهم آثار في اميركا الجنوبية ، ومما يذكر لهم أيضاً أن « نحو » فرعون مصر كلفهم الطواف حول قارة افريقيا ، فطافوا حولها وقد استغرق طوافهم سنتين كاملتين .

و - فن التعدين : - أما فن التعدين فهم الذين رفعوا لواءه ، فقد جلبوا الذهب من أرض اوفير الواقعة على شاطئ البحر الأحمر ، والتنك والقصدير من بريطانيا ، والكهرباء من شواطئ البلطيك ، والنحاس من جزيرة قبرص ، والفضة من اسبانيا ، وقد تدفقت عليهم الفضة اي تدفق حتى باتوا يصنعون زناجير سفنهم ومراسيها منها .

ثم توصلوا إلى استخراج الحديد من جبال لبنان نفسه وأخذوا يصدرونه إلى سائر البلدان أما مصنوعاتهم المعدنية فكانت آية في الاتقان والإحكام كالتيجان والعقود والأساور والكؤوس والتأثيل والأصنام والأعمدة وغيرها . وقد ذكر الشاعر هوميروس اليوناني في «إلياذته» ان الحلي الفينيقية كانت أجمل ما في العالم ، وذكر أيضاً ان البطل أثيل اليوناني قدم كأساً ذهبية فينيقية كجائزة إلى المجلي في إحدى سباقات الخيل ، ولما وصل الاسكندر إلى صيدا قدم عليه وفد من صور وقدم إليه تاجاً من الذهب باسم مدينة صور فأعجب به كل الاعجاب ، ومن طريف ما يروى انه كان في هيكل ملكارت إله صور عمودان الأول من ذهب والثاني من زمرد ، كان يظهر منه نور ساطع في الليل كأنه نور مصباح .

ز - فن البناء والهندسة - : لقد حازوا قصب السبق في هذا الفن أيضاً ، فانهم امتازوا بهندسة القصور واقامة الحصون والجسور وتشبيد المدن والمعابد فيها ، وقد ذكرت التوراة ان المهندسين والبنائين الجبيليين هم الذين شادوا قصراً للملك داود وآخر لولده سليمان العظيم على نسق معابدهم الفينيقية ، وان حيرام الثاني ملك صور وصديق سليمان أرسل إلى القدس بعثة من مهرة الصناعات والفنانين الفينيقيين برئاسة فنان عظيم يدعى حيرام مشهور في صناعة الذهب والفضة والنحاس والحديد والحجارة والخشب والارچوان والاسمانجوني والكتان

العهد الفينيقي : لقد مهر الفنيقيون أبناء لبنان الألوان في الفنون والصناعات مهارة

سارت بذكرها الركبان ، مهارة اضطرت أعظم ملوك الأرض يومئذ : كسليمان الحكيم ، وفراعنة مصر وملوك آشور وبابل إلى استخدام طائفة من عباقرة الفن الفنيقي في اصطناع الأثاث والأواني المعدنية ، وسائر الزخارف والنقوش اللازمة لقصورهم الملكية وهياكلهم الدينية ، فأصبح أبناء فينيقيا بذلك فناني عالم شامع الأطراف يمتد من نينوى شرقاً حتى بلاد اليونان غرباً ، ويجمل بنا هنا أن نجمل ما امتازوا به من الفنون الخالدة فنقول :

أ - الحروف الهجائية - التي اخترعوها فسموا أولها ألفاً وثانيها باء، فكان لاختراعهم هذا أعظم الفضل في خدمة المدنية والثقافة ونشر العلوم ، وقد علموها لليونان وسائر الأمم ونشروها حيثما حلوا ورحلوا ، ولا تزال كل اللغات تسمي حروفها الهجائية الف باء حتى اليوم تخليداً لذكرى مخترعيها الخالدين واعترافاً بفضلهم العميم .

ب - الصباغ الأرجواني - الذي اكتشفوه في صدف بحري اسمه « موركس » فخلبوا بلونه الزاهي الابصار ، ولفتوا اليه كل الأنظار ، وكانوا يصبغون به أفضر المنسوجات الحريرية التي كانوا يبيعونها إلى الملوك وذوي اليسار ، فكان هؤلاء يتباهون بها ويتفاخرون ويزينون بها قصورهم وقاعاتهم ، ويتأنقون في استعمالها غاية التأنق .

ج - صناعة الزجاج - عرف الفنيقيون الزجاج بعد المصريين إلا أن الزجاج المصري لم يكن شفافاً لأنه كان يصنع من القلي النبائي بخلاف الزجاج الفنيقي الذي صنع من القلي المعدني، وقد صنعوا من زجاجهم الكؤوس والقوارير والمرابا والاساطين التي كانوا يستعملونها للزينة ، ثم أخذوا يفتنون في زجاجهم ويتدرجون به حتى توصلوا إلى صناعة البلور الفاخر ، والمحفوظ في المتاحف من زجاجهم يعادل بمودته زجاج أوروبا في القرون الوسطى .

د - الحياكة والنسيج - : اشتهر الفنيقيون بمنسوجاتهم الحريرية والصوفية والقطنية والكتانية ، أما الحرير فكانوا يشترون خيوطه من بلاد فارس والهند والصين ، ثم يحيكونها ويصبغونها بالأرجوان الفاخر فيبيعونها بأبهظ الأثمان ، وكانت منسوجاتهم ممتازة بمتانتها وثبات ألوانها وزركشتها وتخريمها وتطريزها . وكانوا يسمون الثوب الذي ينسجونه من الصوف « كيتون » وقد أخذ اليونان عنهم هذا الاسم فدعوا الثوب الصوفي كيتون أيضاً .

هـ - صناعة السفن وفن الملاحة - : لقد تألق الفنيقيون في صناعة السفن من تجارية وحربية كل التأنق وكان يبلغ طول السفينة الحربية ١٠٠ ذراع ، وكانوا يصنعون سفنهم من أرز لبنان وشربينه ويطولونها بالحر ، وهم أول من اخترع السفن ذات الصفين من المجاذيف



عندهم رواجاً عظيماً .

ط - فن الزراعة - : لم يشتغل الفيزيقيون في الزراعة كثيراً بالنظر لقلة أراضيهم الزراعية ولكنهم رغم ذلك تفوقوا في استثمار ذلك القليل من أرضهم ، فقد زرعوا فيها الحبوب على اختلاف أنواعها ، وغرسوا كروم العنب والزيتون والبلح . واستخرجوا أفخر الحنطة والزيت اللذين كانوا يقدمونها جزية أو هدايا إلى فراعنة مصر وملوك بابل واشور وفارس وغيرهم وقد عنوا باحراجهم وغاباتهم كل العناية حتى صارت ثروة لهم لا يستهان بها ، وبما يحمل ذكره أن المؤرخ رينان صرح بأن الآلات الزراعية الفيزيقية التي عثروا عليها في ضواحي مدينة صور هي أكل وأمتن من الآلات الزراعية العادية المستعملة في الوقت الحاضر .

يتبع  
بيروت اديب فرحات

### خريج الجامعة الحق

ان خريج الجامعة احد رجلين : رجل يتناول الشهادة بيده ليقول في نفسه ، هذه بداية الثروة ، ثم يمضي في طريقه منطوياً على غروره متعالياً على مواطنيه ، لا يقرأ كتاباً ولا يتابع دراسة ، وإنما همه ان يجتر انانيته وان يفكر في الربح وجمع المال في اقصر وقت ومن أهون السبل ، ثم تراه بعد ذلك متنكراً حتى لاساتذته وجامعته ، لا يذكرهم او يذكرها بخير ، وكأنما كانت الشهادة غاية سؤله ومنتهى أمله . ومثل هذا الرجل لا خير فيه ، وما اجدر الجامعة ان تحذف اسمه من سجلاتها لأن كل ما كسبه من العلم وريقة اسمها شهادة ، ولأنه لم يكن يبحث عن عمل ينتفع به ، بل عن لقب يرتفع به .

ورجل يتناول الشهادة بيده ليقول في نفسه : هذه بداية التجربة وفاتحة الجهاد ، فهو يطأطئ من رأسه شكراً لله الذي وفقه ، وعرفاناً بحمिल الجامعة التي أنشأته ، واقراراً بفضل المجتمع الفقير المناضل الذي أتاح له الفرصة كي يتعلم ويصبح رجلاً . ثم يمضي في طريقه منصهراً في مجتمعه يتمثل آلامه وأفراحه ، وليس له من هم إلا أن يزيد نفسه بنفسه تجربة وعلماً ، وأن يسعد بتجربته وعلمه وطنه ومواطنيه في أي بقعة أتيح له شرف الخدمة فيها : فيرد بذلك بعض ما لهم عليه من دين . ومثل هذا الرجل هو الجامعي الحق لأن الشهادة التي يحملها ان هي الا عنوان على الكنز الانساني للثمين الذي عمر صدره والذي لن تزيده الأيام الا خصباً وغنى .

الدكتور أمجد الطرابلسي في مجلة « المعلم العربي » - دمشق

والقرمز ونقش كل أنواع النقش ، فصنعوا له بركة كبيرة في الهيكل لاغتسال الكهنة ثم صنعوا العمودين الكبيرين على جانبي الهيكل ، وجميع آنية الهيكل والمذبح الذهبية ، ومائدة خبز الوجوه ، والمناور والطسوس والسرج والملاقط والمقاص والمناضج والصحون والمجامر وغيرها حتى اصبح الهيكل آية من آيات الفن البديع .

وبنى الفينيقيون فضلا عن ذلك عددا كبيرا من المدن كصور وصيدا وبيروت وجبيل والبترون وطرابلس ، ومرسيليا على شاطئ فرنسا ، وقرطاج على شاطئ افريقيا ، وقرطجنة وقادس ونحو ٣٠٠ مرفأ تجاري على شواطئ اسبانيا ، فامتلكوا ثروة العالم بتجارنتهم التي روجوها في هذه المدن .

ومما يذكر لهم أيضا أنهم بنوا جسراً عاماً على بوغاز البوسفور مرت عليه جيوش برخس ملك الفرس الى الجانب الأوروبي من البر لما غزا بلاد اليونان ، وحفروا ترعة في البرزخ الذي يصل جبل آثوس بالبر ، كما بنوا جسراً آخر لأحد قواد الرومان على نهر الطونة في إحدى معاركه الحربية ، ومن الراجح بل الثابت أنهم هم الذين أقاموا هياكل معبد الشمس في مدينة بعلبك التي لا تزال الى اليوم قبلة الأنظار ومبوء الزوار .

ح - الرياش والحلي وادوات الزينة - : يعجز القلم عن تعداد الحلي والأدوات المنزلية التي كان هؤلاء العباقرة يصنعونها ، والتي لا يزال قسم كبير منها حتى اليوم في متحف الفاتيكان في رومة وفي متحف اللوفر في باريس وفي كثير غيرها ، أما أشهرها : فالعقود والأطواق والخواتم والحلق والأساور والشماعد والثريات ، ثم الأطباق الكبيرة المستديرة الفاخرة المصنوعة من البرونز أو الفضة والمنقوشة نقشا نفيسا ، ثم القوارير المصنوعة من الزجاج أو الحجر الأبيض لحفظ العطور ، ثم الأواني المصنوعة من الخزف الصيني الأزرق الفاتح ، والمارق والموائد المرصعة بالحجارة الكريمة ، والكراسي وتماثيل الملوك والآلهة المصنوعة من الذهب أو الفضة والرخام ، وحلى شتى من الياقوت والزمرد ، فضلا عن سائر الحلي الذهبية الفاخرة ، وقد حذقوا صناعة العاج كل الحذق فصاروا يزخرفون به منازلهم ويرصعون الأثاث رصيعا نيقا ويصنعون منه الأمشاط البديعة راسمين عليها صور اسود تظهر من الجانبين .

وكانوا يرصعون الكثير من الحلي والأدوات المار ذكرها بزخارف ونقوش تبهز الأبصار كرسوم أشجار النخيل ، وأرهار النبات المسمى بالهندقوق ، ومناظر الصيد على ضفاف النيل ، وشجرة الحياة الاشورية ، وغير ذلك من الزخارف التي اخذها عنهم اليونان فراجت

وأكبر عدد ممكن من بنود الضمان الجماعي . وأكبر عدد ممكن من بنود الضمان السياسي ومن الصعوبة تعريف الضمان الاجتماعي لأنه يختلف تطبيقه من بلد لآخر تبعاً لعقليات هذا البلد ولقوماته الاقتصادية ، ولذلك يقتضي علينا أن نتساءل عن مختلف الأخطار السائدة في الحياة الاجتماعية ومدى تطبيقه الضمان الاجتماعي عليها . فإذا رجعنا إلى نظريات التأمين ، نرى أن الخطر محدد فيها بأنه الحدث المستقبل والمجهول الذي لا يعتمد تنفيذه كلياً على إرادة المؤمن . فالخطر هو على الأغلب ، حادث مخزن كالمرض والموت والحريق ، غير أن وصفه هنا يمكن أن يحمل معه السعادة للمؤمن عن طريق التأمين . وهذا ما يقودنا للبحث عن الأخطار المتعددة التي تتعرض لها سلامة الفرد في المجتمع . وأول هذه الأخطار هي الناشئة عن الطبيعة ، أي عن التقلبات الجيولوجية مثل الهزات والعواصف والفيضانات ، والتي تكثر في بعض البلدان . وثانيها الأخطار الناشئة عن الهيئة الاجتماعية : مثل خطر الحرب وما ينتج عنها من أضرار بالأشخاص والممتلكات ، والخطر السياسي وما ينتج عنه من تغيير في الحكم ، والخطر القانوني الناتج عن تغيير في تطبيق القانون السائد أو تقييد الحرية التجارية في بعض النواحي ، والخطر المالي الناتج عن تقلبات العملة وما ينشأ عن ذلك من تهديد للحياة الاقتصادية . وثالثها الخطر العائلي وما ينشأ عنه من تخفيض في معيشة العائلة نتيجة المرض والتشويه الذي يصيب رب العائلة . ورابعها خطر الحياة المهنية مثل البطالة والأمراض المهنية وغيرها .

فمن هذه الأخطار ، ما هي التي يمكن أن يطبق عليها نظام الضمان الاجتماعي؟ من الطبيعي أن يطبق أولاً على الأخطار الجسيمة التي يتعرض لها الفرد ، مثل المرض ، والتشويه ، والهرم والبطالة ، غير أن السياسة المتبعة في أكثر دول العالم كانت تميل إلى تطبيق هذا النظام على اليد العاملة في الصناعات الضخمة وعندما استعمل القانون الأميركي في سنة ١٩٣٥ عبارة الضمان الاجتماعي قصر تطبيقها على البطالة والشيخوخة ولم يتعرض لغيرهما ، على أن هذه تطورت بعد ذلك نتيجة لتقدم الصناعات الكبيرة وانتشارها في معظم البلدان ، فكانت فكرة التأمين ثم تطورت ونشأت فكرة الضمان الاجتماعي حتى أن الخطر الاجتماعي لم يعد يقتصر على العمل الصناعي بل تعداه إلى التجارة ، والمهن الحرة والزراعة في البلدان التي وصلت إلى درجة عالية ، في التنظيم الاقتصادي والدخل القومي ولا يزال للآن قسم من الدول يطبق في هذا المجال السياسة التي تعوض على العامل في حال أصابته من جراء العمل وفي حال المرض فتحفظه من المصارفات الزائدة التي يمكن أن يتعرض لها ، وهذه السياسة تتبعها البلدان التي

## لمحة عامة عن الضمان الاجتماعي (\*)

ان الخوف من الخطر والرغبة في الاستقرار هما الظاهرتان الأساسيتان للفكر البشري . وعلى مر العصور ، كانت إحدى الظاهرتين هي البارزة في تفكير الإنسان تبعاً للأفراد الذين يكونون المجتمع في بيئة ما . فبينما بقيت جهود الإنسان مدة طويلة مكبلة بالأنظمة المقيدة لحريته ، جاء القرن التاسع عشر وبدأ بتحرير الجهود الفردية من السلاسل ونشأت الملكيات الخاصة على نطاق واسع . ومن هنا ، ولدت الحاجة الحديثة للاستقرار .

ويكفيها التذكير بفكرة التأمين التي كانت مقتصرة في بدء القرن التاسع عشر على التجارة البحرية ، فإذا بها تنطلق الى أبعد مدى بعد ظهور الشركات التجارية على أنواعها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، وقويت في القرن العشرين ، مما يظهر للباحث أهمية هذا الميل الشديد من قبل الأفراد للحياة المؤمنة ، كما وان التجارب قد أظهرت مدى الأخطار التي يلاقها المرء في حياته . فالتقدم العلمي جعل أعضاء المجتمعات الحديثة أقل قابلية لتحمل أخطار الحياة الاجتماعية مما قبلهم ، خاصة في البلاد التي شعرت عملياً باخطار الحرب ، ومرت عليها الحرب العالمية الأولى ففتحت عيون أفرادها ، غير ان الحمى النفسية لم تصل الى ذروتها الا بعد الحرب العالمية الثانية التي حصلت شباناً عديدين وألقت المسؤولية على الرجال المسنين ومشوهي الحرب الذين يعجزون عن مواجهة الاخطار الاجتماعية المتفرعة ، ومن هذا الاتجاه العام نحو الحياة المستقرة يمكننا ادراك الحاجة الى الضمان الاجتماعي الذي بدأت أكثر دول العالم تنظمه بشكل يتلاءم مع مقتضيات الحياة فيها . وهذه الفكرة موجودة في بريطانيا كما هي موجودة في جنوب افريقيا ، وفي الولايات المتحدة كما في زيلندا ، في روسيا كما في أمريكا اللاتينية .

والآن ماذا تعني عبارة الضمان الاجتماعي ؟

ان هذه العبارة كرس رسمياً في بادىء الأمر في الولايات المتحدة في قانون الضمان الاجتماعي الصادر بتاريخ ٤ آب ١٩٣٥ ، ومنذ ذلك الحين شاع استعمال هذه العبارة التي عزا بعض المؤلفين مصدرها الى الجنرال سيمون بوليفار رجل الدولة الاميركي الذي أعلن في شهر شباط ١٨١٩ ان الحكم الأكمل هو الذي يتضمن أكبر عدد ممكن من الحكام الصالحين ،

★ حديث ألقى من دار الاذاعة اللبنانية

يتعرضون لها . فما دامت وسائل العيش لتقسم كبير من الشعب تظل ناقصة ، وما دام تدهور الحالة النقدية تجعل من استحصال انشاء الادخار . ما دام هذان السببان هما من أهم العوامل التي أدت إلى النقص في تأليف صندوق الادخار . فإن القول بأن الضمان الاجتماعي هو السبب الأساسي لمحوه ، أصبح مردوداً امام بروز هذين العاملين .

ثالثاً: ان الضمان الاجتماعي لا يزيل فكرة الادخار إلا إذا كانت - الضمانات تؤمن كامل تعويض الخطر وهذا ما لم يمكن تحقيقه في التشريع الحديثة التي هدفت إلى تحرير الفرد - الحاجة ضمن نطاق ضيق وقاس ، وعلى الذي يريد الحصول على تأمين كامل أن يبذل جهوداً فردية قصوى ليصل لهذه الغاية وكذلك لتغطية قيمة الأخطار غير منصوص عليها في عقد ضمانه . لأن مشروع بيفريدج الذي يعتبر أقوى فكرة في سياسة تعويضات الأخطار الاجتماعية ، هدف في الأساس إلى المحافظة على الجهد الفردي وعلى المسؤولية ، وأشار إلى امكانية الجمع بين الضمان وبين المحافظة على القيم الاخلاقية والاجتماعية للمجهود الفردي .

#### الضمان والعائلة :

ان سياسة الضمان الاجتماعي تعطي للعائلة امكانية الحياة العادية المطمئنة وتسمح للأباء والامهات بتنفيذ واجباتهم تجاه أولادهم ، وبتزويدهم بالعناية الطبية الضرورية لاستمرار حياتهم ، والقيام بأعمالهم وهم في غاية الاطمئنان لمصيرهم ، وتؤمن ايضاً حياة المرضى والبطالين والمسنين من أفراد العائلة ، وهذا النجاح الذي أحرزه الضمان من هذه الناحية ترجع اسبابه إلى تطور صناديق تضامن العائلات التي كانت موجودة في قسم كبير من الدول التي أخذت بالضمان الاجتماعي ، والتي اندمجت كلياً في الضمان بعد تحقيق أغراضها .

واذا ألقينا نظرة عجل على علاقة بقية الضمانات بالضمان الاجتماعي نرى ان مؤسسات الضمان الاجتماعي لم تهدف القضاء على المساعدات الاجتماعية التي يتلقاها الأفراد من مختلف الحقوق ، لأن الضمان لا يؤمن بصورة كاملة تعويض كل الاخطار الاجتماعية وكل افراد الشعب . فلهذا كان من نتيجة ذلك ، تنقيص نفقات المساعدات ليس إلا . كما وان المسؤولية المدنية والضمان الاجتماعي لهما هدف واحد هو تأمين التعويض عن الضرر .

بيروت      زيد الزين : المستشار في ديوان المحاسبة

لم تصل فيها الصناعة إلى درجة كبيرة من الازدهار ولم تنظم حياتها الاقتصادية وفقاً لبرامج مدروسة . أما البلدان التي تسير وفقاً لاقتصاد مدروس ولديها إنتاج غزير في جميع مرافق الحياة ، فإنها تتبع سياسة تلقي الخطر قبل وقوعه ، بتنظيم حياتها الاقتصادية والاجتماعية بشكل تؤمن فيه قدر الامكان القضاء على الأخطار قبل وقوعها ، وهذا النظام الحديث المتبع لم تصل اليه الدولة التي تطبقه عفويًا بل اقتضاها تطور تاريخي طويل جاهدت من اجله قوى الأمة مجتمعة ، واستعملت محاولات عديدة لتفادي المخاطر الاجتماعية كان صلة وثقى بالضمان الاجتماعي . واهمها : صندوق التوفير والادخار ، والتأمين ، والتعاونيات ، والمساعدات ، وصندوق تضامن العائلات ، ويمكن القول بأن نظرية الضمان الاجتماعي أحدثت تطوراً في هذه الضمانات وذلك بتعديل الحياة النظامية الخاصة وهيكل المجتمع السياسي .

ولنبحث علاقة الضمان الاجتماعي بكل من الضمانات التي تأثرت به تأثيراً فعالاً .

#### الضمان وصندوق التوفير :

عندما يحصل تأمين لحماية أخطار الحياة ، يحل تقليدياً محل هذا الصندوق . حتى ان بعض المؤلفين ذهبوا الى أبعد من هذا الحد فاعتبروا ان الضمان يحمي فكرة الادخار والتوفير بتاتاً ، اذ عبر عن ذلك الدكتور ليك الألماني قائلاً : « ان التأمين ضد البطالة يقتل الارادة للعمل ، والتأمين ضد المرض يقتل الارادة في الشفاء ، أما التأمين ضد الشيخوخة فإنه يزيل فكرة الادخار والتوفير . ازاء هذا الرأي يقتضينا توضيح علاقة الضمان مع الادخار من الوجهات التالية :

أولاً - الضمان الاجتماعي يقوم بنفس مهام الادخار ، اذ انه يؤمن للفرد وسائل الحياة الضرورية ويطور اقتصاديات البلاد وينمي الدخل القومي للأمة . فهو عبارة عن صندوق جماعي حل محل الصندوق الفردي للادخار دون أن يؤثر على القيمة الاجمالية للادخار العام او ينقصه .

ثانياً - ان الضمان الاجتماعي يشكل خطراً على صندوق الادخار فيما لو كان هذا الأخير مؤلف بصورة اختيارية عفوية ؛ ولكن عدم كفاية وسائل العيش ، على الأقل بالنسبة للطبقات الفقيرة من الشعب ، يجعل من التحيل تكوين صندوق للادخار فردي له أهمية ما . وبالتالي فإنه ليس من العدالة أن نتهم الضمان الاجتماعي بأنه سبب تدمير فكرة صندوق التوفير ، ما دام ، قد أثبتت التطورات التاريخية بأن عدم امكانية انشاء صندوق فردي للتوفير هو الذي أدى الى اختلاق وسيلة لحماية الأفراد من مختلف الكوارث الاجتماعية التي

على أتم وجه ، كما هي ، أي : رسالة توجيه وارشاد . فالمهم عندي الآن المقالات النافعة والأفكار الموجهة توجيهاً مفيداً ، والدفاع عن الحق ومحاربة الظلم والباطل . وفي نهاية هذا المجلد سأعالج كل أوضاع المجلة بمعاونة العلماء والخبراء ، حيث ألتقي بالقراء في مطلع المجلد ٤٩ العام ١٣٨١ هـ ولجميعهم ما يحبون . ما عدا الميوعة والابتذال .

قارئ الكريم :

لقد زاد عدد مشتركي العرفان في مدة قليلة ازدياداً يدعو الى التفاؤل ، وكان للدعاية الطيبة أثرها في ذلك ، ان شعبنا طيب وانه يشق المحبة والخير ولكنه بحاجة الى قادة صالحين وهذه راشدين يتهاون له بحول الله ، فليستمع اليهم وليصغ لهم ويحذر المضللين ، ان المشتركين القدما يعلمون خططي ومنهجي وغاية ما أرجوه أن يطالع المشتركون الجدد كلمتي هذه بامعان وان يبتعدوا اذا ما ارادوا ان يوفقوا وينجحوا عن الحزبية البغيضة والعصبية الرعناء فقد لاقينا منها الأمرين للآن . وان الذي يرى من الاغنياء وكبار الاغنياء في دعايتي للمجلة والاشترك بها ، والتعاون معي في سبيل استقرارها واستمرارها استجداء فيا حبذا هذا الاستجداء . ان فيه الخير كل الخير .

قارئ الكريم :

لم يبق طبقة من طبقات الشعب إلا وأقبلت على الاشتراك بالعرفان ما عدا الأغنياء - الشاذ لا يقاس عليه والنادر لا يحكم بموجبه - نعم اقول وأعني ما اقول ما عدا الاغنياء وكبار الاغنياء والزعماء ، هؤلاء يشتركون في الصحف العابثة الممخرقة ويعرضون عن الصحف المفيدة النافعة ، حتى الذين خدمناهم من هؤلاء ودعونا لهم واستفادوا من خدماتنا ومحبتنا ، تلكأوا وازوروا حينما أدركهم طغيان المادة وفتنة المال .

فهل يريدون منا أن نكون كـ بعض المرتزقة من الصحفيين أذناً بـأ لهم أو أن نقف على أوابهم لقبض الاشتراك ، هذا لا يكون فنحن نعيش بابائنا وجهادنا وتضحيتنا ، أما الحكام والسفارات فنحن الذين نعرض عنهم ، لأن القبض منهم يتنافى مع مهمتنا ودعوتنا للحق ومحاربتنا للباطل .

قارئ العزيز :

حقوق الشيعة المهضومة سنكتب فيها كل عدد ونعمل جاهدين في جميع الطرق للمطالبة بها لا لطائفية بغيضة او عصبية مقبته ولكن إحقاقاً للحق وتأميناً لاعدل وإلى اللقاء .

نزار الزين

## بيني وبين القارىء

قارئ الكريم :

« عرفانك » يقدم لك نفسه فتأمل ملهاً ، ما أعجبك منه فطالعه وما لم يعجبك فأخبرني عنه بكل وضوح وصراحة ولا تخجل أن تذكر اسمك الصريح فأنا ممن يكافئون كل نصيحة ويرحبون بكل نقد بريء ، أصانع وجهاً واحداً هو وجه الحق ، فمن كان يصانعه مثلي فليقبل علي وحينئذ يلذ الاجتماع ويحلو العمل . وأنا من الذين يحبون من الانسان ان يسير على سجيته على فطرته ، وان يتكلم بما يعلم لا ان يهرف بما لا يعرف ويتحذلق وهو لا يحسن التزلج ، ويتفلسف وهو لا يعرف مبادئ القراءة والكتابة . رجل يدعي انه متدين يصلي على أذباله يسألني ولم يعض على وفاة والدي اربعين يوماً ، الا تفكر ان تغير شكل جلد المجلة ؟ فاذا يريد أوجوه حسناوات جميلة أم سيقان راقصات عارية ؟ وآخر لا يدري من العلم والأدب والصحافة غير الاسم يقول لي زيد أن نهض بالمجلة وهو لا يدري ما النهوض ولا كيفية النهوض ، مثل هذا أو ذاك حذفاً من مفكرتي من قديم الزمن ، كما انه لا يوجد عندي مكان للمتألهين والمتكبرين والظالمين والمحتكرين وضعفاء النفوس الذين لا يعلمون ان الله اذا أنعم على عبد فانه يحب ان يرى آثار نعمته على عبده .

قارئ العزيز :

شكراً لك على ما استقبلت به مقالتي تحت عنوان « بيني وبين القارىء » بالرضا والقبول قبل تحملي جميع مسؤوليات المجلة ، أما بعد تحملي هذه المسؤوليات وتقديرك لظروفي وموقفي فقد استقبلتها بما يجب على المخلص ان يستقبلها وذلك بسرعة قيامك بواجبك المادي نحوي كما انهض بواجبي المعنوي نحوك ، هذا التجاوب يدعو الى العمل المنتج . وان نسير معاً في الطريق الصحيح إن شاء الله .

قارئ الكريم :

في هذا الظرف العصيب الذي يجتازه المذهب والدين والعروبة والوطن ونحن على مفترق طرق فاما لحاضر مشرق ومستقبل زاهر واما للدمار والخراب أرى ان الشكل بالحقيقة وان المظهر بالخبر والجوهر ، فلا تزويق جلد المجلة ولا شكلها الكبير او المتوسط او الصغير ولا الورق من ابيض واسمر اراه هاماً ، بل أهم من ذلك كله عندي هو تأدية رسالتي الصحفية



## عبد الرحمن بن الحكم يترضى زياداً

دخل بنو أمية . وفيهم عبد الرحمن بن الحكم على معاوية ، عندما استلحق زياداً ، فقال له عبد الرحمن : يا معاوية ، لو لم تجد إلا الزنج لاستكثرت بهم علينا قلة وذلة - يعني على بني أبي العاص .

فأقبل معاوية على مروان ، وقال : أخرج عنا هذا الخليع ! فقال مروان : أي والله إنه لخليع ما يطاق ! فقال معاوية : والله لولا حلمي وتجاوزي لعلمت أنه يطاق ، ألم يبلغني شعره في وفي زياد ؟! ثم قال مروان : أسمعنيه فأنشد :

ألا أبلغ معاوية بن حرب      لقد ضاقت بما يأتي اليدان

ثم قال : والله لا أرضى عنه ، حتى يأتي زياداً ، فيترضاه ، ويعتذر إليه ! فجاء عبد الرحمن بن الحكم إلى زياد معتذراً يستأذن عليه ، فلم يأذن له .

فأقبلت قريش تكلمه في أمر عبد الرحمن ، فلما دخل سلم فتشاورس إليه زياد بعينيه ، ثم قال : أنت القائل ما قلت ؟ قال عبد الرحمن : ما الذي قلت ؟ قال : قلت ما لا يقال ! قال : أصلح الله الأمير ، إنه لا ذنب لمن أعتب وإنما الصفح عمن أذنب ، فأسمع مني ما أقول ! قال : هات فأنشده :

إليك أبا المغيرة تبث مما	جری بالشام من خطل اللسان
وأغضبت الخليفة فيك حتى	دعاه فرط غيظ أن هجاني
وقلت لمن لحاني في اعتذاري :	إليك اذهب فشانك غير شاني
عرفت الحق بعد ضلال رأي	وبعد الغي من زيغ الجنان
زياد من أبي سفيان غصن	تهادى ناضراً بين الجنان
أراك أخاً وعماً وابن عم	فما أدري بعيب ما تراني
وإن زيادة في آل حرب	أحب إلي من وسطى بناني
ألا أبلغ معاوية بن حرب	فقد ظفرت بما تأتي اليدان

فقال زياد : قد سمعنا شعرك ، وقبلنا عذرك ، فهات حاجتك ! قال : تكتب إلى أمير المؤمنين بالرضا عني ! قال : نعم ! ثم دعا بكتابه فكتب له بالرضا عنه ، فأخذ كتابه ومضى حتى دخل على معاوية ، فلما قرأه ، قال : لحس الله زياداً لم يتنبه لقوله : وإن زيادة في

# نحو نفع علي بن الحسن الفصّ

## تعيين الحمير قبل تعيين الجياد

قبل ان أحد شيوخ الاسلام في عهد سلاطين بني عثمان كان له ولد جامد الفكر متحجر الخاطر وضعه في احدى المدارس الابتدائية فظل السنين والأعوام وهو لا يتقدم قيد قتر . فتأثر شيخ الاسلام ، ان يكون له ولد وقد زاد على العشرين من عمره بهذه الدرجة من البلاءة والحمول ، فتحدث بهذا الشأن الى بعض مريديه وأصحابه فأشاروا ان يرجو السلطان لعله يعينه في وظيفة ما .

فاقتنع شيخ الاسلام بهذه الفكرة وتقدم بدالته الى جلالة السلطان يرجوه أن تصدر ارادته السنية بتعيينه موظفا في احدى بلاد الدولة الواسعة الانحاء ، فافتر ثغر السلطان وطبّط على ظهر شيخ الاسلام ، وقال له اني سأمر الصدر الأعظم بتعيينه في احدى الوظائف الشاغرة وبالفعل كلف الصدر الأعظم بتعيين نجل شيخ الاسلام في وظيفة تليق بمقام والده العالم الجليل .

فكر الصدر الأعظم بالأمر وبحث في الجداول والقوائم فتبين له في احدى البلدان النائية وظيفة قائم مقام شاغرة فارسل الصدر الأعظم يطلب الى نجل شيخ الاسلام الحضور الى مقامه فحضر وانتظر .

فقال له الصدر الأعظم انني احبك لحبي ابيك لهذا رأيت أن اصينك قائم مقام في البلاد الفلانية فضع القيام بالواجب نصب عينيك .

فافتر ثغر النجل الكريم وشكر لفخامة الصدر الأعظم كرمه ولطفه ثم قال له :  
- ان لي يا فخامة الصدر الأعظم رجاء آخر ، أرجو أن تعيروني التفاتكم العالي فتصمموا لما تركم الكثيرة مأثرة اخرى ، وهو ان لي حصانا أحبه كثيرا فأرجو أن تعينوه لي في وظيفة فأكون ممنونا .

فضحك الصدر الأعظم من بلاءة نجل شيخ الاسلام وقال له: في هذا العام نعين الحمير وفي العام الآتي نعين الجياد ان شاء الله .

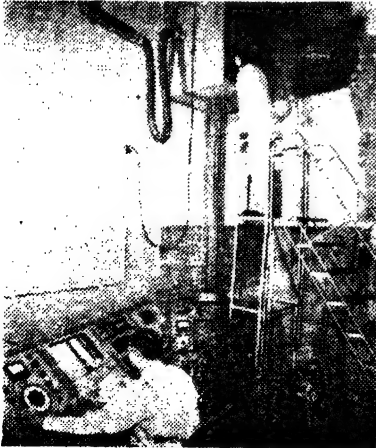
# سير العلم

مترجمة عن الانكليزية

١ - السيارة الجبارة : - أخرجت المصانع حديثاً سيارة هائلة وزنها ( ٧٥٠٠ ) باون : هذه السيارة هي وحش هائل مصنوع من الحديد والفولاذ. تسير على أشكال مختلفة : تمشي



تقفز ، تتسلق ، تزحف ، تعوم على سطح الماء . تقتحم أرضاً لا تجسر سيارة أخرى أن تسير بها . إنها تسير كالعفريت وتجتاز أرضاً مملوءة بالصخور وجذوع الأشجار والخنادق وتقتحم الوهاد والمنحدرات والأراضي المرزغبة وضفاف الأنهر والرمال التي على شواطئ البحار تسير بواسطة محرك قوته ١٩٥ حصاناً ولها عجلات خاصة مركبة على محور متحرك .



يحسن استعمال هذه السيارة في الأراضي الحرجية والمزارع النائية البعيدة عن الطريق المعبدة . يستعملها الصيادون والعساكر .

٢ - فرن ذري جديد : - اخترع أحدهم فرنأ ذرياً جديداً يخزن قوة ٢٤ الف ( وات ) وينتج قوة حرارة تعدل بقوة الف فرن عادي ، ويحدث عند اللزوم صوتاً بمعدل خمسة آلاف ( سايكل ) .

آل حرب .

ثم رضي عن عبد الرحمن ، ورده إلى حاله !

## الفرزدق عند سليمان بن عبد الملك

دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك ، فقال له : من أنت ؟ وتجهم له كأنه لا يعرفه فقال له الفرزدق : أو ما تعرفني يا أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، قال : إنا من قوم منهم أوفى العرب ، وأسود العرب ، وأجود العرب ، وأحلم العرب ، وأفرس العرب ، وأشعر العرب

قال : والله لتبينن ما قلت أو لأوجعن ظهرك ولأهدمن دارك !

قال : نعم يا أمير المؤمنين ، أما أوفى العرب فحاجب بن زرارة السذي رهن قوسه عن جميع العرب فوفى بها .

وأما أسود العرب فقيس بن عاصم الذي وفد على رسول الله ﷺ فبسط له رداءه ، وقال : هذا سيد العرب .

وأما أحلم العرب فعتاب بن ورقاء الرياحي ، وأما أفرس العرب فالحرث بن عبد الله السعدي ، وأما أشعر العرب فهأنذا بين يديك يا أمير المؤمنين ؟

فاغتم سليمان مما سمع من فخره ولم ينكره ، وقال : ارجع على عقبك ، فمالك عندي شيء من خير ! فرجع الفرزدق وقال :

أتيناك لا من حاجة عرضت لنا اليك ولا من قلة في مجاشع

أما إني لم آتلك لأعجلك عن الأجل الذي وقته لك ، ولكني أحبيت ألا أراك إلا سألتك عما صنعت ، فقال : اجلس ، ثم أنشده قصيدته :

عزفت بأعشاش وما كدت تعزف وأنكرت من حدراء ما كنت تعرف

ولج بك الهجران حتى كأنما ترى الموت في البيت الذي كنت تألف

فلما فرغ الفرزدق من إنشاده قام الأنصاري كئيباً ، فلما توارى طلع أبوه في مشيخة من الأنصار فسلموا علينا وقالوا : يا أبا فراس قد عرفت حالنا ومكاننا من رسول الله ﷺ

ووصيته بنا ، وقد بلغنا أن سفيهاً من سفهائنا تعرض لك ، فنسألك بالله لما حفظت فينا

وصية رسول الله ﷺ ووهبتنا له ولم تفضحنا . قال إبراهيم : فأقبلت أكلمه أنا وكثير ،

فلما أكثرنا عليه قال : اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشي .

# وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

نكبة « العرفان » بمؤسسها

جاء خبر وفاة المرحوم الشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة « العرفان » في مدينة مشهد الرضا بإيران أثناء دفع مواد هذا العدد إلى المطبعة مدعاة لأسفنا وألمنا ، فالعرفان كانت صلة وصل مكيئة بين طائفة الأدباء والمؤرخين وأرباب الفكر طوال نصف قرن من الزمان ، كما ان صاحبها كان من الرعيل الأول انذي عمل في خدمة مواطنيه على الإيقاظ والتوجيه والتعليم بصبر وجلد وثبات .

تتمثل أهمية العرفان في انها صدرت من مدينة صغيرة وفي منطقة ضعيفة الامكانيات الثقافية والاقتصادية والاجتماعية في فترة كانت كبريات المدن فيها تضعف عن مثلها ، وظلت مع ضآلة تلك الامكانيات قريبا من نصف قرن تحمل مشعل العلم والثقافة لأبناء هذه المنطقة ، ونعكس لأدباء العالم صوت قطعة عزيزة من لبنان ، هي منطقة جبل عامل .

وكما للعرفان في معظم انحاء الشرق وسواه مشتركون وقراء ، كذلك لها في إيران تلاميذ وأصدقاء في طبقة المثقفين الذين هم على صلة بالأدب والثقافة العربية ، لذا رأينا أن ننقل لقرءاء الدراسات الأدبية بالفارسية المقال التالي الذي كتبه لهذه المجلة خاصة نجله الأكبر الأستاذ محمد أديب الزين في ترجمة سيرته وذكر آثاره واعماله الأدبية والوطنية ، منتهزين فرصة هذه الكلمة لنجدد تعزيتنا لأبنجاله وعائلته ومحبيه الكثر ، آملمن ان يبقى مشعل العرفان الذي أضاءه الشيخ أحمد عارف الزين مشعاً متألّفاً وهاجا بيد أبنائه من بعده ، وان يكملوا الدرب الأمل الذي شقه والدهم الكريم .

بيروت الدراسات الأدبية

الشيخ أحمد عارف الزين مع الاختيار الأبرار

مات رجل والرجال قليل

مات رجل الجهاد والتضحية ، رجل الكفاح والنضال والعلم والعمل ، وما أكثر ما جاهد وضحي ، وكافح وناضل ، وعلم وعمل مخلصاً لله ولوطنه وأمته وبسبيلهما ، عاش



٣ - الجليد في الطيران : - اخترع أحد المخترعين السوفيات طائرة جديدة ذات قطع كثيرة تزيد على المائتي قطعة ، يمكن أن تفك وتنقل ضمن صندوق صغير ، ثم يجري تركيبها ثانية عندما يراد استعمالها . وصنعت شركة أميركية لطائراتها فراشة تعتبر الأولى من نوعها في عالم الطيران . يتصل بهذه الفراشة ست شفرات مرتبطة بمركزها بشكل أزواج . من محسنات هذه الآلة الجديدة زيادة سرعة الطائرة وتنظيم هبوطها .



٤ - درع الفضاء العالي : - صنعوا حديثاً درعاً جديداً يلبسه الأشخاص الذين يطيرون في الفضاء العالي . يحتوي هذا الدرع على الوسائل الطبية الصناعية التي تؤمن لللبسة الحرارة اللازمة وتوازن الضغط الدموي وتحميه من القضايا الصحية التي يتعرض لها الشخص الذي يسير في الفضاء العالي .

٥ - اكتشاف المنقبون عن الآثار في ضواحي فورونيج من أعمال روسيا خمسة عشر كهفاً من كهوف العصر الحجري ، يرجع تاريخها إلى ٢٥ قرناً خلت أي في نهاية العصور الحجرية القديمة أو نهاية العصر الجليدي في أوروبا .

ظهر أثناء الحفريات كومة من عظام الحيوان القديم المنقرض المسمى « الماوث » . ثبت ان هذه العظام قد أقيمت اساساً لجدار مسكن شتوي وهو من مجموعة مساكن أقيمت في سهل روسيا .

تبين لدى دراسة تلك الآثار التي ظهرت في أحافير ضواحي فورونيج بأنها تحتوي على هياكل خمسة وعشرين من حيوانات « الماموث » وعظام الحيوان المدعو « هر - نمر عملاق » وعظام أرنب بري أبيض وحصان وطيور كبيرة . وظهر أيضاً ان البشر كانوا يصطادون أنواع الحيوانات مثل « الماموث » والحصان والكركدن وغيرها بواسطة حرايب ورماح تنتهي برؤوس صوانية حادة ، صنعها الانسان القديم بمهارة . محمد أديب الزين

عليه من ربه بان اختار له تربة البقعة المقدسة الطاهرة ان يدفن بجوار علي بن موسى الرضا عليه السلام. وما أدق ما قاله فيه تلميذه الأستاذ كامل مروه في جريدته الحياة بعد النعي المؤلم بساعات ننقل منه هذه الجملة التي تتجاوب مع ما قلناه وتعطي صورة عن ناحية من نواحي حياة الفقيه المليئة بالمفاخر والعظائم برّ المولى ثراه ، قال :

وجميع الذين انتجهم الجنوب من علماء وأدباء وكتاب - وما أكثر من أنتج - انما برزوا على صناعة القلم والكلمة من منبر العرفان قبل سواء ، هذا المنبر قام بارادة رجل واحد ، وتضحية رجل واحد هو الشيخ أحمد عارف الزين .

كان الفقيه مجموعة مناقب مدهشة ، تتمزج فيها الارادة بالعناد ، والايمان بالاجتهاد ، والتقليدية بالاصالة ، والجراة بالاستخفاف ، يضاف إلى هذا وفاء نموذجي ونشاط فريد من نوعه ، رافقه من المهد الى اللحد ، وصمود عند الرأي وثبات على العقيدة . وتبدل الزمن ، ولم يتبدل الشيخ أحمد عارف الزين ، وظل واقفاً بسلاحه كالجندي الأخير على عرفانه إلى نهاية عمره .

ولا نتحدث هنا عما لاقى فقيدنا الكبير في أيام الجهاد التحريري من اضطهاد وسجن وتنكيل فذاك يحتاج إلى سفر طويل ، ولكننا لا نستطيع ان ننسى ما لاقاه من عقوق في عهد الاستقلال ، ومن تجاهل للخدمات المحيطة التي أداها لبلاده ، واغفال رسالته وتضحيته . ولقد تحمل الفقيه هذا الضيم ببساطة الكريم في كبريائه ، وأصر على أن يعيش في عالمه مهما تبدل العالم حوله . وإذا كان قد حام حوله في السنوات الأخيرة هوام طنان ، فقد ظل جوهره صافيا طاهرا ولاقى ربه - على غير ميعاد - في بقعة مقدسة طالما عكس عرفانه سناءها وأشاع روحانياتها الخ .

فاضت روحه الطاهرة بعد أن أدى الصلاة في محراب الامام علي بن موسى الرضا عليه السلام في مدينة مشهد في إيران :

وما ان ذاع الخبر في إيران والنجف بلسان الهاتف والبرق والبريد حتى تسابق القوم من مختلف الأقطار والبلدان لحضور تشييعه هناك .

وقد أقيم له في خراسان مأتم عظيم حافل سناخذ صورة عنه عندما يصلنا بواسطة مجلة العرفان التي تسلمها والمشرّف على إدارتها نجله الأديب الأستاذ زار الذي بعث لنا العدد الثالث في الطائفة قبل انجازه وتوزيعه مصدرا برسم الفقيه الكبير وبعض ما قيل فيه ، كما بعث لنا قصيدة الأستاذ يوسف ابو رزق في حفلة الأسبوع بصيدا ، وقد نشرناها بغير موضع في هذا العدد من الرفيق :

بونوس إيرس يوسف كمال

كريمًا ، ومات كريمًا هائنا قرير العين ، مات الشيخ أحمد عارف الزين صاحب مجلة العرفان مات منشيء « العرفان » لحسين سنة خلت ، كلها جهاد وجلاد ومغالية مع أعداء الوطن والأمة ، دون أن تلين له قناة ولا تخور له عزيمة ، ولا يهرب سلطان أو يغريه مال ، ولا يخضع لغير الحق . هكذا عاش ، وهكذا مات رحمه الله .

مات من شهر القلم في يمينه ورفع علم الجهاد بشاله ، يثير العزائم ويستنهض الهمم ، ويشحذ القرائح لمحاربة المستعمرين وحكام البلاد الظالمين والخنوة المارقين ، وكَم من مرة سجن ونفي ، وشرد عن وطنه وبلده ، وعطل عرفانه واحرقت مطبعته ، غير آبه بهذا كله وصمد لهذا كله .

مات رفيق شباب العرب من طلائع النهضة وطلاب الاستقلال الذين استشهدوا ابان الحرب العالمية الأولى على دور السفاح الغادر جمال باشا ، فكانت أولى قافلة أعدم رجالها ، وحكم على غيرهم بالتشريد .

ولأمر أَراده الله ولا راد لأمره افرج عن فقيدنا العظيم في ذلك الحين وكتبت له السلامة مع رفيقيه الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر رحمهما الله . وبعد الإفراج عنه تابع حملاته المتلاحقة ضد الأتراك وحكمهم ، وضاعف جهوده في الكتابة والخطابة من على منبر « العرفان » ، الى أن قضى على حكم الأتراك الجائر وزال ظلمهم بزوال سلطانهم وباؤوا بغضب من الله ورسوله والناس أجمعين .

مات من لم يخفت له صوت ، ولم ترتعش له يد في التحجير والتسطير والجهر بالقول ، يوم لا صوت يُرفع ، ولا كلام يُسمع ، ولا يد تخط حرفا ، الا لترضي الذي يصفعها ويوجي لها من حكام الجور في العهدين البائدين عهد الأتراك وعهد الانتداب ، فكان الفقيد الراحل حربا على هؤلاء واولئك من آمرين ومؤتمرين ، وثورة صاحبة على الانتدابين ، والأصيح الاستعماريين الافرنسي في لبنان وسورية ، والانكليزي في فلسطين والعراق وغيرهما من أقطار وأمصار في دنيا العرب تأمروا عليها الى أن أخزاهم الله واخرجوا منها مذمومين مدحورين .

اننا اذ ننعيه ونبكيه فاننا ننعي الأدب والفضيلة ، ننمي العلم والعمل والوفاء والاخلاص ننمي ونبكي عالما فاضلا ، وقائداً حازما ومجاهدا دائب الجهاد والتضحية ، والعمل الصالح المثمر .

فهنيئاً له ما قدم من أعمال ، وأدى من خدمات لأمته ووطنه ولغته وعالمه ، وبما كوفىء



العرفان : أهل مكة أدرى بشعابها وصاحب البيت أدرى بالذي فيه ، ولذلك لا شك بأن تعبير فضيلة الشيخ عن النجف : منكمشة على نفسها منعزلة عن العالم تعبير واقعي صحيح ، هذا هو تعليقنا المختصر الآن على رسالة الشيخ ، وأما تعليقنا المطول فلعلنا بمساعدة فضيلته وأمثاله من العلماء المخلصين الغيورين على العلم والدين في لبنان والنجف نعالج هذه الحالة معالجة مستفيضة .. فالعالم اليوم لا يمكن أن يعيش بالانزواء والانكماش بل بالانطلاق والاتصال الوثيق وخصوصاً لمن يريد أن يكون منارة للآخرين وموجهاً ومفيداً لهم ، ليتمكن من الإطلاع على آلامهم واما نهم فيشخص لهم الداء ويصف الدواء ، وما نقوله عن النجف نقوله عن غيره من المدن العلمية والدينية الشيعية ، واذا ما رفع أحد صوته حبا بالعمل المنتج والاصلاح قالوا : المدينة المقدسة هذه أو تلك هل يجوز النقد ؟ ان القضية على ما ارى بعكس ما ينظرون ، حينما تكون المدينة مقدسة ، فأهلها تزداد مسؤولياتهم ويجب أن تفتح صدرها لكل ناقد غيور وإلى اللقاء أيها القاريء الكريم .

حضرة الأستاذ الكريم نزار الزين المحترم .

تحية طيبة وشوق وسلام أرجو أن تكونوا جميعاً في خير وصحة وبعد .  
فلا استطيع وأيم الحق ان أبشكم مقدار ألمي لوفاة الراحل الذي اعتبره أباً لي فلقد هزني نعيه وشعرت بفداحة الخسارة وخلو الميدان من بطل جاهد في سبيل العقيدة والعلم وضحي الكثير من الجهد والوقت والمادة في سبيل الفكرة ( والحياة فكرة ) فانا لله وانا اليه راجعون نغمده الله تعالى برحمته وهناه فيما اختار له من جوار في ظل الإمام الرضا (ع)  
أخى كنت قد أبرقت لكم برقية مطولة بالوقت نفسه ولم ألتق اشعاراً بوصولها ، سأرسل لكم أسماء وعناوين لبعض الأشخاص الذين أحبوا المساهمة في مجلتكم القراء واخبركم ان بعض الأعداد لم تصلني حتى الآن لانه ما وصلني الا عدد واحد وبالختم أرجو إشعاري عن صحتكم وصحة الأخوان وأفراد الأسرة ودم للمخلص .

النجف أحمد الوائلي

العرفان : فضيلة الصديق العزيز الشيخ أحمد الوائلي من علمائنا وخطبائنا الأفاضل الذين نفتخر بهم لأنه جمع الى الذكاء سعة الاطلاع والحديث العذب والالطف والخلق الرضي والكرم وهو يستطيع القيام بعمل نافع في هذه الظروف نحو العرفان ، وهذا الوقت هو

## بريد القبر

بسم الله الرحمن الرحيم وله الحمد والمجد

حضرة الأستاذ الفاضل الكريم - السيد زار الزين - دام فضله

تحية مشتاق يرجو لك الصحة والعافية ويتمنى لك السلامة والبقاء ويضرع اليه سبحانه للأخذ بيدك إلى ما تصبو اليه من معالي الأمور في الدنيا والآخرة - وبعد فانه ليسعدني كثيراً أن تنال أعمالي في هذه الحياة رضا الله سبحانه ورضا الشباب الطيبين أمثالكم الذين يقدرون العلم وأهله وذلك جل القصد ومنتهى الغرض كما وإني أعد من دواعي الخير وأسباب التوفيق أن ألتقي بك يوم الجمعة وهو اليوم الذي يضاعف الله به الأعمال - فتمهد لي السبيل للأخذ بحظي من خدمة مجلة العرفان - ولا شك ان في ذلك خدمة للدين ونصرة للحق الذي رفعت لواءه خفاقاً في مدة تتجاوز نصف القرن واجتازت كل عقبة تعترض طريقها في خدمة المذهب والدفاع عنه ولذلك أرى ازاماً على الطائفة وعلى الأخص رجال الدين أن يكون لهم بالعرفان صلة خاصة مادية ومعنوية - ولقد رفعت تقريراً بذلك لسيدنا مرجع الشيعة في النجف السيد الحكيم - وأطلعته على ما للعرفان من قيمة ولا سيما في هذه البلاد وإني لأنتظر من سيادته مؤازرة العرفان مؤازرة مادية ومعنوية لأنني أعتبرها المناصر الأول للنجف ولسيد النجف ولأنها تحمل رسالة الدين التي هي رسالته بالذات - وربما كان لسيادته عذر في التأخير عليكم بالكتابة لأن كثرة أشغاله المكددة به من كل جانب تسد عليه منافذ التفكير في الخارج غير ان اللوم يقع على من حوله ممن ذكرتم في كتابكم إذ المطالب من أمثال هؤلاء أن يرقبوا الأمور عن كثب ويذكروه دائماً بما يلزم فعله قد يكون ذلك وقد يكون غيره فإني أحسب انكم لم تتقدموا عند الإعلام بوفاة المرحوم الوالد بيرية أو ما يماثلها مما يشتمل على خصوصية في الاعلام والنجف لا تزال تحتفظ بهذه الأمور التي قد تكون ملاحظتها لازمة كما انها في نفس الوقت منكشة على نفسها ومنعزلة عن العالم في الكثير من الأمور فهي في حاجة الى التوجيه والتذكير - وعلى كل حال سأندارك شخصياً كل ما يسد هذا الفراغ وأقوم بكل ما ينتظر من سيادته في هذا المجال ولا يكون الا الذي يسركم إن شاء الله تعالى فألى المستقبل وانتم بخير - ويسرني قبل أن أختم كتابي هذا أن اعلمكم بأنه قد تيسر لدينا من المشتركين في العرفان ما يقرب من أربعين مشتركاً .

أن تحذو حذو المرحوم والدك الفقيد وتسير على هدى رسالته غير عابىء بما يعترضك من الأشواك والعراقيل كما هو دأب أبيك من قبل .. ومثلك من لا يحتاج إلى دليل فأن روحك الوثابة وأدبك الجهم ووعيك المنطاق وإيمانك العميق وصدرك الرحب خير دليل لك يأخذ بيدك إلى ما فيه الخير والصلاح ..

وأخيراً نحياتنا المخلصة مقرونة بتمازينا الحارة لأخويكم الأستاذ أديب والأستاذ زيد ولجميع أفراد عائلتكم الكريمة والله يوفقكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الجمهورية العراقية النجف الأشرف المخلص محمد جواد فضل الله

العرفان : هذا الكتاب يؤيد قول فضيلة الشيخ حسين معتوق أنظر إلى قوله : ولكني ومع كل الأسف محاط بظروف معينة قاهرة تعيقني عن القيام بهذا الواجب الختامي ، ومعنى هذا انه لو كان الشيخ « زكي » مثلاً يلبس العمة الكبيرة والحببة الفضفاضة ويحمل اللحية العريضة لسهل نظم الشعر وتديب النثر في مدحه واطرائه ، وإقامة الفواتح والحفلات التأبينية له ، أما من خلد الأمة والوطن بصورة عامة والشيعية بصورة خاصة بما تعجز عنه دولة أو جماعة أو أمة ، وكان دائماً ظافراً منتصراً ناصع الجبين نقي الصفحة وخرج من هذه الدنيا بطمره فهذا من الصعب اعطاؤه ولو بعض حقه . النجف وكر بلاء يجب أن تقدر العلم الواعي المنتج والجهاد المخلص المثمر ، والنضحية المثلى تشبهاً بعلي أمير المؤمنين والحسين سيد شباب أهل الجنة ، ان تمجدنا خبر قبل المظهر واللباب دون القشور ، لا أن يقف التزمت سدأً منيعاً في وجه العمل الصالح والواجب الأدبي والديني والعرفي هذا مما يطول شرحه لذلك نعود كما قلنا الى بحثه والكلام عنه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الباقي بعد فناء خلقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسائر أتباعه .  
إلى حضرات الكرام الفضلاء انجال الفقيد المرحوم العلامة العامل الفاضل عارف الزين .  
أبقاهم الله ذخراً للعلم والعمل آمين .  
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد فقد وافتنا الأنباء التي أحزنتنا جسداً وهي وفاة والدكم الكريم العظيم . انه كانت حياته في مجال العلم حياة النفع والخير العام ، وبياناته وبحوثه القيمة في مجلته العرفان الغراء هي الهدى والنور للداني والفاصي .

مختبر الاصدقاء ومحك الوفاء ، والعرفان التي انقطعت مواردها واشتراتها من العراق منذ ست سنوات ولم يجدد العهد بها الا أفراد قلائل تحتاج اليوم إلى وكييل ومشاركين في كل مدينة من مدن العراق ، والوفاء يقضي على العراقيين مناصرة العرفان وموازرتها لأنها ناصرتهم وآزرتهم وشجعتهم . ولئن عقت حكومة العراق العرفان فيجب على الشعب أن يعوض هذا المعقوق لا أن يسلك نفس الطريق وأما قضية وصول الأعداد وعدمها للمسؤول عنه غيرنا فنحن نرسل الأعداد للمشاركين المناصرين أمثال فضيلة الاستاذ بالبريد الجوي .

بسم الله

أخي الأستاذ زار الزين دمت موفقاً

تحية أخوية مخلصه

وبعد .. يؤسفني أشد الأسف . . أن أفتتح معك المراسلة في وقت يغيب فيه عن واقعنا وجه من وجوه الاخلاص والبر المرحوم والدكم الفقيد تغمده الله برحمته وانه ليعز علي أن لا اشارك معاشر الشعراء والأدباء في حفلات تأبينية . . لأن في ذلك رفعا لمستوى الروح الاصلاحية والوطنية المخلصه في سر أمثال والدكم الفقيد .. ولكني ومع كل الأسف محاط بظروف معينة قاهرة تعيقني عن القيام بهذا الواجب الحتمي . . على كل من عرف الشيخ عارف وخبر مزاياه واطلع على كوامن سره .. ولا أكون مبالغا إذا قلت انه كان من نوادر الرجال العاملين الذي طبعوا على نكران الذات في سبيل رفع كيان الأمة الى مستوى الوعي الوطني والنضوج الثقافي .. وان لمن لم يتلمس واقع هذه الحقيقة - في مجلة العرفان خير شاهد وبرهان .

أخي زار ..

لم يكن غرضي من هذه الرسالة هو تعزيتكم بفقيدكم الغالي اذ المعزى به جميع أفراد الجيل الواعي لأنهم مدينون له في جميع مجالاتهم الاجتماعية الواعية .. بالتوجيه والأرشاد وبعث روح العمل والتضامن والوقوف صفا واحداً في وجه العدو المشترك .. وانما أريد من وراء ذلك هو إبراز شعوري بهذه المأساة التي مني بها الجيل بفقد رجل من خيرة رجاله العاملين وبطي صفحة من صفحاته الوطنية المخلصه ..

أخي زار .. لأن مات الشيخ عارف فإن روحه باقية وكيف يموت من ترك وراءه مثل ما ترك هو ..

وان لنا بشخصك الكريم وبأخوانك الاعزاء خير عزاء وخير سلوى .. وأملنا كبير في

## المطبوعات الحديثة

صدر حديثاً كُتاب: المجالس الحسينية للعلامة الشيخ محمد حواد مغنية

ومن موضوعاته : هل أقدم الحسين على التهلكة ؟ خروجه بأهله ، يوم الطف يوم الفصل ما هذا البكاء ؟ لا عذب الله أمي ، السيدة زينب ، وغير ذلك من الموضوعات التي تكشف عن حقيقة النهضة الحسينية .

يطلب من دار العلم للملايين أو من المكتبة الأهلية ببيروت . الثمن ٢٠٠ ق . ل

صدر حديثاً: الزواج والطلاق

للعلامة الشيخ محمد حواد مغنية الثمن ٢٥٠ ق ل يطلب من مؤلفه ومن جميع المكاتب

صدرية دار مكتبة الحياة الى العالم العربي

**مَنَاقِبُ النَّبِيِّ**

اصححه انتاج لغوي عربي  
عن نه القرن العشرين

موسوعة لغوية حديثة للعلامة اللغوي

الشيخ محمد رضا

عضو المجتمع العلمي العربي بدمشق

المعزة التي سبقتها دار مكتبة الحياة  
باصدار اجزاء الخمسة وتتلوا اصدار بقية الاجزاء  
طباعة انيقة وتحقيق دقيق واخراج رائع

اطلبوا اجزاء هذه الموسوعة من :

دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر - بيروت - شارع سوريا

فندحن واصحابنا الموالين لكم من سكان بلدة فكاوغن بجاوا الوسطى ( باندونيسيا ) نستهد من ذلك الهدى ونستضيء من ذلك النور عند ما تصلنا أعدادها . ولو أنها تصلنا عن طريق التداول من أيدي أصحابنا بجاكرتا العاصمة ؛ ذلك بسبب القيود المالية الصعبة في نظام تحويل النقد الى الخارج .

ان حزننا لعظيم على هذه الشمس الغاربة والقمر المحتجب . الا اننا واثقون في عودة بزوغها في أشخاصكم الكريمة فتواصلون الكفاح العلمي وتتممون رسالة والدكم الكريم العظيم .. كان الله في عونكم . ويرحم الله الفقيد رحمة الأبرار واسكنه جنات تجري من تحتها الأنهار مع الصالحين الأخيار . وعظم الله أجركم فيه ، وأخلفه فيكم وفينا بالخلف الصالح وختاماً نقول كما يقول الصابرون حين يصابون : انا لله وانا اليه راجعون .

عن لجنة الترجمة والنشر      الرئيس      الكاتب  
علي بن حسين شهاب الدين      علوي بن عبدالله العكاش

### ملاحظة هامة

بقي لدينا الكثير في باب بريد القراء ربما نشرنا شيئاً منه في الأعداد المقبلة وقد ضاق نطاق هذا العدد عن باب الأخبار من أخبار أدبية ووفيات ، وكلمتنا عن مصلحة الليطاني والهجرة من القرية الى المدينة .

ومناقشتنا لدولة رئيس الوزراء في حقوق الجنوب والشيعة في لبنان وملاحقتنا مع المسؤولين بقضية المهاجرين في افريقيا الغربية والاهتمام بهم وعدم الحاق أي حيف عليهم ، وإذا ضاق نطاق العدد الآتي عن ذلك فسننتبعه بملحق .

واما ما وردنا من رسائل وصحف فيها الكثير عن فقيدنا العظيم مما لو أردنا نشره لضاق به عدد العرفان كله؛ فانا سننتهز الفرصة لنشر شيء من هذا في الأعداد القادمة . عدا ردنا على مجلة « راية الاسلام » السعودية حول ما ورد في عددها الأخير الثامن عن أخواننا الدروز وابن تيمية محطّم الطواغيت الخ .

### شهر رمضان

— شهركم هذا ليس كالشهور إذا أقبل عليكم أقبل بالبركة والرحمة وإذا أدبر عنكم أدبر بغفران الذنوب — هذا شهر الحسنات فيه مضاعفة واعمال الخير فيه مقبولة .

— ان الشقي حق الشقي من خرج من هذا الشهر ولم تغفر له ذنوبه ، ويخسر حين يفوز المحسنون بجوائز الرب الكريم .  
الامام علي الرضا

# العُرْفَانُ

مجلة علمية تهذيبية شريفة

الجزء الثامن      المحاد الثامن والأربعون      شوال ١٣٨٠      نيسان ١٩٦١

لا كانت الدنيا ينال نعيمها  
لا تفتأ الايام حرب عداوة  
أخص ربك بالاباء اهلها  
أم للزمان صداقة وعداوة  
وغدٌ ويحرمه الشريف المعرقُ  
لحر عدتها الشقاء الموبق  
بدل الثراء فكل آب مملق  
أم في حياة الناس سر مغلق  
امين ناصر الدين

ما رأينا ضربة من بطل  
بل رأينا ضربة من كاتب  
بحسام كسرت الف قلم  
بيراع نكست الف عـلـم

تلفون البيت  
٧٢٠٦٦٤

مطبعة العرفان . صيدل

تلفون الادارة والمطبعة  
٧٢٠١٠٥

## أنصار « العرفان »

## ليرة لبنانية

٤٢٠

السيد محسن الحكيم المرجع الأكبر للشيعة .

السيد محمد حسن فضل الله لأنه أوجد للعرفان ٢٥ مشتركاً .

الشيخ رضا فرحات لأنه أوجد ١٠ مشتركين .

السيد جعفر شرف الدين نائب صور .

١٠٠

السيد خليل قرعوني : صور

١٠٠

السيد أحمد الشيخ علي اسماعيل شحور : الكويت .

١٠٠

الحاج حسن أحمد خليل وأولاده .

٥٠

السيد محمد صالح ابراهيم الارجنتين .

٣٣

السيد حسين فياض : كابالا سيراليون .

٤٥

السيد عباس حسن الحكيم : كيفون

٢٥

الشيخ يوسف كمال وكيلنا في الأرجنتين .

السيد طالب محمد جمال وكيلنا في الكويت

السيد علوي المشقاب وكيلنا في البحرين

لما يبذلون من نشاط في خدمة العرفان فنحن نشكر أريحياتهم ونعتدو نفاخر بمؤازرتهم ومناصرتهم

## فيض روحاني في جامع الغبيري

تركت برج البراجنة قاصداً بيروت وبينما أنا بقرب جامع الغبيري إذ سمعت المؤذن في مأذنته ينادي « الله اكبر » لصلاة الجمعة ، فنزلت من السيارة وقصدت المسجد لأرى هل تقام فيه الصلاة أم لا ، وكان مكتظاً بالمصلين وأقبل الإمام فضيلة العلامة الشيخ حسين معتوق فسلمت عليه ، ولم يكن قبل هذا الاجتماع بيني وبينه صداقة قوية كصداقتي مع غيره من علماء الدين ، انه منكمش متحور ، منكمش عن الابتذال والتعرض لما لا يفيد ، متحور أي يعرف تماماً جوهر الدين ويطبقه دونما تزمت أو جمود .

جلس على كرسيه في وسط المسجد وأخذ يعظ يتكلم باللغة الفصحى حتى إذا ما أحس القوم لا يتجاوبون معه كلمهم بلغتهم ففهم عليه حتى البليد ، ثم إنه يمتاز بشيء آخر ان موعظته تأتي من القلب فتدخل إلى القلب ، يسير على سجيته دون تكلف ، فتقبل النفس على ما يعطيها من غذاء روحي .

في الأعداد القادمة جولتنا في غير مساجد :



رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان  
مجلة علمية أدبية شهرية

مؤسساها

أحمد عارف الزين

شوال ١٣٨٠ آذار ١٩٦١

المجلد الثامن والأربعون

الجزء الثامن

وما كتب

بيني وبين القاريء

مع السيد محسن الحكيم في الكوفة

حكم علي

معارضة لا كالمعارضات

الشعر العربي والمذاهب الأدبية في الغرب

الجزار وأيامه

زفرة اليأس

صور ومشاهد

وقفقة قصيرة مع « أبو زهرة »

التحية وأقسامها

الحرية ( قصيدة )

بين الايمان والالحاد

شعراء من العراق

المجتمع العمي

مجل تاريخ الفنون والصناعات في لبنان

التطور التاريخي للتأمين الاجتماعي

بداية الكون في القرآن

روح علي بن أبي طالب تتكلم

٨٠١-٨١٦ أبواب العرفان : المراسلة والمناظرة ، وإذا الصحف نشرت ، يريد القراء ،

من كتب

٧٢٦-٧٢٧ نزار الزين

٧٢٧-٧٢٨ فيصل السماك

٧٢٩-٧٣٣ السيد صدر الدين شرف الدين

٧٣٤-٧٣٦ الشيخ محمد علي الزعي

٧٢٧-٧٤٩ عباس محمود العقاد

٧٥٠-٧٦١ محمد يوسف مقلد

٧٦١ سعيد غنام

٧٦٢-٧٦٤ السيد علي ابراهيم

٧٦٥-٧٦٩ الشيخ محمد جواد مغنية

٧٦٩

٧٧٠ حسن الصيرفي

٧٧١-٧٧٣ الشيخ حامد محمود اسماعيل

٧٧٤-٧٨٤ خضر عباس الصالحي

٧٨٤ كاظم الصلح

٧٨٥-٧٨٩ اديب فرحات

٧٩٠-٧٩٤ زيد الزين

٧٩٥-٧٩٩ علي خاتون

٧٩٩-٨٠٠ حسين علي نقى

٨٠١-٨١٦ أبواب العرفان : المراسلة والمناظرة ، وإذا الصحف نشرت ، يريد القراء ،

نقص عليك من أنباتها .



بدأت فثاته تتحول من مجموعات مختلفة في عهد الانتداب الى مجموعات متباعدة في العهد الاسبق الى مجموعات متحاربة في العهد السابق حتى انفجرت هذه الأزمة سنة ١٩٥٨ بالشكل العنيف الذي رأيناه .

ان معركة الحكم اليوم هي أهم معركة والأولى بالعناية ، وقد جئت أنا لأخوض معركة الحكم قبل اية معركة ، يجب ان يرد الى الحكم اعتباره والى الديمقراطية مفهومها ، والى الشعب حقوقه حتى يوضع كل شيء في نصابه وتستقيم الأمور .

علينا ان ندعو بصورة مستعجلة الى تجميع القوى الوطنية بصرف النظر عن أي عامل حزبي او طائفي أو اقليمي فلبنان بحاجة الى قواه الوطنية الحية الى جهود نخبة التي لم تتمرغ بعد في الأحوال ، الى تجربة الذين لم يجربوا بعد والذين وجدهم يتقذون لبنان . يجب ان نستيق الأمور قبل استفحالها :

علينا ان نقوم بالثورة من فوق قبل ان يحصل الانفجار من تحت وعندها ينقطع الرجاء ولا يعود ينفع دواء ..

والدور الاسامي في البلاد يعود الى الصحافة فهي بنظري السطة الأولى لا الرابعة . أما عن مشروع الليطاني فإذا أحدثك ؟ الحديث ذو سعة وفيه شؤون وشجون يمكن أن تملأ عدداً من العرفان لأبرهن لك على صحة قولي بالبيانات والأرقام ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله .

مشروع الليطاني كان يجب أن يبدأ بما يسمونه الجنوب أو لبنان الجنوبي أو جبل عامل لأن الخبراء قالوا بأن هذا المشروع إذا بدأ من الجنوب يكلف عشرة ملايين ليرة أقل مما يكلف إذا بدأ من القرعون ، ولو فعلوا ولم تكن الخيانات والفضائح لكان الجنوب اليوم يرتع في بحبوحة ماء وكهرباء وري ، وكان بإمكاننا أن نقول للشباب الذين يهاجرون وخصوصاً إلى بيروت والكويت : عودوا إلى قراكم ، إلى مسقط رأسكم فالحياة فيها أهنأ والعيشة فيها أفضل ، ولكن الوساطات والسرقات والرشوات ، ونواب الجنوب الأبطال الذوات ؟ كل ذلك منع المشروع من أن يبدأ حيث يجب أن يبدأ وكان ما كان بعد ذلك من الفضائح التي خسرت بها الحكومة اللبنانية ما يزيد على المئة مليون ليرة وأخرت مشروع الليطاني خمس سنوات إلى الوراء إذالم يكن عشر .

نعم الليطاني .. كلمة واحدة .. كانت تعني أيام ابراهيم عبد العال ، الحياة للبنان وخصوصاً للجنوب والازدهار للشعب . والرفاهية للمواطنين .. الليطاني ، كلمة ، كانت تعني كل خير وبركة ، كانت ماء وكهرباء ، وكانت رياً واخضراراً ، وانا عاشا للفلاحين

نزار الزين

## بيني وبين القاريء

قارئي الكريم :

بصلك هذا الجزء من العرفان وهو عدد شوال - خصوصاً لمن هم في البلاد القريبة منا .  
وشهر رمضان لم ينته ، فانا أهنيء جميع القراء في هذا الشهر الشريف وأدعوهم جميعاً إلى التزوّد  
منه دنيا وآخرة ، إنه مدرسة الثلاثين يوماً يجب أن تكثّر فيه من الصلاة وقراءة القرآن . أخي  
الحبيب : في هذا الشهر العظيم الذي هو لله يحاسب عليه ويجازي به جرتب أن يكون صيامك  
بشرطه وشروطه : أكرم عشيرتك ، صل رحلك بل صل من قطعك واعف عن ظلمك ،  
أكثر من الصدقات والحسنات ، ابتعد عن جميع المحرمات ، كن لله وحينئذ تكون لنفسك  
ولغيرك .

قارئي العزيز :

وعدتك أن أحدثك عن أشياء وأشياء يتسع المقام لبعضها ولا يتسع للبعض الآخر فيكون  
حديثه في العدد القادم : أما لبنان والحالة فيه فبدلاً من أن نرسل القنابل والحمم في هذا الشهر  
المبارك نتبع طريقة « من فمك ادينك يا اسرائيل » فنورد للقراء نصريحاً لأحد أعضاء الحكومة  
يمثل الحالة في لبنان تماماً وما هو :

أدلى الشيخ موريس الجميل ، وزير الانماء والتجهيز بتصريح خطير لجريدة « الجمهورية »  
استهله بالتحدث عن أسباب موافقته على دخول الوزارة ثم انتقل الى قضايا الساعة فتحدث  
عن الاصلاح وقال : ان الاصلاح في لبنان هو تخريب الاصلاح . اسطورة الواقع انه يجب  
نسف الأوضاع المهترئة نفساً جذرياً ، لا تكريس الفساد عن طريق اصلاح مزعوم هو في  
الحقيقة تهديم ، يجب ازالة الأوضاع التي تولد الفساد وتحول دون اي نهوض وأضاف الوزير  
الجميل قائلاً :

- ان لبنان أكثر من مزرعة وأبشع من مزرعة انه عدة مزارع انه فوضى ..  
ان لبنان اليوم مجموعة امارات في دولة اقطاعية مستجدة يحكمها ملك هنا وملك هناك  
في كل محمية من محمياتها وهؤلاء هم علة الدولة اللبنانية ، ان زعماء البلاد هم سرطانها .  
ان لبنان يعيش في حالة تدهور وانحطاط متزايدة وقد بدأ التفسخ اللبناني منذ عام ١٩٢٦ إذ

ويا تجار الدين ويا عبید المال ممثلاً بارامكو واسرائيل . يقول الملك سعود في كتابه للامام الزنجاني الذي سنشره في العدد القادم ( وقد امرنا بعدم نشر كل ما يثير النزعات ) ليحقق القول بالعمل والا فنحن معذورون امام الله والناس وفخامة الرئيس والمسؤولين جميعاً حين نتهمه بالدجل والتآمر على الاسلام والعروبة مع المشعوذين الدجالين ، الذين اذا قال فضيلة الأستاذ الأكبر شيئاً يجب أن يخرسوا فهو الذي يمثل الاسلام لا هم وهو الذي يستمع اليه المسلمون لا اليهم . وهل افقئ لهم شيخهم ابن تيمية بتكفير المسلمين ، واذا ما ارادوا حقاً ان يعيدوا الناس الى حظيرة الاسلام فليعيدوا أنفسهم ، وليست طريقتهم تجدي ولا تفيد اذا كانوا حقاً ناصحين : ( ادعُ الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ) صدق الله العظيم .

وفي نفس المجلة مقال عن ( ابن تيمية محطّم الطواغيت ) من احب شخصاً سار على نهجه واهتدى بهديه فاذا كان شيخهم محطّم الطواغيت فلماذا لا يحطّمون طواغيتهم ؟ ملكهم وامراؤهم . ثم ان ابن تيمية قد عمل للوحدة بين مصر وسوريا ، اما هم فيحاربون الوحدة ، ويتآمرون على صانع الوحدة وعلى أنصاره واعوانه .

وكيف يجب أن نعالج مسألة الهجرة من القرية وهذا من الأمور الهامة لأن أكثر الشباب في قرى جبل عامل وبل وجميع أنحاء لبنان قد هجروا القرية الى المدينة مما يشكل خطراً على البلاد : ان المسؤولين ممن تعاقبوا على الحكم في لبنان ، لا يعالجون قضايا الشعب إلا بالمسكنات ولا يقترحون الحلول الجزرية للمشكلات الاجتماعية ، يخططون ولا يرسمون في السياسة إلا ما يتوافق مع مصالحهم الشخصية ، المادية منها والمعنوية . ومن هذه السياسة التي لم نجد للآن من يحلها المحل الذي يتساوى وأهميتها أو يعيرها الاهتمام الكافي ، هي سياسة التطور الزراعي وما يتبعه وما يتصل به من قيم لها صلة وثيقة في الابقاء على العوامل التي تربط المواطن بوطنه .

هذه الهجرة من لبنان الفاغرة فاها على الدوام لا ابتلاع السواعد المفقولة والهمم العالية ، والتي تلقي بزهرة شباب الوطن في البلم أو تنشرهم في أرجاء الدنيا انها مصيبة ، انها خسارة لا تعوض مهما قيل فيها ومهما توهّم البعض من انها تعود بالفائدة على لبنان اذا ما حاولنا درس وتفهم الأثر السيء الذي يتركه غياب عنصر الشباب عن الوطن .

وهذه الهجرة لن تقف عند حد الا باتباع سياسة تستهدف تأمين العيش الكريم لكل مواطن ومن هذه السياسة ، العمل على انعاش القرية وتوفير العناصر التي تؤدي الى انعاشها فعلاً لا قولاً شروط يجب أن تتوفر للقرويين لتشجيعهم على الإقامة والعمل في القرية ، وهذه الشروط متممة بعضها للبعض لا يستغنى أحدها عن الآخر .

والعمال ... والليطاني اليوم لم يعد يعني سوى فضيحة كبرى ، أدى إلى خسارة مئة مليون ليرة وأكثر . بل إلى خسارة سمعة لبنان وكرامة الانسان ..  
قارئى الكريم :

أما الرد على بن غوريون فيكون بالفعل لا بالقول بالعمل لا بالكلام .  
ماذا قال بن غوريون لرد عليه : قال بتحويل مياه الأردن وباسكان المهاجرين الجدد على الحدود معنا .

الردود العملية أمامنا : تنفيذ الليطاني ونحول الحاصباني ونستدعي المهاجرين اللبنانيين من أفريقيا الغربية واميركا و ( نستعمر ) نحن حدودنا مع اسرائيل . في الحكومة وزياران وفي المجلس دزينة من النواب يمثلون الجنوب أي يمثلون ( الردود العملية ) . ما رأي هؤلاء ؟ الا يشبر فيهم خطاب بن غوريون النخوة ؟ الا يحرك فيهم نبضاً ؟ بل اننا لا نطلب اعادة المهاجرين . نطلب فقط ابقاء المقيمين في الجنوب ... على الحدود ... قرب الحدود التي سبعمرها اليهود القادمون من اقاصي الأرض . هناك ، لا في ساحة النجمة ، بنى في وجه اسرائيل ( الردود العملية ) ... وهناك في يوم من الأيام ... على الحدود ( في المظلة ) ندعو رؤساء الحكومات العربية ) الى عقد مؤتمر .

نحن أعجز من أن نبني قرية نموذجية على الحدود تضيء في الليل ، كما قال لنا نائب من الجنوب ، مثلاً تضيء ( جارتها ) المستعمرة اليهودية ...  
من هنا بل من هناك نبدأ . ولكن ماذا نعمل ونحن ، كاترون ، جديون . وعندنا ، كما ترون ، وزراء وبرلمانيون . وزراء لم يذهبوا مرة الى حيث اشار بن غوريون .  
قارئى الكريم :

في العدد الثامن من مجلة راية ( الاسلام ) التي اصبحت معلومة لدى الخاص والعام مقال موجه أيضاً الى فضيلة الاستاذ الأكبر شيخ الأزهر عن اخواننا ( الدروز ) يقول الكاتب مشير النعرات في آخر كلمته : ( الدروز أكثر كفرةً وزندقة من الروافض ) فاذا كانت كلمة الروافض لا تعيننا نحن الشيعة ؛ فمن يعني بها اذن ؟ وبعد ذلك ولو انني لست بصدد الدفاع عن الدروز فقد ألقى حضرة مدعي عام الجنوب القانوني النزيه الأستاذ امين طليح وقد اكتشفناه الآن أديباً ، القى محاضرة قيمة بدعوة من رابطة العمل الاجتماعي لبني معروف في قاعة وزارة التربية عن نشأة الدروز ، تعرض فيها لهذا الموضوع ويبحثه بحثاً مشبعاً وكان فيه الرد على هذه المجلة ، ولكن لا يمكنني في هذا المقام إلا أن اتساءل : لمصلحة من اثاره هذه النعرات وخلق هذه الحزازات ، اهي لمصلحة المسلمين حقاً ؟ كذبتهم يا شيوخ الضلال

## مع السيد محسن الحكيم في الكوفة

قيل لي ، وأنا في بغداد ان سماحة السيد محسن الحكيم الطباطبائي ، المرجع الأكبر في النجف ، هو أقوى شخصية شعبية في العراق .

وفي زيارتي لـ مختلف الأوساط والمدن ، لمست هذه الحقيقة لمس اليد . فالسيد الحكيم أصبح اليوم القطب الأكبر في العراق خارج نطاق الحكم . وفضلاً عن انه المرجع الروحي الكبير ، فان كلمته لها فعل السحر في جميع انحاء العراق ، وخاصة عند اعضاء الحزب الاسلامي الذي يعد السيد والده الروحي ، كما ينظر اليه القوميون واخصام الشيوعية نظرة الأب الكبير بوصفه المدافع الأول عنهم في أيام المحنة التي مرت .

سألت عنه فقيل انه في كربلاء ، وفي كربلاء قالوا انه في النجف الأشرف . واطلقنا للسيارة العنان ، ١١٠ كيلو مترات ، من كربلاء الى النجف . وهناك ، قيل انه سافر الى الكوفة .

وسألنا عن المسافة ، فقيل انها عشرة كيلو مترات . قلنا : لا بأس ، فالرجل عظيم ، ونحن صحافيون ... المنزل الذي يقيم فيه سماحته في الكوفة متواضع ، لا يتميز في شيء عن سواه من منازل الكوفة .

كان جالساً على بساط من وبر الجمال ، وقد برزت شيخوخته النبيلة بوقارها ، واحتضت ظهره السنون وامامه دواة وأوراق متناثرة .

وكانت تنوسط الدار مدفأة على الكاز ، والريح تعصف في الخارج ، فيضفي ذلك على الجو مزيداً من الرهبة والسكون . .

وبعد ان شرح له العلماء اسباب زيارتي ، رحب بكل سؤال ، ولكن ابنه السيد محمد رضا ، أوصاني بأن أختصر ما شئت .

قلت لسماحته :

— ما رأي سماحتكم بالقرار الذي اتخذته الجمهورية العربية المتحدة في تدريس المذهب

أن يتوفر للقرية النور ، الماء ، المدرسة والمستشفى والطريق والتشجيع الزراعي .  
 وطلب العلم هو أكثر هذه الأسباب أهمية ، لذلك نجد ان الكثيرين من أهل القرية  
 يهجرونها الى المدن وهم يبتغون توفير العلم لاولادهم ثم هناك التطبيب ، ثم الماء والكهرباء  
 والطريق الى ما هنالك من ضرورات الحياة ومن أسباب الرفاهية ومظاهر المدنية .  
 وأن تخصص الحكومة مبلغ عشرة ملايين ليرة على الأقل لتسليفها الى المزارعين بحيث  
 يتسنى لها مساعدة الف مزارع في كل سنة على أن توزع المساعدات الزراعية على أقضية لبنان  
 بالتساوي ، وهكذا فلا تمر عدة سنوات حتى لا يبقى في لبنان مزارع في قرية يشكو الحاجة  
 او يذكر في الهجرة ، وعلى العكس فان تطبيق هذه الفكرة يشجع المهاجرين على العودة  
 بأعداد ضخمة الى الوطن المحبوب . وهذا المبلغ هو زهيد جداً بالنسبة لضخامة الميزانية  
 وبالنسبة لعظيم الفائدة المرجوة منه .  
 وبغير ذلك فستبقى جميع المساعي التي ترهم العمل على انعاش القرية في نطاق التسلية  
 والاستهلاك المحلي ليس الا . بقي محاولتنا مع المسؤولين في قضية المهاجرة سنبحثها في عدد  
 قادم مع غيرها مما يهم القراء  
 نزار الزين

حضرة الأستاذ مدير مجلة العرفان الغراء المحترم - صيدا

نرجوكم نشر الكلمة التالية على صفحات مجلتكم الغراء

عاد من رحلته الثقافية ، الوفد اللبناني الثقافي ، المؤلف من صاحب دار الكتاب اللبناني  
 الأستاذ حسن الزين ، والعلامة الكبير حنا الفاخوري ، أحد أدمغة الفكر في لبنان ، الذي  
 قام بزيارة الجمهورية التونسية ، والمملكة المغربية .

وقد استغرقت الرحلة شهراً كاملاً ، زار الوفد خلاله مختلف المعاهد الثقافية ، وألقى  
 الأب حنا الفاخوري سلسلة من المحاضرات الأدبية القيمة في أرقى معاهد البلدين الشقيقين  
 قوبلت بالاعجاب والتقدير ، وقد غصت قاعات المحاضرات بآلاف الشباب المثقف ،  
 مباركين الخطوة الحميدة التي أقدم عليها الوفد اللبناني من أجل تمتين أواصر الثقافة والمعرفة  
 بين لبنان والمغرب العربي ، ولما يبذله من توضيحات في سبيل سيادة الكلمة وانتشار المعرفة  
 في كافة أرجاء الوطن العربي .

وقد حظي الوفد بعطف زائد من المسؤولين هناك ، وتقدير منقطع النظير من كافة  
 الأوساط الثقافية والعلمية ، لما أعطاه من صورة صادقة عن دور لبنان في كونه يتحمل  
 مسؤولياته الجسام في توحيد الثقافة العربية ، وخدمة الشعب العربي على اختلاف دياره وأصقاعه .



السيد صدر الدين شرف الدين  
صاحب مجلة النهج

## (١) حاكم علي

المعروف ان علياً ولي الحكم وهو له كاره ، فالثابت ان الجماهير الشائرة انجذبت من مصرع عثمان الى علي تحمله حملا على البيعة ، وتسوقه سوقاً الى خلافة لم يجد عنها معدى ، ولا دونها متحول ، ومن المحفوظ الشائع انه قال لхамليه على الحكم : أنا وزيراً خير لكم مني أميراً .

اني لأبحث هذا الموقف ذاته ، ولكني اشير الى انه غير محتاج الى سبر عميق كي يبرز في اطار من محركاته واهدافه ، على التحام شديد بسلوك علي وتفكيره ، والواقع ان إلمامة يسيرة بنفسية علي وحركة التاريخ في تلك المرحلة تظهر التقاءهما في هذا الموقف المعتبر نتيجة لتفاعلهما متوافقين ومتخالفين سواء بسواء . الموقف من ناحية ارتباطه بعلي سلوك منهجي يلخص روحاً ، مواقفه السابقة واللاحقة جميعاً على اختلافها ، وهو من حيث ارتباطه بالواقع التاريخي متأثر بالانتكاسة العثمانية ناظر الى نتائجها ، فكما كان الزهد بالحكم كبرياء واخلاصاً ونصحاً ، كان اعترافاً بعمق الفساد وصعوبة اصلاحه اذا لم يكن ممنوعاً ، مضافاً الى ما فيه من الالتزام بالحق والالتزام بالحجة .



ومهما يكن من أمر فقد برزت المصالح الخاصة المستفحلة تتعاون ، على تناقضها ، في وجه حكمه الأفضل ، وتصد المد الاسلامي المتجدد به عن الجري ، فامتحن في أول يوم من عهده بردة فئة « الناكثين » كما يسميها التاريخ الاسلامي (٢) ومؤامرة الأمويين وحزبهم

(١) بمناسبة مقتل الامام في هذا الشهر طلبنا الى العلامة الاستاذ الكبير صاحب النهج مقالاً عن حكم الامام فعمل مشكوراً وهو قطعة من كتابه ( شاعر الله ) زين العابدين .

(٢) فادها طلحة والزبير واغا اطلق عليهما وعلى من شاكلها هذا الاسم لنكتهم البيعة وخروجهم عليها وقد انضموا الى ام المؤمنين عائشة وخاضوا حرب الجبل بزعامتها ، على ان عائشة في تصنيف الفئات المحاربة لعلي لا تدخل في - الناكثين - لانها لم تعترف بحكم علي .

الشيعة في الأزهر الشريف .

أجاب : ان هذا أمر هام بالنسبة لجميع المسلمين ، لأن هذا المذهب أخذ من أهل البيت وأهل البيت أدري بما فيه . والواجب على المسلمين ان ينظروا في هذا الأمر في كتب أهل هذا المذهب وما في كتبهم من العلوم والأفكار الاسلامية . انها خطوة لا بأس بها عند تنفيذها وتكشف الحقائق ، فنحن ليسوا اولئك الذين يرمونهم بالأباطيل وشح المعرفة .

سؤال : سمعنا ان ثمة دعوة ، لعقد مؤتمر اسلامي عام يضم جميع علماء الدين من جميع المذاهب الاسلامية ؛ وان النية متجهة لارسال مندوبين عن سماحتكم لحضور هذا المؤتمر ، فما هو نصيب ذلك من الصحة ؟

جواب : مع ترحيبنا الكامل بكل مؤتمر اسلامي يعقد من أجل غايات دينية بحتة ، لا أثر فيها للسياسة ، كما عودتنا المؤتمرات الاسلامية جميعها التي عقدت حتى الآن ، فاننا لم ننتلق أية دعوة من هذا القبيل ؟

سؤال : هل تفضلون بتوجيه نداء بصدد قضية فلسطين خاصة والقضايا العربية عامة ؟

جواب : اننا اذ نستذكر كل خطوة تتخذ لتعزيز كيان اسرائيل من أية جهة كانت ، نلفت انظار المسلمين كافة إلى الظرف العصيب ، الذي يحيط بهم ، وندعوهم جميعاً إلى رص الصفوف ، وتوحيد كلمتهم ليقفوا جبهة موحدة أمام التيارات العاتية من قوى الظلم والكفر والطغيان ، والتي جعلت همها الأول محاربة الدين . ومن هنا ، كان لزاماً على المسلمين عامة والحكومات القائمة في بلاد المسلمين خاصة ، أن يرجعوا إلى حظيرة الاسلام ، ويلتفوا حول لوائه الذي هو عنوان نصرهم وعزتهم ويستمدوا تشريعاتهم من ينبوعه ، ومنهله الصافي ، ليستعيدوا مجدهم وكرامتهم ، ويحللوا ما حلل الاسلام ، ويحرموا ما حرمه ، وما هذه المآمي التي ضجت بها حياة المسلمين إلا أثر من آثار تهاونهم في الاسلام وابعاده عن ادارة شؤون الأمة ، الأمر الذي يندهرهم بالخطر ويهددهم بالخذلان .

سؤال : ما هو مأخذكم على الحكم القائم في العراق ؟

جواب : ليس لنا مأخذ شخصي على الحكم القائم في العراق ، وانما للمسلمين مطالب ، ومنها اننا نطالب رئيس الدولة انزهم عبد الكريم قاسم باصدار قرار يلغي قانون الأحوال الشخصية للمسلمين الذي صدر أثناء « المد الأحمر » على البلاد ...

وانتهت المقابلة ، وودعت سماحته وقد زدت اعجاباً بشخصيته وإيماناً برسالاته !

الحياة فيصل السماك

وفي شرح النهج أن طلحة والزبير انضما إلى العصابة الأموية دفاعاً عن إثرهما غير المشروع في العهد العثماني ، وإن خبر المؤامرة انتهى إلى علي ، وأنه اجاب بأنه يعرف موقف القوم وقال : ( إن بقيت وسلمت لأحملهم على المحجة البيضاء ) .

ولا يختلف المؤرخون بأن الحملة على بيعة علي بدأت بهذا الحادث ، وهم متفقون على أن القوم وكلوا الوليد بن عقبة أن يكون لسانهم ، فيقدح الشرارة ، واتفقوا على تحريك مشكلة كان لها في تأخيرها عن الحكم بعد النبي شأن ، ونعني مشكلة صرعى الحق بسيفه ، أو ما سمي ( ولو غاب في دماء العرب ) ، وقد رجوا أن يحدث التلويح بهذه المشكلة تأثيراً نفسياً يخضعه لشروطهم ، فإن كان نقياً من العقدة كان التلويح بها عذراً لخروجهم عليه . وما اختاروا الوليد لقيادة هذه الحملة إلا لكونه من صبة قال النبي فيهم : لهم النار في جواب أبيهم (عقبة) وهو يستعطفه أن يعفو عنه ، وقد نفذ حكم الإعدام به (علي) .

وحين جلس لهم علي انطلق الوليد من زاوية حزبية قاعدتها ( الثار ) ووسيلتها المساومة ، فألف كلامه من توطئة ذكر فيها فعل ذي الفقار برقة أبيه ورقاب الكبار من قريش ، وتحقيره مروان وآل الحكم (١) ومن موضوع طرح فيه البيعة كما يطرح مشكلة وعالجها من وجهة نظرهم بشروط خاصة إن لم تتحقق كانوا في حل من البيعة ، ثم ختم كلامه فهدد بالانضمام إلى معاوية .

وفي الجواب ميز علي وجوه الموقف ، وأعاد كلامه إلى أصله ، فقال في الجواب عن عقدة التوطئة :

- ١ - ( أما ما ذكرت من وتري أياكم ، فالحق وترككم ) معتبرا نفسه في موقف القصاص - كما هو الحق - منفذاً للإسلام الذي هو شخص الوار المعنوي ، إن كان هناك وتر .
- ب - ثم حل مشكلة الموضوع المطروحة بإبطال شروطها فقال :
- ١ - « وأما وضعي عنكم ما أصبتموه فليس لي أن أضع حق الله . »
- ٢ - « وأما اعفائي عما في أيديكم فما كان لله والمسلمين فالعدل ( فيه ) يسعكم »
- ٣ - « وأما قتلي قتلة عثمان ، فلو أزماني قتلهم للزمني قتلهم غدا ، ولكن لكم إن حملكم على كتاب الله وستة نبيه ، فمن ضاق عليه الحق فالباطل عنه أضيق »

١ - إنما حفره النبي ، وكانت تزكيتة إياه يوم ولادته قوله فيه في الصحاح : - الوزغ بن الوزغ . الملمون بن الملمون - وكان أبوه الحكم جاءه به ليباركه . ونفى النبي الحكم وآله بعد ذلك إلى - بطن وج - وظلوا هناك حتى أفرج عنهم عثمان . وواضح أن الوليد يعتبر - كما هو الواقع - علياً والنبي نفساً واحدة .

الذين عرفهم التاريخ الاسلامي باسم ( القاسطين ) - الظلمة - والذين انبثق من موقفهم الجائر تيار ( المارقين ) او ( الخوارج ) ، الأمر الذي شغل عهده الاحمر كله بنضال داخلي يستنفد طاقته تطهير الدولة من الفتن المحمومة الهابة تشتد في محاربة النظام الاسلامي ذاته بمهاجمته في درعه ومهندسه علي . عالمة ان التغلب على ذلك لا يتم قبل ازاحة هذا .



ينتج مما تقدم أن الهدنة بين علي وخصومه لم تكن ممكنة ، إلا بقلبة أحد الفريقين ، لأن التناقض الصراعي بينهما كان نابعاً من تناقض المبادئ والعقليات والفلسفات ، وكما لم يكن ممكناً أن يتنازل خصومه عن بقائهم بأسباب من ثروات ونفوذ بلغوها في ظل عثمان ، كذلك لم يكن ممكناً ان يتنكر هو لمبادئه التي تنكر من أجلها لنفسه ومنافعه الخاصة : ولو صانع استدراجاً للاستيلاء كما أشار عليه بعض الوصوليين من ساسة ( الوسائل ) في أيامه لكان - اذن - جاكماً آخر غير علي .

وما شككنا في شيء إلا بشك بأن الجهات المتضاربة عليه انما تضافرت على مقاومة المثل المتمترجة به امتزاجاً يدخلها في تركيبه ، وبحركتها في سلوكه حركة عضو أو وظيفة ، ولعل أعظم ما ناوأوا به من تلك المثل العدل والحرية ، ولقد كان هو كبيراً كالحرية والعدل ، لهذا ما انحنى ولا صانع .

وإذا كان الرأي الأصوب يقيس النصر بغير مظاهره من وقائع المعركة ، فإن العدل والحرية اسهما بفشله في الميدان القصير ... كما يقال ... وإذا لم أكن بسبيل من تعريف الحرية والعدل ، وشرح مفهوميهما ، فلأعرض أمثلة منهما في سلوك علي عرضاً يوضحهما أكثر من ايضاحهما بالشرح ، مشيراً إلى ان التاريخ البشري كله لم يعرف حاكماً كعلي هو العدل والحرية .



يقول اليعقوبي في تاريخه :

شد عن بيعة أمير المؤمنين بنو أمية ، فتآمر مروان بن الحكم وسعيد بن العاص والوليد بن عقبة (١) على أن يساموا علياً فلا يبايعوه إلا بشروط ان اقرها ببايعوه ، والا فارقه إلى معاوية .

(١) عقبة بن أبي معيط بن عمرو بن أمية في الرواية الأموية ، ويقول دغل النسابة غير ذلك ، وقد أمر النبي بقتل عقبة صبراً في ( بدر ) فقتله علي في خيبر معروف .

أحد معطيات ( الحرية ) الضرورية لسلامة العدل وفق المفهوم المستفاد من قوله ، فيما سمعت ( فن ضاق عليه الحق فالباطل عليه أضيق ) . ولا مجرى - بناء على هذا - لما وهم الناس به من تفسير هذا السلوك ، إذ رأوا هذه الرحابة قصر نظر في السياسة حيناً ، وضعفاً في الإدارة حيناً ، ولو أعار الواهمون أصول الحكم الصحيح بعض اهتمام لوجدوا سلوك علي في السياسة والإدارة التعبير الأقوى عن أصح مذهبهما القائمة على العدل والحرية .

انه لقصور ان تُتهم قوة علي في السياسة والإدارة بقصر النظر والضعف ، ذلك لأنه حكم بعد ثلاثة عهود مليئة بالوقائع الماثلة لجملة من الأحداث التي امتحن بها ، وهي مليئة كذلك بالاجتهادات الصالحة لتشكيل سابقات تقدم له حلولاً جاهزة لو ارادها حلولاً تفصل بين العدل والحرية بحواجز من السياسة ( الوسائل ) المعروفة ، وما لا ينكر في علي ان ذكاه عبقرى فلا يهتم بسوء التطبيق ، وان ذاكرته واعية فلا يهتم بالنسيان ، وانه محاط بحاشية كان بعض افرادها يرون سياسة البطش والانتقام وما يسمى حزماً فلو ذهل ونسي لنهبوه - وقد نبهوه بالفعل - فاذا كان هذا كله مسلماً ، وهو مسلم ، قادنا يبسر الى مخطط معين يجره علي في جهاز الحكم في سبيل بناء اجتماعي أفضل ، وهو - من اجل هذا - يعطي من نفسه المثل القدوة ، ويقدم لنا هنا مثل الحاكم الحكيم المتحرر من كل ما هو عاطفي شخصي . . . مثل حاكم يهيئ من الفرص لخصومه مثل ما يهيئ منها لأصدقائه دون فرق ، ويسهل من الحياة ما يتسهل منها للجميع على السواء ، ليس الحكم بيده اداة جلد ومطاردة وتضييق واستعلاء ، وانما هو ( حق ) موزع في اجهزته الحكومية يؤدي وظائفه المختلفة متعاونة على اصابة أهدافه بإيعازات ودوافع من وحدته العامة الميسرة للتطوير والارتقاء ، والحق عنده قوة خيرة رحبة لا تلجأ في مجالات التأديب الى ارهاب يضعفها ويغير معناها : كالوليد وصحبه ، واتسع لجدالهم ، ووسع لهم في نشاطهم ، ذاكر آدون ريب تجربة مرهوبها في عهد أبي بكر كانت سابقة في الحكم للأخذ بالشدة والتضييق ، غير انه لم يقلدها على فرق واضح بينه وبين الوليد ، وبين الاجماع عليه وبين انتخاب أبي بكر .

بدأ حكم علي بهذا الموقف ، وختم بموقفه من ابن ملجم ، وهما موقفان متحذنان بالروح اتحاد العدل والحرية فيهما ، ومن الثابت أن علياً كان يعلم بحبيثة عبدالرحمن ولكن مبدأ : حرمة القصاص قبل الجريمة - وهو مبدأ حر عادل - منعه من نشاط قاتله والحد من حرية دون بيته . وبين البدء والختام هذين تسجل الوقائع المتصلة عدداً كبيراً من الشواهد على تماسك الحرية والعدل في حكم علي ، ونحن ذاكرون بعضها في القادم ان شاء الله :

ج - « وان شئتم فالحقوا بملاحقكم »

يشير هذا الموقف الحامم لمشكلات سياسية وحقوقية ابتنى عليها الصراع مدة حكم علي كلها ، وتوجه بعد حكم علي متحركا بها في خطيه الكبيرين هذين خلال سيره التاريخي في جملة المعارك والثورات الاسلامية ، وقد عني علي نفسه بايضاحها ورفع شبهاتها عناية يعرفها دارسو الرسائل المتبادلة بينه وبين معاوية بعد هذا الموقف ، وسلوكه في جهاد الفئات المتألبة عليه من عائشة وصاحبها إلى الخوارج ، فقد كان في هذه الجبهات جميعاً لا يبدأ بقتال ، ولا يستحل السبي ولا المال ، اذ كان يحترم في المحاربين اصلي ( التوحيد ) و ( النبوة ) ولا يعاملهم الا معاملته للعصاة الخارجين على الأمن ، فان خلدوا الى السكينة لم يضق بشيء من معارضاتهم على ما في بعضها من صلف ووقاحة ، ولم يضيق عليهم في شيء من رزقهم او نشاطهم ، موسعا لهم ماشاؤا شرط ان لا يتجاوزوا الحدود العامة المحمية بالقوانين .

وقد عرض عدد من العلماء لا يخصى لمشكلات الموقف المبحوث فناقشوها وشرحوها ، واغزوا بها الفكر البشري في مضامير السلوك واصول القضاء والحكم ، وانا اذ اجمل الاشارة الى خطورة هذه المشكلات لا اهتم في صددى هذا بها ذاتها ، وانما اهتم بالموقف نفسه لصراحته بديمقراطية علي - ان استقام التعبير - وهي ما تحاول بيانه هذه السطور . والواقع ان العدل والحرية يمتزجان في هذا الموقف امتزاجاً يبرز خصائصهما من وجه ، ويظهر جوهر العظمة في شخصية علي الحاكمة من وجه آخر ، فنحن زاهما يشتبكان من موقف علي هذا في واقع يستد أمام عيوننا مفهومها النظريين متعاونين يتم أحدهما الآخر في اطار من وحدة النظام الأساسي ، حتى ليدخل أحدهما في تركيب الآخر يدعمه ويحده ويؤكد لنا ان ( العدل ) في الحاكم دون حرية انما هو ( الاستبداد ) وان ( الحرية ) دون عدل انما هي ( القوضى ) وان تحقيق احدهما دون الآخر مع المحافظة على سلامتهما ممنوع .

وإذا رأيناها على هذا النحو في موقف علي ظهر لنا ما يكبره في ذاته ، ويفضله على غيره من حكام وزعماء اختلف توازن العدل والحرية في أيديهم أو أنفسهم .

او كان تحقيق العدل دون حرية ممكناً لما خير الوليد وأصحابه بقوله : ( وإن شئتم فالحقوا بملاحقكم ) كما سمعت ، ولكان حبسهم أو ضيق عليهم حتى يحاكم ثراءهم غير المشروع ، ويحقق فيه أمر العدل ، ولكنه كان يرى العنف مناخا لا يلائم العدل ، فاذا اقامه فيه اختنق وظهر للناس قناعه لا وجهه الحقيقي ، ظهر بدل العدل وجه لضعف يسمى حزماً ، أو وجه لطغيان يسمى عدلاً .

ولعله مما يتم فائدة البحث هو الالمح الى ان تساهل علي في مثل هذا الموقف انما هو

المصلحة العامة .

لقد أعلن المعارضة جميع المسلمين مذ سمعوا مروان الطريد ينادي بببيعة يزيد على منبر المدينة المنورة أعلنوها بلسان عبد الرحمن بن أبي بكر إذ اعترض قائلاً :  
(أتريدون جعلها هرقلية ؟) وسقاها الحسين من دمه وردد هذا الاعلان ، كل من استطاع التلظ بكلمة ( اتقوا الله ) !

وقد اغتنمت الدولة فرصة كانت تتوقعها ، فشجعت المعارضين خنجر لإجهاز ، لاسيما بالصلة على المدينة أيام يزيد ، وعلى مكة أيام عبد الملك .

### أقطاب المعارضة من الأئمة والمجتهدين

المعارضون هم جميع المسلمين ، ( سوى الملكيات وبطانتها ) ، وفي طليعتهم النخبة المخلصة من بقية الصحابة أمثال جابر بن عبد الله الأنصاري وأنس بن مالك وسهل بن سعد ، وكرام التابعين أمثال سعيد بن جبير وسعيد بن المسيب ، (١) ومن اقتفى أثرهم من أبطال السيف والفكر ، كزيد الشهيد ، والامام الباقر والامام الصادق ، وكبار المجتهدين كأبي حنيفة والشافعي ومالك وأحمد والأوزاعي .

ويجمعهم الاخلاص للإسلام ، والسهر في خدمته واستنباط الأحكام من شريعته ، والتضحية في سبيل نشر رايته .

لقد حملوا جميعاً راية الولاء للامام ومن تعاون معهم ، ونادوا ان للخلافة شروطاً لا توجد في من فرضوا أنفسهم وتحملوا في سبيل موقفهم السليبي - الإيجابي ما جعلهم قدوة . فقد سمجن أبو حنيفة وجلد في العهدين الأموي والعباسي ، وأحضر الشافعي من اليمن لبغداد وعرض على السيف ، وأهين مالك ، ورد أحمد بن حنبل هدايا الملك العباسي قائلاً : ( أعداء إلى من اخذت منهم ظلاً ) وخرج الأوزاعي من مجلس والي دمشق يتلمس رأسه . ولا ذنب لهم إلا الجهر بخلقات الدروس ، بعدم صحة بيعه الملكيات المطلقة .

هؤلاء الأقطاب هم الأب الشيخ المجرب الساضج الذي يوجه الطفل المغرور ( الملكيات ) لما فيه خير مستقبله ، فهم يقومون أخطاء الدولة في الداخل ، ويحرصون على تفوقها في الخارج .

أما من تعاون منهم مع الدولة ، كأبي يوسف قاضي القضاة للمهدي والهادي والرشيد نحو ١٦ عاماً فقد تعاون ليمحض النصيح ، ويحذر عواقب الانحراف ، كما نرى ذلك واضحاً

الشيخ محمد علي الزعي  
دكتور بالآداب

## معارضة لا للمعارضات

أقطاب المعارضة من الأئمة والمجاهدين - كلنا معارضون - الأم والمختلصة

### الأم والمختلصة

ما أراه في تاريخنا بين محبي العاجلة من الملوك ومعارضهم من الصحابة والأئمة والمجاهدين وجمهور الأمة ، يشبه قصة امرأة اختلست طفل جارتها .

ترافعتا ، فصدر الحكم بشرط الطفل نصفين ! فرضيت المختلصة وقالت الأم (دعوه لها) !  
الطفل هو المصلحة العامة ، والمعارضون أمه ، ومحبو العاجلة هم المختلصة .

لقد أحجم المعارضون عن العنف خشية هلاك الطفل ، وتعاونوا مع المختلصة وجهدوا في مراقبتها ونصحها وتدريبها على التربية ، وعفوا عما يبدها من حطام ، حرصاً على بقاء الطفل وسعيّاً وراء سعادته وخلوده .

هذه الأم لم تقف من المختلصة موقفاً سلبياً كيلا تخلو الساحة لبطانة السوء ، ولم تشارك غلوها الايجابي .

هذه الأم ، هي النخبة المتعاونة المعارضة ، التي تكثر حين الجزع وتقل حين الطمع ، أو ( تغشى الوغى وتعف عن المغرم ) .

متعاونة لما فيه خير الأمة ، ومعارضة لتعطي القوس باريها ، وتدفع الدفة للربان الحكيم .  
متعاونة - معارضة ! - أي النصيح ديناً ، وتذكر معنى كلمة ( من أمر بمعروف فليكن أمره بمعروف ) ، ليعود من تنكب جادة المصلحة العامة لسوي الصراط ، فهـي لا توالي أو تعارض أشخاصاً بل أدواراً مثلها !

لم تفترضهم ملائكة يرتدون ثياباً ، بل وزنهم بميزان المصلحة العامة ، فاحترمت العادلين أمثال عمر بن عبد العزيز ، وفرحت بمن خشوا حساب يوم الحساب ، أمثال معاوية الثاني ، وأثنت على المقتصدين بالظلم ، إذا قيسوا بالمسرفين فيه ، ورحبت بمطلق يد تقيبل عثرات



الاستاذ عباس محمود العقاد

## الشعر العربي

### والمذاهب الأدبية في الغرب (١)

نظم الشعر في اللغة العربية فن مستقل بذاته بين الفنون التي عرفت في العصر الحديث باسم الفنون الجميلة ، وتلك مزيج نادرة جداً بين أشعار الأمم الشرقية والغربية ، خلافاً لما يدر إلى الخاطر لأول وهلة . فان كثيراً من أشعار الأمم تكسب صفتها الفنية بمصاحبة فن آخر ، كالغناء أو الرقص أو الحركة على الإيقاع . ولكن النظم العربي فن معروف المقاييس والأقسام بعد استقلاله عن الغناء والرقص والحركة الموقعة ، فلا يصعب تمييزه شطرة شطرة بمقياسه الفني من البحور والأعاريض إلى الأوتاد والأسباب .

وليس هذه خاصة من خواص اللغات السامية أخوات العربية . فاننا اذا أخذنا سطوراً على حدة من قصيدة عبرية لم نستطع أن ننسبها إلى وزن محدود أو مقياس متفق عليه ، ولا بد من اقترانه بسطور أخرى يتم بها الإيقاع ولا تطرد في قول كل شاعر ولا في سطور كل قصيدة فهو والفاصلة الثرية التي يمكن اداؤها بالغناء أو بالإيقاع على حركة الرقص ، متساويان . ومن الشعر الغربي ما يعرف كل سطر منه بعدد من المقاطع والنبرات ولكنه بغير قافية تنتهي إليها هذه السطور .

أما ضروب النظم التي تلتزم فيها القافية فكلها في نشأتها كانت تغنى أو تنشد على إيقاع الرقص ، ثم استقلت بأوزانها المحدودة على نحو مشابه للأوزان العربية ، وهي الموشحات التي اشتهرت عندهم باسم « استاترا » أو اسم « سونيت » ويدل كلا الإسمين على أصلها من الرقص والغناء ... ، فان استاتر كلمة إيطالية بمعنى الوقوف تقابلها ستاندا بالإنجليزية وسونيت من كلمة سونج بمعنى الغناء .

( ) بحث القاه الأستاذ عباس محمود العقاد في الدورة السادسة والشرين مؤتمراً مجمع اللغة العربية بالقاهرة وقد تفضل فوافق على نشره

في نصيح الدولة حين حاولت نقض العهد الذي قطعت له للناس يحيى عبيد الله بن الحسين بن الحسن بن علي بن ابي طالب وقصة الشخص الذي أغضب الرشيد بقوله (إعدل) (١) يا الله ، ما أنبل هذه المعارضة ، وما أسماها ، فهي ترى نصيح المنحرف واجبا ، وتحذيره من عواقب الانحراف فرضا ، والانتقاض عليه - إذا أدى لفتنة كبرى ، أو فوضى مدمرة ؛ أو تسلل دخيل - محرما (٢) .

### كلنا معارضون

اذن فلا سنيون ولا شيعيون ، بل مسلمون يكرهون الظلم ويعارضونه ، إذ حيث لا معارضة للظلم لا مسلمون .

وجهور المسلمين الذي ندعوه الآن حنفيا وشافعيا ومالكيا وحنبليا ، معارض ، لأن المجتهدين الذين يعبد الله باجتهاداتهم معارضون بل قادة معارضة .

كلنا معارضون ، لكن ليست معارضة قائمة على النكر للاسلام والعرب كالشعوبيين ، وليست عكازا للغنائم والمناصب ، ولا تتلقى الوحي من الطامعين ، كما زى في بعض زوايانا المعاصرة بل قائمة على المحافظة على جوهر الاسلام ودعوة المنحرفين لما تنكبوا من أنظمتهم الحية كالشورى والعدل المطلق .

معارضة يتيمة في تاريخ العالم ، لا يشبهها ولا يقترب منها لون آخر .

أجل كلنا معارضون عارضنا ولا نزال نعارض مبادئ غريبة عن الاسلام ، وكلنا موالون والينا كتاب الله وسنة رسوله ، أما ولاؤنا للسيدنا الإمام ومن تعاون معهم فليس ولاء لأشخاصهم ، بل لشريعة ضحوا في سبيلها ونشروا رايها .

اذن لا سنة ولا شيعية كذهيين دينيين لأن جميع المسلمين كانوا ولا يزالون يعارضون الظلم ويوالون الحق ولا يزالون معارضين وموالين .

محمد علي الزعبي     دكتور في الآداب

### الدر الثمين

فما يجب معرفته على المسلمين

يكفيه أنه من تأليف السيد محسن الأمين ومطابقاً لفتاوى السيد محسن الحكيم  
الناشر : مكتبة العرفان : بيروت : الثمن خمس ليرات لبنانية مجلد .

(١) راجع : حسن النقاوي لزايد الكواري ، القاهرة مطبعة الأنوار ص ٦٤ طبع عام ١٣٦٨

(٢) راجع المختصر النافع ١٠٨ والاعتصام للشاطي ٣٠٢ وأحمد بن حنبل لأبي زهرة ١٥٠

ومن أسباب الاكتفاء بالوزن دون القافية في أشعار الغربيين سبب لم يذكره الأستاذ وري وهو غناء الجماعة للشعر المحفوظ كما تقدم .  
فحيث شاعت أناشيد الجماعة قلّ الاعتماد على القافية وكثر الاعتماد على حركات الإيقاع .  
ولو لم تكن متناسقة الوزن على نمط محدود ، لأن الغناء بالكلام المنشور ممكن مع توازن الفواصل وموازة السطور .

وأناشيد الجماعة قد شاعت بين العبريين لأنهم قبيلة متنقلة تحمل تابوتها في رحلتها وتنشد الدعوات معاً في صلواتها الجماعة ، وفي هذه الدعوات ترانيم على وقع الدفوف كما جاء في الإصحاح الخامس عشر من سفر الخروج : « أخذت مريم النبية الدف بيدها وخرجت جميع النساء وراءها بدفوف ورقص . وأجابتهن مريم : رنموا للرب فإنه قد تعظم ... » .  
وكذلك شاعت بين اليونان أغاني المسرح التي ترجع في نشأتها إلى الشعائر الدينية ، ثم انتقلت منها إلى الأرم الأوربية .

ومما يؤيد الصلة بين غناء الفرد والتزام القافية أن شعراء الأمم الغربية الذين ينشدون قصائدهم للمستمعين قد لجأوا إلى القافية والتزموا في مراعاتها أحياناً ما يلتزمه عندنا شعراء الموشحات .

أما البيئة العربية فلم تكن فيها قبل الإسلام صلوات جامعة منتظمة بمواعيدها ومحفوظاتها وإنما كان الحداء هو الغناء الذي يصاحب إنشاد الشعر على بساطة كأنها بساطة الترتيل ، ينشده الحادي على انفراد ، وتصفي إليه القافلة أحياناً في هدأة الليل ، إذ يعتمد الحس كله على السمع في متابعة النغم إلى مواضع الوقوف والتريد ، فتقفو النغمة على وتيرتها ، ويصدق عليها اسم القافية بجملة معانيه .

لهذا استقلّ النظم بحقه في الصنعة ، لأن هذه الصنعة لازمة لتمييزه مع الغناء ومع غير الغناء . فانتظمت قوافيه وانتظم ترتيله انتظاماً لا بد منه لكفايته ، مع بساطة أفانين الغناء .  
وإذا التمسنا مدخلا لفن الحركة الموقعة مع الحداء فهناك إيقاع واحد يتابعه في خطوات الإبل وفي خطوات المرولة التي تصاحبها على القدم . وإلى هذا الإيقاع يرجع وزن الرجز على قصد وعلى غير قصد ، ومجيئه على غير قصد أدل على تمكن العادة وعلى أصالتها في الحياة البدوية .

أنا ابن عبد المطلب

أنا النبي لا كذب

فالشعر الذي لا يضبط بالوزن أو بالقافية موجود في اللغات السامية واللغات الآرية ، وبعضه لا يزيد الإيقاع فيه على الموازنة بين السطور بغير ضابط متفق عليه ، وبعضه يُضبط فيه الإيقاع بعدد المقاطع والنبرات ، ولا ينتهي الى قافية ملتزمة في القصيدة أو المقطوعة الصغيرة .

إنما الوزن المقسم بالأسباب والأوتاد والتفاعيل والبحور : خاصة عربية نادرة المثال في لغات العالم . وكذلك القافية التي تصاحب هذه الأوزان .  
ومرجع ذلك إلى أسباب خاصة لم تنكرر في غير البيئة العربية الأولى : أهمها سببان : هما الغناء المنفرد ، وبناء اللغة نفسها على الأوزان .

فالآدم التي ينفرد فيها الشاعر بالإنشاد تظهر القافية في شعرها ، لأن السامعين يحتاجون الى الشعور بمواضيع الوقوف والترديد ، ولكن الجماعة اذا اشتركت في الغناء لم تكن بها حاجة الى هذا التنبيه ، لأن المغنين جميعاً يحفظون الغناء بفواصله ولوازمه ومواضع النبر والترديد في كلماته وفقراته ، فيساقون مع الإيقاع بغير حاجة الى القوافي عند نهاية السطور ، وانما تنشأ الحاجة الى القافية ، أو وقفة تشبه القافية عند تفاوت السطور وانقسام القوم الى منشدين ومستمعين .

يقول العلامة جابر موري - وهو من ثقات البحث في الأوزان والأعاريض - « إن إحدى نتائج هذا الاختلاف زيادة الاعتماد على القافية في اللغات الحديثة . ففي اللغتين اللاتينية واليونانية ينظمون بغير قافية لأن الأوزان فيها واضحة ، وانما تدعو الحاجة الى القافية لتقرير نهاية السطر وتزويد الأذن بعلامة ثابتة للوقوف ، وبغير هذه العلامة تنقل الأوزان وتغمض ولا تستبين للسامع مواضع الانتقال والانفصال ، بل لا يستبين له هل هو مستمع لكلام منظوم أو كلام منثور . وقد اختلف الطابعون عند طبع الكتب هذا الاختلاف في بعض المناظر المرسل من كلام شكسبير ، فحسبها بعضهم من المنثور وحسبها الآخرون من المنظوم . ومما يلاحظ أن اللاتين اعتمدوا على القافية حين فقدوا الانتباه الى النسبة العددية ... وأن الصينيين يحرصون على القافية لأنهم يلتزمون الأوزان ، وان انتشار القافية في أغاني الريف الإنجليزية يقترن بالترخيص في أوزان الأعاريض » .

ويستطرد الأستاذ موري الى الشعر الفرنسي فيقول : « إن اللغة الفرنسية حين رجع فيها الوزن إلى مجرد إحصاء للمقاطع ، وأصبحت المقاطع بين مطولة وصامتة ... نشأت فيها من أجل ذلك حاجة ماسة الى القافية ، فصارت في شعرها ضرورة لا محيص عنها ، ودعا الأمر الى تقطيع البيت أجزاء صغيرة ليفهم معناه » .

غيرها من اللغات الآرية التي دخلها شيء من الإعراب .

وواضح مما تقدم أننا قصرنا القول على النظم من حيث هو أوزان عروضية أو قوالب تحتوي الكلم المنظوم فيها .

فهذه القوالب هي التي تطورت في اللغة العربية فأصبحت فنا مستقلا بمقاييسه عن فن الغناء أو فن الحركة الموقعة ، أما الكلام المنظوم في تلك القوالب فهو عمل ممتد مع الزمن يأتي فيه كل عصر بما هو أهله من الابداع أو الزيادة أو المحاكاة ، وإنما نعود الى القوالب والأوزان في كل عصر لنسأل : هل هي صالحة لأداء المقاصد الشعرية ومجاراة الأعم في تطورها الذي يمتد مع الزمن على حسب حالاتها من الشعور والفهم والقدرة على الأداء ؟ وهل تنسج للتعديل اذا وجب التعديل للوفاء بمطلب جديد من مطالب التعبير ؟

إن تجاوب العصور الماضية تتجلى عن صلاح القوالب العروضية لمجاراة أغراض الشعر في أحوال كثيرة ، ويبدو منها ان أساس العروض العربي قابل للبناء عليه بغير حاجة الى نقصه والغائه . فقد كانت بضعة بحور من أوزان الشعر كافية لأغراض الشعراء في الجاهلية ، أشهرها الطويل والكامل والوافر والخفيف ، ثم نشأت من أوزانها مجزوءات ومختصرات صالحة للغناء حين استحدثت الحاجة اليه في الحواضر العربية التي عرفت الغناء على إيقاع الآلات ، ثم اتخذت من هذه البحور اسماط وموشحات وأهازيج تتعدد قوافيها مع اختلاف مواقعها وتطول فيها الأشطر أو تقصر مع التزام قواعد التردد فيها . واختار بعض الشعراء نظم المثنائي أو المزدوجات ، وبعضهم نظم المقطوعات التي تجتمع في قصيد واحد متعدد القوافي ، أو تتفرق وتتعدد بأوزانها مع توحيد الموضوع ، ولما نقلت الالبانبة الى النظم العربي لم تضق بها أوزانه ، ولم يظهر سياق الترجمة ان هذه الأوزان قاصرة على التنوع فيها على نمط غير هذا النمط لمن يشاء التنوع ، واستجابت الأوزان لمطالب المسرح ، كما استجابت للملحمة المترجمة ولما يشبهها من القصائد التاريخية المطولة .

وقد أفرد الموسيقار المصري الأستاذ خليل الله ويردي فصلا وافيأ في كتابه فلسفة الموسيقى الشرقية لبحث التوزين والايقاع وتطبيق العروض العربي على الضوابط الموسيقية فانتهى من بحثه الى امكان التنوع في الأوزان العروضية واستطاعة الموسيقى والشاعر أن « يفتح أشكالاً غير محدودة من أشكال الموازين ، واعتمد في تجاربه على الجهاز الفني المسمى بالمترونوم » وهو « صندوق صغير من الخشب هرمي الشكل يفتح من إحدى جهاته

هل أنت إلا إصبع دमित\* وفي سبيل الله ما لقيت\*

وقد تكون حركة الهرولة في الطواف بالكعبة ملحوظة في كل دعاء مروي كيفما اختلف  
المختلفون في صحة الرواية ، كما قيل عن امرأة أخزم بن العاص حين نذرت ولدها للكعبة فقالت  
إني جعلت رب من بنيـه ربيطة بمكة العلية  
فباركن لي بها اليه واجعله لي من صالح البريه  
فهكذا يفهم الناظم كيف تكون حركة الدعاء مع الهرولة ، أياً كان صاحب النظم أو من  
ينسب اليه .

هذه المردّدات الفردية هي التي ميزت النظم العربي باستقلال فنه ووضوح قافيته وترتيبه  
ولو وُجدت في الجاهلية العربية صاوات جامعة تُنشد فيها الدعوات المحفوظة لو وُجدت فيها  
القصائد التي تمثل لنا حياتهم الدينية وحياتهم الاجتماعية ، أما من أناشيد الصلاة كما عرفها  
العبرانيون ، أو من أناشيد المسرح كما عرفها اليونان . ولكننا نعرف العرب من قصائدهم  
الفردية كما نعرف الأمم الأخرى من أمثال تلك القصائد ، فلا يفوتنا منها غاية ما تدل عليه .  
هذا سبب من أسباب تلك الظاهرة النادرة التي ظهرت لنا في القصيدة العربية ، وكانت  
نادرة بين الأمم السامية والأمم الآرية على السواء .  
أما السبب الآخر فهو أصالة الوزن في تركيب اللغة ، فالمصادر فيها أوزان ، والمشتقات  
أوزان ، وأبواب الفعل أوزان ، وقوام الاختلاف بين المعنى والمعنى حركة على حرف من  
حروف الكلمة تتبدل بها دلالة الفعل ، بل يتبدل بها الفعل فيحسب من الأسماء أو يحفظ  
بدلالته على الحدث حسب الوزن الذي ينتقل اليه .

هذه أصالة في موضع الوزن من المفردات والتراكيب لا يُستغرب معها ان يكون للوزن  
شأنه في شعر هذه اللغة ، وأن يكون شأنها في نظم أشعارها على خلاف المعهود من منظومات  
الأمم الأخرى ، ولو صرّفنا النظر عن أثر الإنشاد الفردي في تثبيت القافية واستقلال فن  
العروض عن فن الغناء في القصائد العربية .

نعم إن القواعد السامية تجري على قواعد الاشتقاق وتوليد الأسماء من الأفعال ، ولكن  
المقابلة بين هذه اللغات في أقسام مشتقاتها وتفرع الكلمات من جذورها تدل على تمام التطور  
في قواعد الأوزان العربية وعلى نقص هذه القواعد أو التباسها في أخواتها السامية ، بل تدل  
في باب الإعراب خاصة على تفصيل في العربية يقابله الإجمال أو الإهمال في أخواتها ، وفي

تصرف يلجئه اليه تطور المعاني والتعبيرات في مختلف البيئات والأزمنة . فلا موجب للفصل بين قواعد النظم واغراض الشعر في تجربة من التجارب العربية التي وعيناها منذ نشأت أوائل الأوزان الى أن بلغت ما بلغت في منتصف هذا القرن العشرين

ذلك شأن التجارب العربية ، فما بال التجارب في أمم الحضارة التي تتصل بنا وتتصل بها وتبادلنا مطالب الفنون والآداب كما يحدث الآن بيننا وبين أمم الحضارة الغربية ؟ ماذا تفرض علينا هذه الثقافة المتبادلة في ميدان النظم والشعر على اتصال بينهما أو على إنفراد ؟ أما في النظم فلا خفاء بالأمر من أيسر نظرة الى آدابنا وآداب الأمم الغربية التي تتصل بها في العصر الحديث .

فما لا تردد فيه ان هذه الأمم لم تبدع في موازين النظم بدعا نستفيد منها ، ولم تكن قد سبقناها اليه في عصر من عصورنا ، فاذا التزموا الأعاريض معتدلين أو مبالغين فليس عندهم ما هو أدق وأجمل من الموشحة في أوزانها التي تقبل التنوع والتشجير الى غير نهاية ، والتي يعتبر تعدد القافية فيها ندحة وزينة في وقت واحد . فان اطلاق الحرية للشاعر في توزيع القوافي حيث شاء يوشك أن يعقبه من قيودها كما يزيد الإيقاع جمالا على جمال .  
ولم يبدع الأوروبيون - حتى في شعر المسرحيات الملحنة - فنأمن الأناشيد أتم من الموشحة وأصلح منها للتلحين وحركة الإيقاع .

فاذا ترخص الشاعر الغربي في القواعد فأسقط القافية واختار الوزن الذي يسمونه بالنظم الحر أو النظم الأبيض فجهد ما بلغوا اليه أنهم عادوا الى الأسطر المتوازية أو الى الاكتفاء بالمقاطع التي لا تبلغ في دقتها مبلغ الأسباب والأوتاد والقواصل ؛ وكل اولئك طور من الأطوار التي تخطاها الشعر العربي في الأزمنة الماضية أو سبقتهم اليه أمة من الأمم الشرقية وتوقف بها التطور عنده ، لارتباطه بالتقاليد الدينية .

فليس عند الغرب من فنون النظم جديد نأخذ منه في أبواب التوزين والتنوع . ليس في فن النظم جديد نأخذ من الأعاريض الغربية لم تكن عندنا أسسه العريقة ، ولم تكن عندنا أصوله وفروعه أو جذوره وأغصانه على حد تعبير ( الموشحين ) .  
لكن الأمر يختلف كثيرا في الكلام على ( الشعر ) أو الكلام على الأدب ومدارسه ومذاهبه ودعوته التي تجيش بها الحياة الغربية في كل حقبة ، ولا تتميز منها دعوة واحدة دون أن يتميز لها حكم خاص بالشعر يتناوله قبل أن يتناول غيره من الفنون الجميلة ولا سيما فنون التعبير .

الأربع فيتكشف عن قضيب معدني مقسم بخطوط ، وعليه ثقل متنقل يحدث حركة متساوية فيقسم الدقيقة الواحدة من الزمن الى نقرات بين أربعين ومائتين وثمان ، فيمثل الحد الأدنى النقرات المنتهية في البطء ، ويمثل الحد الأعلى النقرات المنتهية في السرعة . . . ولم يلجأ الموسيقار الى وحدات للنغمات غير وحدات الفواصل والأوتاد والأسباب التي يستخدمها العروضيون ، ولم يجعل لها أقساماً غير أقسامهم المعروفة كالسبب الخفيف والسبب الثقيل ، والوند المقرون والوند المفروق ، والفاصلة الصغرى والفاصلة الكبرى . وإنما استخدم الضوابط الموسيقية لبحث الموضوع بمصطلحات فنه ، وترك مجال بحثه للعروضيين يتفاهمون فيه بمصطلحاتهم التي لا تحتاج الى التخصص أو التوسع في فنون الألحان . فخلص من بحوثه الموسيقية والعروضية معاً الى نتيجة محققة خلاصتها - كما قال - أن أشكال الموازين الشعرية غير محدودة أو أن حدودها - على ما نرى - أشبه بمحدود الكلمات التي تتألف من الحروف الأبجدية ، على حين ان الحروف الأبجدية قلما تزيد على الثلاثين .

فاذا ما نظرنا الى ما تم من أشكال العروض ، وما يتأتى أن يتم منها مع التنويع والتوزين ، ثبت لنا انها قائمة على أساس صالح للبناء عليه وتجديد الأنماط والأشكال فيه ، على نحو يتسع لأغراض الشعر ولا يلجئنا الى نقض ذلك الأساس :

وهذا كله مع التسليم بداهة بالفرقة بين الكلام المنشور والكلام المنظوم في السهولة أو الصعوبة ، فان التسهيل المطلوب لفن من الفنون كائناً ما كان ينبغي أن ينتهي عند بقاء الفن فناً مقرر القواعد والمقاييس ، وما جهل الناس قط أن الكلام أسهل من الغناء ، وان المشي أسهل من الرقص ، وان الحركة المرسلة أسهل من الحركة الرياضية ، ولم يكن ذلك قط مسوغاً للاستغناء بالكلام عن فن الغناء ، بالمشي عن فن الرقص ، أو بتحريك الأعضاء بغير هدى عن أصول الحركة الرياضية أو الحركة في ألعاب الفروسية ، فهما يكن من تيسير الأوزان بالتنويع والتوفيق فلا مناص في النهاية من التفرقة بينها وبين الكلام المرسل في سهولة الإداء ، وإنما المطلوب أن تكون فناً سهلاً وليس المطلوب مجرد السهولة التي تخرجها من عداد الفنون .

ولا بد في هذا السباق من تفرقة أخرى هي التفرقة بين القواعد والقيود في كل فن من الفنون ، فلا سبيل إلى الاستغناء عن القواعد في عمل له صفة فنية ، ولا ضرر من الاستغناء عن القيود التي تعوق حرية الفن ولا يتوقف عليها قوامه الذي يسلكه في عداد الفنون . ومن تجاربنا في تاريخ الشعر العربي يتبين لنا ان قواعد النظم عندنا مؤاتية للشاعر في كل



والاطراد على نحو جديد يناسب مطالب الزمن ، فنشأت من ثم دعوة الاتباع أو الاطراد الجديد New Classicism .

وإذا حكم اختلاف الطوائف حكمه بين أنصار الواقع وأنصار الخيال فهنا مجال الاختلاف بين الواقعيين Realists والخياليين المثاليين Idealists وقد يظهر هذا الاختلاف في صورة أخرى بين الطبيعيين Naturalists وبين الفنيين أنصار الفن للفن Art for arts Sake

ونقول إن الواقعيين والطبيعيين متقاربون لأنهم جميعاً من أنصار الواقع ، وإنما ينفرد الواقعيون بمحاربة النزعات الصناعية : نزعات الإغراق في التزويق والتنسيق . وإذا افترقت هذه المذاهب جميعاً في عصر من عصور النهضة العلمية فالانقسام بينها يؤول في هذه الحالة الى قسمين : قسم تغلب عليه الصبغة الفنية ، ويسمى كل قسم منها لكثير من الآراء وأشتات من الأساليب .

ولا جدوى من متابعة العناوين التي تنتهي في الغرب بصيغة النسبة المذهبية Ism فانها تنطوي جميعاً في هذه الدعوات ويحيط كل منها بعالم من الآراء والأسباب ، ولكنتنا نجعلها في حدودها الواسعة اذا حجبنا منها الرومانتيزم والنيوكلاسيزم والريازم والإيديازم ، فلا يخرج من هذه المذاهب مذهب جاد يناط به عمل من أعمال البناء والإصلاح في عالم الفنون ، ولا تزال حتى اليوم وافية بأغراض البحث والمناقشة بين المختلفين على الفنون فيما يستحق الخلاف .

وعلى تعدد المذاهب والعناوين في الغرب لا نرى هناك لبساً على الإطلاق بين المذاهب التي أشرنا اليها وبين عشرات المذاهب التي ينتحلها الدعاة على عجل منذ الحرب العالمية الأولى ، ويندر أن تعيش إحداها أو تستقل عن سواها بصفة من الصفات التي يتناولها التطبيق والتمييز .

فلا لبس على الإطلاق بين مذاهب الجدل ومذاهب الهزل في الآداب الغربية ، فمذاهب الجدل تدهو كلها الى البناء وتقوم بالبناء فعلاً ويعيش ما تبنيه ، ومذاهب الهزل فلا تتحدث بشيء غير الهدم والإلغاء : فلا لون ولا شبه ولا رسم ولا قاعدة في التصوير ، ولا لفظ ولا معنى ولا منطق ولا مدلول في الشعر والنثر ، وإنه لمن الحظ الحسن أن تقصر هذه الدعوى عن الفنون التي ترتبط بها ضرورات المعيشة والاجتماع . فانها لو تناولتها لسمعنا بفن المعمار الذي لا حجرات ولا جدران ولا حجارة ولا طلاء فيه ، وسمعنا بمجامع الموسيقى التي

هذه المذاهب الشعرية تعيننا كما تعينهم وتمتد بآثارها إلى أقوالهم وأفعالهم كما تمتد إلى أقوالنا وأفعالنا . لأنها من أطوار الحياة التي لا تنحصر في دوائر الفن ولا في أدوار الثقافة على إطلاقها ، وإن يكن مظهرها الثقافي هو الجانب الذي يشتغل به النقاد والمؤرخون في ميادين الفنون :

هذه الدعوات أوسع نطاقاً من أن يحاط بها في مقال . ولكنها تقترب من الحصر المستطاع إذا جمعناها في أدوارها الإنسانية العامة التي توشك أن تكون أمواجاً دورية في هذا المحيط الزاخر إذ هي عالقة بطبيعة الإنسان في جملتها ، وطبيعة الإنسان واحدة كما قيل في كل زمان ومكان

ونحن نعلم أن أبقرراط حصر الطبائع الجسدية في أربعة أمزجة ، وهي المزاج الدموي والمزاج الصفراوي والمزاج البلغمي والمزاج السوداوي . ثم جاء العلامة بافلوف - بعد تقسيم خصائص الأجسام بين الهرمونات وعائلات الدم وودائع الوعي الباطن والوعي الظاهر أقساماً لا تنفذ ولا تُحصى - فعاد إلى الأمزجة الابقرراطية تيسيراً للفوارق العامة وجعلها أساساً لتجاربه النفسية التي تُعد إلى هذه الساعة من أحدث تجارب العلماء .

فنحن على هذه الوتيرة نقسم الذوق الفني في الإنسان إلى أقسامه الخالدة حين نقول : إن الناس كانوا منذُ فُطروا واقعيين وخياليين ، ومحافظين على التقديم وطلاباً للجديد ، أو انهم كانوا إذا اكتفينا بقسمتهم إلى قسمين اثنين : صنفاً يمشي في وسط القطيع وصنفاً يترزع إلى الأطراف ، أمام ووراء وعلى كلا الجناحين من اليمين واليسار ، وقد تفككه بعض العلماء الجادين فأطلق على الصنف الأول اسم الضأن وعلى الصنف الثاني اسم فريق الماعز ...

ونرى من تاريخ الأمم الغربية منذ ملكت حرية التفكير أنها دارت دورتها بين مذاهب الأدب خلال القرون الثلاثة الأخيرة ، وانها نزعَت في دعواتها المتعاقبة كل نزعة طبيعية تستلزمها أطوار الحياة بعد عصر الجمود والتقليد .

ففي فترة اليقظة الأولى كان من الطبيعي أن يترزع الإنسان إلى استقلال ( الشخصية الإنسانية ) في وجه التقاليد المطبقة والقيود العتيقة والأحكام التي تطاع بغير فهم ، بل بغير شعور في أكثر الأحوال . وهذه النزعة هي التي سميت بترعة الإبداع و ( الحرية الشخصية ) . Romanticism

ومن الطبيعي أن ينتهي هذا الإبداع من كل جانب على غير هدى متفق عليه ، إلى شيء من القوضى والشرود يُستحب معه التوقف إلى حين . وهنا ظهرت دعوة العود إلى الاتباع

يقال عنه إنه هو الفن الصحيح أو إنه هو التعبير الصادق دون غيره عن الوعي الباطن والسريرة الإنسانية في أعماقها ( اللامنطقية ) على حد تعبيرهم المأثور .

فالخلط الهاذر مذهب لم يخلقه دعاة ( اللامنطقية ) في القرن العشرين ، ولكنهم خلقوا شيئاً واحداً فيه لم يسبقهم أحد إليه ، وهو إطلاق العناوين العلمية عليه واستعارتها من دراسات التحليل النفساني أو من دراسات العلوم الطبيعية ، وقديماً وُجد في الشعراء والفنانين من يمنح به هواه أحياناً إلى رفع الكلفة وإطراح الحشمة والابتذال في اللفظ أو المعنى أو في كليهما فيسترسل في الهذر واللفظ كأنه في إجازة من « نفسه الفضلى » كما يقولون ، ويُنسب إلى هذه النزوات شعر المجانة والهزل وشعر الإباحة والجموح ، ويُنسب إليه كذلك ضرب من الشعر الذي يخيل إلى الناس أنه محدثهم بالحكم والأمثال وهو في أسلوبه الهازل ساخر بضروب الحكمة والمثل ، كما صنع ابن سورون الشيفاوي ( ٨١٠ - ٨٦٨ هـ ) في قصيدته البائية التي يقول فيها :

عجب عجب عجب عجب	بقر تمشي ولها ذنب
ولها في بزرها لبن	يبدو للناس إذا حلبوا
لا تغضب يوماً إن شُتمت	والناس إذا شُتموا غضبوا
من أعجب ما في مصر يرى	الكرم يرى فيه العنب
والتخل يرى فيه بلح	أيضا ، ويرى فيه رطب
زهر الكتان مع البلسا	ن هما لونان ولا كذب
كيهود في دير خلطوا	بنصاري جركهم طرب

وأدخل من هذا في باب ( اللامنطقية ) مذهب من مذاهب الزجل في اللغة الدارجة يعاقبون بينه وبين الأدوار المقصودة ، فيبدوان بالدور العاقل ويتبعونه بالدور المجنون إلى نهاية الزجل ، ويحفظ من هذه الأزجال كثير في مجموعات . هذا والأجيال القرية من أمثلتها في كتاب ترويح النفوس لحسن الآلاني زجل يقول فيه :

كسرت بطبخة رأيت العجب	في وسطها أربع مداين كبار
وفي المداين خلق مثل البقر	في كل واحدة أربع قواعي خصار
وفي القلاع أقوام طوال الذقون	ودمعهم يجري شبه البحار
من دمعهم تزرع نجوم السما	في خلقة الشمس عديم المثل

وأحياناً يقسمون الأدوار إلى دور صاح ودور سكران : أو يصوغون فيها المفارقات على

لا تميز بين الضوضاء والألحان ، ولا محل فيها للمعازف والآلات .

من هذه المذاهب ما يطلق عليه اسم المستقبلية أو فوق الواقعية أو الذنبية بل منها ما يسمى بمدرسة التأتأة ويقول أصحابه انهم اختاروا له هذا الاسم من أول تأتأت الطفل وتطلق أحيانا على حصان الخشب ليسهل النطق به على أسنة الأطفال . ومؤدى مذهب هؤلاء الدعاة أن التعبير الصحيح عن النفس الإنسانية إنما يرجع به الى صورة الطفولة ورموز الأحلام وخفايا الوعي الباطن كما تبدو للحالم في المنام أو كما يرسلها الناطق عفواً بغير تأمل وبغير انتباه !

ومن هؤلاء الملقين للمذاهب من يختار اللفظة ويسأل عن معناها فيسخر من السائل لأنه يبحث عن المعنى ولا يكتفي بوقع اللفظة في الأذن أو من منظرها للعين القارئة . فن عناوين ماريتي إمام المستقبلية « زانج نمب تيايم » ... ومن عناوين زميله أردنينجوسوفيسي ما لا يفهم ولا يترجم . وإنما هو مقابل عندنا لحرف الباء ثم الياء ثم الفاء ثم علامة موسيقية ثم زاي ثم علامة + ثم رقم ( ١٨ ) ..

وقد عقب صاحب تاريخ الأدب الإيطالي على إمام هذه المدرسة فقال ( انه لم يجاوز حدود السخف في شعره ... ) ، ولم يخل كلام المؤرخ من مجاملة ، لأن السخف معنى يوصف بالرداءة ، ولا معنى هنا ولا وصف لرديء أو غير رديء . ( صفحة ٤٨٥ من كتاب تاريخ الأدب الإيطالي تأليف أرنست هانث ولكنز ) .

ولا بد من وضع هذه الدعوات في موضعها من تاريخ الآداب الإنسانية الأوروبية التي تظهر بينها . فما هو موضعها الصحيح ؟

موضعها الصحيح أنها تمثل جانب السخافة الذي لا بد أن يتمثل في بيئة يباح فيها القول لكل قائل والقراءة لكل قارئ ، ولا ينجل فيها العاجز عن عجزه ولا صاحب اللجاجة من لجأته ، وهم جميعا في غمرة من محن الحروب والفنن والقلقل والآفات . فهل تخلو هذه البيئة من جانب سخافة في الأذواق والدعوات ؟ وأين هو هذا الجانب إن لم يكن هذا مظهره الذي يتمثل في صوت القنوت ؟

ولسنا نقول إن هذه السخافة جانب يُهمل ولا يلتفت إليه ، فانها خليفة أن تُدرس كما تدرس عوارض الأمراض والعلل والتكبات ، ولكن البون بعيد جداً بين دراستها لهذا الغرض ودراستها للاقتداء بها واعتبارها من مدارس الفن والأدب ونماذج الذوق والجمال . ولا نفوتنا في معرض الكلام على الشطط الفني ملاحظة وثيقة الصلة بموضوع الخلط الذي

### الصرافة

الصديق هو الذي صدقتك عن مودة ، ووافق باطنه باطنك . كما وافق ظاهره ظاهره ، وقد وردت الأخبار والأحاديث الكثيرة حول هذا الموضوع ، ونكتفي بالقليل منها .  
الامام الحسن بن علي (ع) : واذا نازعتك الى صحبة الرجال حاجة فاصحب من إذا صحبته زانك ، واذا خدمته صانك ، وإذا أردت منه معونة اعانك ، وان قلت صدق قولك ، وان صلت شد صولك ، وإن مددت يدك بفضل مدها ، وإن بدت منك ثلعة سدها ، وإن رأى منك حسنة عدها ، وإن سألته أعطاك ، وان مسكت عنه إبتدأك ، وان نزلت إحدى الملمات به سائك ، من لا تأتيك منه البوائق ، ولا يختلف عليك منه الطرائق ، ولا يختلف عليك عند الحقائق الامام الصادق (ع) : لا تطلع صديقك من شرك إلا على ما لو اطلع عليه عدوك لم يضرك فان الصديق ربما كان عدواً .

احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة  
فلربما انقلب الصديق فكان أعلم بالمضرة

المتصل بغير قرار . فاذا عاد الشعر الى الاستقلال بمجاله بين الفنون فقد يعود اليه أقوى مما كان ، لأنه يكسب المزية التي لا مشاركة فيها ، ويكسب الأنصار الذين لا يستبدلون به سواه ويتلقى المدد منه . ولعله دور من أدوار الشعر تركه الأوائل للاواخر على خلاف ما قيل . (١)  
عباس محمود العقاد

(١) جاء في محضر الجلسة التي ألقى فيها الأستاذ العقاد هذا البحث الثمين تعقيبات لبعض أعضاء المؤتمر وردود للأستاذ صاحب البحث على تلك التعقيبات . ومن ذلك سؤال لرئيس المجمع العلمي العربي في دمشق وهو : أريد ان أسأل زميلنا المحترم عما نجده في كثير من مجلاتنا الأدبية من شيء يسمونه شعراً ، لا نرى له قافية ، ولا نرى له وزناً ، ونجد الشطر فيه أحياناً لا يتجاوز كلمة أو كلمتين بعدها إشارة تمجب أو بضع نقط . فما هي الموسيقى الشعرية في ذلك ؟ وهل هذا الشيء يسمى شعراً أو يسمى نثراً أو ماذا يجب أن نسميه ؟ ومن المعلوم ان هذا النوع من الكلام له أنصار ممن يمكن تسميتهم ادباء .  
وقد رد الأستاذ العقاد على هذا السؤال بما يلي :

« اذا جاءنا شيء من هذا بما لا وزن فيه ولا قافية - في المجلس الأعلى للفنون والآداب - احلناه الى زميلنا الدكتور مهدي علام رئيس لجنة النشر لينظر فيه اذا شاء أن يعتبره نثراً . وليس لنا ولا نجب أن نعجز على أحد يختار لنفسه منهجاً للكتابة يسميه ما يشاء . إن لهم أن يكتبوا ما يشاءون ، ولكن ليس لهم أن يحكموا على الأوزان أو الماني الشعرية » .

وعند ما ذكر أحد الأعضاء أسماء ادباء يتجهون هذا النهج أجاب بقوله : ( الكلام الذي لا تتوافر فيه المصاريع الشعرية لا نسميه شعراً . فقد يكون كلاماً بليغاً أو نثراً شعرياً ، وهذا الفرق بينه وبين غيره من الفنون ) .

السنة الصبيان كما يجري على السنة العامة :

يا ليل يا عين معرفش أكذب      والصفدة شائلة مركب  
وأبو فصاده ريسها      والقط الأعور حارسها

الى أشباه هذه ( اللامنتقيات ) المتواضعة التي يضعها أصحابها في مواضعها ويسمونها بأسمائها ولا تعدو عندهم أن تكون ( منفسا ) يستبيحونه إلى حين ويعرضون به ( اللامنتقية ) في صورة فنية ، يعلمون ويعلم الناظرون إليها أنها من قبيل الصور الهزلية أو ( الكاريكاتور ) ولا يطلبون من الإنسانية أن تحلها في محل فنونها وأن تنبذ المنطق في سبيلها .

فاذا كان لا بد من هذه اللامنتقية في الآداب العربية فعندها منها ما يغنيها ، ولها فيها مجال لا يخرج بالعقل من دائرة العقل ولا بالجنون من دائرة الجنون .

ومما نحمده من أطوار الشعر العربي الحديث أن هذه المذاهب لم يكن لها تأثير ثابت فيه وأنها تعرض له مع عوارض الزمن كما تعرض الأزياء والأفانين ثم تمضي لطيتها إلى مصيرها العاجل بعد شهور ، ولا تطول حتى تحسب بحساب السنين .

أما المذاهب التي كان لها أثرها المحمود فهي مذاهب الجدة والبناء . فأننا إذا عرضنا الشعر العربي من أواخر القرن التاسع عشر الى أواسط القرن العشرين لم نخطيء ان نرى فيه أثراً جديداً لكل مذهب من المذاهب الواقعية أو المثالية أو الطبيعية أو الإطراكية الحديثة أو الابتداعية المنحرة . وقد تراءى هذه المذاهب في أغراض الشعر كما تراءى في أساليب الشعراء ، ومنها الأغراض التاريخية والاجتماعية والملاحم والمسرحيات والأغاني العاطفية والأناشيد القومية ، وكل مقصد من المقاصد التي ينظم فيها شعراء الغرب ، مع الفارق الذي يحسب فيه حساب التقدم كما يحسب فيه الحساب لوفرة المحصول وسعة النطاق .

وعلى الجملة يتقدم الشعر عندنا ولا تعثره النكسة أو الجمود ، إلا أنه يعاني من أطوار العصر ما يعانيه كل شعر في أنحاء العالم ، وذلك هو المشاركة القومية في ميدانه الأول . فهو الآن لا يستأثر وحده بميدان العاطفة والخيال ، بل تشاركه فيه الصور المتحركة والقصص المطولة والنوادر الموجزة ومناظر التمثيل ومسوحات الإذاعة وأخبار الصحافة ومبدعات الفنون التي تيسرت لها أسباب العرض في الأندية والمنازل ومجامع الناس في كل مكان ، وليس من المنظور أن ينشر الفن مع هذه المشاركة كما كان ينشر وحيداً منفرداً بالميدان قبل بضعة قرون .

على أنها مشاركة عارضة يعمل فيها التخصص عمله ويطول الأمد أو يقصر في هذا العمل

فأذن له في ذلك ، وأوصى عليه أمير الحج اذ ذاك ، صالح بك القاسمي ، فأخذه معه وواساه اكراماً لعلي باشا . ورجع معه ، فوجد مخدومه وقد انفصل عن ولاية مصر ، وسافر الى الديار الروسية ، ثم تعلم الفروسية على يد عبدالله بك ، تابع علي بك بلوط . وأرسل عبدالله بك بتجريدة الى عرب البحيرة فقتلوه ، فرجع المترجم مع باقي رجاله الى القاهرة ، فقلده علي بك كوفية البحيرة وقال له : « ارجع الى الذين قتلوا أستاذك وخذ بثأره » فذهب اليهم وخادعهم ، وجمعهم في مكان ، وقتلهم ، وهم نيف وسبعين كبيراً ، ومن ذلك الحين لقب « بالجزار » . ١ .

وذكر الجبرتي ان علي بك بلوط طلب من الجزار أن يعاونه على الغدر بصالح بك فأوجس شراً ، وتنكر ، وخرج من مصر هارباً في شكل رجل جزائري ، ومضى الى بلاد الروم ، ثم عاد الى البحيرة وأقام مع عرب الهنادي ، ثم تزوج هناك ، وسار الى بلاد الشام ( سوريا ولبنان ) ، واشتهر أمره في تلك النواحي وقلد الوزارة ، وأقام في حصن عكا ، وعمر أسوارها وقلاعها ، واتخذ له جنداً عديداً ، واستكثر من شراء المماليك . وحارب جبل الدروز مراراً وغنم منهم أموالاً عظيمة ، وفرض عليهم وعلى أهل بلاد بشارة الضرائب المرهقة ، وجبيت له الأموال من كل ناحية وفي كل سبيل ، حتى ملأ الخزائن وكثر الكنوز وصار يصانع أهل الدولة ورجال السلطة ويتابع ارسال الهدايا والأموال .

وتقلد ولاية بلاد الشام ( ومنها جبل عامل ) وولى عليها نواباً وحكاماً .. وطلع بالحج الشامي مراراً ، وعاقب على الذنب الصغير بالقتل والحبس والتمثيل ، وقطع الآذان والأطراف فلم يغفر زلة عالم لعلمه ، أو ذي جاه لوجاهته ! وسلب النعم من أيدي ذوي النعم ، واستصفى أموالهم ومات في سجنه ما لا يحصى من الأعبان والعلماء ! ( انتهى قول الجبرتي ملخصاً ) .

حصار بيروت وضربها بعد عصيان الجزار على حاكمها :

وقد جرى الجبرتي على خطته وانصافه من ذكر الحسنات والسيئات حتى لكانه مؤلف عصري يكتب الآن في حاضرة مملكة من الممالك الأوروبية ، لا في بلاد مصر ولا في عهد المماليك ..

وذكر طنوس الشدياق في تاريخ لبنان سنة ١٧٧٠ ان فيها ( أي في تلك السنة ) قدم إلى الأمير يوسف الشهابي ، والي جبل لبنان رجل يشنقي يسمى أحمد باشا الجزار ، هارباً من علي بك والي مصر . فرحب به الأمير وأكرمه وأبقاه عنده في دير القمر أياماً ثم بعثه إلى بيروت ، ورتب له نفقة من جبرتها . فأقام في المدينة أياماً ثم سار إلى دمشق وخدم واليها

الاستاذ محمد يوسف مقلد

## الجزار وإيامه..

في اللغة ، ان الجزار والجزير : الذبـاح للنوق والغنم .. نرى ، أي رجل هو ذلك « البشناقى » الغرب ذو الدم الأزرق ، الذي جاء إلى لبنان طريد المالك شحاذاً متسولاً ، ثم تبدل شأنه حتى صار بمثابة « عزرائيل » البلاد والعباد ، وأي شعب هو ذلك الشعب الذي فرضت عليه الأقدار أن يكون ( غنماً ) للذبح ، في مختلف معاني الذبح الحقيقية والمجازية !!

ليس بعيداً جداً ذلك العهد العثماني اللعين الذي كان يمثله الرجل الجزار ، فقولنا « القرن الماضي » ، هو مثل قولنا ( أمس ) المنصرم بالنسبة ليومنا الحاضر .. والجيل الذي أدرك ذلك العهد الأسود المنحط ، لا يزال عدد كبير منه حياً يرزق حتى اليوم ، ولا يزال المعمرون يروون للأولاد والأحفاد مظالمه وشروبه . إلا أن هؤلاء المعمرين غير دائمين ، فينبغي أن يحل محلهم الراوي الذي لا يموت ، وأعني التاريخ !

فلكي لا ننسى .. ولكي نعرف كيف نخقد على من ذبحوا الشعب العربي وخصوصاً العاملين واللبنانيين ، لكي نعرف كيف نخقد حقد المنتقمين من سيرتهم وتاريخهم ، علينا أن نسجل قصص المآسي لنحفظ الصلة الذهنية بين الجيل الذي وقع عليه العذاب منا ، والجيل الذي تلاه ونعم بالاستقلال والحرية ، ونروي له ما حدث ..

### سيرة الظالم الأولى ولقبه

وبعد ، فمن هو الجزار ؟

أحمد باشا الجزار - اسمه الكامل - ترجمه الجبرتي في تاريخه ولقبه ، بالجناب المكرم والمشير المفخم ، الوزير الكبير ، والدستور الشهير ، .. هكذا كانت ( الدولة العلية ) تلقب وزراءها ولو كانوا من أحقر الناس أصلاً ، وأفسدهم سيرة وسريرة ..

وقال الجبرتي : ان اصل الجزار من بلاد البشناق ، وخدم عند علي باشا حكيم ، وحضر معه إلى مصر في ولايته الثانية سنة ١١٧١ هـ ، فتشوقت نفسه الى الحج ، واستأذن غـدومه



ان أحمد باشا الجزار أصله من البشناق ، حضر الى مصر وخدم امراءها ، ثم هرب الى بلاد الشام ، وافى دير القمر في لبنان ، ولم يكن فيها وقتئذ منزل للغرباء المسافرين سوى القهاوى . فنزل في قهوة الميدان التي بطن عليها مقعد الأمين يوسف الشهابي الذي كان حاكم لبنان حينئذ . فكان ينظر الجزار جالسا في القهوة ، وسأل عنه فاخبر انه غريب من الأتراك يتكلم العربية بلهجة مصرية .. ثم رأى انه لبس عليه من الثياب ما يقبه البرد ، وقيل له انه باع ثيابه ليشتري طعاما فامر ان يطعموه من داره ما دام في دير القمر .

وكان مع الأمير حينئذ الشيخ غندور الخوري ، فقال انه لو تيسر لهذا الرجل خدمة في السواحل يعيش منها لما صعد الى الجبل . وأشار على الأمير أن يضمه اليه لعله يستخدمه في بعض الشؤون .

فاستصوب الأمير هذا الرأي ، واستدعى الجزار وسأله عن سبب حضوره الى دير القمر ، فقال انه كان عند أحد السناجق في مصر ، والممالك لا يرضون ان يخدم سيدهم من ليس منهم لثلا بفوز عليهم . فاضطر ان يترك مصر ويأتي بلاد الشام ، فلم يجد خدمة لا عند الزيادنة ، ولا عند المتاولة ، ولا عند والي صيدا .. فقال له الأمير اني ابقىك في خدمتي ، واذا رأيت منك الأمانة والأهلية ، ارتفعت درجتك عندي . وأمر له بكسوة لائقة وركوبة ، وقطع له علوفة ، واعطاه مكانا لسكناه .. ( هذه العطاءات كانت تعني كل مقومات الحياة والمنزلة الرفيعة المؤهلة للزعامة .. )

وكان امراء لبنان يصيغون في دير القمر ، ويشنون في مدينة بيروت . واطهر الجزار من الشجاعة والمهارة في خدمة الأمير يوسف الشهابي ما استحق عليه المدح ، ففوض اليه ادارة الاحكام في مدينة بيروت ، وجعل اهالي بيروت يشنون عليه ، امام الأمير فزادت ثقته به ، حتى قال للأمير ذات يوم ، ان اسوار بيروت قد تهدمت ، ونحن لا نأمن غدر الدولة بنا ، ولا سببا في فصل الشتاء حينما تكون مشتيا فيها ، فاذا غشيننا مركب واحد في ظلمة الليل فيه مثنا رجل لم نستطع مقاومته !

ثم استأذن الأمير في ترميم أسوار المدينة بتسخير أهاليها وأهالي البلاد المجاورة لها . فشكره الأمير على اخلاصه له وحسن نظره في العواقب ، واذن له في ترميم الأسوار والحصون . .

فبذل الجزار همته في ذلك ، وكان يراقب العمل بنفسه حتى اتمه بوقت وجيز . فسر الأمير بذلك وانعم عليه بزيادة رتبته .. وسر الشيخ غندور باصابة رأيه فيه ، وهما لا يدريان ما وراء ذلك من البلاء !

عثمان باشا . ثم قدم مدبر عثمان باشا إلى بيروت بعسكر كبير ومعه الجزار ، فاختار الأمير يوسف أن يجعل الجزار متسلماً من قبله في بيروت ، وان تبقى عنده طائفة من المغاربة .. فحذره المدبر من عاقبة أمره ، وبقي الجزار متسلماً في بيروت وعاد المدبر بعسكره إلى دمشق والأمير يوسف إلى دير القمر .

ولم تصل المدة حتى خرج الجزار على الأمير يوسف وشرع في بناء السور المتهدم ، وطلق يهيم الميرة وآلات الحرب للحصار ، ويمنع أهل البلاد من الدخول إلى المدينة ، ولا يدع شيئاً يخرج منها ..

ولما بلغ الأمير ذلك ثبت له عصيانه ، فجمع عسكراً وأتى إليه قاصداً أخرجه من بيروت فترل في بعيدا ، وجعل يرأسه ويذكر الصنيع الذي صنعه معه .. فطلب الجزار الاجتماع بالأمير ، وكتب إليه أن يحضر بنفر قليل إلى قرب المدينة ليخرج إليه ويخاطبه مشافهة .. فحضر إلى المصيطبة قرب المدينة ( كانت المصيطبة غير محسوبة من بيروت في ذلك الحين ) فخرج الجزار لمقابلته ، وأظهر له التواضع والتلطف ، وأقنعه أنه لا يريد الخروج عن طاعته واستباح منه أن يمهله أربعين يوماً ، فيخرج من المدينة ويسلمها له :

فاغتر الأمير يوسف بذلك ، وأجاب سؤال الجزار ، وكر راجعاً إلى دير القمر . فأخذ الجزار يحصن بيروت ، حتى اذا مضت المدة المتفق عليها جاهر بالعصيان .. فاستعان عليه الأمير بظاهر العمر ، والسفن الروسية الحربية التي كانت في بحر الروم تحت أمره ( يقصد البحر الأبيض المتوسط ) فحاصرتها السفن برأً وبحراً ، واطلقت عليها المدافع نهاراً وليلاً ، ودام الحصار أربعة أشهر ! وأخير أختم الصلح ، على أن يخرج الجزار منها برجاله . وهكذا عادت بيروت إلى الأمير يوسف .. !

### رواية حيدر الشهابي

وأشار الأمير حيدر الشهابي في تاريخه الكبير إلى أول مجيء الجزار بقوله: وفي هذه السنة ١٧٧١ - حضر إلى دير القمر أحمد بك الجزار ومعه مملوك سليم وعبداه أبو الموت لاغير ، فأقام أياماً وأكره الأمير يوسف وأرسله إلى بيروت فأقام بها أياماً وتوجه إلى دمشق . ثم حضر ثانية مع الزوالي خليل باشا ومعهما ألف فارس ومدافع وزنبركات فالتقاهم الأمير يوسف ، وجميع عساكر بلاده وساروا معهم إلى حصار صيدا . وكان الشهابي كتب ذلك وهو يخشى صولة الجزار ، فلم يذكر شيئاً مما ذكره غيره من كيفية اتصاله بالأمير يوسف . وأسهب الدكتور ميخائيل مشاققة في كلامه عن الجزار واستبداده فقال ما خلاصته :

ورأى الجزار ان الأمر لن يستقيم له ما لم يلق الفتنه بين مشايخ بلاد بشاره والشقيف ،  
وبين الأمير يوسف الشهابي أمير لبنان لكي يضعف الفريقين ( مما يدل أكبر دلالة على ان  
الجزار كان رجلاً ذكياً جداً واسع الدهاء ) !

فشبت الفتن بينهم الى ان ضعفت المشايخ .. ثم جهز للاجهاز عليهم فحاربوه في معارك  
كثيرة ، الى ان اصيب كبيرهم الشيخ ناصيف النصار برصاصة ذهبت بروحه (١) فتبدد شمل  
أتباعه ، وهرب اكثر المشايخ ، ودخلت عساكر الجزار البلاد ، وعاثت فيها تنكيلا وفسادا  
وخضعت خضوع الضعيف الدليل ( في هذه الحقبة من الزمن بدأ حكم الجزار ينشب أظفاره  
الحادة بالعاملين ، وبقيت قلعة تبين قاعدة لاحتلاله مدة من الزمن )

### الوان من العذاب والويلات

جثم حكم الجزار على قلب البلاد كالصخرة الثقيلة ، وبدأت اخباره تنز قلوب الكبار  
والصغار على السواء ، وهال الناس ما تنطير اليهم من أخبار العذاب ، وكان من ألوانها -  
الموت على الخازوق كما سيأتي ..

دخل الجزار البلاد دخول « الجزار » على قطع الغنم . فكان اسماً على مسمى .. دخل  
نهايا سلابا جاهلا .. دخل وهو يحهل مقدار الأموال الأسبرية التي يمكن جبايتها من البلاد  
كل سنة ، لأن مشايخها وبكواتها كانوا يجبرونها ولا يؤدون للدولة الا النزر اليسير منها .. ولا  
عجب فالنظام السائد كله في عهد الدولة العثمانية كان فاسداً من ( الباب العالي ) حتى أصغر  
جهاز في الدولة .. فلا يعقل ، والحال هي ماهي ، أن يكون الحاكم الصغير ( ملكياً )  
أكثر من الملك .

فالدولة بكل اجهزتها ورجالها ، كانت عبارة عن ( شركة للصوصية ) كل همها جباية  
أموال الشعب وامتصاص حيوانه المادية بلا رحمة ولا شفقة . !

### ابراهيم مشاقة عميل الظالم الأول

والجزار كان « صاحب اختصاص » في اغتصاف دماء الشعب .. وكان لا يوكل مهمة  
الجباية الا لمن يثق بغلاظة كبده وقسوة قلبه .. وقد وجد ابراهيم مشاقة خير من يقوم بهذه  
المهمة كما يشتهي .. فاعطاه التزام جباية الأموال ، وارسل معه رجلاً آخر مثل وال عليه -  
( أمين صندوق ) فتوفر لديه من الأموال ما لا يحصى في برهة قصيرة ..

(١) يروى مقتل الشيخ ناصيف على وجوه عديدة ، منها ان فرسه تزلزلت على بلاطة تحته قرب يارون  
حيث جرت الموقعة ، فوقع ارضا ، فسارع جنود الجزار واطلقوا عليه النار

عندما حانت ساعة الغدر !

وكان رجال الدولة يرسلون مكاتبتهم مع رسل يقال لهم « التتار » . وكان التتاري الشبيط يصل من دمشق الى القسطنطينية في أسبوع واحد ويرجع مثله ! وكان هؤلاء التتار يعمرون في مدينة بيروت في ذهابهم وإيابهم ، فجعل الجزار يكرمهم ويحاسنهم ، ولا سيما اذا كانوا من مأموري الدولة ، أصحاب الوظائف العالية ، لأنهم قديكونون حائزين لرتب سامية اذا كان الأمر الذي ارسلوا فيه هاماً .. وهو يتظاهر انه يفعل ذلك ليمدحوا الأمير عند الوالي وفي باب الدولة العالي .. وهكذا اشتهر مع هؤلاء السعاة بكرمه وحسن سياسته .

ومر بالجزار ذات يوم احد القبوجية ( ساعي البريد الهام ) ودار الحديث على احوال الولاية ، فأظهر الجزار الاستغراب من ان الدولة ترضى بأن يبقى واليها محصوراً في مدينة صيدا كأنه لا يمتلك غيرها ، والولاية كلها خاضعة لرؤساء العشائر يتمتعون بخيراتهم (هكذا كان حكام قلعة تبنين .. ) فقال القبوجي ، ان قهر رؤساء العشائر يقتضي حروبا كثيرة ونفقات طائلة ، والنتيجة لا توازي التعب والنفقة ..

فقال الجزار ، ان كانت الدولة تنعم على عبدها هذا بايالة صيدا ، فأنا أقوم بهذا العمل وحدي ، ولا أكلفها بأي شيء .. وأول امر افعله اني استخلص مدينة بيروت من حاكم الجبل ( يعني ولي نعمته السابق الأمير يوسف الشهابي ) .. وقد سبق لي ان أصلحت أسوارها وحصنتها لهذه الغاية ..

فطلب منه القبوجي أن يكتب عريضة الى الباب العالي في هذا الشأن ، وهو يوصلها اليه ويسعى له في اجابة سؤاله ، وكان كذلك .. فأناه فرمان التولية ( المرسوم ) وانتقل الى مدينة صيدا وصار سيده الأمير تحت أمره .. فأقره على ولاية الجبل ولكنه فصل بيروت عنه ..

سياسة « فرق تسد »

وكان الشيخ ظاهر العمر قد استولى على عكا ، وامتنع فيها وعصى على الدولة ، ولكن رجاله الأتراك خانوه ، فدارت الدائرة عليه ؛ وقتل هو وأولاده . وحالما فتحت عكا انتقل الجزار اليها ، وصرف همه الى تمهيد البلاد التي كان يتولاها الشيخ ظاهر العمر ( وهي بلاد بشارة ) وإلى تحصين عكا حتى يأمن بوائق الأيام . وأكثر من حشد الجنود من البشناق والأرناؤوط والأكراد وقرب اليه أحد مشايخ الأكراد واسمه الشيخ طه ، وكانوا يعتقدون ولايته ، ويقول غيرهم انه يزيدي يعبد الشيطان ..

رفيعة عند الجزار وفي يدهم ادارة الخزينة والمحاسبات . وكان ذلك بداية اتصال عائلة مشاققة بالأمراء الشهابيين ..

ودارت الأيام ، واذا الأمير يوسف والأمير بشير يتناظران على ولاية الجبل ، ويتزايدان عند الجزار ، وهو يولي - بالكلام - من بعده بمبلغ اكبر من المال .. الى ان نزل الأمير يوسف الى عكاء ومعه الشيخ غندور الخوري فرحب الجزار بهما اولاً ؛ ثم اودعهما السجن وكبلهما بالقيود وأمر بشنقهما .

قال طنوس الشدياق ان الجزار فعل ذلك اجابة لطلب الأمير بشير الذي كتب له ان الفتن لا تزال قائمة في البلاد بدسائس الأمير يوسف ومديره الشيخ غندور الخوري .. فكتب الى نائبه في عكاء ( وكان الجزار ذاهباً الى الحج .. ) ان يشق الأمير يوسف ومديره بلا مراجعة . !

ثم ما لبث أن أدركه الندم ، فأرسل أمراً ثانياً بوقف تنفيذ اعدامهما .. غير ان ولي التنفيذ ، كان في نفسه حزازات سابقة على الأمير يوسف والشيخ غندور ، فلما وصل الأمر بتأجيل التنفيذ اخفاه وشنق الأمير يوسف ، أما الشيخ غندور فمات خوفاً .

وفي رواية أخرى ، ان الجزار كان يحاصر قلعة سانور ، وكان في السجن مسع الأمير يوسف رجل اسمه ابراهيم عزام ، وقد سجنه الجزار لا للذنب ، بل لأنه فرض عليه غرامة كبيرة فلم يستطع دفعها .. وكان له ولد اسمه خليل في خدمة الجزار موظف لاستلام الذخائر الحربية ، وأمر الجزار بلغم القلعة ، .. فلما اشتعل اللغم ارتد على العسكر فقتل كثيرين منه .. فكتب خليل عزام الى أبيه في السجن يخبره بذلك بحروف اصطلاحية بينهما ، ودس الكتابة في رغيف ، فعثر السجنان عليها وارسلها الى الجزار . وسلمها الى الكتاب فقرأوها له ، واذا هو يبشر بما حدث في قلعة سانور ، ويقول له أن يبشر الأمير يوسف بذلك لعله يكون الوالي على عكاء بعد الجزار .. فلما وقف الطاغية على مضمون الكتابة امر بشنق الأمير يوسف والشيخ غندور وابراهيم عزام وولده خليل ، وعلقوا الأربعة في ساعة واحدة

❦ صفات الطاغية كما يرويها مشاققة ❦

الم المؤرخون يبعض أخلاق الجزار واعماله . وان سيرة الرجل لا تحوج الكاتب الحديث الى استشارة عواطف الاستنكار ضده عند قراء العصر الحديث ، بل يكفي ان تورد بعض ما سطر السابقون الذين عاصروا الطاغية التركي ، لنتكون عندك أهوال العصر الجزاري ، والمظالم التي نزلت بالعاملين فشلت مراهيم وطاقتهم ، ونبتتهم الى الوراثة ثلاثة قرون .

ولكن رجال الجزار ظلوا يتعقبون الفارين من الدفـع ، ويفتكـون بالذين يقعون تحت أيديهم . واتفق ذات يوم ان ابراهيم مشاقـة كان آتيا لمقابلة الجزار ، فرأى نحو أربعين رجلا من الفارين ، قد قبض عليهم وسيقوا الى القتل على أسلوب تقشعر من ذكره الأبدان ، الا وهو الموت على الخازوق !!

وكان اعوان الجزار وهم من اتباع الشيخ طه قد قتلوا ستة وثلاثين منهم على هذا النمط - الخازوق - وبقي أربعة فطلب اليهم أن يكفوا عن قتلهم الى أن يطلب العفو عنهم ، فأجابوه الى طلبه ، لانهم يعرفون منزلته عند الجزار .

وكان الجزار جالسا في باب السراي فدنا ابراهيم مشاقـة منه وقص عليه ما رأى . وتوسل اليه ان يعفو عن الرجال الأربعة الباقين ، وهو يفتديهم بالمال ، فعفا عنهم ، وأمر ان يسلموا له .

وحدث بعد ذلك ان نهض بعض المتعصبين لمشايخ البلاد وعزموا على الفتك بابراهيم مشاقـة لتعود البلاد الى مشايخها .. واتى جماعة منهم وطلبوا مواجهته فخرج اليهم . وفيما هم يكلمونه ، هجم عليه واحد منهم ويده خنجر صوبه الى صدره .. غير ان احد الرجال الأربعة الذين أنقذهم ابراهيم كان حاضرا ، فافتداه بان عرض نفسه للضربة فوق قتيلا لفوره . فاجتمع أعوان ابراهيم مشاقـة حوله حالا ، ودار الكفاح بينهم ، وانتشرت الثورة في البلاد كلها . .

وبلغ الجزار ذلك ، فبعث الجنود من بشناق وارناؤوط وأكراد للاقتصاص من الثائرين فقتلوا نحو ثلاث مئة قتيل ، الى ان أخلد الثائرون للسكينة .

### قاهر سيده

ولما استتب الأمر للجزار في بلاد صفد ، وبلاد بشاره والشقيف وكل بلاد الساحل من حيفا الى بيروت ، وجه همه الى قهر حاكم جبل لبنان ، وكان فيه الأمير يوسف ، ولي نعمته فارهمه بالمطالب الكثيرة ، وطلب منه ان يتخلى عن اقليم الحروب واطليم النفاح وجبل الريحان واطليم جزين ..

واخير أضايق الأمير ذرعا بمضايقه الجزار ، فاوفد اليه شابا من الشهابيين يأتمنه اسمه بشير وأعطاه عشرة فرسان بخدمته . فسار الأمير بشير الى عكاه ، ولما وصل الى صور استقبله ابراهيم مشاقـة واتزله في بيته وأكرمه غاية الاكرام ، ثم أرسل معه أحد أتباعه الى عكاه وكتب الى اصداقائه فيها ، الشيخ طه رئيس الأكراد ، وابناء السكروج . وكان هؤلاء منزلة

وبكفوا عن تعذيبه أياماً لعله يؤخذ بالحسنى .. ثم احضروا زوجته لتنصحه فيفر وينجوا من العذاب .. فأنت وجعلت تكلمه من فوق البئر ، واقام اناس في مكان لا تراه ، يسمعون كلامها تقول له : إني استأذنت الجزار لكي اكلمك سرا فأذن لي ووعدني بكل خير ان انت قلت الحق ، ودلته على مكان الدفينة ، فترحم نفسك وعيالك .. فلماذا لا تقر عن ابراهيم مشاقة الذي يقول جميع الناس انه شريكك ، وما هي منفعتك اذا بقيت على هذا الاصرار فانه يقتلك عذاباً ولا تستفيد شيئاً ولا نستفيد نحن ..

فقال لها ان هذه الدفينة لا يعلم مكانها الا الله وانا ، وايس لي فيها شريك ، لا ابراهيم مشاقة ولا غيره ولا اعلم مقدارها بالتحقيق ولكنها وافرة جداً ولا يمكن ان أدل الجزار عليها لانه يستغني بها غنى فاحشاً ويزداد ظلماً وجوراً .  
فاخبروا الجزار بذلك فاشتد حنقه عليه ، وأمر أن يعودوا الى تعذيبه ، فربطوه واضرموا النار حوله حتى مات اختناقاً !!

### من عجيب الفظائع

ومن أعمال الجزار الوحشية - يرونها مشاقة أيضاً - انه امر ذات يوم يجمع أرباب الحرف والصنائع في عكاء في داره فوق في باب الدار ، وأمر بتقديمهم اليه واحدا بعد آخر .. وكان ينظر الى جبهة كل منهم ، فيضربه أو يبقيه ، حتى أبقى نحو - ومثني وثلاثين رجلاً مختلفي المذاهب والمراتب والصنائع ، وأمر باخراجهم الى خارج المدينة في أواخر النهار ، وذبحهم من نقر رقابهم على شاطئ البحر ، وتركهم هناك الى اليوم التالي حتى تأكل الوحوش كفايتها منهم ثم يدفنوا !!

ومن فظائعه ، انه كان للمعلم خليل عطية من أهالي دير القمر ( الذي جر مياهه نهر الباروك الى سراي الشيخ بشير جنبلاط في المختارة ، وماء نهر الصفا الى الأمير بشير في بيت الدين ) اربعة اخوة ذهب اثنان منهم الى مصر في تجارة لما فتحها الفرنسيون . فلما توقف الانكليز لم بالمرصاد ، توقفت احوال التجارة ، فعاد اكثر ابناء بر الشام الى بلادهم ، ومنهم أبناء عطية ، وكاهن ماروني كان راجعاً من مدرسة رومية . فسافروا في مركب صغير قاصدين صيدا ، ومنعهم الرياح من الوصول اليها ، فدخل مركبهم مرفأ عكاء ، فأمر الجزار بالقبض على كل ركاب المركب ، وكانوا أكثر من اربعين شخصاً ، ووضعهم في السجن .

ووصل الخبر الى ولد ابني عطية في دير القمر ، فارسل ابنه الثالث بمبلغ من المال لكي يطعمهما ما داما في السجن ، وكان سجنهما قبرا كبيراً تحت دار الحرم بابه أسفل الدرج

لنستمع مثلاً الى احد عملاء الجزار المعروفين الدكتور مشاقة بنفسه الذي كان من أكبر خلصاء الطاغية فقد وصفه بقوله:

« كان الجزار في أول أمره يتعاطى المسكرات ، وكان اقل شرأماً صار اليه ، بعد ان تاب عنها .. ولكنه مع قبح أعماله كان يساوي بين علماء المسلمين وقسوس النصارى وحاخامات اليهود وعقّال الدروز ، فيسجن الجميع سواء ، ويعذب الجميع على حد سوى ...! ( الواقع انه لم يكن يطبق المساواة الا في حالات خاصة ليست سوى التعذيب والتنكيل في حق البشر الواقعين تحت حكمه سواء أكانوا رجال دين أو لم يكونوا .. ) ولا ذنب لهم غير توقفهم عن دفع ما يطلبه منهم من الأموال ، واو كانوا لا يملكون شيئاً ..! »  
وذكر الدكتور مشاقة حادثة وقعت لجده ابراهيم مشاقة قال :

« ولما اخذ جدي التزام بلاد بشارة ، ونشط أهل الزراعة ، كان بين الذين رغبوا فيها رجل اسمه رزق ، فعثر هذا على دفيئة قديمة من الذهب ، فاخذ جانباً منها وبذره في اماكن مختلفة ، فجعل الناس يلتفتونه وهو في جملتهم . ووصل الخبر الى الجزار ، فارسل رجلاً وأمره ان يكتب اسماء الذين انفقوا الذهب . وكان رزق المشار اليه ، آخر من حضر والنقط الذهب ، واكتفى بالفتيش عنه يوماً واحداً ، لكنه النقط اكثر من غيره ، فكتب اسمه وارسل الأسماء كلها . واوقع الشبهة على موسى رزق قائلاً : انه لو كان محتاجاً الى الذهب لما اكتفى بالفتيش عنه يوماً واحداً .. فأمر الجزار باحضاره واستنطاقه بالترغيب أولاً ، ثم بالترهيب ثانياً ، فبقي مصرأً على الانكار .. »

« وقال أهل الحسد انه ينتمي لابراهيم مشاقة ، ولا بد ان يكونا قد وجدا الدفيئة معا واقتسماها .. فصادف هذا القول هوى في نفس الطاغية ، فقال اني اعرف صدق ابراهيم مشاقة وحسن تدبيره فلا يتصرف هذا التصرف ومع ذلك لاوجه لاتهامه الآن ، فاذا ظهر ما يوجب اتهامه فعلنا ، ما يجب في أمره .. وأمر ان يسلم رزق الى طائفة من الأكراد لتعذيبه فاخذوا يعذبونه اولاً بضرب السياط ، ثم علقوه بيديه ورجليه واداروا وجهه نحو الأرض وجعلوا يضعون الأثقال على ظهره .. وبعد ذلك صاروا يحمون طاسات الحديد ويضعونها على رأسه ويدخلون المسامير تحت اظافره .. »

وكانوا كلما فرغوا من تعذيبه ينزلونه الى بئر عميقة قليلة الماء ليبيت فيها .. ولما طال عليه العذاب وفرغ صبره اعترف انه وجد الدفيئة فبذر جانباً منها ، واحضر الى بيته جانباً ، وابقى بقيتها في مكانها ، لكنه أبى ان يدهم عليها .. فأمر الجزار ان يحضروا الذهب الذي في بيته



جرجس سرور . وكان جرجس سرور هذا مقترنا بابنة حنا عنجورى من أكراد دمشق ، ولها أخت رائعة الجمال اتت لزيارة أختها في صور فخطبها جرجس مشاقة ، وفيما هو في اهنا أيامه الجديدة اتى أحد المغاربة بأمر الجزار واستاقه الى عكاء .. واذا السبب ان واش من صور وشى عليه حاسداً ان لديه ثلاث مئة قرية بالالتزام وله ثمانى سنوات يجمع خيراتها ، هذا فضلا عما تركه له أبوه ..

فأثر هذا الكلام في نفس الجزار اعظم تأثير ، وكان نهماً لا يشيع من اموال العباد . وللحال امر هذا الواشي ان يكتب له ممتلكات بيت مشاقة في كل الجهات واسماء شركائهم في التجارة .. ثم استحضر الولد اليه وأبلغه دفع مبلغ كبير من المال ، فقدم المسكين دفترأ بكل ممتلكاته فاذا هي غير ما قال الواشي . ولكن الجزار أرسله الى صور وامر بتعذيبه ، امام أمه وزوجته وكان زبانية الجزار يشيعون مرة منهم سيضعون الحبل في رقبته ويجرونه من امام بيته ، ومرة جاءهم الأمر لوضعه على الخازوق ، . وهكذا من قبيل تهديم الأعصاب لأمه وزجته ، حتى دفعنا كل ما لديهما من حلى ومقتنيات لافسداء الولد . . وهكذا حتى انتهى امر تلك العائلة الغنية الى ان صارت الأم والزوجة والبنات يطحنن القمح على الجاروش ويبعن الخبز على رؤوسهن في السوق من شدة الفاقة !

هذا ما ذكره الدكتور مشاقة من تاريخ أبيه وجده عن معاملة الجزار لهما ، وهو يؤيد ما رواه غيره عن ذلك الطاغية الذي لم يعرف الشرق مثله ، لا في العصور الوسطى ولا غيرها من عصور الظلم والطغيان !!

بيروت

محمد يوسف مقاد

### زفرة اليأس

كم أديب نابه الذكر قضى	بائساً والعمر لما يكمل
كم أديب ضائع بين الثرى	وجهل كالثرىا ينجلي !!
فكأن الدهر قاض في الورى	يجهل العدل لذا لم يعدل
ما عهدنا العلم الا ساكباً	خرة العقل بأزكى جُبل
يا براعي بيننا فيما مضى	طاب عهد انما لم يطل
كنت أسقيك القوافي فرحاً	فيزيل الشعر داء الملل
وهديلي اليوم أشجى نغماً	ليت شعري شعر ذاك البلبل !!
غنني إن شئت لحناً مطرباً	يحمل البشرى ليومي المقبل
	كفر جيم سعيد غنام

الذي يصعد منه الى دار الحريم والى مكان الخزينة وبرجها ..  
واتفق ذات يوم انه كان الأخ قادماً بالطعام الى أخويه ، فرآه الجزار وسأل عنه فقيل  
له انه أخو اثنين من المسجونين فأمر ان يسجنوه معهما .  
وتشكى السجان من انه لم يبق عنده سلاسل لتقييد الذين يصدر الأمر بتقييدهم . .  
فأمر الجزار أن يخنق كل الذين اتوا من مصر وغيرهم ، بحيث لا ينقصوا عن المئاة نفس ،  
ويطرحهم في البحر !!

وللحال : أتى الأكراد ومعهم الحاملون وزنابيل الخوص ( السريدة ) واستصعبوا خنق  
اولئك المساكين ، فكانوا يضعون الواحد منهم في زنبيل ، ويكسرون سلسلة ظهره بمطربة  
كبيرة ، ويخيطون الزنبيل عليه ، ويحملونه الى البحر !! وكان اولاد عطية الثلاثة والكاهن  
الماروني في جملة الذين امانوهم هذه الميعة الفظيعة . . لا لذنوب بل لأن السجان كان محتاجا  
الى قيودهم !!

وكان اولاد السكرج المشار اليهم آنفا من أصدقاء ابراهيم مشاقة ، وكانوا يثقون به  
ويعتمدون على رأيه . فتغير الجزار عليهم واعتقلهم وطلب منهم أموالا طائلة ، فأشار عليهم  
ابراهيم مشاقة بدفعها تدريجياً فدفعوها حتى لم يبق عندهم شيء فتوقفوا ، فأمر بقتلهم  
فقتلوا كلهم . . وطلب اوراقهم فقدمت اليه فوجد بينها رسالة من ابراهيم مشاقة ينصحهم  
فيها بعدم رفض الدفع لانه سيدفع عنهم . ولما وقف الجزار على كتابه وان عنده ما يدفعه عن  
أولاد السكرج قال لم يضع علينا شيء ، واستدعاه حالا الى عكاه . . وكان مريضاً في  
مدينة صور . فقال انتظروه حتى يشفى . فاذا مات احضروا اولاده . . فأتوا  
ابنه الأكبر جرجس وكان عمره عشرين سنة وأبلغوه ان عليك ان تدفع عن أبيك مئة ألف  
قرش ( حوالي ٧٥ ألف ليرة اليوم ) فيقرك مولانا في خاصته موضع أبيك . . فقال ان والدي  
كان يعرف يتصرف في جميع المال المطلوب من أملاكه ، وهو لم يترك لي نقوداً حتى أدفعها  
فامهلوني حتى أبيع ما تركه لي واقدم ثمنه الى خزينة أفندينا . ولما اخذوه لمواجهة الجزار  
أشفق عليه لصغر سنه ( ان الشفقة لم تكن تعرف قلب الجزار ولكنه خطرت له فكرة التحصيل  
بطريقة اخرى ) وقسط عليه المال تقسيطاً . . وولاه التزام بلاد بشارة موضع أبيه ، وأمر  
له بتلبيسة علامة الرضى . . وعاد الى صور وجعل يبيع ما عنده من مواشي ومنقولات  
ويسدد ما عليه حتى ارضى الجزار . .

### ✦ آخر المطاف ✦

وما يحكى ايضاً انه كان لابراهيم مشاقة شركة تجارية مع رجل دمشقي الأصل اسمه

وتبادل وجهات النظر ، وكنت أرجو انه مستقبلا باهرا وتأثيرا قويا في المجتمع الذي نعيش فيه ، حتى خيل الي انه سيكون أحد الناهضين بوطننا الصغير لخلق الأفضل وابداع الأحسن وكانت مراقبي العلم ومدارج الثقافة تطوى امامه فكأنه يشب وثبا للقد الباسم المنتظر ، ولكن ظاهرة جديدة بدأت تلتمع في سماء أيامه وتنتشر كما ينتشر الفجر الوليد في الفضاء الواسع المديد ، ذلك ان الأثرة وحب الذات وكلمة أنا ، شغلته عن التفكير بمشاكل الناس وحياتهم وعن التأمل بهذا الخضم الواسع الذي يضطربون فيه متناسيا ان الفرد لا وجود له مستقلا عن المجتمع الكبير وكنت أشفق على من توجه اليه بآماله واستهدفه بتقديره واعجابه وعلى والده المنتظر المترقب ، الذي يحسب ان العز والكرامة والغنى والراحة آتية مع فوزي ، ومع الشهادة الأخيرة التي تفتح امامه أبواب الرفعة وتجلسه على عرش المجد ، واشفق على نفسي ان يصدمني الواقع المرير فقتناثر أحلامي على صخرته متلاشية منهارة انظر اليها بأسى وحسرة ، وأخشى ان يصبح هملا ضائعا كالشجرة العتيقة النخرة التي لا تعطي ظلا ولا ثمراً فأرثي له واتالم . وتقلص وانكمش كأن الكتب والأسفار التي تطلعه على الحياة وتفتح للفهم والمعرفة آفاقا جديدة ، تنغلق عليه فتسد عنه منافذ النور وتمنعه من رؤية الأشياء على حقيقتها وبحار الجمع الحاشد كيف يندفع فوزي ويبتعد عنهم تتبعه الأبصار الخاشعة والبصائر المتلهفة كأنه الطائرة التي ترتفع في الفضاء وتناهى رويداً رويداً ، ثم نصبح نقطة صغيرة تختفي وتلاشى مشيعة بالأنظار الخاشعة ، قلت له مرة : ماهذا الأفول والنضوب ؟! كيف أصبحت متشائماً بعيداً عن الناس منطوياً على نفسك ، لا تجد في الحياة نعمة ولا متعة ؟! تؤول كلما ترى وتسمع تأويلاً قاتماً غامضاً ، استحوذ عليك اليأس فلفك بظلماته ، تعتقد ان الفساد انتشر حتى لا يرجى منه خلاص ، وان الأمراض توغلت بالقلوب والنفوس فليس عليك الا ان تحفظ مهجتك الكريمة .

كيف تغدو اذا غدوت عليلا  
تنوقى قبل الرحيل الرحيل  
ان ترى فوقها الندى اكليل  
من يظن الحياة عبثاً ثقيل

ايهذا الشاكي وما بك داء  
ان شر الجناة في الأرض نفس  
وترى الشوك في الورود وتعمى  
هو عبء على الحياة ثقل

فأجابني بقوله

قلت امنحوني غبطة وتبسما  
مكر وتضليل أحاذر منهما

قالوا ابتسم يكفي التجهم بالسما  
مالي وللأوهام ان يريقها

## السيد علي ابراهيم

من صور الحياة

### صور ومشاهد

عرفته في القرية فتى يشار اليه وتعتقد عليه الآمال ، التحق باحدى جامعات العاصمة فشح نجمه وتلألاً ، كثيرأ ما كنت أسمع عن مقدرته وتفوقه وان حياته الدراسية سلسلة متصلة الحلقات احرز فيها المرتبة الأولى بين اقرانه ، أما والده فلا يستطيع ان يكف عن ذكره ولا أدري كيف يخلق المناسبة ليقول ، ان ولده نال جائزة التفوق بالفصل الأخير للعام الدراسي وأحرز تقدماً بارزاً بسائر الامتحانات ، وانه الخطيب الأول بالمدرسة وهو محل تقدير الأساتذة والطلاب على السواء .

ولا بد ان تم الأسطورة فالناس يحسون انهم بحاجة ملحة لخلق الأبطال ونسبة الخوارق والمعجزات اليهم ، فها هم يتحدثون عن كافة مجالات فوزي وبيالغون كما هي عادتهم ، فهو الفارس المعلم الذي امتطى فرسه الحمراء وسابق عليها فسبق ، وهو خائض الغمرات في النهر الكبير المجاور للقرية يصعب على النخبة من شبابهم اللحاق به ومجاراته وهو المجادل القوي الذي يأخذ بأطراف الحديث فلا يترك لغيره حجة ولا يتمكن من الصمود امامه أحد ، وهو ، وهو الى آخر ماعقه الخيال وأضفت عليه القرائح الثرة الفياضة من اردية العبقرية وابراد النبوغ والرجولة .

وتكفي هذه الصورة التي اکتملت امام ناظري لتكون سبباً قوياً يدفعني لسبر غوره ومعرفة حقيقته مثلاً لبعض الشباب المتعلم .

فجمعنا أثناء العطلة الصيفية المناسبة التي تجمع أبناء القرى ، فلفت نظري هدوؤه واتزانه واخذه الأمور بالبحث والتمحيص وسيطرته على عواطفه وأعصابه ، وهو فوق ذلك محدث بارع متأنق العرض والاداء ، يحسن اختيار الألفاظ والجل القوية المؤثرة ، وجمال بنا الزمن ودارت الأيام فاذا نحن صديقان حيانا ننتظر الفرص لنجتمع والفراغ لنكتب

الشيخ محمد جواد مغنية

## وقفة قصيرة

مع فضيلة الشيخ « أبو زهرة » في كتاب الامام الصادق

نقلنا في العدد السابع من العرفان ما قاله فضيلة الشيخ محمد « أبو زهرة » عن الإمام الصادق (ع) ، وانه امام العلم والدين والفارق والفصل بين الحق والباطل ، وان الشيخ يوافق الامامية في أشياء ما عدا وجوب العصمة وثبوت الامامة بالنص .  
وليس لأي إنسان أن يناقش أحداً في آرائه ومعتقداته .. أصاب أم أخطأ - ما دام الذي يعتقده ويراه لا يتجاوز أثره إلى غيره ، أما إذا نقل ان غيره يدين بكذا ، ويرى كذا ، وكان « مشتبهاً في النقل ، أو مصيباً وأميناً في العرض وتصوراً لواقع ، ولكنه جرح واستنكر ، واقام من نفسه حاكماً على غيره يُخطئ ويوهن ، اما هذا فقد أباح للناس أن ينتقدوه ، ويناقشوه الحساب ، لانه لو ترك لترك ، ولو سكت لسكت عنه . وعلى هذا السبيل نناقش الشيخ الفاضل « أبو زهرة » في بعض ما جاء في كتابه القيم « الإمام الصادق » مع احترامنا لشخصيته وجهوده .

قال في ص ١٥ وما بعدها . « ما اتحدت فيه الرواية عن الإمام جعفر في كتب الامامية وليس فيه ما يخالف الكتاب والسنة فاننا نقبله ولا نرده . وكذلك إذا لم يعارض الكتاب والسنة » . ثم فسر السنة المطلوب عدم معارضتها ، فسرهما بالعامية ، أي بالسنيين دون الامامية

الجواب

ان المراد بالسنة المساوية للكتاب هي ما ثبت عن النبي (ص) بطريق لا يقبل التشكيك ، تماماً كثبوت القرآن الكريم ، وإلا احتاج المثبت إلى ما يشته ، والدليل إلى ما يبرره ، وعليه يكون الأخذ بما عليه السنيين دون الامامية ترجيح بلا مرجح ، إذ المفروض ان كلنا الطائفتين تحتاج إلى دليل من الكتاب أو السنة الثابتة ، فإذا فسرنا السنة النبوية بما عليه السنيين يكون الدليل عين الدعوى ، وبديهية أن الشيء لا يثبت نفسه . ثم ان الامام الصادق أمر شيعته بأن

كانت بقلبي للسراب منازع      خدعت حجاي وحق لي ان افهما  
جاولت ري النفس من عذب المنى      فرجعت أحوج ما أكون الى الظما

ثم هيات لنا الحياة أسباب الفراق فاذا به يذهب للغرب متخصصا لا يتصل بأحد من معارفه واقربائه واصدقائه غير والده الذي يبعث اليه بالدراهم واللوازم ، يلبث سنين ثم يعود لأهله وذويه ويحتمعه انساناً غريباً بعيداً عن آلامهم وآمالهم ، ينظر اليهم من برجه العاجي فتتذكر لعينه الأشياء وتختلف المعالم والرسوم ، يحسب فرسه الحمرء شبحاً مرعباً وصورة مجسمة للفاقة والهوان فيفر منها متحدثاً عن طائرته وباخرته ، أما النهر الكبير والاشجار الجميلة المتناسقة حوله ومرايع الصبا ومراتع اللهب والشباب فلم يزرها بعد رجوعه وكان بصمت ويتعالى اذا ضمه مجلس لمن كان يعرف ويحب ، أما أبوه فوالهفناه على أبيه كان على ما يرى فوزى رمزاً للتأخر ومثالا للتخلف والانحطاط ، ينظر اليه بازدراء وينتهره اذا تحدث فيمنحني على ألمه القاتل ويردد

ان امانى الروح أزهارها      وان روجي اليوم فقري باب  
لا جدول لا بلبل منشد      بلى بها الوحشة والاكتئاب

اما أنا فأطلع لي يوم زرتة بعد رجوعه من سفره ، وجها كالحاً وحسا فاترا وفكرا خامداً وبصر آرائماً ، وشامت لفته من عنايته أن يفتح الحديث معي ليقول اني لا أجد في هذه البلاد غير الجمود والركود والتخلف بشقى الميادين والنواحي ، اني انبرم بكل من أرى واشعر اني لم أعد مع الناس بحسهم وشعورهم وآلامهم وآمالهم ، قلت اعتقد يا صديقي انهم اضحوا لا يحسون بك ولا يفهمون لوجودك معنى وأنا واحد منهم .

بيروت      علي ابراهيم

## الزراعة

الامام الصادق عليه السلام : ان الله عز وجل احب لأتبيائه من الأعمال الحرث والرعي  
لثلاث يكرهوا شيئاً من قطر السماء .

أمير المؤمنين عليه السلام : من وجد ماء وزاباً ثم افتقر ، فأبعده الله .  
وسئل الامام الصادق عليه السلام عن الفلاحين ؟ فقال : هم الزارعون كنوز الله في أرضه ، وما في الأعمال شيء أحب الى الله من الزراعة ، وما بعث نبيا الا زارعا .

لأنها تثبت بسنة جدهم ، فأقوالهم وسياة لقول الرسول ، وليست غاية في نفسها ، وقد تنبه أبو زهرة الى هذه الحقيقة في ص ١٦٣ حيث قال ما نصه بالحرف الواحد : « ان البيت العلوي فيه علم الرواية كاملة عن علي ، روي عنه ما رواه عن الرسول كاملا ، أو قريبا من الكمال » وقال في ص ٤٠٨ « يقرر الإمامية انه لا بد أن يتصل السند بالنبي ، أو بالمعصوم وهو الإمام » .

والدليل القاطع لكل حجة ما جاء في الكتب الأربعة ، ومنها التهذيب والاستبصار للشيخ الطوسي عن الأئمة الأطهار قولهم : ( لا تقبلوا علينا إلا ما وافق القرآن والسنة ... وإذا ورد عنا خبر ، ان ينظر ما وافق حكمه حكم الكتاب والسنة فيؤخذ به ) .

وليس بين الإمامية قائل واحد بعدم العمل بما روي عن النبي بينما وجد في غير الإمامية من يقول بطرح القرآن والسنة إذا خالفا قول مقلده ، قال السيد سابق في الجزء الأول من كتاب الفقه على السنة ص ٢١ الطبعة السادسة سنة ١٩٥٧ : ( قال الكرخي : كل آية أو حديث يخالف ما عليه أصحابنا فهو مؤول أو منسوخ ) . وهذا القول ينسجم تمام الانسجام مع القول بسد باب الاجتهاد ، ووجوب التقليد ( لما عليه أصحابهم ) .

والعجب العجيب ان شيخا من شيوخ الأزهر الكبار كفضيلة ( أبو زهرة ) يستوحي ويستنتج من قول الطوسي ان الإمامية لا يعملون بما روي عن النبي ، وان ينقض هذا الزعم مستشرق أجنبي كأجناس جولدتسهير ، قال هذا المستشرق في كتاب العقيدة والشرعية ص ٢٠٣ طبعة ١٩٤٦ ما حرفيته : ( تزعم الفكرة الخاطئة بان الفرق الأسامي بين أهل السنة والشيعة ينحصر في ان مذهب أهل السنة يعتمد سنة النبي مع الكتاب كمصدر للدين بينما الشيعة تقتصر على القرآن ... وهذا خطأ جسيم يدل على جهل تام بحقيقة التشيع ، وهو خطأ كثيراً ما أثارته المقابلة بين لفظي سنة وشيعة ، والشيعة لا يهتمون أن نعدم خصوماً لمبدأ السنة . ان المهم عند الإمامية ان يكون الراوي صادقا امينا في النقل اماميا كان أو غير امامي ، وقد بينت ذلك في كتابي مع الشيعة مع ذكر المصادر والأرقام ، ونشرت مقالا مطولا في رسالة الاسلام عدد كانون الثاني سنة ١٩٥٨ حول كتاب « محاضرات في أصول الفقه الجعفري » للشيخ ( أبو زهرة ) وذكرت فيه أقوال الفقهاء ، وبخاصة المتأخرين ، وان المراد بالعدالة والوثاقة في الراوي هي العدالة في النقل ، لأن الفاسق قد يكون أصبأ وأتقن في نقل الحديث من العادل ، كما قال المرزا النائيني في قرارات الخراساني باب التعارض ، وقد جاء في أخبار أهل البيت عن بني فضال : « خذوا ما رووا وخذروا ما رأوا » ، أي لا ملازمة بين

لا بقبلوا عليه ما يخالف الكتاب والسنة ، وإذا أخذنا بتفسير الشيخ وجب على كل امامي أن يصير سنياً .

وقال في ص ٨٩ وما بعدها : أخذ الامام الصادق العلم عن التابعين ، وعن جده أبي أمه القاسم بن محمد بن أبي بكر ، وعن طريقه وصلت إلى الامام أحاديث عائشة وابن عباس .  
الجواب

ان الصادق أخذ العلم عن أبيه عن آبائه عن النبي الذي لا ينطق عن الهوى ، والتابعون وغيرهم اخذوا عن الامام الصادق ، ولم يأخذ الامام عنهم . قال الرسول الأعظم عن أهل بيته : ( لا تعلموهم فانهم أعلم منكم ) . وقال : ( ان عترتي من طينتي رزقوا علمي وفهمي مسند أحمد ) . وقال : ( تركت فيكم الثقلين كتاب الله وعترتي أهل بيتي - مسلم واحد ) . وجعل أهل البيت عديلاً للقرآن يتنافى مع اخذهم العلم عن غير جدهم الذي نزل عليه القرآن وقد شهد التاريخ ان الصادق كان أستاذاً لأبي حنيفة ومالك والثوري وغيرهم من التابعين وغير التابعين ، ولم نر مؤرخاً واحداً ممن تقدم أو تأخر ذكر أستاذاً للامام الصادق أو لأحد آبائه وابنائهم من الأئمة والأطهار .

وقال في صفحة ٣٧٩ : « ذكر الطوسي في عدة الأصول ان الخبر الواحد انما يكون حجة في العمل اذا كان راويه من الطائفة المحقة ... ولكن عند التحقيق تبين انه لا يعمل بالخبر الذي يرويه الامامية مطلقاً ، بل بهذه الأخبار التي رويت عن الأئمة ( ع ) ودونها اصحاب » .

ثم استنتج من قول الشيخ الطوسي هذا ان الشرط عنده لصحة الرواية أن يروها امامي عن امام ، فلو روى غير امامي عن الامام ، او روى امامي عن النبي لا تقبل روايته ...  
الجواب : يظهر ان الشيخ « أبو زهرة » يؤمن بمفهوم اللقب ، ويتخذ منه حجة يلزم بها من لا يؤمن بهذا المفهوم بدليل انه نسب الى الطوسي القول بعدم الأخذ بالأخبار المروية عن النبي لا شيء الا لأن الشيخ الطوسي قال : « يعمل بالأخبار المروية عن الأئمة » مع العلم انه لا الشيخ الطوسي ولا غيره من فقهاء الامامية يحتج بمفهوم اللقب ، وفضيلة الشيخ « أبو زهرة » يعلم حق العلم انه لا ملازمة بين ايمانه هو بمفهوم اللقب ، وايمان الطوسي به .  
تماماً كما لا يلزم من قوله : نأخذ بحديث أبي هريرة عدم الأخذ بحديث سمرة بن جندب مثلاً .  
هذا ، الى انه لا يوجد قائل من الامامية بأن الأحاديث المروية عن النبي لا يعمل بها حتى ولو كان الراوي امامياً ، كما نسب ذلك الى الطوسي ، بل ان الامامية بأخبار أئمتهم



ومن الخير أن نشر بهذه المناسبة أنا وجدنا بين علماء الإمامية من هاجر إلى الأزهر ومدارس دمشق لأخذ العلم عن شيوخ السنة ، كزين الدين العاملي المعروف بالشهيد الثاني ، والشيخ علي بن عبد العالي العاملي المعروف بالحق الثاني ، ولا نعرف أحداً من علماء السنة هاجر إلى النجف أو غيرها من مدارس الإمامية لهذه الغاية .

وبالتالي ، فإن على كتاب « الامام الصادق » لفضيلة « ابو زهرة » ملاحظات أخرى اشرنا الى بعضها في المقال السابق ؛ وتركنا الكثير منها لضيق المجال ، وعمى ان يدل الشاهد على الغائب ، واذا انتقدنا أشياء في هذا الكتاب فأنا من المؤمنين بمكانة صاحبه العلمية ، والمكبرين لجهوده المثمرة النافعة : ولا ضير على العالم ان يخطيء - سهواً أو نسياناً - وانما الضير كل الضير ، والويل كل الويل للذين يدعون العلم ولا يعملون... ومهما قال القائلون عن هذا الكتاب فلا يسعهم الا الاعتراف بأنه مادة غزيرة فاق كل كتاب ومؤلف عن الامام الصادق بتعدد نواحيه وتنوعها ، وفضيلة الشيخ طويل النفس في جميع أبحاثه لا يترك القلم الا بعد ان يشعر انه لم يبق لموضوعه من باقية ، فألف شكر على هذا التراث اليتيم ، والسلام على مؤلفه ورحمة الله وبركاته .

محمد جواد مغنية

### التحية وأقسامها

التحية مأخوذة من الحياة ، ويسمى السلام بالتحية ، لأن المسلم اذا قال : سلام عليكم . فقد دعا للمخاطب بالسلامة من كل مكروه والموت من أشد المكاره ، فدخل تحت الدعاء وهي رمز المسلمين وترزع المحبة والمودة ، وترفع الشحنة وتطفئ الغضب . والسلام مستحب مؤكد ، وله منافع في الدنيا ، وأجر في الآخرة .

واليك التفصيل

النبي ﷺ تحية المسلم على المسلم ان يسلم عليه إذا لاقاه . الخ

النبي ﷺ أبجل الناس من بجل بالسلام .

النبي ﷺ : أبدأوا بالسلام قبل الكلام ، فن بدأ بالكلام قبل السلام فلا تجيبوه .

الامام الصادق (ع) : يسلم الصغير على الكبير والمار على القاعد والقليل على الكثير .

أمير المؤمنين (ع) : إذا التقا المؤمنان فتصافحا ، أقبل الله بوجهه عليهما وتساقطت عنهما الذنوب كما يتساقط الورق من الشجر .

ثم ان أهل السنة يختلفون فيما بينهم ، والشيعنة كذلك في ان المخالف من أهل القبلة هل يحتاج بروايته ؟ . وقد يكون الشيخ الطوسي من الذين يرون أن يكون الراوي اماميا ، ولكن الرأي الذي استقر عليه فقهاء الأمامية مؤخرا هو الذي ذكرناه من شرط الصدق والأمانة في النقل فقط لا غير ، على ان البحث في سند الحديث لم يبق له اليوم من موضوع عند علماء الأمامية كلهم أو جلهم ، لأنهم لا يعملون بالحديث ، أي حديث الا اذا اشتهر العمل به بين الفقهاء ، سواء أكان الراوي امامياً أو غير امامي .

ويوجد بين علماء السنة من يشترط لصحة الرواية ان لا يكون فيها رائحة التشيع ، ومن هؤلاء الفضل بن رزبهان ، وقال في كتابه « ابطال الباطل » ورداً على العلامة الحلي الذي احتج بقول الطبري ، قال الفضل : « الطبري من الروافض مشهور بالتشيع » . ومعلوم أن الطبري من علماء أعلام السنة ، ولكن الفضل لما ضاقت عليه سبل الرد لجأ الى هذا الأصل « يجب طرح كل ما فيه رائحة التشيع » .

وبظهر من فضيلة الشيخ « أبوزهرة » انه ينكر هذا الأصل نظرياً ، ويؤمن به عاطفياً دون أن يعرف ذلك من نفسه ، قال في ص ١٩٩ : « ان كتب السنة التي ذكرت حديث الثقلين بلفظ سنّي أو ثق من الكتب التي روته بلفظ عترتي » ..! ولماذا يا فضيلة الشيخ ترجحون حديث سنّي على حديث عترتي ؟! ... وهل تستمعون فضيلتكم الى باحث يتقبل الفكرة مقدما ، ثم يؤول النصوص على فكرته ، ويصور الواقع على عقيدته ؟! ..

منذ سنتين التقيت في إحدى مكتبات بيروت بعالم من علماء السنة ، ترك وطنه المغرب لأسباب سياسية ، واقام في القاهرة ، وهو الشيخ أحمد بن محمد بن الصديق ، وله كتب كثيرة قال لي فيما قال :

رأيت ، وأنا أتبع كتب التاريخ والحديث ، تعصبا غريباً من عديد من علماء السنة ضد أهل البيت . قلت : وكيف ؟ . قال : يذكرون في كتبهم قاعدة عامة ، وهي كل حديث فيه رائحة التشيع فهو ضعيف ، حتى إذا رأوا حديثاً في فضل علي أو آبائنه شكلوا قياساً منطقياً على هذا النحو : ( هذا فيه رائحة التشيع ، وكل ما فيه رائحة التشيع فهو ضعيف فهذا الحديث ضعيف ..! ) والنتيجة الحتمية لهذا التفلسف انه لا حديث صحيح أبداً في فضائل آل الرسول ...)

الشيخ حامد محمود اسماعيل  
بمعوث الأزهر الشريف بكلية المعاهد الإسلامية في سيدا

## بين الايمان والاحاد

البحث عن الله والتعرف الى الخالق أمر شغلت به الإنسانية منذ كان لها وجود في هذا العالم . حتى لكأنما يدفعها اليه شعور خفي دافق واحساس باطن عميق . ولقد اتخذ هذا البحث صورا وأشكالا متعددة متباينة تختلف باختلاف الناس واستعدادهم الفكري وما يحيط بهم من ظروف الحياة وأحوالها .

فبينما يصل بعضهم الى معرفة ربه عن طريق النظر والتأمل في صفحات الوجود يصل البعض الآخر عن طريق العاطفة المجردة عن الادراك المتأثرة بالوراثة أو البيئة . وبين هؤلاء وأولئك طوائف متعددة تخط بين العاطفة والفكر في وصولها الى تلك الحقيقة بنسب وأقدار متباينة .

ومن اجل ذلك تفرق الناس مذاهب شتى وتعددت لديهم الآلهة والمعبودات فكان منهم عابد النار أو الحجر أو الشمس أو القمر .. وكان لكل جماعة معبود تؤمن به وتستسلم له وتوجه اليه الوجوه والقلوب والمشاعر .

وحين ضلت العقول سبيلها الى الخالق وهوت الى الدرك الأسفل من التفكير والسخف فاتخذت من الأحجار أرباباً ومن الحيوانات آلهة جاءت رسالة السماء لتخرج الناس من الظلمات الى النور على أيدي رسل الله وأنبيائه . وكان أول دعوة دعا بها الرسل عليهم الصلاة والسلام الدعوة الى الإيمان بالله والاعتراف بوحدانيته وتحرير العقول من الشرك به معتمدة في ذلك على تحريك الوجدان واثارة العاطفة أكثر من اعتمادها على اثاره قوى التفكير والادراك . ذلك لأن الإيمان بالله فاطر السموات والأرض وموجد الكائنات ليس في حاجة الى علم غزير أو نظر فلسفي وإنما تكفي فيه النظرة الخالصة في هذا الكون . فنظرة في الأرض أو في السماء في الليل أو في النهار في عالم الحياة أو الموت في البنية الصغيرة أو الشجرة الباسقة في أي صورة من صور هذا العالم وفي أي لون من ألوانه تملأ القلب إيماناً واطمئناناً وتحمل الى العقل شواهد ناطقة بقدرة الخالق العظيم . « تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير . الذي خلق الموت والحياة ليبلوكم أيكم أحسن عملاً وهو العزيز الغفور . الذي خلق سبع سماوات طباقاً ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئاً وهو حسير » .

# الحرية

للشاعر الحجازي الاستاذ حسن الصيرفي من ديوان ( دموع وكبرياء ) تحت الطبع

أمنية أنت لكل الأنام  
وبسمة رائعة يختفي  
وزهرة تلهث أنفاسها  
سعى اليك الناس فيما مضى  
فهل يناون الذي أملوا

من أجلها كم ذا اراقوا دما  
وكم غلام يتموه غدا  
يريدها المحرم في سجنه  
والحاكم الظالم في دسسته  
والماجن العايب في سيره  
حرية تلك . كفانا كفى

ها هو ذا الإنسان رغم الذي  
يسير في الدرب الذي جده  
فيسلب المرتاح في وكنه  
أكذوبة تلك أرادوا بها  
ورغم هذا فما عند الورى  
ألبسها الشاعر من فنه  
فأمن الناس بإبداعه  
ولورأوا ما أنت لاسئو حشوا  
فأنت صل ناعم عايب  
تنزع أحيانا وفي مثل ذا

جاءت به الأديان صب الفطام  
عليه قد سار طويلا وهام  
أحلامه الحلوة باسم النظام  
مطية تحملهم للمرام  
حورية مقصورة في الخيام  
ثوباً جميلاً رائع الأنسجام  
وغردوا أنغام لحن الغرام  
ومرغوك في حضيض الرغام  
أنيا به يكمن فيها الحام  
تلعب بالسام أكف الغلام

طولا قد بصره الى ما وراء الأفق البعيد وضرب في بيداء التيه والضلال فكان أشبه بالفراش غرق في النور فاحترق بالذار . ورجل رأى في هذه العقيدة ما يجد من طغيانه ويكفكف من غلوائه وبحرره من عبوديته للشهوات .. يريد الانحلال الخلقي والفوضى الجنسية بغير رادع ويتخذ من الجانب الفكري ستارا يغطي به انصياحه للاهواء ثم يزعم انه حر التفكير وليس الايمان مكلفاً أن يطيع العبيد وهو الذي يدعو الى التحرر من كل سلطان بما في ذلك سلطان الشهوات .

انه ليس في الايمان بالله إشكال يحير العقول في صانع خلق العالم . وليس في الايمان بالله ما يقف في طريق العلم بنظرياته وتطبيقاته ومكتشفاته . والعلم الصحيح لا يتعارض مع الايمان بأن الله هو الذي خلق كل شيء . ولا يعترض على أن ننظر في السموات والأرض ونتفكر في خلقها لننتدي إلى الله .

ولقد كان الالحاد في أوروبا لأسباب محلية أهمها وقوف العقيدة الدينية في وجه العلم واختلاطها بالكثير من الخرافات والأكاذيب ووجود نوع من الصراع بين الاتجاه البشري الطبيعي للايمان بالله وبين الايمان بالحقائق العلمية من نظرية وتجريبية . . حتى أن احرار الفكر من الأوروبيين وجدوا في فكرة الطبيعة مهربا يخلصون به من هذا الاشكال في الوقت الذي شعروا فيه بانهم في رحاب تلك الفكرة طلقاء من كل القيود فلا التزامات خلقية أو فكرية أو أدبية .. وكذلك الحال في الدول الاشتراكية والشيوعية كان الالحاد فيها سبيل الناس للتخلص من الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية التي يعانونها . أما نحن في الاسلام فما حاجتنا الى الالحاد والخروج عن عقيدة الايمان بالله ؟ اللهم الا أن تكون شهوة التقليد الأعمى للمستعمرين؟!

وإذا كانت عقيدة الايمان بالله لا تصطدم مع نظرة سلمية . ولا تتعارض مع علم صحيح وليس فيها ما يحير العقل أو ينقض المنطق . ثم هي تمنح الفرص الكريمة للأحياء فتزودهم بمشاعر الحب والمودة والرحمة والإخاء وتبهم الصبر على الكفاح والصمود لقوى الشر ونوجههم الوجهة الخيرة وتجعلهم يعيشون أخوانا متحابين لا يمسهم نصب ولا تجافى بينهم عداوة أفليس في هذا كله ما يبرر التمسك بهذه العقيدة ما دامت هي وحدها الكفيلة بتسيير دفة الحياة على سنن صالح ونهج رشيد .

« ربنا لا نرغ قلوبنا بعد اذهبتنا وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب » .

حامد محمود اسماعيل

تلك هي طريقة الأدبان السماوية في معرض الهداية الى الله توقظ العقل وتلفتنه الى مظاهر الكون لينهج نهجاً قاصداً في البحث عن الله ولا يندفع وراء الخيالات والفروض ولا يشتط في التطلع الى ما فوق طاقته . لأن العقل له مجاله الذي يعمل فيه شأن الحواس التي تربطنا بعالمنا المحدود فاذا أريد به الخروج عن هذا المجال انزل الى ظلمات الظلال ونقطعت به الأسباب الى الحقيقة والصواب وإلى هذا المعنى يشير القرآن الكريم في قوله تعالى « إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون » وفي هذه الآية تنبيه للعقل أن في آيات هذا الكون مسارح للنظر والتأمل وفي آفاقها الرحبة مجالات للبحث والتفكير . حتى إذا حار في فهم الحقيقة وعجز عن تناوُلها فليرجع الى القلب يطلب منه الاطمئنان والسكينة ولا يركب متن الشطط في تصورات وأوهام لا تغني من الحق شيئاً ففي الحديث الشريف عن رسول الله ﷺ انه قال : « يأتي الشيطان أحداًكم فيقول من خلق كذا ؟ من خلق كذا ؟ حتى يقول من خلق ربك ؟ وفي رواية لا يزال الناس يتساءلون حتى يقال هذا الله خلق الخلق فمن خلق الله ؟ ! ومن أجل هذا لا تكتفي الأديان السماوية بإيقاظ العقل وحده بل تحرك معه الوجدان ليصحب العقل في تطوافه الى تلك الغاية وليتلقى عنه كل مدركاته فيجدها عواطف وأحاسيس تشيع في النفس روعة وجلالا . ومن خلال هذا الشعور يرى المرء خالقه الواحد الأحد المنفرد بالعظمة والجلال قال الله تعالى « نحن خلقناكم فلولا تصدقون أفأنتم ما تمنون . أنتم تخلقونه أم نحن الخالقون . نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على أن نبدل أمثالكم وننشئكم فيما لا تعلمون . ولقد علمتم النشأة الأولى فلولا تذكرون . أفأنتم ما تمحرون . أنتم تزرعون أم نحن الزارعون . لو نشاء لجعلناهم حطاماً فظلمتم تفكهون . إنا لمغرمون بل نحن محرومون . أفأنتم الماء الذي تشربون . أنتم أنزلتموه من المزن أم نحن المنزلون . لو نشاء لجعلناه جحاًجا فلولا تشكرون . أفأنتم النار التي تورون . أنتم أنشأتم شجرتها أم نحن المنشئون نحن جعلناها تذكرة ومتاعاً للمقوين فسيح باسم ربك العظيم » .

أجل : وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد

وان الذي ضل السبيل إلى الله أحد ثلاثة : رجل حرم نعمة العقل ولم يؤت حظاً من الفهم والادراك فهو والأنعام سواء « أولئك كالأنعام بل هم أضل سبيلاً » . ورجل خدعه ذكاؤه وغره علمه فظن بنفسه خيراً وخيل اليه انه قادر على أن يحرق الأرض أو يبلغ الجبال

ساروا على شرف النضال وهدبهم	للسائرين على الطريق منار
الكادحون وهم طلائع شعبهم	لهم الكفاح عقيدة وشعار
فاذا دعى داعي الفداء تسابقوا	طوعاً فلا كره ولا اجبار
يمجدون موت الذود عن أوطانهم	خلداً فترخص دونها الأعمار
واعمل لاسعاد الشغيلة حرة	تحيا ليهلك خصمها الجزار
بارك بطولتها وبارك باسمها	أماً على السلم الحبيب تغار
بمجد ارادتها التي بنجيعها	خطت فكل حر ومنها انواز؟
ولدى الشغيلة للشعوب رسالة	جبارة لم يشنها جبار
فبفضل وحدتها ورص صفوفها	وجه البسيطة بالصفاء ينار
ورؤوس بعث الخرب من ارماسها	فزعا على أقداحها تنهار
اني اتجهت وجدت من انفاستنا	حمماً على المستعمرين يدار
وسمعت صوت الحق من اعماقنا	لا حرب في الدنيا ولا استعمار

ولما كان محمد صالح بحر العلوم شاعراً أخذ على عاتقه تصوير مأساة الانسان الكادح ،  
فما لا ريب فيه ان قضية الفلاح العراقي استحوذت على قسط كبير من اهتمامه ولعله الشاعر  
العراقي الأول الذي عبر عن محنة الفلاح ، تلك المحنة التي عاشها وعاناهها بكل حواسه وأعصابه  
وصور البؤس القابض على خناقه ، وواقعه الأسود المليء بالآلام والجراح والأغلال ، وهذه  
النماذج الريفية الانسانية يلتقطها ، الشاعر من واقع الحياة ، وهي صورة نادرة في عمقها وصدقها  
واندماجها بجوهر ما كان يجري في بيئتنا الزاخرة بمشاهد الظلم والفقر والمرض ، وهو يعي  
وعياً تاماً كل أوضاعنا الحقيقية ، ويفهم مشاكلنا الآنية التي هي حصيلة تجاربه الكفاحية  
وشعره الذي قاله في الفلاح يتصف بالغمي والخصب والابداع ، ويتسم بنزوعه الدائب الى  
التطور والتعبير الدقيق عن أحاسيسه ازاء الحياة والتجمع ، عظيم القيمة والدلالة الاجتماعية  
ينطلق أناشيد انسانية ووطنية ، تؤجج النعمة في صدور الفلاحين ، وتعبير باخلاص عن  
اهدافهم ، وتعرب عن آمالهم ، فعند ما صدر ديوانه الأول - العواطف - أهداه الى الفلاح  
العراقي قائلاً :

تقبل أيها الفلاح مني -	(عواطف يستبان بها شعوري
ولا تخزن اذا لم تلق ثوباً	يقيك وثوب غيرك من حرير
فشان الدهر لم يعرف ضعيفاً	ولم يألّف مراعاة الفقير

الاستاذ خضر عباس الصالحى

## شعراء من العراق

الشاعر محمد صالح بحر العلوم

٢

والشاعر محمد صالح بحر العلوم تربطه بالشعب روابط لا تنفصم ، فجئنا في كل ما نتج من شعر الى الواقعية ، ورسم معالم السبل القويمة لإهداء الضالين الى مكن النور ، وارساء قواعد الثقافة الانسانية ، وتعزيز العلاقة الأخوية بين الشعوب وتوفير السعادة للانسان ، والتمرد على الاطار المجتمعي الفاسد ، وإيقاظ الوجدان الوطني ، وهو يرى في العمل طليعة القوى الشعبية الزاحفة نحو طرق النضال الدموي المشيع بروح التضحية والفداء والنفاني ، للقضاء على الرجعية الانتهازية والنفوذ الأجنبي ، وتحقيق الضمان الاجتماعي والاقتصادي ، وبناء صرح الحياة السعيدة المشرقة في ظل الحرية والاخاء الانساني ، ففي قصيدته ( عيـد أول أيار ) نجد تعبيراً صادقا عن المشاعر الشعبية ، والأحاسيس الجماهيرية ، وهي من شعره المتميز بطابع الوطنية الحقة ، المتجاوب مع آماني الطبقة العمالية الكادحة التي تحمات أشد ألوان التعسف والارهاب ، وصهرت نفوسها الآلام ، ولفحتها نيران الأسى ، والتي تكدح من أجل الرغيف والقوت اليومي ، وتناضل بعزم وتصميم في سبيل حياة أسعد فوق ارض الوطن الطيبة ، وتطور مفاهيم التفكير نحو دنيا أكل ، وهي في كل يوم تسقي تربة بلادها العزيزة بالدماء الطهور النازقة من جراح شهدائها الأبرار ، فيقول

زهر الورود وغنت الأطيبار	طرباً فعيد ربيعها أيار
وتمازج الطيبان طيب الزهر	والعمال فانتشر الشذا الموار
عيد لمن صنعوا الحياة فأبدعوا	فيها وذكر صنيعهم اكبار
سر الوجود وهل بدون جهودهم	.. وهم البناء .. لعالم آثار
الكادحون وهذه أمجادهم	في ليل كل كريمة أقمار



حالمات آهات شكواك على جاحدي فضلك ليلا في السما  
فاستحالت شهياً زعى الملا وترى من لا يراعى الذمما  
فاترك الزرع ونح المنجلا عنك حيناً واملاً القصب دما  
وبحد السيف حاسب دولا بينها حقك أضحى مغنما

هذه أنات أطفالك لم تبق في نفسي غير الجزع  
طرقني فوق أشواك الألم تنجاري كبدي من مدمعي  
واناجي النجم في داجي الظلم عله يشركني في وجعي

من دم فلاح العراق المراق كؤوس أرباب الهوى تترع  
ومن مأسيه التي لا يطاق تأثيرها أفراحها تشرع  
ومن حشاه الدائم الاحتراق أنوار مقصوراتها تسطع  
يعذب الجمع بضيق الخناق والفرد في نعمته يرتع

إن هجع الناس فعيني لما دام أوطاني لم تهجع  
ارمق فلاحى يبكي دما وانة العامل في مسمعي  
عمهما الضيم وخص العمى زعانفا من غيبها لا تعي  
تترك في كف الهوى المخدما وتندفع الأمة للمصرع  
وقال تحت عنوان - الشيخ الماكر - :

لهفي لفلاح نسيه ره المطامع والمآرب  
ويسوقه الشيخ الماكر لاحتمال أذى المصاعب  
حتى اذا دنت النتيجة واستميل لأخذ راتب  
صب النوائب فوق ها منه الضعيفة وهو نائب

وقال :

قف بالرميثة وانشد الفلاحا هل من ماضي الجهود فلاحا  
أدمت نواظره النوائب واصطلت أحشاه تتناوب الأتراحا  
قد كبته بد الصروف واطلقت لذوي المطامع في البلاد سراحا

وناموس الطبيعة فيه نقص      تفسره الشواذ من الأمور

وقال على لسان الفلاح

كيف حالي اذا دجا الليل ولم      يك عندي غير مصباح ضئيل  
كلما يذكبه كبريت الألم      يستقي من رثي زيت الغليل  
وابنتي هي تجت الصخر الأصم      بعويل دونه كل عويل  
تخرس الكوخ بعين لم تم      حذراً من لص أهواء الدخيل

وهذه عواطف كتبها بمداد الشقاء ، والألم ، مفعمة بالمشاعر المستفيضة ، تنبع من نفس ثورية صادقة ، منذرة بقرب النهاية للحكم الرجعي المتفسخ ، المتاجر بمقدرات الشعب ، والممعن في انتهاك حقوق الفلاحين ، ومصادرة حرياتهم ، والذي طالما خاطبهم بلغة الرصاص لأنهم أبوا أن يسيروا في ركاب الطغاة المستبدين ، والسقوط في شرك الاستعمار البغيض الذي تراوده الأحلام الشريرة والمطامح السوداء ، فيسعى جاهداً لإغراق الشعب بالبؤس والدم والآلام ، فيقول :

جهلت قدرك أيد افسدت      من نظام الكون تعميم النعيم  
وازدرت فيك نفوس سعدت      بشقاء البائس العاني العديم  
وطغت بالتيه لما جردت      منك حتى ثوبك البالي الذميم  
فعلى القصر احتسب ما كبدت      أسرة الكوخ من الكد الجسميم

كم نعيم أحرزته فشة      هو من دونك بؤس فاتك  
وقصور سلبتها سلطة      منك بالجور وأنت المالك  
ومصاييح علتها بهجة      هي لولاك ظلام حالك  
أبهذا الوضع تحيا أمة      وبها الظلم وباء هالك

غرق العطف ببحر الكهرباء      فالى أين من العسف الحرب  
وقضى العدل بأمواج الفضاء      في محيط هاجه ريح العطب  
أنت يا فلاح عاينت البلاء      واجتني غيرك اثمار التعب  
تسهر الليل لجعل الأغنياء      بارتياح وهناء وطرب

يشير وجدان القارىء ، ويوري عواطفه المكبوتة ، وتدفعه الى مستوى عالٍ من العيش ،  
ومنها قوله :

رحت أستفسر عن عقلي وهل يدرك عقلي  
محنة الكون التي استعصت على العالم قبلي  
الأجل الكون أسعى ، أنا أم يسعى لأجلي  
وإذا كان لكل فيه حق : أين حقي

فأجاب العقل في لهجة شكاك محاذر  
أنا في رأسك مخوف بأنواع المخاطر  
تطلب العدل وقانون بني جنسك جار  
أن يكن عدلا فسله عن لساني أين حقي

ليتني أستطيع بعث الوعي في بعض الجماجم  
لأريح البشر الخدوع من شر البهائم  
واصون الدين عما ينطوى تحت العمام  
من مآسي تقتل الحق وتبكي : أين حقي

كيف تبقى الأكرليات ترى هذي المهازل  
يكدح الشعب بلا اجرٍ لأفراد قلائل  
وملايين الضحايا بين فلاح وعامل  
لم يزل بصرعها الظلم ويدعو : أين حقي

يا قصوراً لم تكن إلا بسعي الضعفاء  
هذه الأكواخ فاضت من دماء البؤساء  
وبنوك استحضروا الحرة من هذي الدماء  
فسلي الكأس يجبك الدم فيه : أين حقي

يشتنعون بكده ووجودهم لولا عنايته لزال وراجا

وقال

أمن المروءة ان نرى فلاحنا افترش الحصى وعلى الرمال توسدا  
فنفخض طرف الحق عنه وطرفه من عظم محنته يبيت مسهدا  
أم يرتضي الدستور ان فواده لا زكي بنار النائبات توقدا

ولم تقتصر شاعرية محمد صالح بحر العلوم الفذة على تصوير مآسي العمال والفلاحين  
فحسب بل تجاوزت الى وصف كل المشاهد المؤثرة ، فقد كتب تحت عنوان ( السحاب  
بخار ) هذه الأبيات التي تفيض بمعاني الحب والخير والانسانية ، وتنم عن عاطفة ملتاعة ،  
تلك العاطفة القوية التي تختلج في أعماقه بحب الحياة والناس البسطاء فيقول :

قالوا السحاب بخار في حقيقته فقلت عندي عليه خير برهان  
إن الدموع التي اجريتها أسفاً على ضياع حقوق البائس العاني  
أوشكت أغرق فيها فانتدبت لها قلبي يبخرها في نار أشجاني  
فما السحاب الذي ترجون وابله إلا بخار لجاري دمع ولهان

أما ملحمة الذائعة الصبت ( ابن حقي ) فهي عمل شعري على جانب كبير من الأهمية  
يحمل صورة دقيقة للملامح جيله وعصره ، ينبض فيها المعنى الانساني العام الذي استقاه  
من تجربته الحية الصادقة المعاشة ، تزخر بالانعكاسات الاجتماعية والاحساس بشقاء الفلاحين  
يصب فيها على سارقي لقمة الكادحين من الاقطاعيين والمستعمرين شواظاً من هم شعره  
الوطني الملهب ، وهي من الشعر المعبر تمام التعبير ، يسكب فيها ثروة من تجارب الحياة ورصيد  
الاحاسيس والأفكار الثورية المظفرة ، والآراء التقدمية النيرة ، شحذت يقظة الشعب ضد  
المستعمرين ، ودعت الى تحرير الانسان المعاصر من كل ما يشده الى الظلم والقلق والاستغلال  
وفتحت عيون الجماهير على آفاق جديدة في الحياة الانسانية ، وعندما نظمها الشاعر الملهم لم  
يستطع نشرها في الجرائد بسبب الظروف الحالكه التي كانت تمر بها البلاد آنذاك ، ولكن  
أيدي طليعة المثقفين الواعين قد تلقفتها وصاروا يستنسخونها واحداً من آخر ، فاذا بها نصير  
بين عشية وضحاها نشيدا لكفاح الشعب العراقي وصدى لخلاجاته وانتفاضاته ، أذكت فيه  
روح النقمة على الطغاة المستبدين ، ورفعت معنويته واهبت حماسه ، واضرمت عزيمته ،  
وغذت مشاعره المرهفة ، وفيها من التفجر الشعري ، وروعة التصوير ، والرجة الانفعاليه ما

ولتكن دنياي بين اعتقال وسجون  
وليكن آخر أنفاسي منها : أين حني

وحاز الشاعر عن جدارة ثقة الشعب بأسره ، بسبب من مواقفه الوطنية المشرفة وكفاحه البطولي المرير ، فقد شب وهو يحمل في صدره قلب شاعر حساس ، مؤمن بالشعب ، وكونه صانع التاريخ ، وخالق المعجزات ، فدعا إلى تحرير العقول ، وتنوير الأذهان ، ورص الصفوف ، ونبذ الاختلاف ، ودفن الأحقاد ، فهو يدرك بوعي وإصالة قيمة التضامن بين جميع فئات الشعب ، ومنظاته التقدمية ، فعلى حضرة اتحادها القوية الصامدة تنحطم كل المؤامرات الاستعمارية والرجعية فيقول :

سنخضع للتوحيد وهو حقيقة	ونجتنب الأغراض فهي مصايد
ولا فرق في الأديان مهما تنوعت	شرائعها فالحق والحق واحد
جوامع قومي والكنائس كلها	لدى عرف أرباب الوثام معابد
اجيدوا بني قومي التفاهم بينكم	وهبوا على نور الهدى وتساندوا
اعيدوا نهار الائتلاف ومزقوا	ظلام اختلاف أوجدته المقاصد

ويكشف لنا شعر محمد صالح بحر العلوم عن مدى تمسكه بأهداف الحرية ، وتفانيه من أجل الظفر بها ، والحفاظ عليها ، وبذل كل غال ورخيص في سبيلها ، فتناضل بدأب وإصرار وجلد ، فهو صوت جريء ينادي بالحرية لشعبه المقدام ، ومن أجل دعوته للأجماهير كي تتحرر من اسار الجمود ، كابد شظف العيش ، وقاسى الأمرين ، وعانى حملات التعذيب الوحشية ، إذ لاحقته الطبقة الحاكمة المباداة وزجته في سجونها المظلمة السوداء وسلطت عليه ألوان الارهاب والتنكيل ، ولكنها لم تنل من هذا الصرح السامق الوطيد ، فظل على رسوخ عقيدته ، وثبات مبدئه ، ومضاء بسالته ، وقد قال هذه الأبيات خلال سنة ١٩٣٥ .

كيف تحلو لي الحياة وعمرى	قد تقضى ما بين نفي وحبس
أنا المخلص الوحيد لأبقى	هدفاً يشغني به كل حبس
تذبل العاصفات زهرة عيش	وتبيح الأهواء ازهاق نفسي
وتصد الميول عني عبونا	لم تشأ أن يرى شعوري وحسي

وقال :

بين جدران السجون

لم حملت شجوناً

كم ففى فى الكوخ أجدى من أمير فى القصور  
قوته الیومی لا یزداد عن قرص صغیر  
ثلثاه من تراب والبقایا من شعیر  
وبباب الكوخ كلب الشیخ یدعو : أين حقی



وفتاة لم تجد غیر غبار الريح ستر  
تخدم الحی ولا تملك من دنياه شبرا  
وتود الموت كى تملك بعد الموت قبرا  
وإذا الحفار فوق القبر یدعو : أين حقی



ما لهذی وسواها غیر میدان الدعارة  
لتبیع العرض فى أرذل أسواق التجارة  
وإذا بالدين یرمى ثمانین حجارة  
وإذا القاضی هو الجانی ویقضى : أين حقی



أيها العمال هبوا وارفعوا هذی البراقع  
عن وجوه ما بها غیر محاب ومصانع  
واصرفوها عن عیون عمیت عن كل دافع  
وتراى صادقا عنها بقولی : أين حقی



أيها العمال أين العدل من هذی الشرايع  
انتم الساعون والنفع لأرباب المصانع  
وسعاة الناس أولى الناس فى نیل المنافع  
فلیطالب كل ذی حق بوعی : أين حقی



لم یؤثر بیقینى ما أقاسى من شجونى  
فشجونى هى من أسباب تثبت یقینى

بشعر هو السحر بعينه ، وشخصيته النضالية العنيدة منذ أن وعى الحياة السياسية موضع اعجاب جميع أبناء الشعب ، ونفسه التواقة إلى الحرية والانطلاق تستدعي التقدير والاكبار ، يعيش احداث نضال القوى الجماهيرية ، ويستقي أفكاره من ثقافته الانسانية ، ويستمد معانيه من صلب محيطه ، ولم تنقصه خبرة التجارب ، وعدة النبوغ وتوقد الذهن ، فهو رجل عقيدة وكفاح والمعية ، والعطاء الشعري يقدمه لنا عطاء انساني ، مزدحم بالصور والحوادث نابع من صميم الواقع ، مفعم النفس بالعواطف النبيلة ذات الطابع الكفاحي ، عباراته متماسكة متزنة لا قلق فيها ولا نبو ، ينشد الواقعية من وجهة نظر ثورية تدل على تشربه بالعمق والاطلاع الواسع مع الدعوة الجاهدة إلى الثورة فيقول :

تاريخ تحرير الشعوب مصرح لا يستقيم بلا دم تحرير  
وصكوك تزكية الحقوق بلا دم يجري بها التزييف والنزور

وهو شاعر طليعي يلهب بصوته الجاهر حماس المتظاهرين في الأحداث الخطيرة ، لإنماء الوعي الشعبي ، وبالرغم من ان حياته كلها كانت سلسلة من السجون والمتاعب والهموم وانه تعرض لحملات التنكيل الفظة ، وذاق أوحش اساليب البطش والانتقام ، عاهد نفسه أمام ضميره أن يظل مثالا رائعا للصمود والتضحية والإباء . فوقف الى جانب الشعب في أحلك العهود ضد العملاء المأجورين الذين كانت نار الحقد والعداء والوحشية متأججة في نفوسهم مع إيمانه بتحرير العراقي من الغزاة المستعمرين ، وتطلعه بثقة تامة الى بزوغ فجر الخلاص من أعماق الظلمات ، وان الجيش العراقي الباسل مع تضامن الشعب البطل لا بد وان يطلعا هذا الفجر المرتقب فجر الحرية والاستقلال الوطني : حيث قال

إن ساءت البلوى فساعة دفعها حانت وموعدها مع البلوى غد  
وطلائع الشعب المضام تطلعت للحق تدعو جيشها وتخشد

وتحت وطأة الحياة القاسية ، وبعد كثير من المعاناة والعذاب والضياع ، تطاير شرر الانعتاق تحت ضغط الارهاب ، وانهمرت أنوار فجر الرابع عشر من تموز ، كالسيل الجارف ، واعتملت الثورة في نفوس الشعب الذي هب كرجل واحد يساند جيشه الجسور المقدام الذي كان ينزل ضرباته الملاحقة على ظهر الاستعمار واذنابه الذين جلبوا العار والشنار لبلادنا الحبيبة فقد كان شاعر الشعب وثقاً في قرارة نفسه ان تربة الوطن التي خالطها دم الشهداء الأبرار لا بد أن يثور ابتازها الميامين لتطهيرها من كل ماعلق بها من رجس المستعمرين بالدم المراق من أجل حياة كريمة تسودها الحرية والمحبة والوثام ، ولكي يسلك

وتذوقت صروفا  
الأنى لم أبع يوما  
أم يمين القوم بالأ  
دونها صرف المتون  
لدنيا القوم ديني  
مس على غل يميني

وقال تحت عنوان ( زهرتي )

زهرتي أنت تذبلين معي في الـ  
كيف أرجو لك الخلود وكفي  
قد تحررت فاسكني معي السجـ  
سجن والسجن مذبل الأزهار  
سحقتهما سنابك الأقدار  
ن فهذي مساكن الأحرار

وعندما كان نزيل سجن بعقوبة نظم قصيدة صور فيها المجازر الدموية التي وقعت في  
سجني بغداد والكوت سنة ١٩٥٣ ومنها هذه الأبيات .

لصالح من نسام الخسف مرأ  
ومن قلب البلاد على بنينا  
وفضل حومة الإرهاب فيها  
فرأس في الفضلاء بضم رأسا  
وقلب بين أضلاع نحدت  
وأضلاع أرق من المرابا  
وكف تستنبر الشمس فيها  
وثغر فوق أكـداس الضحايا  
وأكباد قد اختلقت حديدا  
وتهصرنا الرياح الهوج هصرأ  
سجوننا تطمر الأحياء طمرا  
مجازر تنثر الأشلاء نثرا  
ونخر بالدماء يشم نحرا  
صفوف النار ينفض عنه صدرا  
صفاء سامها الأوغاد كسرا  
تطيح بها حراب البغي بترا  
يقبل ساعة التوديع ثغرا  
ولكن لا يذاب ، تصاب غدرا

إن أول ما يلفت نظر الدارس لشعر محمد صالح بحر العلوم هو تعبيره عن قضايا عامة  
تتصل اتصالا مباشرا بالجماهير الشعبية ، تعطي شعره ميزة السهولة والبساطة في عرض صور  
إنسانية ، استهدف فيها خدمة أمته في جميع مجالات الحياة ، وأسهم بدور هام في سبيل بناء  
صرح الحرية ، ورفع كابوس الشقاء وضمن قصائده كل ما تضطرب به نفسه من آمال وأحزان  
وما لاقاه في حياته المضطربة من كدح وعناء ، وروحه الوطنية العالية تشع من ثنايا كل  
قصيدة ، يتعمق مجتمعه الذي كان يئن من الأوضاع المأساة ، ويعايشه في معترك حياته  
اليومية ، مع الفهم المشترك والتعاطف الحار القوي ، ويشعر شعورا صادقا لا يشوبه شك  
بأن الشعب صانع البطولات الخارقة .

وشاعر الشعب ، هو ابن القاسية ، لم تقل عزيمته الصعاب ، يغذي عواطف الجماهير



الاستاذ اديب فرحات

## مجل تاريخ الفنون والصناعات في لبنان

- ٢ -

العهد الفرعوني : لما استعمر الفراعنة هذه البلاد احبوا الاستفادة من مواهب أهل لبنان الفنية ، فمنحوا لبنان استقلاله الاداري واکرموا أبناءه الفنيقيين كل الاكرام ، فسمحوا لهم باقامة أسواق تجارية لهم في مصر ، وان يكون لهم حي خاص في منفيس عاصمة المملكة المصرية يومئذ ، فاستفاد الشعب المصري من وجود الفنيقيين بينهم الفوائد الجلى ، ومقابلة لهذا العطف أدى الفنيقيون الى مصر الخدمات القيمة بصناعاتهم وفنونهم ، وصاروا يصدرون الحديد بكثرة الى مصر ، فسماه المصريون ، « با إن بيرت » اي بضاعة بيروت او معدن بيروت ، وكذلك خشب الأرز والخمرة والزيت فانهم صدروها الى مصر بمقادير وافرة جداً وقد وضعوا اساطيلهم البحرية رهن اشارة الفراعنة الذين استفادوا منها كثيراً في حروبهم واكتشافاتهم ، وساعد الفنيقيون نحو فرعون مصر في الطواف حول قارة أفريقيا كما تقدم ويروى أيضاً ان تحوتمس الثالث ملك مصر ولتى بحارة صيدا اسطوله فصاروا يجبون له الجزية من الأمصار ، ولاهم أيضاً شأن السفن التي كانت تنقل العساكر الى بلاد العرب بالبحر الأحمر والتي كانت تنقل حاصلات الهند وبلاد العرب الى مصر .

العهد الاشوري والبابلي : كان هذا العهد ضربة على ازدهار لبنان وفنونه وفي ما يلي

التفاصيل :

قابل الفنيقيون الاشوريين ومن بعدهم البابليين بالحسنى والترحاب ، وقدموا لهم كل المساعدات الفنية والصناعية اللازمة : كفرش قصورهم بأجل الأناث والرياش ونقشها بأجل النفوس ، وتجهيز معابدهم بمعظم لوازمها ، وتصدير الأخشاب والخمرة والزيت والمصنوعات الفنية اليهم ، ومنها التحف والأواني التي كانوا يرسمون عليها شجر النخيل وشجرة الحياة الآشورية ومناظر دجلة والفرات ، فبهرت هذه الفنون والثروة الفنيقية ابصار الفاتحين فارهموا فينيقيا بالضرائب الثقيلة وانتزعوا الحكم الوطني من أيدي الأمراء الوطنيين الأمر

الشعب طريق العزة والمجد والسؤدد ولا يتقهقر عن ركب الشعوب الواثبة ، ولتصبح أرضه الطيبة واحة سلم دائم .

وكان يوم الرابع عشر من تموز نوراً للشعب وناراً على خصومه الألداء بما حققه من مكاسب ديمقراطية ثورية لمجاهير الشعب .

وسيقى اسم الشاعر محمد صالح بحر العلوم انشودة خالدة في فم الشعب ، لأن شعبنا البطل الوفي يعرف كيف يثمن جهود المخلصين ، فهو شاعر صادق الاداء ، نابض بالاصالة التعبيرية مع جزالة اللفظ ، وحبك العبارة ، واصالة النفس الشعري ، وقصائده تزه مشاعر كل وطني واعٍ شريف ...! (١)

بغداد - خضر عباس الصالح

### المجتمع السيء

يرجع إلى تدني المستويين الخلقي والوطني وهذه طائفة من أسبابه :

- استفحال الروح المادية وتغلها على الجانب المعنوي في المعاش والحياة : الرفاه الآلي واشباع الجانب البهيمي من الانسان في المأكل والملبس والمسكن وسائر المتع .

- الوطنية حرمان ، مآه أكثر الذين كانوا يستطيعونه ، لأنهم عانوا من مواطنهم جهلا به وإنكاراً لفضلهم . وجهله الجيل اللبناني الناشئ ، لأن الوطنية كانت أيضاً كفاحاً ضد الاستعمار ، وهم لحدائث سنهم لم يمارسوه ، وانهم فوق ذلك وبوجه خاص - لم يعملوا في أية حركة عربية في شكلها العريق ، فلم يتحلوا بمزايا المناضلين .

- كفر الناس بالمصلحة العامة - لأن الثواب والعقاب فيها لا مقام له ولا أثر ، وربما كان المستحق يلاقي عكس استحقاقه ، وهم في ذلك يدلون بالأصابع على حشد من الأمثلة المحزنة : منها اندحار الفكرة الوطنية الشاملة بعد الأحداث المؤسفة التي وقعت في لبنان عام ١٩٥٨ وسموها الثورتين ... وقيام التعصب الطائفي بدلا منها ، واستفحال هذا التعصب وايفال جذوره في أعماق أرض الوطن .

بيروت كاظم الصلح

(١) الرفان : بينما نشكر الشاعر احساسه مع الشعب والكتاب روحه الطيبة نسأله ما هو النور الذي ظهر الآن من الرابع عشر من تموز وأين هي المكاسب التي حققها ؟! إننا إذ نفتح باب حرية الرأي والفكر على مصر أعينها لا بد لنا من بلورة الحقائق لنصل بالغاريء إلى الواقع .

هذه البلاد ، فان جالية فينيقية تزحت منذ القدم الى بلاد اليونان بقيادة قدموس الفينيقي الذي علم اليونانيين الكتابة ، والتمدن ، وأسس سلالة سيطرت في بلاد اليونان نحو ٣٠٠ سنة ، ومما تعلمه اليونان من الفينيقيين : صناعة السفن والموازين والمكايل وسائر الصناعات والفنون التي تعد أهم مقومات المدنية .

ولما فتح الاسكندر هذه البلاد وصعب عليه مدينة صور استعان باسطول جبيل وصيدا على اسطول صور حتى تمكن من فتحها ، ثم أكرم صيدا وسائر المدن الموالية له ومنحها استقلالها الاداري لأنه استفاد من صناعاتها وفنونها وبخاصة أساطيلها ، وفعل كذلك خلفاؤه السلوقيين فانهم لم يكتفوا بمنح فينيقيا استقلالها الاداري بل سمحوا لأهلها بضرب نقود وطنية فينيقية مستقلة عن النقد اليوناني تمام الاستقلال ، وقد وصف الدكتور جول روفية هذه النقود ورسم مسكوكاتها الذهبية والفضية والنحاسية التي تدل دلالة صريحة على استقلال صور وصيدا وبيروت وجبيل والبترون وطرابلس في عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر .

وقد أنجب لبنان في هذا العهد عدداً من العلماء الذين رفعوا منزلة بلادهم بأدابهم وعلومهم وفنونهم أشهرهم ستنين المؤرخ البيروني ، وفيلون المؤرخ الجبيلي ، والشاعر الغنائي أنتيار الصوري ، ثم فلاسفة صور وصيدا مثل ديوس وتادوتس وبويتبوس الذين القوا مصنفات جليلة باليونانية في فنون الحكمة والأدب .

العهد الروماني : عرف الرومان مواهب اللبنانيين وتفوقهم في الفنون والصناعات ، فنحوا مدنه استقلالها الاداري ، وكان جل اهتمامهم بمدينة بيروت التي ارتقت في أيام القياصرة السوريين الى رتبة مستعمرة رومانية ممتازة ، فاعفي أهلها من دفع الجزية ، فاستقلوا في الحكم كأهل رومية ، وصارت بيروت كرومية لها حاكمان ودار ندوة ، وأخذ أهلها يشيدون فيها القصور الفخمة فضلا عن الحمامات والمسارح والميادين واقاموا بها ساحة فسيحة تشبه ساحة رومية ، وما زالوا يجدون في اصلاحها حتى أصبحت تضاهي مدينة رومية وصار الكثيرون من الرومان يهاجرون من رومية الى بيروت بسبب رقيها وازدهارها .

وقد استفاد الرومان من لبنان كثيراً فان الفينيقيين انشأوا للقائد عبيوس ، من غابات لبنان ، وبخاصة حرجة بيروت ، اسطولا ضخماً قطع به دابر القرصنة ، واستفاد الرومان من معادن لبنان ايضاً كما استفاد من غاباته ، فان اللبنانيين كانوا يستخرجون لهم من جبالهم الحديد والنحاس والرصاص ، وقد بقي استخراج هذه المعادن شائعاً في لبنان حتى أيام

الذي ادى الى ثورة هؤلاء عليهم تخلصاً منهم ومن جورهم ، فدمر سنجاريب الاشوري مدينة صور ونهبها كما دمرها ونهبها بختنصر البابلي من بعده ، ودمر سرجدون الاشوري مدينة صيدا كما دمرها الفلستينيون من قبل ، وبهذه الأعمال التخريبية الوحشية تأخرت الصناعات والفنون في لبنان فترة من الزمن حتى عادت فانتعشت في العهد الفارسي .

العهد الفارسي كان العهد الفارسي في أول أمره عهد خير ورخاء للبنان فان كورش الفاتح العظيم سمح للصوريين الهاربين من مدينة صور بعد تدمير بختنصر لها بالعودة اليها وإصلاحها ، أما ولده قبيز فانه منح جميع المدن الفينيقية استقلالها ، فصار لكل مدينة ملكها وبلديتها ، فقابله الفينيقيون بأن قدموا له أساطيلهم الحربية حين فتح مصر ، كما قدموا اليه جميع مرافقهم الاقتصادية ، وأسدوا له جميع المساعدات الصناعية والفنية ، وقد عدل اكراماً لهم عن غزو مدينة قرطاجة لأن أهلها كانوا من أقربائهم ، وأما الملك داريوس الكبير فانه خفف الضرائب عن الفينيقين كثيراً جداً حتى صار يعيب الشخص الواحد بما يعادل عشرة غروش ذهبية طول السنة ، فأحدثت هذه الرعاية في الفينيقين أجمل التأثير ، لذلك قدموا له ٦٠٠ سفينة حربية عدداً للذخائر والمؤن يوم هب لغزو قبرص وبلاد اليونان

وجرى على مثاله ولده سرخس في أول أمره ، فأكرمهم كل الاكرام ، وقد أجرى سباقاً في البحر المتوسط بين ١٢٠٠ سفينة لأمم مختلفة فكانت سفن صيدا هي المحلبة فلم يشأ منذ ذلك التاريخ ان يركب غير سفن صيدا ، ولما أراد غزو بلاد اليونان قدم له الفينيقيون ٣٠٠ سفينة حربية و٧٥٠ مركب شحن فضلاً على المؤن والذخائر الكثيرة ، وبنوا له كما تقدم حصناً جديراً دائماً على بوغاز البوسفور لمرور جنوده عليه الى الجانب الأوروبي من اليابسة وحفروا له ترعة في البرزخ الذي يصل جبل اثوس بالبر ، ولكن سرخس فشل في غزوته هذه وانكسر انكساراً فاضحاً ، فصور له اليونان المستخدمون في جيشه ان الفينيقين هم الذين خانوه وسببوا له ذلك الانكسار ، فصدقهم وحنق على الفينيقين ولما أراد هؤلاء تبرئة ساحتهم استشاط غضباً وفك ببيعهم ، فتوترت العلاقات بين الفرس وفينيقيا منذ ذلك الحين ، ولم يزل هذا التوتر يمتد ويشدد حتى ثارت صيدا أخيراً على الفرس فهاجمها الملك احشوروش ( أ كوش ) الفارسي وضيق عليها الحصار فما كان من أهلها الا أن أحرقوها ورموا بأنفسهم وكنوزهم ونفائسهم في النار مفضلين النار على الذل والعبودية ، فلم يدخلها احشوروش الا بعد خرابها .

العهد اليوناني : كانت علائق التعامل بين اليونان وفينيقيا شديدة قبل أن يغزو الاسكندر

منتوجاته ، رغم احتكار القياصرة لها ، حتى ملأت اسواق أوروبا ، واكتشف كالنسكس البعلبكي سر نار المنجنيق التي تشتعل في البحر ولا تنطفئ ، فأخذها عنه الروم واستعملوها في محاربة العرب .

ومما برع فيه الروم في هذا العهد فن الحقوق الذي توفروا على تعزيزه في مدرسة بيروت الفقهية المار ذكرها سابقاً ، وقد حذوا حذو الرومان في العناية بها والانفاق عليها ، ولما ضبط القيصر يوستنيان امور الملك أراد تهذيب الشرائع الرومانية فانتدب نخبة من فقهاء ذلك العصر لانجاز هذه المهمة وفي طلبتهم ثلاثة أساتذة من مدرسة بيروت الفقهية وهم : اودكسيوس و أناطوليوس ، ودوروتاوس ، فأتمجز هؤلاء الثلاثة للقيصر مهمته التي كان شديد الحرص عليها وأبرزوا له إلى حيز الوجود « الدستور اليوستنياني » الذي أصبح المعتمد الأول في درس الفقه الروماني عند كل الدول ، وصار أساساً لكل الشرائع المستحدثة ، وفي هذا الدستور قسم طريف يُعرف بالمنظم ( Digesta ) كتب كله بقلم الاساتذة اودكسيوس البيروني والآنف الذكر . وعندما تحقق يوستنيان فضل مدرسة بيروت الفقهية التي مدارس قيصرية وأثينا والاسكندرية ، فلم يبق غير مدارس بيروت والقسطنطينية ورومية ، وكانت مدرسة بيروت هي المحلّة ، وهذا ما جعل يوستنياس يتولى بنفسه انتقاء الاساتذة لها ، والانفاق عليها من مال الدولة .

إلا أن لبنان لم يبق على ازدهاره في عهد الرومان فان الزلازل توالى عليه في ذلك العهد فدمرت مدنه ، وغيرت وجه الساحل اللبناني تغييراً عظيماً ، وقد أصاب مدينة بيروت الحظ الأوفر من نكبات الزلازل والحرائق التي مُنيت بها ، فاضطر الروم إلى نقل مدرستها الفقهية إلى صيدا ريثما ترمم بيروت ، وقد بقيت ردحاً طويلاً من الزمن في دمارها وخرابها ، ورثاها أغاثياس الشاعر اليوناني بقوله : « ذوت بيروت زهرة فينيقيا بمصايب الزلزال الرهيب ، وزال عنها جمالها الرائع ، ودكت أبينتها الشائخة البديعة المنظر المحكمة الهندام ، فتقوضت عن آخرها ، ولم يبق منها سوى الردم والخراب ، وقد هلك تحت أنقاضها جمع غفير من الأهلين والأجانب المستوطنين فيها ، وأذاقت المنية كأسها المريرة نخبة الشبان المتقاطرين اليها لدرس الحقوق في مدارسها الرومانية الطائفة الشهرة التي كانت لها فخراً ولمفرقها تاجاً تباهي به أعظم المدن اخواتها » اهـ .

اجل لقد خملت بيروت بعد تلك الضربات المتتابة ولم تنفض عنها غبار الحمول حتى مطلع القرن التاسع عشر الماضي .

العرب كما ذكر الشريف الادريسي وابن بطوطة .

ومما يذكر ان في أيام اوغسطس قيصر وغيره كثرت معامل الارجوان في صور الى درجة متناهية ، وان الفينيقيين كانوا يصيدون الحمرة والأواني الخزفية والزجاجية ، والمنسوجات الحريرية والكتانية ، والثياب الصوفية والقطنية الموشاة الى مختلف الأقطار وكانوا يرافقون بضائعهم في الأسفار، ويفتحون المصارف في المدن الأوروبية وغيرها ، ففاضت الثروة على لبنان الذي اصبح محور الحركة التجارية في ذلك العهد ، وقد بلغ عدد سكانه في عهد الرومان زهاء ثلاثة ملايين نسمة .

ومما يذكر أيضاً أنه قد انخرط قسم من اللبنانيين في الجيش الروماني فظهروا مهارة فائقة في الفنون الحربية ، وقد شاد المهندسون والبنائون اللبنانيون ، للرومان ، عدداً وافراً من القلاع والحصون والبروج والجسور في لبنان وسوريا وإفريقيا وأوربا كما تقدم معنا ، وساعدوهم أيضاً الى حد كبير في بناء قصورهم ومعابدهم ، وبالنسبة لمعبد الشمس ومعبد باخوس والمشتري ، والرات الكبير في مدينة بعلبك ؛ وقد تعلم الرومان منهم فن تبليط الشوارع في المدن ذلك الفن الذي مدحهم لأجله فرجيل الشاعر الروماني مدحاً رائعاً .

ولقد وجه الرومان عنايتهم الى نشر العلوم وسائر الفنون من حقوق وأدب وشعر وفلسفة ولغة ، فأنشأ الامبراطور سبتيموس سيفرس السوري الأصل مدرسة الحقوق العالية في بيروت في أواخر القرن الأول بعد الميلاد ، وعززها بنخبة ممتازة من مهرة الأساتذة في القانون ، ولم يزل يعني بها ويتوفر على ترقيةها وازدهارها حتى فاقت كليات : رومية والقسطنطينية والاسكندرية وقيصرية فلسطين ، فتورد عليها الطلاب من كل انحاء أوروبا والشرق حتى قال بعضهم ان عددهم بلغ في احدى السنين ١٤ الف طالب ، وقد تخرج منها الكثيرون من اللبنانيين مثل ادليباز الصوري وغيره . ولما كانت هذه المدرسة ذات أهمية خطيرة وفوائد جليلة أعفى القيصرية طلابها وخريجها الفقراء من دفع الرسوم والأموال الأميرية .

ونبع في لبنان ، في عهد الرومان أيضاً ، علماء وفنانون عديدون أشهرهم مالك الصوري الذي كان من أعظم العلماء ولا سيما المنطق فعين استاذاً في كلية رومية ، ثم لونجينوس الذي كان يعد أكبر رجل في فني الفصاحة والأدب ، وقد كان وزيراً للملكة زنوبيا ، ثم مرقص فالريوس برويس الذي كان من أكابر العلماء والنوابغ في الفنون الأدبية ، ثم هرميوس ، وطورس ، ولوركوس ، ومناسياس وكلهم من بيروت ما عدا مالكا .

المعهد البيزنطي والرومي : هرف الروم في اواسط القرن السادس بعد الميلاد دود القز ، فأخذ اللبنانيون يتهافون على تربيته والعناية به ، وقد تألقوا في نسج الحرير وصبغه ، فزادت

لو القينا بعدئذ ، نظرة على الأنظمة الحديثة التي عاجلت الأخطار الاجتماعية ، نرى كيف أنها مرت في تطور سياسي واقتصادي رافق تصنيع الدول الحديثة وظهر أثره في جميع الدول الأوروبية وعلى الأخص في ألمانيا . ومن جهة ثانية ، فقد تأثر هذا التطور بظهور نظريات التعويض عن المخاطر الاجتماعية ففي القرن التاسع عشر ، هناك نظريات سيمسموندي وفورييه وفكرة الحق في العمل التي جاء بها لويس الخامس . ففي ألمانيا ، أوحى نظرية اشتراكية للدولة انشاء بسمارك للتأمينات الاجتماعية ، وفي بريطانيا غزت نظريات الفايين وسدني وبياتريس ويب فكرة اشتراكية عمالية ، تقدم للجميع حقوقاً وامكانيات متساوية ، ظهر أثرها الفعال في قوانين طوارئ العمل ، والصحة العامة ، والمساكن الشعبية ، والاسكان وفي فرنسا أوجدت نظرية ليون بورجوا ، فكرة شبه العقد ، هذه النظرية هي التي ألهمت العمل للأحزاب مؤيدة عمل النقابات والتعاونيات في سبيل التعويض عن المخاطر الاجتماعية .

وكذلك ، فإن الكنيسة الكاثوليكية ساعدت في تكوين نظرية التعويض هذه . ففي سنة ١٨٩١ طلب البابا ليون الثالث عشر من الدولة ، بان تتصرف بطريقة تقدر بموجبها تجنب البطالة التي يمكن أن يتعرض لها العمال ، وان تؤمن لهم صندوق توفير ، لا يقتصر فقط على التعويض عن الحوادث الطارئة ، بل لمواجهة أخطار المرض والشيخوخة ، وأكسد على ضرورة اعطاء العامل حداً أدنى للاجور يمكنه العيش هو وعائلته . وهذا المبدأ أوضحه مفصلاً البابا بيوس الحادي عشر في سنة ١٩٣١ . كما وظهرت عدة مؤسسات للضمان الاجتماعي في روسيا في العهد اللينيني .

من هذا التطور التاريخي لفكرة التأمين الاجتماعي نود أن نبين كيف طبق في ألمانيا أولاً نظراً لتغلغل الفكرة في الأوساط الأوروبية بعدئذ ، كما وان التجربة الألمانية كان لها أثرها الفعال على فرنسا والدول المجاورة لها .

ففي ألمانيا ، كان لتطبيق التأمين الاجتماعي أسباب عدة سنورد أهمها فيما يلي :

أما السبب الأول ، فهو ناشيء عن التطور الذي حدث في القرن التاسع عشر في الأوضاع الديموغرافية والاقتصادية والاجتماعية الألمانية . فعدد سكان ألمانيا ارتفع من ٢٥ مليون في سنة ١٨٠٠ الى ٤٠ في سنة ١٨٧١ ، ووصل الى الخمسين مليوناً ١٨٩٠ ، وقارب الـ ٦٥ مليوناً في سنة ١٩١٠ ، ورافق هذه الزيادة في عدد السكان تحول اقتصادي ، وكفي ان نذكر نشوء الصناعات الكبرى في المناطق الغربية والجنوبية ، بعد ان ظلت ألمانيا حتى بدء القرن التاسع عشر بلداً زراعية محضة ، وقبل سنة ١٨٤٠ لم يكن يرى الإنسان الآلة في

الاستاذ زيد الزين  
المستشار في ديوان المحاسبة

## التطور التاريخي للتأمين الاجتماعي

### قبل الحرب العالمية الاولى

ان دراسة الطرق الحديثة لمواجهة الأخطار الاجتماعية تبين مدى ما توصلت اليه الفنون المختلفة الآلية لتأمين التعويض عن هذه الأخطار ، والجهود المبذولة لشمول التأمين للمخاطر الجديدة التي تنشأ في الحياة اليومية فتكون نتيجة لذلك نوع جديد من التأمين سمي بالضمان الاجتماعي ؛ ونظام للمسؤولية مخصص لحوادث العمل ، ونظام للتعويض عن الاعباء العائلية غير ان هذه الأنظمة نشأت بصورة متأخرة في أواخر القرن التاسع عشر وبدا القرن العشرين لأن مبدأ الحرية الفردية منذ نادت به الثورات الاصلاحية ضد الأنظمة الملكية في اوروبا أحدث أثراً بسيطاً في تطور هذه النظريات فإعلان حقوق الإنسان لسنة ١٧٨٩ نادى بالحرية والمساواة بين المواطنين فقط . ودستور سنة ١٧٩١ نص على مساعدة الأولاد المشردين وامكانية تأمين العمل للفقراء الغير قادرين على تأمين معيشتهم ، غير انه بعد جهد طويل استطاع رويسبير تعديل وثيقة إعلان حقوق الإنسان في سنة ١٧٩٣ وادخل تعديلات عليها من شأنها ارضاء الجماهير الشعبية المدافعة عن الجمهورية تحتوي على المقترحات التالية : إن المجتمع مجبر على حفظ حياة أعضائه ، سواء بتأمين العمل لهم ، أو بتأمين الوسائل الكفيلة لحياة الأشخاص - الذين لا عمل لهم . والمساعدات الضرورية لاستمرار حياة الفرد هي دين من قبل الغني نحو الفقير ، أما طريقة ابقاء هذا الدين فعلى القانون توضيح تطبيقها . لكن هذه المقترحات التي وضعت أسس النظم الحديثة للضمان الاجتماعي ، لم ينص عليها دستور ٢٤ حزيران ١٧٩٣ بل اكتفى بالنص على النظم التقليدية في مادته ٢١ اذ جاء فيها : ان المساعدات العامة هي دين مقدس . فالجتمتع يقدم المساعدة للمواطنين البؤساء ، وهكذا فإن الحق في العمل غير منصوص عليه ، واكتفى الدستور الفرنسي بالاشارة الى المساعدة الممكن تقديمها للمحتاجين :



عزمه على إنشاء تأمين ضد المرض والعجز وطوارئ العمل. وصدرت قوانين بهذا الخصوص في سني ١٨٨٣ و ١٨٨٤ و ١٨٨٩ ، وعمل بسمارك هذا إنما هو نقطة الانطلاق في عمل مستمر تقريباً في فترة ما قبل الحرب العالمية الأولى ، ولم تحدث تغيرات أساسية إلا منذ سنة ١٩٢٠ .

وإذا تمعنا في نظام التأمين الاجتماعي الألماني نجد فيه المميزات التالية التي أعطته هذه الأهمية :  
أولاً - ان التأمين هو اجباري لجميع الأفراد الخاضعين للقانون . وهذه الالتزامية كان لا بد منها لحماية العمال ، وكان نتيجة حتمية للنشأ البروسية القديمة والاشتراكية للدولة الحديثة .

ثانياً - ان مدى تطبيق التأمين كان محدوداً ، فلا ينتفع منه الا فريق من ذوي الاجور وهم عمال الصناعات . حتى ان قانون ١٨٨٩ المنعلق بعجز الشيخوخة منع ان يتجاوز التعويض السنوي الألف مارك .

ثالثاً - ان موازنة التأمينات الاجتماعية كان يتقاسمها أرباب العمل والمؤمنين مع مساعدات من الدولة عند الحاجة .

رابعاً - ان تأمينات المرض وطوارئ العمل والعجز تؤلف كل منها فرعاً مستقلاً عن الآخر له جهازه الإداري الخاص .

ولمعرفة أهمية هذا النظام يقتضي التفرقة بين التأمين الاجتماعي والتأمين الخاص . فكلاهما يهدفان الى التعويض عن الأخطار ، غير ان التأمين الاجتماعي يطبق اجبارياً على عدد كبير من الأشخاص ، ومن هنا كانت له الخواصات التالية :

أولاً - ان خاصة الالتزام في التأمين الاجتماعي تفرض إجبار التعاقد فتنشأ العلاقة بين رب العمل ومؤسسة التأمين والشخص المؤمن بمعزل عن كل رضى من أي فريق ، لأنها علاقة قانونية مفروضة من السلطة . بينما في التأمين الخاص ، يظل المؤمن عرضة لكثير من المحاذير كتنصيف شركة التأمين وكعدم الدفع في الوقت المعين ، فان في التأمين الاجتماعي ، مطمئن بأن عمليات الدفع والقبض تجري في الوقت المعين ، بصورة آلية وبأنهم تدخرو للمستقبل مبالغ محترمة .

ثانياً - ان العلاوة في التأمين الخاص هي دائماً على عاتق المؤمن بينما هي على عاتق رب العمل في التأمين الاجباري .

ثالثاً - ان مبدأ نسبة العلاوة للمخاطر الذي هو أساسي في التأمين الخاص ، غير موجود

أنحاء البلاد إلا نادراً ، ثم بدأت مشاريع الطرق والبريد والقطارات تنفذ ، وتعيد السبيل الى عالم اقتصادي جديد ، وانطلقت النهضة الصناعية من غفوتها غير انها لم تقو فعلياً الا عقب حرب ١٨٧٠ ، بفضل الخمس مليارات من التعويضات التي دفعتها لها فرنسا . ومن هنا نشأت طبقة صناعية معرضة للأخطار الاجتماعية ، خاصة بعد تدفق سكان القرى الهائل الى المدن الصناعية بصورة ادهشت جميع المراقبين للوضع في تلك الفترة .

أما السبب الثاني لنشوء نظام التأمينات الاجتماعية فهو وجود سوابق تتلاءم مع سياسة هذه التأمينات ، وذلك بالتشريع البروسية . فندسة سنة ١٨١٠ ، أجبر القانون البروسي أرباب العمل بتأمين مستخدميهم في الأعمال التجارية ضد المرض كما وان قانون ١٨٤٥ سمح للبلديات بفرض رسم لمساعدة العمال الفقراء ومساعدة المرضى المحتاجين . وبدأت التعاونيات بتنظيم صناديق اغاثة المرضى .

من هذين السببين نشأ عامل ثالث اقتنصته ظروف التصنيع الألماني وهو الأحزاب ، ففي سنة ١٨٦٣ ، على أثر الدعايات الواسعة التي قام بها دي لاسال أنشئت في ليبزيغ الجمعية العامة للعمال الألمان التي كانت الأساس الذي بني عليه فيما بعد الحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي أسسه في سنة ١٨٦٧ عضوان في الريخستاغ ، وانتشر انتشاراً هائلاً في أنحاء البلاد حتى انه فاز اثنا عشر عضواً من أعضائه في الريخستاغ في انتخابات سنة ١٨٧٧ . غير ان هذه الحركة أحدثت رد فعل لدى بسمارك الرجل القوي في ذلك الحين ، فالتخذ بواسطة الريخستاغ قانون ٢١ تشرين الأول ١٨٧٨ منع بموجبه الاجتماعات وحل الجمعيات والأحزاب . وعلى أثره حل الحزب الاشتراكي وسجن قادته وصادر صحفه . لكنه كرجل دولة شعر بحاجة الطبقات الفقيرة والمتوسطة الى تأمين مصيرها ، لا سيما أمام التنافس الشديد بين رأس المال والعمل ، وتجاه النقد الذي وجهه رجال الاقتصاد الى الوضع في ذلك الحين متمنين اتباع نظام يكون في صالح جميع المواطنين . فتأثر خاصة بأقوال ( واغنر ) الذي صرح بأن الدولة لا يمكن أن تقف مكتوفة اليدين غير مبالية لمآسي فريق من الشعب ولها هدف أسمى في تمدن وتنشئة الفرد الصالح في الامة ، ولهذا الغاية على الدولة أن تلجأ الى الضرائب . وهكذا تكونت لدى بسمارك فكرة اشتراكية الدولة كوسيلة لإمكانية تحقيق الأهداف السياسية ، ومن هنا انتقلت فكرة التأمين الاجتماعي الى حيز التنفيذ :

فقد طبقت أولاً على الصعيد المالي ، فأعطت رسوم التبغ والبترول والبن قسماً من الدخل الضروري لهذه السياسة الاجتماعية . ثم أعلن بسمارك صراحة في ١٧ تشرين الثاني ١٨٨١

الاستاذ علي خاتون

## بداية الكون في القرآن

لنعرف الكون علينا أولاً ان نلقي نظرة خاطفة على المجرة باعتبار ان الكون مجموعات من المجرات تسبح في فضاءه الرحيب . وكلنا يعرف المجرة ذلك الشيء الذي يشبه الضباب المتكاثف ، وكلنا يعرف ان جميع النجوم التي نراها والشمس والأرض التي نعيش عليها كلها من اجرام المجرة اذاً فهي جزيرة في بحر الفضاء الكوني .  
ولكن ما هي المجرة ؟

انها ملايين من النجوم العملاقة بعد عنا فرأينا على صفحة السماء غبارا متكاثفاً ، وان أقرب مسافة بين نجمين في تلك الناحية تزيد على ١٢ سنة ضوئية اي ان النور وسرعته ١٨٦ الف ميل في الثانية يقطع هذه المسافة بمدة ١٢ سنة من سني الأرض . ومن بين هذه النجوم ما يكبر جرمه على جرم الشمس بآلاف المرات ومنها ما يشع في الدقيقة الواحدة قدر ما تشعه الشمس في عام . وفي المجرة نحو من مائة الف مليون نجم ، وفيها أيضاً الشهب والسدم والمذنبات ، ومع ذلك فهي تكاد تكون خاوية ، ويزيد قطرها على ١٠٠ الف سنة ضوئية وانت لا بد سائل عما اذا كان الفضاء يضم هذه المجرة ؟ وكـم هي ؟ والجواب من عند علماء الفلك انهم يقولون بأن الكون يضم بلاييناً من المجرات او الجزر الكونية أو السدم سمها كما شئت - وان كنت في شك من هذا فاستمع الى قوله تعالى ( فلا اقسم بمواقع النجوم ٧٥ ) وانه لقسم لو تعلمون عظيم ٧٦ الواقعة )  
( فلا اقسم بما تبصرون وما لا تبصرون . الحاقة )

### الكون

وكان الاعتقاد السائد لدى العلماء بأن الكون جزيرة مادية تسبح في فضاء لانهاثي أي ان الكون بحد ذاته لانهاثياً ، ولكن الدكتور انشتين رفض هذه النظرية بناء على معادلاته عن الضوء والجمال التي لا ترى خطوطاً مستقيمة للفضاء ، لأن اشعة الضوء لا بد ان تنحني عند

في التأمين الاجتماعي، فتأمين المرض أو الوفاة مثلاً، لا يصنف المؤمنون بالنسبة لغيرهم أو وضعهم الصحي لأن التعويض عن الأخطار شامل لجميع المؤمن عليهم دون أي تمييز .  
 رابعاً - ان التأمين الاجتماعي يعوض عن الأخطار ضمن النطاق القومي بعكس التأمين الخاص الذي يهدف دائماً الى التأمين من جديد ، فانه يوزع هذه التعويضات على مجموعة من المخاطر وفقاً للتصميم العالمي وبنسبة النفع المحدود .

وعلى هذا الأساس ، فان التأمين الاجباري لم يقتصر على ألمانيا ، بل أخذناها مثلاً ، لأن معظم الدول الأوروبية طبقت تجربتها في هذا الحقل ، وتأثرت بتشريعاتها فأحدثت بعضها التأمينات الاجتماعية الثلاثة : التأمين ضد المرض وطوارئ العمل وللعجز الناشيء عن الشيخوخة ، وهذه الدول هي لوكسمبورج ، والبلاد الواطئة ورومانيا والبعض الآخر اقتصر على تطبيق بعض هذه التأمينات .

أما بريطانيا فكانت في ذلك الوقت تطبق سياسة اشتراكية قاسية ، اذ انه بالرغم من الثورة الصناعية التي تأثرت بها ، بقيت طيلة القرن التاسع عشر بدون تشريع تأميني ، بل كان هنالك جمعيات خاصة لمساعدة الفقراء تشجعها الدولة . وعند ما وضعت تشريعاً في سنة ١٨٩٧ فيما يتعلق بتعويضات طوارئ العمل ، لم تنظمه بشكل تأمين اجباري ، لكن من أجل المسؤولية الفردية لرب العمل ، واطاعة بذلك نوعاً من الضمان ضد الأخطار الاجتماعية وظهر قانون ١٦ كانون الأول ١٩١١ بتأثير حزب العمال ، متضمناً التأمين القومي على نسق التأمين الاجباري ، ويحتل مركزاً أصلياً في نظام التأمينات الاجتماعية لأنه يعطي أهمية كبرى للمساعدات ، اذ ان هذا القانون نظم التأمين ضد المرض والتشويه ، ولم يأت على ذكر تأمين الشيخوخة لأنه اعتبر ان الاجراءات المتخذة في قانون أول آب سنة ١٩٠٨ الذي أنشأ مساعدات للعجز المعوزين كافية ، كما وان ما يميز النظام البريطاني هو انشاؤه التأمين الجبري ضد البطالة .

ان النظام الألماني لم ينص على هذا التأمين ، ولعل بريطانيا هي أول دولة في العالم نجحت في تنظيم مثل هذا التأمين ، وان كان في أول الأمر مقتصرأ على عمال البناء دون غيرهم . وهذا التشريع يحترم أيضاً الفعالية الشخصية والمسؤولية الفردية مما يميزه عن بقية التأمينات الاجبارية :

ولا يتعارض هذا البحث مع قوله تعالى ( وكان عرشه على الماء ) فالماء يتركب من الايدروجين والاكسجين وكل شيء أساسه الذرة النبات والحيوان والجماد حتى الهواء فانه يتألف من الذرة ، والتباين بين العناصر يعود الى عدد الكهارب خارج النواة وهذا العدد بدوره يعادل عدد الشحنات الموجبة في الذرة في داخلها .

فالايديروجين وهو أخف العناصر له كهرب واحد سالب يدور حول ذرة مشحونة بشحنة موجبة واحدة فتعادل الشحنات ، فالاورانيوم وهو أثقل العناصر له ٩٢ كهرباً سالباً و ٩٢ بروتوناً و ١٤٦ نيوترونات متعادلة الشحنة . اذا الفرق بين الذهب والملح العادي يعود الى عدد الشحنات الموجبة والسالبة داخل الذرة وخارجها .

وقد قلت آنفاً بأن أصل الكون كان عبارة عن نيوترونات والنيوترون كما هو معروف نواة الذرة ويختلف عددها داخل الذرة باختلاف العناصر التي تحتويها . وبمشيئة بديع السموات والأرض يدور كهرب واحد حول بروتون واحد فكانت هذه ذرة الايدروجين وهو العنصر الاول في الماء . وبشاء الله تعالى ان تتجمع ١٦ وحدة ٨ منها متعادلة الشحنة و ٨ مشحونة بكهرباء موجبة ويدور حولها ٨ كهارب سالبة فكان هذا عنصر الاوكسجين وهو العنصر الثاني في الماء . وتتحد ذرة من الاوكسجين مع ذرتين من الايدروجين فكان منه الماء الذي نشرب .

والانسان نفسه استطاع أن يضع عناصر جديدة غير معروفة في الطبيعة وذلك بتغيير تركيب شحنات الذرة . والاورانيوم كما هو معروف أثقل العناصر وعدده الذري ٩٢ والانسان صنع عنصر النبتنيوم ٩٣ وبلوتونيوم ٩٤ واما ركيوم ٩٥ وكبوريوم ٩٦ وكاليفورنيوم ٩٧ وباركليوم ٩٨ .

والقنبلة الذرية المركبة من الاورانيوم تنفجر فيتحول عنصر الاورانيوم الى عنصرين اثنين الى باريوم وكاربيتون . والقنبلة الايدروجينية ينفجر ما فيها فتتجمع كل ٤ ذرات من الايدروجين لتكون عنصر الهليوم .

والذرة أشبه ما تكون بالشمس لها كواكب سيار تدور حولها وما كواكبها إلا الكهارب او الالكترونات . الا ما اشبه الفراغ الذي بالذرة بالفراغ الذي بالسماء .

( ألم ير الذين كفروا أن السماوات والأرض كانتا رتقاً ففلقناهما ٣٠ الأنبياء ) والسماء بنيناها بايد وانا لموسعون ٤٧ الذاريات ) .

لاحظ علماء الفلك اخيراً ظاهرة كونية غريبة لم يفسروها إلا بعد مرور عدة سنوات ،

ما نمر في مجال الجاذبية ، وهندسة المجال لا تسمح بوجود خطوط مستقيمة بداخلها ، وان اقصر ما يستطيع الضوء أن يسلكه هو منحني أو دائرة كبيرة تحددها هندسة تركيب المجال ، وانه كلما ازداد تركيز المادة كلما ازداد انحناء الفضاء والزمن ، والنتيجة ان يكون متصل الفضاء والزمن كله كروياً منحنيًا .

وهذا التصوير للكون لا يمكن مشاهدته ولكن العالم الفلكي ادوين هابل تمكن بعد جهود جبارة من التوصل الى معرفة ان متوسط كثافة المادة في الكون تبلغ :

١ ..... جرام من المادة وبتطبيق هذا الرقم على معادلات انشتين عن المجال نعرف ان شعاعاً من الضوء يسير في الكون ويعود الى نقطة الانطلاق بعد أكثر من مائتي بليون سنة أرضية . ويسوقنا هذا البحث الى قوله تعالى (وخلق سبع سموات طباقاً) وقد رأينا آنفاً بأن الكون كروي الشكل ونستطيع القول بأن هذه الكرة هي الطبقة الأولى من السموات السبع وقطرها أكثر من ١٠٠ بليون سنة ضوئية فكم ياتري يكون اتساع الكرة الثانية او السماء الثانية التي تضم السماء الأولى بين اطباقها ، وكذلك السماء الثالثة اذ تضم الاثنين ، بل والسابعة وهي تضم ست سموات وكل سماء تكون للتي بعدها كالنواة المثمرة ( ولو ان ما في الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله ان الله عزيز حكيم ٢٧ لقمان )



يقول الله سبحانه في سورة فصلت الآية ١١

( ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً او كرهاً قالتا اتينا طائعين ) هذه الآية الكريمة تشير بصراحة الى أن جميع أجرام السماء كانت في الماضي السحيق كنلة هائلة من البخار المتكاثف وقد شبهها تعالى بالدخان واعظم به من تشبيه ومن المسلم به عند أكثر علماء الفلك بان مادة الكون كانت بالشكل الذي سلف ، وقد قال الدكتور جورج جامو استاذ جامعة جورج واشنطن بان مادة الكون كانت عبارة عن بخار اصلي متجانس تغلي في درجة تزيد على بليرات الدرجات ولم تكن عناصر ولا جزئيات ولا ذرات لا شيء الا نيوترونات في حالة هياج شديد وعند ما بدأت مادة الكون بالتمدد تكثفت النيوترونات الى مجموعات وركامات وانطلقت الكهارب حيث تجمعت في ذرات وكان هذا فجر تاريخ الكون .



السيد حسين علي نقي

## روح علي بن أبي طالب تنكاهم

تعودت أن أقرأ القرآن في شهر رمضان من كل سنة وفي هذه السنة آليت على نفسي أن أقرأ التوراة والانجيل كمؤمن يقتطف من معانيهما الحكمة وقطعت العهد بنكران الذات وكرست هذا الشهر للعبادة فكانت المطالعة زاد روحي وهي تغنيني عن الماء والطعام . وكنت أفكر بالنبیین الذين يضحون بسعادتهم ليسعدوا غيرهم .

كم يحل هؤلاء الكرام في نظر المؤمنين لما في تعاملهم من تهذيب وترتيب وزغب في حب الخير للغير ولحب الجمال الروحي مما جعلني أفكر بالفلاسفة الذين يدسون التضليل ويأخذون بالعقول إلى علم المادة فقط .

هناك استغرقت في أفكاري ورجعت أتعلم فأتعلم حتى أظلمت علي الكائنات وهناك رأيت قبساً من نور علي باب مدينة عظيمة ، ولما بلغته رأيت حارساً قصيراً القامة بارز الكرش يتوقد من عينيه الذكاء وتتلأأ من جبينه درر الايمان وتقرأ من بين حواجبه آيات القوة عند ذلك اقتربت منه وقلت له :

أعطني معنى الدين تكريماً فقال :

يوم نطوي السماء كطي السجل للكتب إذ بدأنا أول خلق نعيده وعداً علينا انا كنا فاعلين ١٠٤ الأنبياء

وقوله جلت عظمته

يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات وبرزوا لله الواحد القهار

وقوله سبحانه

( وهو الذي يبدؤ الخلق ثم يعيده وهو اهلون عليه وله المثل الأعلى في السموات والأرض

وهو العزيز الحكيم ٣٧ الروم ) .

جوباً علي خاتون

فقد لاحظوا علامات تدل على حركات الجزر الكونية حركات نظامية ، ورأوا هذه الجزر أو المجرات آخذة بالتباعد عن بعضها البعض أي ان مادة الكون آخذة بالتباعد والانساع في الفضاء الرحيب ، ومما زاد في حيرتهم هو ان هذا التباعد كاد يكون خيالياً فالجزر التي تبعد عنا ١٠٠ مليون سنة ضوئية تسير بسرعة ٢٥٠٠٠ ميل في الثانية .

وقد استدل العلماء على ان هذه الجزر كانت في عصر غابر من عصور الزمن متجمعة سوياً كالمنقود وان الكون كان على صورة دعامة مزدحمة بالمادة المركزة . وقد أثبتت الرياضيات المؤسسة على سرعات السدم المتباعدة على انها لا بد ان تكون قد انفصلت وبدأت حركاتها منذ نحو بليونين من السنوات .



( يوم تبدل الارض غير الارض والسموات وبرزوا لله الواحد القهار ٤٨ ابراهيم ) ان اهم ما يشغل العلماء هو إلى اين يسير الكون فالاجرام السماوية آخذة بالانحلال كأنها مجرات تنضمال والشمس تفقد كل يوم ٣٦٠ ألف مليون طن تتحول الى طاقة الى اشعاع وتتلشى في الفضاء ، وهكذا نرى ان المادة سائرة الى الانحلال والضياع في بحر الكون ، وكل ظواهر الطبيعة مرئية أم غير مرئية داخل الذرة أم خارجها تدل على ان المادة والطاقة تنتشر بشدة كما ينتشر البخار ، فكل حرارة مصيرها الى البرودة وكل مادة مصيرها الى الاشعاع ، وكل طاقة مصيرها الى الانتشار في الفضاء . والاشعة الكونية التي ظنها العلماء قبلاً نتيجة خاق ذري جديد وهي تنساقط باستمرار أثبتت الادلة على انها نتيجة عملية التلاشي والفناء . وهذا ما أثبتته الآيات القرآنية التالية :

إذا الشمس كورت ١ وإذا النجوم انكدرت ٢ التكوير

إذا السماء انفطرت ١ وإذا الكواكب انتثرت ٢ الانفطار

وفتحت السماء فكانت أبواباً ١٩ وسيرت الجبال فكانت سراباً ٢٠ النبأ

يوم ترجف الأرض والجبال وكانت الجبال كثيباً مهيلاً ١٤ المزمل

فإذا النجوم طمست ٨ وإذا السماء فرجت ٩ وإذا الجبال نسفت ١٠ المرسلات

إذا رجفت الأرض رجاً ٥ وبست الجبال بساً ٦ فكانت هباء منبثاً ٧ الواقعة

وانشقت السماء فهي يومئذ واهية ١٦ الحاقة

ويسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفاً ١٠٥ فيذرها قاعاً صفصفاً ١٠٦ طه

واقراً قوله تعالى



# ابواب العرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

الشيعية في مقال ابراهيم الجبهان

— مجلة راية الاسلام — الرياض السعودي... —

بقلم : عبد الله بري

نحن في أميركا — واقلية في أميركا نحن —

اقلية اسلامية تنظر بتقدير واعجاب إلى انتاج ( العقل المسيحي ) المبدع ذي الخلق الواسع والعدالة الاجتماعية والرحمة التي غمرت الدنيا بالاشعاع الحضاري ، فأوجدت الخير وأكملت العافية للاجناس دون ان تنظر اليهم بعين العصبية والعنصرية والمذهبية .  
وننظر هنا من أميركا ...

وننتظر ان نرى عقلا اسلامياً مولداً يقدم للانسانية خدمة علمية ، كما قدمها العقل المسيحي السمع ، فلا نجد في انتظارنا الطويل الفارغ الا عقولا سمجة تنبع منها السخافات والترهات ، والا نفوساً ملأى بالأمراض الاجتماعية وقد انطبعت بطابع الجاهلية الأولى ، تطلع علينا في كل جيل ، يقف أمام تقدم العقل المسيحي بخقارة وخجل ، في نغمة مذهب السنة والشيعية ، وفي بعث ( الروح الأموي ) من قبر معاوية وابن تيمية ، كأن في ذلك شحنة بنسلين تداوى بها اصول المجتمع ، وتضمم فيها جروح الاسلام .

ومن المؤسف حقاً ان يطلع علينا في يوم الكفاح والاتحاد لعبد الناصر ، وجه ( ابراهيم الجبهان ) الأسود الذي تتفاعل في نفسه ودمه شعوبية العرق الحبشي ، وقد هاجم الشيعة ونعتهم بالصهيونية وحقر عقائدهم بعصبية اثيمة وجعل حيواني .

اصول الاسلام وفروعه

ولقد زعم هذا الكاتب التينة الحبشية في الصحراء في رسالته الموجهة إلى سماحة شيخ

ان من مصلحة البشر ايجاد دين اذا لم يكن موجوداً لأن الدين هو الحركة الفكرية وتححرر العقلية والجرأة المعنوية لنيل الرابطة الأبدية والرابطة الأخوية .

الدين هو رمز البطولة التي لا يقف امامها وهم ولا يزعزعها خوف ولا تصدها حدود انه نشاط في العمل ونور للتفكير وشهامة للمثل . الدين مقوم اعوجاج الخصال . ليس الدين ركوعاً وسجوداً ولا نغمات ولا تمناات بل هو مرام أدبية وتلبية روحية للدعوة الربانية والانسانية معا . هو القانون العادل وملح البشر الذي يجعل القلوب طافحة بالعطف واللطف ليس الدين التعصب الحقيقي وليس تخوفاً من نار وتشوقاً إلى الجنة بل هو السلاح الاخلاقي في الدنيا والزاد للأخرة فهو عين الحكمة وعلاج النعمة ونور البصائر في ظلمات الضمائر .

الدين مبعث الشجاعة لمحاربة الشهوات وتحمل المشقات والاستنزاء بالحنن الدين موجات روحية تسير سفينة الحياة الى موانئ السعادة على شواطئ الحكمة الى مدن العظمة الى قصور الشعور .

الدين مبعث الالهام ومبدد الأوهام ضد أمراض الشهوات والسخافات الدين خمرة مقدسة في الأرواح طابت نشوتها في النفوس التي لا تدينسها الأنانية وهي الحسام الفاصل لحب الذات . ليس الدين أوهاماً وخرافات بل هو ملح البشر وعلاج المجتمع في حظيرة الدنيا وزاد الخلود .

الدين هو باب الرجاء وجسر المرور من عالم الفناء الى عالم البقاء . ان الوباء الذي يهدد الأمم هو الفكر الذي يشل الأخلاق وبسمم العقول وبرمبها بكل احتقار تحت أقدام الواقع الإيمان هو المباراة في المسابقة الى عمل الخير ودفع الشر . وإن الدين هو الذي يحول جحيم الفقر الى جنة سعادة فينمي أغصان المحبة في بساطين التضحية فتشمر عطفاً وحناناً وتغذي مروءة وكرماً . الدين هو نزهة الأفكار ونزاهة النفوس وهو الضابط لتصرفات الأعمال امام محكمة الضمير الحي . والدين هو صك مختوم من الله على لوح الروح بقلم القدرة .

الدين ساحة تتنازع عليها النفس والهوى والشهوات والرغبات بين الشياطين والكرام الكائنين . وان الدين هو قانون الإيمان في وحدة الله ووحدة الأمة التي تسكر بهوس الحق من خمرة المحبة على مقاعد الشهامة وفوق عروش الكرامات وتحت أعلام العدل وفي حصون الصدق . ان العلم الذي لا يعطينا القيم العقلية لنستوعب الحكم فهو داء أخلاقي ومرض اجتماعي لا حاجة لنا به .

الكويت - حسين علي نقي

الكذب فاللعنة والشنيعة لا تقرر الحقيقة ، بل اريد أن اوضح له ان « لعنة الصادق » فيها ميكولوجية اللاحق في السابق ، وهذا يعني ان النبي محمد ﷺ كان يلقب بالصادق الأمين لقلب الامام جعفر بقلب جسد لأنه كان تزياً وأميناً صادقاً تتجلى فيه صفات وميزات الجسد لكبر بالعلم والاستعداد والاستقامة ، ولقد كان ابو ( حنيفة الدعيان ) امام المذهب الحنفي للمبدأ في الفقه الاسلامي والتشريع ( لجعفر الصادق ) فان بلعن هذا الكويتي جعفرأ فقد نالحق لعنته سابقاً شرباً ، ولاحقاً تزياً بريئاً ، وهو اذا لعن جعفر الصادق ، ونسب اليه الزندقة ، فقد لعن والعياذ بالله مجموعة أولياء وأئمة ومسلمين . بينهم الامام أبي حنيفة - تبديء من بيت النبي في المدينة ، وتنتهي في بيت سماعة شيخ الأزهر في القاهرة .

ولو ان هذا الكويتي المتعصب ، يعلم ان نظريات جعفر الصادق في القانون الاجناعي وان أحكامه في الفقه الاسلامي يعمل فيها في بعض المحاكم الأوروبية والأميركية ، لأدرك انه يسيء الى اكبر شخصية اسلامية عرفها التاريخ ويكفيه ان يكون ( جابر بن حيان ) تلميذ جعفر الصادق في الكيمياء ، هو أب العلوم الكيماوية في نظر علماء أوروبا واميركا .

واعتقد ان الامام الصادق - وهو العالم العالمي - اذا كان المسلمون لا يقدرولن له الفضل بل يوجهون له الشتائم ، فان في تعليمه ابا حنيفة احكام وفلسفة الفقه الاسلامي قد اوجد مدرسة دينية دائمة لولاها ما عرف هذا الكويتي كيف يغسل وجهه للصلاة في براءة البول والغائط ، وفي تعليمه جابر بن حيان ، وغيره علم الكيمياء كما قلنا - قد اوجد مدرسة عالمية ( علمية انسانية ) وهي التي اوجدت لأهل الصحراء طعاماً لذيذاً بعد ان كانوا يأكلون القديد الثمن من عظام الجرابيع ، وهي التي اخرجت لهم بالتحليل العلمي زيت الصحراء فكست اجسامهم بالاثواب المزخرفة واركبتهم السيارات ، بعد ان كان اجدادهم يتسرون في جلود الجمال والحمر والبغال .

ان عقيدة التشيع لعلي بن أبي طالب ما كانت لأنه علي ، بل لأن في علي إنسانية عليا ، زركة من فضائل وأخلاق وعلم وسنقى دائمة قائمة ما دامت الفضائل والأخلاق .

وان التقدير العلمي الاسلامي إلى الامام جعفر الصادق عند الشيعة ما كان لأنه جعفر ، بل لأن جعفر الصادق هو رمز الصديق الاسلامي ، ورمز الانسانية العليا التي اخرجت عن يدها أمثال أبي حنيفة وابن حبان فأفادت المجتمع بأسره .

ديترويت مشيخن عبد الله بري

الأزهر ، انه لا يمكن الاتفاق بين الشيعة والسنة : لأن الخلاف يقوم على التوحيد والأصول والفروع في الاسلام ، ولقد أوضح له أكثر من واحد من كتاب الامامية الشيعة المسلمين ، ان هذه الطائفة هي أشد محافظة وتمسكاً بصحة القرآن ، وسنة الرسول ، والاقرار بالشهادة - شهادة التوحيد - أكثر من أي فريق يدعي لنفسه ما يدعي ، ولقد كانت هذه المحافظة وهذا التمسك داعياً لتأخر أوضاعهم الاجتماعية ، ولو انهم انحرفوا عنه شيئاً لقدر لهم ان يحكموا العالم العربي بفضل ما عندهم من علو في العبقريّة . وسمو في المباديء ، ونزاهة في النصد والذمة .

والذي يعنني من هذه الناحية أن اوضح ان الجبهان لا يميز في جهله ، بين الأصل في الاسلام وبين الفرع فلقد أورد في رسالته « ان محبة علي ومن صلح من ذريته شيء أصيل في عقيدتنا » « يعني السنة » وحب اهل البيت عندنا من أصول الاسلام ، وفي هذا ذليل على جهله الحقائق الاسلامية ، فليست محبة علي من أصول الاسلام واصول الاسلام محددة معروفة وانما هي من اصول المذهب لا من اصول الدين .

### ﴿ أقوال الشيعة في علي وذريته ﴾

« ان النظر الى وجه علي عبادة » وهذه كلمة قالها النبي محمد ﷺ لا الشيعة وغيرها ومثلها كثير .

واظن ان الكاتب قد نسي نفسه ، وانه في تكريم الخلفاء الثلاثة وتقدير الأولياء وتقديسهم بلغ حداً بالمبالغة يفوق حدود العبادة تجاوز فيه عقائد الشيعة في أئمتهم ، ولكن الشيعة لم يعترضوا ولم يتهجموا ، بل سكتوا عن ذلك علماً منهم ان قضية العقيدة الخاصة البعيدة عن مسلكهم في التقدير والمبالغة لا توجب النقد والنقض والانكار طالما يوجد فريق كبير من المسلمين يجمعون على الاعتراف بتلك الفضائل وان كانت على جانب من المبالغة غير قليل .

ويدهشني حقاً ان تبلغ الحماسة بهذا الكويتي الجاهل ، مقداراً من العصبية لا يميز فيه بين ما قيل وبين ما يدعي ، فلقد آله - على ما يظهر - قول الشيعة « ان شيعة علي هم الفائزون يوم القيامة » وخاف ان يقذف الله به وحيداً الى جهنم ، وفاته ان يعلم ان الذي يعمل بمقتضى ان قرآن وقول الرسول والسنة ويقضي اساليب التقوى والصلاح اللازمة للمجتمع ، يكون من الفائزين يوم القيامة .

### ﴿ الامام جعفر الصادق ﴾

وما اريد ان ألعن الكاتب كما لعن هو في رسالته الامام جعفر الصادق ونسب اليه الزندقة

أحدهم إذا آب من سفره وعند وصوله إلى نجده يقول الحمد لله الذي أوطأ قدمي أرض الاسلام ، هذا ولو كان قدومه من أرض الحرمين الشريفين لأن أهالي مكة والمدينة بنظرهم غير مسلمين ، وهم لو لم يروا ان بقاء مقام النبي ﷺ قائم لانقطع عنهم مورد الرزق لما كانوا أبقوا عليه قائماً وكان نصيبه عندهم ما اصاب قبور أئمة البقيع الا ان طمعهم بأموال المسلمين الزاثرين لهذا المقام المعظم هو الذي سلمه من الهدم ، ان اخلاق هؤلاء المشايخ في نجد لم تختلف عن أخلاق ماوكهم وأسيادهم ابدا ، فسق ، ضلال ، تحليل ما حرمة الله ، موبقات فجور زندقة ، لا يحرمون شيئا في سبيل شهوراتهم واشباع ملذاتهم ، والا لو كان عندهم ذرة من الايمان او كانوا يخافون الله سبحانه لكانوا راعوا شيئا من العدالة الاجتماعية في شعبهم الذي يموت جوعاً وظماً وجهلاً وعرياً وهم يقتسمون خيرات البلاد ومنابع الذهب الأسود يصرفونها على فجورهم وخمورهم وقصورهم فيأتوا بالمواسات من أقصى الغرب ، والغلمان الى غير ذلك والشعب يعيش في ظلمات مظلمة من عري وجوع ومرض .

ان شيوخ وملوك نجد هم قوم مأجورون وهم عملاء عند المستعمر ، المستعمر الذي هاله واقض مضجعه الزحف العربي المقدس تحت راية رائد القومية العربية المفدى ، الرئيس جمال عبد الناصر .

واخذ المستعمر منذ عام ١٩٥٢ يعمل في سبيل وقف هذا المد العربي المتصاعد . التفت الى عملائه من ملوك وامراء واقطاعيين وأخذ يدس معهم الدسائس وينمي الفتن وقد باء بالفشل حتى اخبر اكشف عن سوءته فهاجم البلاد بسلاحه ولكن باء ايضاً بالفشل والخيبة والخزي والعار وبقي المد العربي يتصاعد ، بهت الاستعمار وبهت معه عملاؤه واجراؤه وبعد التفكير والتأمل انفتحت له حيلة جديدة ولعله بها يجد ضالته ، الا وهي استخدام شيوخ نجد واضرايهم من عملاء ولعله بهؤلاء يتمكن من وقف الزحف العربي المقدس ويدس أنفه بين العرب والمسلمين باسم الدين ، فجاء لهؤلاء الخوارج متلبسي الدين والدين براء منهم أصحاب راية الشياطين في نجد وذلك ان الاسلام لا يعترف بهم ، مظهرين الغيرة على الدين الاسلامي ، يدعون إمام الأزهر الشريف لعدم الاعتراف بالمذهب الجعفرى ، وبهذا يشقون نصف المسلمين ، ولكن خاب فألهم مرة ثانية وثالثة وعاشرة .

والذي أظنه واعتقده ان شيوخ نجد قبيحوا على تحرير هذا الكتاب مبلغاً ضخماً من المال ان لم يكن من أسيادهم في نجد فمن اسياد أسيادهم المستعمرين .

جاءنا من الصديق القديم الأديب المفضل الاستاذ مصطفى جمال الدين رداً على الجبهان جديراً بالنشر ، ولكنه ورد والحج راجع ثم انه طویل جداً يجدر به أن يطبع في كراس اما ان ينشر كله في مجلة فانه من الصعوبة بمكان وهذا قليل منه :

### احقاق الحق فيه ابطال الباطل

قرأت كتابا في مجلة راية الاسلام النجدية ، موجهة لساحة شيخ الأزهر الشريف الشيخ محمود شلتوت وفيه لوم وتقريع لفضيلة الشيخ ، على اعترافه بأن المذهب الجعفري هو من المذاهب الاسلامية الخمسة المشهود لها بالنجاة وفيه ما فيه من افتراء على الحقيقة وبذاءة بالالفاظ ودس على المسلمين والعرب ، وما ان أتيت على آخره الا وتبادر لذني الحديث الشريف المروي عن لسان الرسول الأعظم (ص) حين قال في أصحابه: «اللهم بارك لنا في حجازنا وبارك لنا في يمننا وبارك لنا في عراقنا وبارك لنا في شامنا» فسأله أحد الصحابة ما قلت يا رسول الله وفي نجدنا ، فقال من هنا ينبت قرن الشيطان وأشار بيده إلى نجد ، صدق الله ورسوله أجل لقد نظر إلى هؤلاء القوم في علم الغيب وعبر عنهم بأنهم ليسوا بشياطين فقط بل هم قرون الشياطين ، لأنه اسوأ ما في الحيوان قرنه .

ونحن ما كنا نود أن تثار هذه الأحقاد والضغائن المفسدة للاسلام والعرب لاسيما في هذه الأيام العصيبة والبلاد العربية تحتاز مرحلة حاسمة .

الا ان اصحاب هذه المجلة اقحمونا على الرد عليهم اقحاما ، ولكن على كل حال سيكون ردنا مهذبا ومحقا للحق كما انه مبطلا للباطل ان شاء الله .

### التمهيد

ان نجد لم تكن في يوم من الأيام ، اسلامية حتى ولا عربية بل كانت مأوى لكل خارج على الدين والدولة ولم يظهر في تاريخها ابداً ان ظهر منها رجل كان فيه لله أو للانسانية أي عمل صالح فيه خدمة للتاريخ بل كانت كما عبر النبي (ص) منبت قرن الشيطان ، وان ذاك الخارجي على الدين الا وهو محمد بن عبد الوهاب عندما خرج لم يجد في كل الأقطار العربية من يأويه أو يناصره إلا أمراء نجد ، وهذا أمر مسلم فيه لدى كل من كان له الملم بالتاريخ ، فاتفق بعد هذا ملوك وشيوخ نجد على أن يكونوا نصراء ودعاة لبعضهم بعضا ، وهم كفرة فجرة يكفرون جميع المسلمين وعندهم ان كل فرق الاسلام هالكة الا هم .

انهم يحللون ما حرمه الله ويحللون أيضاً قتل كل من لم يكن على مذهبهم ، حتى ان

وإذا قلنا هذا القول نقوله عن علم وواقع وحقيقة لا يرقى إليها الشك وهي مستقاة من ينبوعه الأول من صدر الدين الاسلامي عن صاحب الشريعة الاسلامية (ص) (١).

### ❦ الشيعة تفضل علياً ❦

ان تفضيل الشيعة لعلي على غيره من الناس لم يكن عن حب أو عشق أو غرام بعلي كلا أبداً وإنما كان ذلك أمر واقعي منبعث من واقع علي وما خصه الله به من أفضلية لم تجتمع لغيره من الناس ، ثم ان رأي الشيعة بأفضلية علي لا يجعلها في مقام الكفر أو الفسق ، كلا أبداً بل ربما كان العكس هو الصحيح ، وذلك بتفضيلها علي على غيره من الصحابة وشهادة قاطعة بأن الشيعة تعترف بفضل الصحابة ، لأن كلمة أفضل معناها أفعال التفضيل وتعني أن للآخرين فضل وعلي أفضل منهم ، والا لو لم يكن لهم فضل لم يكن لكلمة أفضل عندئذ معنى .

### هل تنجح هيئة الأمم المتحدة ؟

النور لا يحتاج لمن يقول عنه انه نور . والظلمة مهما اشيع عليهما من أضواء مصطنعة تبقى ظلمة ...! الحقيقة لا تخفي وإن خفيت فلن من فقط .. المرأة التي لا تنفك عن الإشادة بعفافها وامانتها الزوجية ... يجب أن يشك فيما تتحدث عنه ... الحقيقة لا تحتاج أن يعرف عنها ...

من هي هيئة الأمم المتحدة . ؟ أليست هذا المخلوق العجيب .. الذي حبلت به ذهنية رجال السياسة ... والذي ولد على يد قابلة تتغلب فيها السليقة الاجرامية على سلامة الوجدان ... هذه ... التي كتب لها الموت منذ ولادتها - كسيحة عليله - تموت غير مرحومة ولا مأسوف عليها من أحد ...

وبعد هذا فهل تنجح هيئة الأمم المتحدة ؟ ..

أفريقيا كلها لقمة سائغة لأوروبا السيدة ... طبخوا معاهدة - فرسايل - انتدابات من نوع ( أ ) وانتدابات من نوع ( ب ) وانتدابات من نوع ( ج ) هي في حقيقتها استعمار مزوق ... ان معاهدة ( فرسايل ) لم تكن أفضل من معاهدة ( فيينا )

لم يدر في خلد أحد أبداً ... الجريمة البشعة التي مثلت في « الكونغو » برئيس وزراء « باتريس لومومبا » وما دار في خلد أحد إن الانسانية تتحمل مزيداً من الفواجع والآلام

( ١ ) المرفان : يؤيد كلام الاستاذ ما نقناه في اعداد الماضي من المرفان ص ٦٦٦ عن مجلة العربي التي تصدر في الكويت ان المذهب الجعفري أقدم المذاهب الخمسة : الجعفري ، الحنفي ، الشافعي ، الحنبل ، المالكي .

ان شيوخ نجد الذين اظهروا غيرتهم على الدين لا يفرقون في قرارة انفسهم بين صاحب الكتاب الشيخ محمود شلتوت شيخ الأهر الشريف وبين السيد محسن الحكيم امام النجف الأشرف بل عندهم الإثنين سواء بسواء ، ولم يقصدوا بعملهم هذا الا خدمة قرن الشيطان .

ونحن نجل أنفسنا ان ننحط لمستواهم ونتكلم بلغتهم لاننا لا نستطيع الوصول الى مستواهم ولو هبطنا الف دركة الى الأسفل ، ولكن نقول لهم خاب فالكم وسفهت احلامكم انتم وأسيادكم وأسياد أسيادكم وكل من احتطب بجنبتكم من جميع العملاء ، أن تتوصلوا لشيء من غاياتكم الدينية طالما ان الشعب العربي قد تنبه لمكائيدكم وقد ذاق طعم النصر عندما وجد القائد الأمين المنصهر يحدو به نحو العزة والكرامة والوحدة لا يريد بذلك الا مصلحة الأمة ، وان مصيركم الى الزوال مع اسيادكم المستعمرين وهو قريب ان شاء الله ، ان وحدة الأمة ستم بمشيئة الله وقيادة الرئيس سياسياً واجتماعياً ودينياً ، وسيفي الله بوعده حين قال « انا نحن نزلنا الذكر وان له حافظون » تبث ايديكم وتب ما تضمرونه وبعدا لكم ولكل من ائتمر بأمركم وعمل برشدكم .

وبعده ، لم يبق مجالاً للرد على شيوخ الافك فيما يتعلق بالمذهب الجعفري وهل هو مذهب من المذاهب الاسلامية المشهود لها بالنجاة أو لا ؟ .. ونحن لا نريد بهذه العجالة ان ندافع عن الشيعة ، ليكون دافعنا طعنا على غيرهم . كلا بل كل الذي نريده وندعو اليه توحيد كلمة العرب وجمع النصف العربي حتى تصل الأمة العربية الى عزتها وكرامتها ويرفع علمها بين الأمم عالياً لا فرق عندنا بين مسلم ومسيحي ، فكيف بين المسلمين بعضهم مع بعض واني كم أحب من الشاعر القروي قوله :

هبوا لي ديناً يجعل العرب أمة  
وسيروا بجثاني على دين برهم

ولكن على سبيل دفع الالتباس ورفع الشك ، وحيث ان الدعايات المضللة ودعاة السوء قد تؤثر في عامة الشعب وبما أن الدعاية الأموية في صدر الاسلام أي بعد عصر الخلفاء الراشدين تلك الدعاية المضللة الأموية أثرت في صفوف الشعب والعامه والبسطاء ، حتى اعتقد أكثر الناس أن الشيعة خوارج ، وبلغت بهم البلاهة والبساطة ان للشيعة ذنب ، فدفعوا لهذا الالتباس نسوق كلمة موجزة عن الشيعة .

### الشيعة والاسلام

ان الشيعة هم أصل في الاسلام ، وأن المذهب الجعفري هو اساس المذاهب الاسلامية اطلاقاً وان الفقه الاسلامي .أخوذ كله عن الفقه الجعفري وعنه تفرعت المذاهب الاسلامية



وتعاقبت الأحداث الواحدة تلو الأخرى .

شاعت بريطانيا أن تضرب ضربتها وتعيد للاستعمار إلى مصر ... فانضمت إليها فرنسا .  
ومشت معها اسرائيل وبارك العدوان الحلف الأطلسي . وباركه أيضاً حلف بغداد . ماذا  
كانت النتيجة ... قاوم المصريون مقاومة الأبطال ، التف العرب حول مصر ... ناصرتها  
جميع الشعوب المحبة للسلام وما كسب المعتدون غير العار ...  
خلعت اندونيسيا ذات الثمانين مليون انسان . نير الاستعمار الهولندي عنها .. غضب  
الاستعمار وهب لمساعدة هولندا وقفت الشعوب كلها إلى جانب اندونيسيا .. وانتصرت  
اندونيسيا ...

واشتعلت ثورة عارمة في الفيتنام ضد الاستعمار الفرنسي .. وانتصر الشعب الفيتنامي  
الصغير والتهبت الجزائر كلها بثورة تحررية ما يزال لظاها مستعراً ، يقاوم الشعب الجزائري  
ببطولة اسطورية وتتضعضع الدولة الفرنسية وتذهب معها حكومات وتأتي حكومات كل  
منها تفضع ما تفضع ما شاء لها من التفضيع ..  
ولكن مهما حاولت فرنسا من تطويع للشعب الجزائري .. فلا بد ان تنتصر الجزائر وتخذل  
فرنسا .. ويخذل معها شركاؤها ..

وفي تموز عام ١٩٥٨ انتفض شعب العراق بأروع ثورة وانقض على الملكية واسقطها  
وتحرر الشعب من كوابيس الاستعمار والرجعية ...  
وأخيراً جاءت ثورة الكونغو الجبارة .. وهب الشعب الكونغولي الجبار يطالب  
بحريته من الاستعمار البلجيكي ... ويمثلاً بلسان رئيسه وزعيمه باتريس لومومبا  
والذي قدم طلباً الى هيئة الأمم المتحدة لتحمي الشعب الكونغولي من الاستعمار ... وماذا  
كانت النتيجة ؟ ..

كانت النتيجة ان اغتيل لومومبا .. الرئيس الشرعي بيد هيئة الأمم المتحدة نفسها ...  
وكانت تضع السكين على عنقه وهي تبتسم ... ولكن هل غاب عن ذهن هيئة الأمم المتحدة  
هذا المخلوق العجيب القزم ! .. ان يموت لومومبا .. قد قضت على نفسها ؟ ..  
وبعد هذا الا يحق لنا أن نقول ان الأمم المتحدة وضعت المسمار الأخير في نعشها ..  
وما هو الفرق بين هيئة الأمم المتحدة اليوم وعصبة الأمم السابقة ؟ ..  
وبعد هذا هل تنجح هيئة الأمم المتحدة ؟ وهل يختلف مصيرها عن مصير عصبة الأمم ؟

حمد العقباني

وذلك تحت سمع وبصر هيئة الأمم المتحدة ... ولكن الإنسانية في عرف المتاجرين بها ، ليست أكثر من بضاعة للسوق منها ما هو للعرض ومنها ما هو للبيع ...  
لا رجال هيئة الأمم المتحدة ... ولا المستعمرين .. فكروا في المجموعة البشرية الهائمة على وجه الأرض ، كيف تعيش ، ومن هو الإنسان ... وما هي علاقته بأخيه الإنسان ، وما هو المجتمع الصالح العادل ، وما هي رسالة العقل ، والعلم والضمير .

ومن سوء حظ الإنسانية ، ان الأهداف لم تكن من السمو بقدر سمو المبادئ نفسها .  
لم تمض مدة وجيزة على انتهاء الحرب ونشوء هيئة الأمم المتحدة ... حتى تظهر بوادر حرب جديدة ...

التسلح بقي الشغل الشاغل للدول الطامعة ... والحرمان الذي كانت تشكو منه الشعوب بقي على حاله ... والعقلية الاستعمارية .. والاستثنائية ما زالت المسيطرة على سياسة الدول التي عاشت حتى الآن وتنعمت على حساب الدول الصغيرة وشعوبها ... مؤامرات الدول الاستعمارية على الشعوب الضعيفة لم تتغير فيها إلا الخطط ... الشعوب كلها في حالة ذعر وسبب ذلك سياسة القوة وسياسة على ( شفير الحرب ) ...

على انه نقص الدول الاستعمارية شيء واحد وهو ان الشعوب لم تعد تخضع على العماء لحكوماتها ، ولم تعد مخدرة بأفيون الدعايات ؛ ان سياسة القوة والارهاب والبطش والنفاق قد فات عليها الزمن . فالعالم اليوم لم يعد عالم حكومات ... بل أصبح عالم شعوب . وكل دولة تتجاهل وجود هذا التغير مصيرها الفشل المحتوم ! ...

من الشرق الأقصى ، إلى الشرق الأوسط والأدنى ، من القارة الأوروبية إلى القارة الآسيوية ... من القارة الأفريقية إلى القارة الأميركية تشتعل نيران ثورة الشعوب ... هنا ثورة للتحرر من الاستعمار ، وهناك ثورة للتحرر من عبودية العوز والفاقة المغبونون يناضلون لقلب الأوضاع والمتنعمون يحاولون بما لديهم دوام الاستقرار ... يعني ان يبقى العبد عبداً الى أن يشفق عليه سيده فيعطيه جرعات من الحرية والحق . ويبقى الجاهل في جهله ، الى ان يتكرم عليه السيد بخيط من نور ..

فالحياة صراع من أجل الأكمل والأفضل . أما الاستقرار فجمود ...  
ان الزمن وظروفه هما في جانب الشعوب .. لا في جانب مستعمرى الشعوب . هذه حقيقة تتجلى يوماً بعد يوم .. في الأحداث القريبة .. ١٩٥٤ كان مؤتمر باندونج النقطة الاولى في التحول التاريخي وكان حافزاً للشعوب الآسيوية الأفريقية كي تتابع كفاحها ..

## بِرِّكَ الْبِرِّ

بسمه عز اسمه

عززي الأديب الفذ المثالي السيد نزار الزين أعزه الله

نحية ودعاء واحتراما

وبعد الأمل بكم وطيد أن تمثلوا المرحوم الخالد الذكر والدكم عليه الرحمة وتكونوا على غراره كما كان حاية لعصره ومناراً لعرفانه ونجدة لأوطانه  
واني اطلعكم انه بمناسبة خاصة اتاحت الذكريات المشجية لخاطري هذه الأبيات بالرغم من حظير الأطباء علي الاجهاد الفكري والجسمي واليكم هي :

تنكرلي دهري وافجعني بمن	هم صفوتي منه وخيرة خلاني
وارمضني حزناً ( بأحمدنا الرضا )	كذلك بالسامي علا فوق كيوان
نجي فوادي الذي كان عيسره	يراه بإيمان ( سليمان الثاني )
واردفعها جتلي بمن كان منهم	منار هدى لليعربي وعرفان
( بعارفها ) شيخ العروبة عضبها	الرهيف ذبا باحتف كل ابن عدوان
عباقرة بعض بأوطانها ثوت	وفي ذمة الله الذي بخراسان
لقد طاب رمسافي حي الضامن الرضا	اراني سعيداً فيه أغمض أجفاني

النبطية - حسن الصادق

سيدي الأخ الوفي الكريم ، الصديق الحميم ، الاستاذ نزار الزين حرسه المولى

احبيكم أطيب نحية وأرجو لكم كمال العافية .

بعثت اليكم قبل هذا خطابين أرجو قد وصلاكم . وكان إحدى الخطابين تعزية لكم فيمن قدس الله روحه إلى الجنة المغفور له المجاهد العظيم والدكم بل والد الجميع الشيخ أحمد عارف الزين . ووصفت لكم مبلغ التأثر الشامل الذي عم . ومجالس التعازي التي أقيمت له في كل مكان . فان المغفور له بحق علم من الأعلام وزعيم من الزعماء واستاذ كبير . فالناس مدينون له بالفضل فلقد تعلموا ودرسوا من مدرسة العرفان التي طامسا تغذيهم بالمعلومات التي لا نجدتها في صحيفة سوى العرفان الأغر . ولقد قرئت الفواتح وأهديت ثوابها له . والناس يتعازون هنا بعضهم بعضا لهذا المصاب الجلل الأليم الذي عم نفوس مقدره ومحبيه .

# وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

الشيخ أحمد عارف الزين في ذمة الله

حمل الينا بريد الوطن الأخير الخبير المزن المؤلم الا وهو وفاة المجاهد الكبير الشيخ أحمد عارف الزين صاحب ومؤسس مجلة العرفان الغراء التي تصدر في مدينة صيدا (لبنان) و (العرفان) هذه المجلة العربية المجاهدة المشهورة بأبحاثها القيمة وجرأتها الباهرة والتي كرس صاحبها الفقيه صفحاتها لخدمة القضية العربية وخدمة العلم والأدب والتاريخ كما نذر حياته وقفاً لأمتة ودفاعاً عنها وذوداً عن حياضها فكان في أدواره كلها المجاهد المناضل الذي لا يعبأ بالمصاعب التي كانت تعترض طريقه ولا بالمناصب التي يتحملها ولا يفت في عضده ما يلاقيه من احن وأهوال .

حمل الفقيه الراحل راية الجهاد المقدس ابان الحكم التركي الجائر في بلاد العرب وفي الحرب العالمية الأولى خاصة يوم كان الأتراك يلاحقون أحرار العرب ويطاردونهم ويعلقون كل من ظفروا به منهم على أعواد المشانق ، ويزجون البعض في غياهب السجون ، وكان نصيبه نغمه الله بالرحمة وفيراً من التعذيب والسجن والنفي ما لا يقل عن رفقاته في ذلك العهد الغادر المقيت .

وفي عهد الانتداب الافرنسي على سورية ولبنان فانه لاقى الألاقي من دعاة السوء وحكام الجور وحكم عليه بالنفي أخيراً وتعطل عرفانه المناضل مراراً في العهدين البائدين ، ولكنه مع كل ما لاقاه من اضطهاد لم يتزعزع عن مبدئه القويم قيد انملة حتى استقلت البلاد وحصلت على استقلالها ونالت حريتها والحمد لله تامة غير منقوصة ، فكان بعد ذلك يبعث من على منبر (العرفان) الزاهر تنبيهه إلى اخوانه في الجهاد وزملائه العاملين في شتى بلاد العرب والمهاجر بهذا النصر الذي أحرزته الأمة بفضل جهادهم وتضحيات من استشهد من اخوانهم الذين قدموا نفوسهم فداء لأوطانهم طيب المولى ثراهم .

قالوا تكون فدائهم أوطانهم فتجاوبوا كلا نكون فدائها

وها هو فقيدنا العظيم في آخر أيام حياته يذهب إلى زيارة الامام الرضا عليه السلام وهو المشوق إلى هذه الزيارة وبعد أن صلى وزار في الخصرة المقدسة ، وهم بالخروج فاضت روحه الطاهرة . فنهبتاً له هذه الخاتمة والباقي في جوار الامام الرضى عليه السلام .

الارجتين مجلة الرفيق

وجرارة الشوق ، وان عبارتك « ومن احق منك بأن ترسل العرفان اليه » جعلتني أثوب الى رشدي ، وأومن من جديد بأن هناك اناساً طيبين يقدرين العاملين في حقول الفكر والأدب ويعتزون بالأخوة العميقة ، والصلات الروحية الوثيقة ، ويرعون الادباء المنسيين باللطف والتشجيع والمؤازرة لوجه الحق والعدل والانصاف !

وان تعبيرك الرائع « شرفني بما يلزم ودم واسلم » خلق في انسانا جديداً تغمره روح من التفاؤل والأمل والغد المشرق ! وإن اسمي ما يلزمني ابدأ هو أن أرى النجاح بحالفك في تمام رسالة والدك العظيم ، والسير على نهجه القويم حتى النهاية .. وارجو ان لا تتجشم المتاعب من أجل الحصول على أعداد العرفان الأغزر التي لم تصلني ... فإن كتابك الأخير قد افعم نفسي بالاخلاص والوفاء والشمم ، وكان بمثابة الغيث المنهمر على الأرض الجذباء ، فأثار في ذهني شتى الخواطر والسوانح والافكار .

اما تحيات واشواق شاعرنا الملمهم احمد الصافي النجفي لي فقد ألهبت عواطفي بالحب ذلك الحب الذي ترعرع معي منذ الصغر ، أيام كنت تلميذاً في الابتدائية فأحفظ قصائده « جرس النهضة » و « الفلاح » و « الشاي » وسيظل هذا الحب يغمر قلبي حتى الرمي الأخير ..

« اي انسان ذي احساس نبيل لا يحب الصافي شاعر الانسانية الأمثل ، ولا يقدر مواهبه الأصيلة . ولا يثمن خدماته الجلى في مضمار الفكر والسياسة والشعر ، ولا ينحني اجلالاً لمجده الأدبي الشامخ !

وبعد يا أخي العزيز ! ثق بأنني سأبقى وفياً لذكرى والدك المجاهد الخالد . معترفاً بأخوتي لك ... واما قلبي ، قلبي الذي لا املك سواه .. فسيظل ينبوعاً ثرا يفيض بحبك ، ويتدفق اكباراً لك ! وختاماً ..

فلنني لأدعو الله تعالى ان يرعاك ويكلاً بعين عنايته كل فرد من أفراد اسرتك الكريمة ولك تحايا قلبي وحيي وتقديري !

الخلاص

خضر عباس الصالح

الحمد لله وحده

حضرة الاستاذ الكبير السيد نزار الزين المحترم  
تحية طيبة وسلام الله عليكم ورحمته تعالى وبركاته وبعد :

وبطي هذا أبعث اليكم بخطاب جواب وصاني من أحد الأخوان الذي يبعد ببلده عن العاصمة جاكرتا ثمانمائة كيلومتر وسقدار التأسف والأسى الذي ألم به . وعلى رغم ان الكتاب خصوصي لي فاني رأيت ان ارسله لكم لترون مبلغ التأثر من بين سطوره وكتابات .  
 وحقاً يا عزيزي ان العرفان لها شأنها العظيم في نفوس اخوانكم هنا . ولولا قوانين منع ارسال أي مبلغ إلى خارج اندونيسيا بسبب وجود العملة الصعبة لكنتم ترون المشتركين في العرفان كثيراً كما كان شأنهم قديماً . ونرجو أن تزل هذه الحواجز ليعودوا إلى إرسال المبالغ للاشتراك في مجلة العرفان .

تحياتي العاطرة الوافرة للأخوان محمد أديب الزين وزيد الزين ودمتم في نعيم دائم والسلام عليكم ورحمة الله .  
 من المخلص لكم  
 محمد أسد شهاب

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ومن والاه  
 تحيات وتمنيات مباركات ابعثها اليكم من الصميم واشواق وحنين لا تزال تعروني منذ فارقت جاكرتا .

رسائلكم بالمبريد المستعجل والعادي والمسجل كلها تسلمتها وآخر رسالة منكم نعيم فيها بوفاء « سلمان » عصره المجاهد المدافع عن كيان آل بيت رسوله المغفور له أحمد عارف الزين نغمده الله من شأبيب رحمته وبل ثراه من وابل مغفرته آمين .

وقد انبأت العم هاشم والاستاذ احمد الجعفري والعم زين الكاف وقيدان فحوقلوا واسترجعوا فتأثروا كثيراً من هذه المفاجعة الفادحة القاصمة .  
 وفي الجمعة الآتية ان شاء الله سوف نصلي عليه بالمسجد الجامع .

حضرة الأخ العزيز الأديب النابه زرار الزين المحترم  
 تحية أخوية

وافنتي رسالتك الملأى بالمشاعر الرقيقة ، والعواطف السامية ، فقرأتها مرات ومرات ، لأنني كنت أستشف من خلال سطورها النابضة بالحياة ، روحك السمح ، وقلبك الطهور وضميرك الحي ، فتملكني العجب لما دلت عليه تعابيركم الجميلة ، واسلوبك الرصين ، بما تمتاز به شخصيتك الكريمة من خلق رفيع ، وادب جم ، واريحية شفاقة ا  
 انني كنت اتحسس في كل لفظ من ألفاظها المنتقاة صدق الشعور ، ونبل العاطفة ،

مشتريه وبعض الأحيان أتعمد سرقة .. ثم ان والدتي أخذت تطوف القرى لبيع الأقمشة الخفيفة فكنت اوصيها ان تدبر لي مجلة العرفان وتسلم كبير بيت تدخل اليه ولو كان مضى على طبعه عشرات السنين فأنتني بأعداد كثيرة وداومت على مطالعتي ليلا نهاراً فلم يكن لي شغل غير المطالعة .. أما الآن فأنني أسكن بيروت وعيالي كثيرة واشتغل في بيع الصحف والمجلات واطالع كثيراً فلم استفد ربع ما استفيد من عدد واحد من العرفان واني اشهد الحق واقسم صادقاً ان شاء الله انني اقر واشهد بالعرفان لمجلة العرفان .. وانه بأستاذي كثيراً ما يخاطبني من يعاشرونني بالأديب والخطيب الشعبي وكثيراً ما اتكلم في المجتمعات فيسألني الناس بأي مدرسة تعلمت فأقول بكل صراحة : مدرسة العرفان السيارة المتنقلة من بلد الى بلد ومن قطر الى قطر سيدي ان كنت وحدي مديون لوالدك المجاهد العظيم الراحل الباقي بالعلم والمعرفة . فان أولادي الأربعة بالرغم من دخولهم الكلية العالمية سيكون لك ولعرفانك الفضل الكبير والأجر الأكبر عليهم . ختاماً أسأل الله ان يثبت خطاك ويكثر من مناصريك ومؤيديك وأن يقويك على حل رسالة والدك شيخ الادباء وقائد المجاهدين في سبيل الحق والدين ، ورحمة الله عليه من الآن الى يوم الدين والسلام عليك ورحمة الله وبركاته .

بيروت - ذيب محمد الشامي

## أنصار العرفان

السادة

ليرة لبنانية

- ٥٠٠ الحاج أحمد والحاج علي عبد الكريم ابل : الكويت
- الشيخ محمد علي نعمة حبوش ، السيد عباس أبو الحسن الغازية ، الشيخ علي الزين ياطر - القماطية ، لأنهم أوجدوا مشتركين للعرفان ولم يزالوا يعملون جادين في إيجاد غيرهم .
- السيد عبد الحسين باقر سليمان : مسقط لأنه أوجد أربعة عشر مشتركاً للعرفان .
- ٥٠ الشيخ عبد اللطيف الحشن صاحب جريدة العلم العربي الأرجنتيني .
- ٣١ سليم رحال : الولايات المتحدة
- ٣١ أحمد غانم فوزي »
- ٢٥ عبد اللطيف فخري : صيدا
- ٢٥ عبدالله الزين : شحور - بيروت
- ١٥ الحاج عبد الهادي الجليبي : بيروت

يعز علي أن تكون أول كتابتي إليكم رسالة تعزية في أعز عزيز لديكم حضرة المكافح المجاهد العلامة المرحوم الشيخ أحمد عارف الزين كما يعز علي أن تفتقد الأمة العربية شيخاً جليلاً ومكافحاً قديماً في وقت هي في حاجة إليه وإلى أعماله وكفاحه ولكن هي المنون وهو الاختيار الإلهامي الذي دعا إليه أحد عباده المؤمنين العاملين .

يعرف الانسان من بين ما يصدر منه أو عنه وقد عرفت الاستاذ العلامة عارف الزين - رحمه الله عليه - من ثنايا المجلة القيمة العرفان القراء هذه المجلة التي جعلت من أوكد واجباتها خدمتها العروبة والفصحى والرفع من مستواهما .

كما تعرفت على المرحوم من بين متفرقات كثيرة صدرت عنه أو كفاحه أو جاء ذكره فيها في مجال الكفاح والوطنية وانني أدعو الله العلي الكبير أن يلهمكم الصبر على فقيدكم العزيز ويجعلكم خير خلف لخير سلف فتهيون بأعباء هذه المجلة القيمة وتنثرون السبل أمامها حتى تنهج طريق النجاح والهدى تقبلوا في الأخير تحياتي .

طنجة عبد الصمد العشاب

حضرة الاستاذ نزار الزين الأكرم

ان عائلة الزين ليست الوحيدة التي خسرت عميدها المرحوم الشيخ أحمد عارف الزين بل العائلة العربية بأجمعها في دنيا الشرق والغرب شعرت بتلك الخسارة الجسيمة .

رحم الله الشيخ المؤمن بدينه والمجاهد لوطنه والمكافح في سبيل الصحافة واللغة والأخلاق تجد طيه حوالة مالية بدل تجديد اشتراكه في مجلة العرفان عن السنة الحالية .  
ختاماً اتمنى لكم الثبات والنجاح في حقل الصحافة والأدب .

واتربي - الولايات المتحدة الأمريكية سليم رحال

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الاستاذ الأديب ومن هو الى القلب قريب الصحفي اللامع والكوكب الساطع نزار الزين المحترم .

تحية طيبة وشكراً جزيلاً وصلني العدد السابع من مجلة العرفان وهي مدرستي وأنا ابن عشر سنوات .

وحكايتي مع العرفان لا أنساها مطلقاً لأن العرفان شريكتي بالروح والفكر . . . واليك القصة : بلدي أرزون قرية صغيرة على مقربة من بلدة شحور مسكن أجدادك الميامين فكان أبي يرسلني لأتعلم القرآن في شحور ولم يطل الوقت سنتان حتى توفي والدي وكان فقيراً لا يملك لا مالا ولا عقاراً فأصبحت يتيماً حتى من العلم ولكني داومت على استعارة العرفان من



٦/٦/٦١

# العرفان

٤٩/١٥  
مجلة علمية أدبية شهرية يصدرها

الجزء العاشر المجلد الثامن والأربعون ذو الحجة ١٣٨٠ حزيران ١٩٦١

يا أحمد العرفان ! أي نهاية  
أشرفت في وطني فنفحرت الحمى  
وغربت في كنف الرضا ورحابه  
قبر بظاهر مشهد عبق الثرى  
سيمر ركب المؤمنين به غدا  
جددت فاجعة «الرضا» بشهادة  
هي رحلة في الله أبنا بالاسى  
بدأت بها أخراك عمر صباح  
لهباً يصارع زمرة الأشباح  
كأعز ضيف حل اكرم ساح  
هو دوحة سمقت مع الادواح  
وتزورك الدنيا مزار سماح  
ميمونة كتبت على الالواح  
منها ! وآب الخلد بالافراح  
ابراهيم شرارة

تلهون البيت  
٧٢٠٦٦٤

مطبعة العرفان . صيدل

تلهون الادارة والمطبعة  
٧٢٠١٠٥

## نفض حلي من أنبائها

### — أخبار أدبية —

- يظهر ديوان ( دموع وكبرياء ) للشاعر الوجداني الحجازي المبدع الاستاذ حسن الصيرفي بعد قليل .
- تظهر ملحمة ( الالياذة الاسلامية الجديدة ) للشاعر الحجازي الموهوب الاستاذ محمد ابراهيم جدع .
- من القاهرة ظهرت الكتب الآتية ( استقاء الأنباء فن ) ترجمة الأديب الكبير الاستاذ وديع فلسطين ، ( الحياة الأدبية في العصر العباسي الثاني ) و ( الحياة الأدبية بعد سقوط بغداد ) للعلامة الاستاذ محمد عبد المزمع الخفاجي ، الفن الأدبي للناقد الأديب الأستاذ مصطفى عبد اللطيف السحرني .
- طبع في دمشق كتاب ( شعر النكبة ) للدكتور صالح الأشتر .

### — الوفيات —

- نعت أنباء كربلاء سماحة العلامة الجليل آية الله السيد مهدي الشيرازي كبير علماء كربلاء ووالد صديقنا العلامة السيد حسن مهدي الشيرازي وسيأتي الكلام عنه في عدد قادم .
- توفي في بنت جبيل الشيخ محمد علي بزي .
- وتوفي فيها السيد عبد الكريم الحاج سليمان بزي عم النائب السيد علي بزي .
- وتوفي في بيروت ونقل جثمانه الى مسقط رأسه زبدین الحاج محمد يوسف قبيسي
- وتوفي في صور السيد يوسف خليل .
- وتوفي فيها أيضا الحاج داود الزيات والد السيد محمد الزيات .
- وتوفي في بيروت ونقل جثمانه الى مسقط رأسه صور المأسوف على شبابه الغض السيد جواد حب الله . وتوفي في زفتا محمد علي بك الدرويش .
- وتوفي في النجف الأشرف ودفن فيها العلامة السيد جواد الأمين وقد اقيم له حفلة تأبينية في مسقط رأسه شقرا .
- رحم الله الجميع وألهم آلهم وذوهم الصبر والسلوان .
- « والعرفان » بهذه المناسبة تقدم تعازيها الحارة وتعتذر لذوي الذي لم يتمكن رئيس تحريرها من حضور تشييعهم او اسبوعهم .

رئيس التحرير المسؤول

نزار الزين

العرفان  
مجلة عليّة أدبيّة شهريّة مصوّرة

مؤسسها

أحمد عارف الزين

حزيران ١٩٦١

ذو الحجة ١٣٨٠

المجلد الثامن والاربعون

الجزء العاشر

وما كتب

من كتب

بيني وبين القاريء

٩٣٠-٩٣٢ نزار الزين

التشيع دائماً عبر التاريخ

٩٣٣-٩٣٥ محمد جواد مغنية

الصحافة رسالة

٩٣٦-٩٣٩ رئيس التحرير

الحدود الدينية

٩٤٠-٩٤٢ حامد محمود اسماعيل

وحدة المسلمين - العثمان

٩٤٣ رئيس التحرير

نداء

٩٤٤ علماء المسلمين

لقاء مع المجد

٩٤٥-٩٥٥ محمد عبد المنعم خفاجي

شعراء من العراق

٩٥٦-٩٦٢ خضر عباس الصالح

حصانة البلد الحرام « شعر »

٩٦٣-٩٦٤ ابراهيم حاوي

حمد البك

٩٦٥-٩٧٢ محمد يوسف مقلد

الجزائر البطلة « شعر »

٩٧٣-٩٧٤ مرتضى الوهاب

صور ومشاهد

٩٧٤-٩٧٦ علي ابراهيم

يفلسطين « شعر »

٩٧٧ سلمان هادي الطعمة

مشروع بيفريدج للضمان الاجتماعي

٩٧٨-٩٨٢ زيد الزين

حياة المصلحين عظة

٩٨٢-٩٨٤ رشيد مرتضى

٧ أسباب تدعوني إلى الإيمان بالله

٩٨٤-٩٨٨ كريمي موريسون

رباعيات الجرداق

٩٨٩ فؤاد جرداق

عهد البكوات في جبل عامل

٩٩٠-٩٩٤ محمد كامل شعيب

مصرع الإمام

٩٩٥-٩٩٦ ابراهيم بري

اليزابيت وروبرت براونتك

٩٩٧-١٠٠١ فاضل خلف

بيني وبين القاريء

١٠٠٢-١٠٠٧ نزار الزين

إن التسنن والتشيع دوحة

١٠٠٨ سيد محمد أبو المجد

١٠٠٩-١٠٤٠ أبواب العرفان : نقص عليك ، سير العلم ، الصحة ، الزراعة ، نوادر وحوادث

المراسلة والمناظرة ، مختارات الصحف ، والذين هاجروا ، بريد القراء ، الأخبار





كثيراً ما تعيق الإنسان عن العمل النافع . وأما الذين لم يدفعوا ما عليهم للآن قيمة الاشتراك وهي زهيدة وهم اقلية ضئيلة والحمد لله فاني أذكرهم بدفع هذه القيمة وليس من الضروري ان نطالبهم فالبريد حاضر يمكن للبعيد والقريب ارسال القيمة بواسطة . ومن لم يدفع من الآن الى أول سنةنا الهجرية القادمة فليس لنا إلا ان نقول سامحه الله ونشطب اسمه من سجل المشتركين إلا ان يكون معسوراً فيكتب لنا ، ولا أظن احداً لا يتمكن من دفع قيمة الاشتراك الزهيدة .

قارئ العزيز :

هذا العدد هو آخر عدد من المجلد ٤٨ سنة ١٣٨٠ هـ

وبما ان سنة العرفان عشرة اشهر ، لذلك فانا نعطل محرماً وصفر ونستأنف الاجتماع بالقاريء الكريم

اول ربيع الأول سنة ١٣٨١ هـ الموافق ١٤ تموز « مؤسس العرفان محمولا على الأكتاف

يونيه » سنة ١٩٦١ م . وستعقد منا ترغيب القاريء ان يثير عواطف الجماهير ضد المستعمرين »

شاء الله وفوق ماترغب ، من النوض بالعرفان الى ان تصل الى ارفع مستوى تربده . هناك ملاحظات

لابد لي من تكرارها كل سنة .



١ - الرجاء من أنصار العرفان

المعنويين : كتنساب وشعراء أن

يرسلوا بانناجهم قبل أول صفر أي

في أول حزيران لأننابدأ الطبع في

أول صفر ليكون العدد جاهز أي

أول ربيع الأول ، إن أنصار العرفان

المعنويين الذين هم من أسرته في

جميع أنحاء العالم العربي مدعوون إلى

المساهمة في إعداد وتهئية المجلد التاسع

والاربعين سواء منهم الذين شاركوا

في السنوات الماضية أو لم يشاركوا

لأنهم مدعوون جميعاً إلى حفظ الصداقة

مؤسس العرفان في العمارة - العراق عند أقاربنا آل الزين

الكرام هناك ويرى مواجهاً له المرحوم محمد العلي الزين

وأماهما عدنان الزين وبينهما كتعان الزين

## بيني وبين القاريء

قارئي العزيز :

وعدتك ان احديثك عن مآثر وفضائل فقيدنا العظيم . وؤسس هذه المجلة وراعيها  
مدة ٥١ سنة وانا أدري بها من غيري ولكن لا يتسع المجال الآن ، كما اني لم اتمكن  
من نشر كلامي في مناسبة الحفلات التذكارية وكذلك وصيته لي رحمه الله فالي  
المستقبل ان شاء الله . لكن يجد القاريء مع هذه الكلمة بعض الصور التذكارية

قارئي الكريم :

شكراً لك لما اظهرته من المحبة والعطف واللاطف نحوي ونحو « عرفانك » فالمرء قليل  
بنفسه ، كثير باخوانه واني اطلب منك المزيد من التعاون ولن تلق مني ان شاء الله إلا



«ؤسس العرفان وهو خارج من امسية شعرية لشاعرنا الكبير الاستاذ الصافي  
ويرى وراءه رئيس التحرير فالاستاذ كامل عبد الله فالاستاذ الصافي »

المزيد من الاخلاص والتضحية والعمل المنتج ، فانشر العرفان بين اخوانك واصدقائك ،  
اما الذين اظهروا ويظهرون لي العواطف الطيبة وبعدون في تدبير المشتركين فانا أشكرهم  
أيضاً سواء فعلوا او لم يفعلوا لأنني اعتبر عدم تنفيذهم لوعودهم انما هو ناشيء عن ظروف

## التشيع دائماً عبر التاريخ

هنا سؤال يفرض نفسه على من قرأ الصفحات السابقة (١) وهو كيف استطاعت عقيدة التشيع الصمود والبقاء ، مع أنها حوربت بكل سلاح منذ اليوم الأول لتكوينها وظهورها؟! كيف وجد شيعي واحد على ظهر هذا الكوكب بعد ان تضافرت جميع قوى الشر على الشيعة وصممت على سحقهم وابدانهم بالقوة والسطوة ، وبعد ان ضربوا ضربات قاسية ومميتة ، فذبحوا وحرقوا ودفنوا أحياء بقصد القمع والاستئصال من الجذور ، ومع ذلك كله نجدهم اليوم ، وقبل اليوم منتشرين بكل بقعة من بقاع الأرض ، وكان المفروض ان لا يكون لهم عين ولا أثر ؟ . . !

هذا الى انه لم يكن لهم حكومة — بعد الامام — ولا قوة تدافع عنهم ، أو كهف بأوون اليه سوى عقيدتهم ، والى ان ثوراتهم وانتفاضاتهم كانت تمنى دائماً بالهزيمة والخسران ؟ . . ! وبكلمة ان تاريخ الشيعة تاريخ تفتيل واضطهاد ، وتفرق وتمزيق ، وثورات فاشلة ، وهزائم متتابعة تغري بهم الطغاة ، ومع ذلك ثبتوا وصمدوا ، وبلغوا عشرات الملايين ، فما هو السر ؟ . . !

الجواب : ان صمود مذهب التشيع ، وتكاثر الشيعة بالرغم من عوامل الافناء والابادة التي سلطت عليهم من هنا وهناك ، ان هذا الصمود والتكاثر يرجع الفضل فيه الى مبادئ أهل البيت ( ع ) وتعاليمهم ، ولولاها لكان مذهب الامامية اثرأ بعد عين لا وجود له الا في بطون الكتب شأن كثير من الأديان والمذاهب . . . وليست تعاليم أهل البيت سوى شرح وتفسير لمبادئ الاسلام ، واحكام القرآن ، ومقاصد السنة النبوية ، وسوى قواعد واصول لمعرفة الخير من الشر ، والحق من الباطل ، وان للحق عند أهل البيت واقعاً في نفسه ، وتقرراً في ذاته ، مستقلاً عن الأذهان والتصورات ، والآراء والمعتقدات ، لا يتغير ولا يتبدل بكثرة الأقوال أو قلتها ، ولا بتعدد الأسماء والألفاظ ، فلو ان الناس جلهم او كلهم اتفقوا على ان هذا باطل ، وكان حقاً في ذاته ، او على انه حق ، وكان باطلا ، يبقى على ما كان عليه .

بعد الوفاة وهي أهم من حفظها في الحياة .

٢ - المقالات والقصائد لا تعاد لأصحابها فشرت أم لم تنشر .

٣ - لا نتوانى عن تشجيع الأدباء الناشئين ولكن كل شيء له حدود .

٤ - كل مشترك له حق ابداء

رأيه الصريح في هذه الفترة من

العطلة للاستنارة والتعاون

والتجاوب في كل مايتعاق بالعرفان

من حجم وورق ومقالات وأبواب

٥ - قلت وأعيد القول بأني

أرحب بالنقد النزيه وأكافيء على

النصيحة وأعمل جهدي لتحقيق

جميع مطالب القراء .

٦ - الثقافة لا تعرف وطناً ولا

دين فنحن ننشدها حيث نجدها أما

المبدأ والعقيدة فلا نعيد عنها قيد شعرة

قارئ الكريم :

ربيع صيدا لا يبعده ربيع لأن

البساتين تحيطها من كل جهة

ولذلك أحسنت الحكومة

صنعا بالاحتفاء بمعرض

الربيع في هذه المدينة المهمة

من قبل الحكومة ومن قبل

سكانها . ونأمل أن تكون

هذه السنة تجربة ناجحة

للسنوات القادمة وان يتعمم

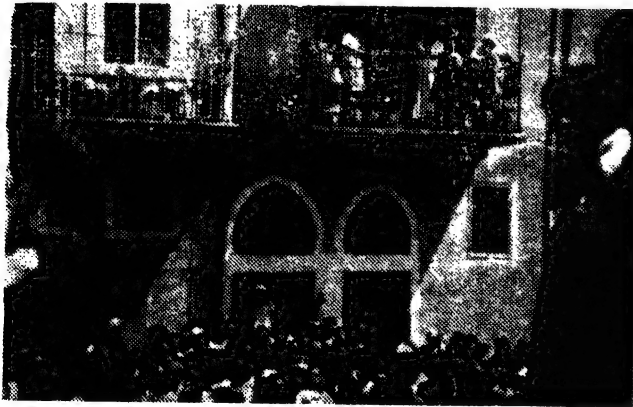
الى الجنوب كله ، وقد كان

ربيع هذه السنة رغم كثرة

زهوره قاتما في عيني وذلك



مؤسس العرفان يستعيد نشاطه على ضفاف أحد الأنهار



مؤسس العرفان محولا على الأعناق يلهب حماس الشعب

زهوره قاتما في عيني وذلك لغياب ربيعنا وحبينا عنه وهل يزهر الربيع بدونه ؟



الشيعة والتشيع .

وغريبة الغرائب ان نرى اليوم ، ونحن في عصر الفضاء ، من يجتر تلك الافتراءات ، ويردها بالحرف الواحد كما ردها الأولون من ألف سنة ، أو يزيد ، وان يضطر الشيعة ان يعيدوا ما قاله المرتضى والمفيد ، والعلامة والشهيد ، دون زيادة أو نقصان في افتراء المفترين ، ولا في دفاع المدافعين ! .

وحسبنا ان نشير الى مثالين جديدين من هذه الافتراءات ، أحدهما في مجلة آخر ساعة ، والآخر في كتاب « أثر التشيع في الأدب العربي » عثرت عليه ، وانا أبحث في المكتبات عن مصادر لكتابي هذا « الشيعة والحاكمون » .

آخر ساعة :

قال التابعي في مجلة آخر ساعة عدد ١٥ آذار سنة ٦١ : « كتبت بنت الشاطيء في الاهرام قصة نقلتها من تفسير الزمخشري ، وتفسير النيسابوري ، وخلاصتها ان نزول سورة هل أتى ، « ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً » في علي وفاطمة مختلق من أساسه جملة وتفصيلاً أما تفسير الزمخشري والنيسابوري فأوهام وأباطيل وخرافات ! ... »

ان تفسير هذه السورة بعلي وأهل بيته لم يختص بالزمخشري والنيسابوري ، بل فسرها بهم جماعة كثيرون منهم البيضاوي والبغوي والشعبي وأبو السعادات ، ونقل السيوطي في الدر المنثور انها نزلت في علي ، وقال الرازي : ذكر الواحدي من أصحابنا ، أي من الأشاعرة في كتاب البسيط انها نزلت في علي . ولكن هؤلاء المفسرين وغيرهم يكذبون ، لأنهم فسروا السورة بعلي الذي شهد الحروب كلها او جلها مع رسول الله وجاهد الشرك والفسق مخلعاً لوجه الله ، ولو فسرها بمعوية وامه هند وابيه ابي سفيان الذين حاربوا الله والرسول في بدر وأحد والأحزاب لكان تفسيرهم حقاً وصدقاً ! .

أثر التشيع في الأدب العربي :

يوجد رجل في مصر اسمه محمد سعيد كيلاني ويعيش في هذا العصر ، عصر انسان الفضاء ألف كتاباً أسماه « أثر التشيع في الأدب العربي » قال في صفحة ٧٩ : وضع الشيعة على لسان يزيد بن معاوية :

لعبت هاشم بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل  
لست من خندف ان لم أنتقم من بني أحمد ما كان فعل  
أجل يا « أستاذ » ان هذا الشعر كذب على يزيد ، من وضع الشيعة ، وكذلك قتله

هذا هو الحق في مفهوم آل البيت لا يعرف بالرجال ، ولا بكثرة الأقوال ، بل الرجال عندهم تعرف بالحق ، كما قال الامام ، وبهذا نطق القرآن الكريم ، قال تعالى في الآية ٧٨ من سورة الزخرف : « لقد جئناكم بالحق ، ولكن اكثرتم لالحق كارهون » وفي الآية ٧٠ من سورة المؤمنون : « بل جاءهم بالحق واكثرهم كارهون »

وثبت في السنة النبوية : « علي مع الحق والحق مع علي » (١) أي ان الناس ، جميع الناس لو كانوا في جانب ، وكان علي في جانب لكانوا على باطل ، وكان علي هو الحق ، لأن سنة الرسول تثبت بقول علي ، والرسول لا ينطق عن الهوى ، فقوله حجة على الجميع ، ولا حجة لأحد عليه .

وقد اثبتت التجارب هذه الحقيقة ، أي استقلال الحق عن تفكير الناس واقوالهم ، فقد رأينا المجالس النيابية تشرع القوانين بالاجماع أو بالأكثرية ، وبعد التجربة والتنفيذ يظهر لها الخطأ ، فتضطر الى التعديل أو التبديل ، ومن هنا اتفق علماء الامامية على ان الحق يؤخذ من كتاب الله وسنة الرسول ، اما الأقوال - وان كثرت - فانها تعبر عن آراء اصحابها والقائلين بها ، وقد تصادف الحق أو لا تصادفه ، ولكنها ليست اداة لمعرفة ، كيف ؟! ومن الرجال من تسيره الأهواء والأغراض ومنهم من ينطق ويفعل بوحى من يبيته وتربيته ، ومنهم من آمن بنظريات جمعها من أوهام المتفلسفين ، وأخيلة المتكلمين ، ومنهم الجاهل الذي لا يعرف شيئاً ، ومن أجل هذا قال الامامية : ان الله في كل واقعه حكماً ، وان الطريق إلى معرفة الثقلان : كتاب الله ، وعتره الرسول .

وبهذا تبين ان السر في بقاء التشيع لأهل البيت هو نفس السر في بقاء الكتاب والسنة ، لأنها المصدر الأول والأخير لهذا المبدأ ، وقد لاقى الرسول الأعظم من مقاومة المشركين وجحود المعاندين ما لم يلقه نبي من قبل ، ولاقى الشيعة من قوى الشر والبغي ما يلاقيه كل محق مخلص ، وصمد مبدأ الرسول لصالته وصدقه ، وصمد التشيع لآله ، لأنه فرع عن ذلك الأصل ، وسيبقى دائماً عبر التاريخ ، تماماً كالإسلام والقرآن .

وكما تطوع الصفوة من المهاجرين والأنصار للذب عن رسالة الرسول ، فقد تطوع للذب عن التشيع صفوة من العلماء تخرجوا من مدرسة آل البيت ، كالشيخ المفيد والمرتضى والكراجكي والعلامة ، وغيرهم حيث وضعوا المطولات في الحجج والبراهين من الكتاب والسنة وردوا الاتهامات والافتراءات ودحضوا الاباطيل التي كان يرددها المبطلون ضد

(١) الترمذي ، والحاكم ، وابن حجر في الصواعق ، وابن أبي الحديد ، وكنز العمال انظر « دلائل

الآخري ، وان تباينت في العظم ، ومجموعها يشكل عقدا يتصل ببعضه ببعض ، بل يشكل جسماً إذا شل أحد أعضائه بدا مشوها أو مريضاً حسب أهمية ذلك العضو في الجسم .  
فما هي أهمية الصحافة في المجتمع الانساني ؟



الصحافة مرآة الأمة ، يتجلى فيها رقيها أو تأخرها ، ويظهر فيها بصورة واضحة ، الجمال أو القبح ، والخير أو الشر ، والسعادة أو الشقاء ، فما على الساعي وراء الحقائق ، إلا ان يجتلي تلك الصور من هذه المرآة .

الصحافة دماغ الأمة المفكر ، يرفعها الى قمة المجد والخلود ، فويل لأمة ليس فيها أدمغة تعمل الفكر وتشحذ العقل ، لتبوء نفسها مكاناً قصياً تحت الشمس .

الصحافة صوت الأمة المعبر عن آلامها وآمالها ، وعن بؤسها ورفاهيتها ، وعما يجيش في نفسها وشعورها ، وعما يتجاوب في مختلف انحائها ، فهي لسان الملك في قصره ، والوزير في مقره ، والسياسي في دسته ، والأديب في بحوثه ، والمؤرخ في تدقيقه ، والتلميذ في مدرسته ، والتاجر في متجره ، والعامل في عذابه ، والفلاح في شقائه .. فكم دخلت الصحافة القصور والأكواخ والسجون ، واعلنت بجرأة وصراحة ظلم هذا وعدل ذاك .

الصحافة غذاء الفكر والعقل ، فكما ان الجسم لا يعيش إلا بالهواء والماء والغذاء ، هكذا الفكر فانه لا يحيا ولا ينتعش ، إلا بما تنشره الصحف من علوم وفنون واخبار وملح وطرائف (١)

الصحافة قوة ، وقد تقوم هذه القوة بما لا تقوم به القنابل والقذائف والطائرات ، فهذه تزيد سعي الحرب وتدمر حتى نفسها ، وتلك تخمد أوار الحرب ولو امتد أوارها .

ولدت الصحافة مع السياسة ، وابتدأت بالقصائد ثم تطورت فأصبحت جرائد . ولقد كانت وما زالت ولن تزال كما قال الفيلسوف الروسي تولستوي : تهز عروش القياصرة وتذك معالم الظالمين .

والصحافة أخيراً مشعل وضاء ، ينير العالم بأشعة العلم والفن والأدب الحي الصحيح . وعلى هذا كله ، اعتبرت الصحافة السلطة الرابعة في الدولة ، ونعتت بانها صاحبة الجلالة .

(١) قرأت مرة ان الصحافة الفرنسية أضربت ولم تهتم الحكومة بذلك في بادئ الأمر ، فإكان من الشعب إلا ان اعلن اضراباً عاماً امتد الى أيام ليست بالقليلة ملتنا بأنه لا يمكنه ان يعيش دون صحافة لأنها غذاء فكري ، يطلعه على ما يحدث في العالم ، وما يجري فيه من شؤون .

## الصحافة رسالة

« ولتكن منكم أمةٌ يدعونَ الى الخير فيأمرّون بالمعروفِ وينهون عن المنكرِ ويؤمنون بالله »

الانسان الذي لا يشعر بأن عليه رسالة ، من واجبه تأديتها نحو مجتمعه ووطنه وإنسانيته ليس لحياته أي معنى ، وهو ليس بانسان ، بل هو نكرة ، والموت أجدر به من الحياة .  
ولا يشترط في أن تكون هذه الرسالة ضخمة عظيمة ، فكل انسان يؤدي رسالته حسب طاقته ، ويستطيع ان يخدم وطنه بقدر استطاعته ، فلا يكلف الله نفسا الا وسعها ، فمن لم يستطع ان يؤديها بيده فليسانه ، وإن لم يستطع فبقلمه وشعوره ، وبكفي انه يحس ويشعر بتبعة هذه الرسالة الملقاة عليه حتى يأتي يوم يحققها فيه .

ولا يقولن أحد ، ليس لي قيمة ، وليس لعملي - كفرد - أي تأثير بالنسبة للمجموع ، فالمجتمع كالبناء ، يحتاج الى الحجارة الكبيرة والناعمة أيضاً ، ولولا هذه وتلك وما دونهما ، لما ارتفع البناء ، ولما تراصت حجاراته .

قلت ان على الانسان رسالة ، ولسنا الآن في معرض الحديث عن تعداد أهمية كل رسالة على حدة . كرسالة الطبيب والمعلم والعامل والموظف .. فان ذلك يستوعب اكثر من هذه الصفحات المحدودة ، ولكن المهم في الأمر ، ان نذكر كل رسالة تسد ثلعة لا تغني عنها

الحسين ريحانة الرسول كذب ، وحمله بنات محمد على الاقتاب كذب ، ونقره بالقضيب ثني سيد شباب أهل الجنة كذب ، واستباحته المدينة المنورة كذب ، وغزو مكة ورمي الكعبة كذب ! . . .

ولسنا نجد سببا لتكذيب التابعي والكيلاني ، ومن لف لفها الا واحد من اثنين : اما العداء لله والرسول ، واما الخيانة والدس لتمزيق الكلمة ، واحداث الثغرة في صفوف المسلمين ، ليتسرب منها المستعمرون أعداء الدين والوطن ..

بيروت - محمد جواد مغنية

والعصور الوسطى في أوروبا ، أسطع دليل على صحة ما أقول . فالثورة الفرنسية لم تستيقظ من رقادها إلا بفضل صحافتها وأدبائها الذين هبوا يصبحون صيحاتهم المدوية في أطراف فرنسا ، بكلمات ألهمت النفوس والصدور ، حتى 'دك' معقل 'الباستيل' .. فكانت الثورة ، وكان الصراع ، ثم كان النصر والتقدم والعمران .

هذه هي الصحافة الحققة ، وهذه هي رسالتها وفكرتها ومبدؤها وليست الصحافة كما يظن بعض الناس تجارة أو سلعة أو جر مغنم .

والصحافة أسمى من هذا وانبل ، فعلينا أن نحرص على القيام برسالتها الحققة ، وألا نخط من قدرها بماديات دنيئة ، وألا نسخرها لخدمة مآرب وضيمية ، كيلا نجعلها معولا هداماً يعيقنا عن السير في مضمار الحضارة والرفق الصحيح .

وعلينا أن نجعل الصحافة صوت الحق الجهير ، وان نبقيها وجه الأمة والدولة الصبيح الباسم ، وأن نكون لها صادقين مخلصين ، فالصحفي المتواني عن خدمة الوطن ، كالجندي الهارب ليلة المعركة ..

وما على الحكومة ، الا ان تصلح الصحافة ، بأن تقضي على الهدامة والجاهلة منها ، وتعلي شأنها بأن تعطيها حصانتها التامة ، ونمنحها حريتها المطلقة ، ونغذيها ما استطاعت الى التغذية سبيلا .

فهلأ أدرك المسؤولون ذلك ، فأعطوا القوس باربها ، والزنادقة دحه لتتحقق رسالة الصحافة على وجهها الأكل ؟ .

رئيس التحرير

### الضحاك بن مخلد

ابن مسلم أبو عاصم النبيل الشيباني البصري الحافظ الثبت النحوي اللغوي كان اماما في الحديث ، سمع من جعفر الصادق وابن جريج والاوزاعي وابن أبي عروبة واخرج له البخاري في صحيحه وأجمعوا على توثيقه . قيل له يحيى بن سعيد يتكلم فيك . فقال لست بجي ولا ميت إذا لم أذكر . مات أبو عاصم سنة ٢١٢ هـ .

### شكر وتقدير

السيد عبد الحسين مهدي الأمين يتقدم بالشكر الجزيل للنطاسي البارع والجراح الماهر الدكتور رمزي الشاب صاحب مستشفى « الشاب » للجراحة والتوليد في صيدا لما لاقاه منه من عناية ورعاية وعطف ولطف ومهارة وحسن معاملة . انا نضم صوتنا الى صوت « أبي محمد » ونثني على الطبيب الشاب « الشاب » لما سمعنا عنه من السيد عبد الحسين وغيره من مهارة وحسن معاملة ومراعاة للمستحقين : فאלله في عون العبد ما زال العبد في عون اخيه :

وبعد هذا ، الا يحق لنا ان نقول إن الصحافة رسالة ؟ ؟

وأى رسالة أفضل وأنبل من رسالة الصحافة ؟

انها رسالة من أبرز الرسائل ، فهي تطلع على الناس في كل يوم بكل جديد مفيد ، وتضيف الى الفكر البشري قدرا جديدا من العلم والفن والاجتماع والسياسة والادب بما يسير الحياة الراقية وتطور الزمن وتقدم الحضارة .

ان الصحافة رسالة ومبدأ لا تجارة وسلعة .

رسالة توجه الأمة التوجيه الصحيح السليم ، وترشدنا الى مدارج الخير والفضل والاخلاق الحميدة ، يدفعها الى ذلك واجبا ، ويحضرها عليه اخلاصها لوطن نذرت له نفسها ، ووقفت عليه ذاتها .

رسالة يؤديها الصحفي بدمه وروحه ، ويسكب فيها عصارة تفكيره ودماعه ، يقضي الليالي مكباً فوق منضدته ، يكتب هذا الخبر ، ويحلل ذاك التصريح ، ويعلق على تلك النبذة ويفند ذلك الزعم ، ويعالج هذا الموضوع ، ويناقش هذه الفكرة . وكله حذر يحاسب نفسه على الكلمة والحرف ، والصغيرة والكبيرة ، ويظل على هذا الحال حتى يستبد الكرى بجفونه فيرمي برأسه على المنضدة والبراع بين أنامله ... حتى اذا قرع الجرس طالبها تنمة مواد الصحيفة أعاد سيرته الأولى .

ثم هي مبدأ تحرص الحرص كله للحفاظ عليه ، وتحمل التهديد والوعيد من أجله ، وتتكدأ افدح الحسائر للمنافحة في سبيله . يقاومها الاستعمار فلا يزيدا إلا صلابة وجراءة ، ويعذبها باعتقالاته وسجنونه ، فلا يفت ذلك في عضدها ، ثم يعود فيغريها بالمال فترفع بإباء وعزة ، ويعود فيصلبها بحممه وناره ، فتزداد عزما وإيمانا ، بعظمة رسالتها ، وسمو فكرتها ومبدئها .

ان الصحافي الصادق المخلص ، يجمع الى غزارة العلم ، رسوخاً في العقيدة ، واستقامة في المبدأ ، وأصالة في الرأي ، وثقابة في الفكر ، وبذلك يستطيع ان يحمل رسالة الصحافة ، بل رسالة العلم والأدب والوطنية والانسانية :

ان الصحفيين المخلصين فخر لأمتهم لأنهم موقظو الشعور الوطني وباعثو النهضة ، فكّم من دولة نالت استقلالها بفضل جهاد صحافتها ؟ . وكّم من أمة أاجت نار الثورة على الطغاة والمستبدين بما نشرته الصحافة من كلمات ملتهبة وخطب حماسية بليغة ، فتحت عيون الناس على آفاق الحق والحرية :

من المؤمنين » . أما غير البكر وهو الذي سبق له الإحصان بالزواج فحده الرجم بالحجارة حتى الموت وقد ثبت الرجم بالسنة حيث رجم النبي ﷺ ماعزاً والغامدية على ارتكابهما لجريمة الزنا . وهنا نلاحظ أن الإسلام فرق بين البكر والمحصن في العقوبة ذلك أن الذي سبق له الزواج قد عرف الطريق الصحيح النظيف وجربه فعدوله عنه إلى الزنا يدل على فساد فطرته وانحرافها الأمر الذي يشكل خطراً كبيراً على المجتمع الذي يعيش فيه فهو إذن جدير بتشديد العقوبة بخلاف البكر الذي قد يندفع تحت ضغط الميل وهو غريب فعقوبته أخف من سابقه . والإسلام لا يبدأ بتطبيق هذه العقوبة قبل أن يعمل على وقاية المجتمع من جريمة الزنا وبأخذ على أسباب الفتنة الطريق منذ الخطوة الأولى فهو يأمر بالحشمة والعفة ويحرم التبرج والاختلاط وينهى عن الفاحشة ويحاول تيسير الأعفاف بالزواج عند الاستطاعة كما يحبب في الرياضة والفروسية ويملاً فراغ الحياة بالعمل في سبيل الله والإنسانية حتى لا يوجد متسع لصرف الطاقات الحيوية في النزوات والشهوات .

### حد السرقة

وفيه يقول الله تعالى « والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا نكالا من الله والله عزيز حكيم » ولا بد أن نعرف هذا الحد الذي يبدو في ظاهره قاسياً حين النظر السطحية الأولى إلى شيء يسرق ويد تقطع ..

ونمشياً مع نظرية الإسلام في العقوبات يتضح لنا أن الإسلام يعمل على وقاية المجتمع من دوافع الجريمة قبل أن يعاقب عليها فهو يبدأ بتقرير حق كل فرد في الحياة وحقه في أن يأكل ويشرب ويلبس ويسكن . أي يعيش عيشة كريمة عيشة كلها أمن ورخاء بعد أن توزع الثروة توزيعاً عادلاً يضمن الغذاء لكل جائع والكساء لكل عار والدواء لكل مريض والعلم لكل جاهل .

وإنه لمن حق كل إنسان في ظل هذا النظام كسب ماله من حلال لا من غش أو ربا أو احتكار أو أكل أجور العمال ثم أخرج زكاة ماله وضريبة كسبه وخراج أرضه . من حقه أن يكون آمناً على نفسه وماله وأن لا يكون مباحاً للسرقات ..

فلماذا إذن يسرق السارق وقد كفلت له الدولة حاجته إن كان محتاجاً ؟ إنه لا يسرق إذن لحاجة أو اضطرار وإنما طمعاً في غنى وثراء .. والغنى لا يطلب من الوجه الذي يروع الآمنين ويحرمهم الهدوء والاطمئنان ويهدد بيوتهم وأعراضهم وأموالهم .. فالسارق إذن يسرق من غير عذر لذلك لا يلام الإسلام إذا حافظ على أمن الجماعة وسلامتها وصان أموال

الشيخ حامد محمود اسماعيل  
مبعوث الأزهر الشريف بكلية المقاصد الاسلامية بصيدا

## الحدود الشرعية

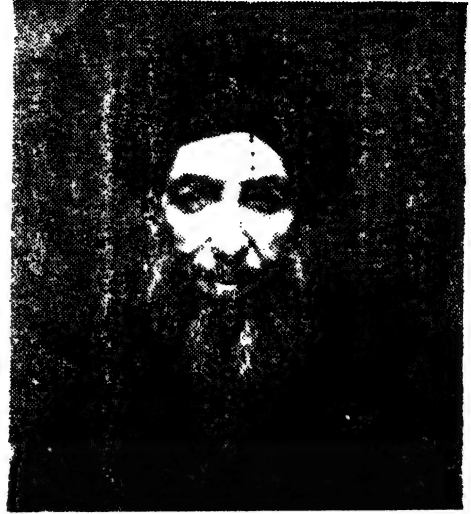
يزع الله بالسلطان أكثر مما يزع بالقرآن .. هذه حقيقة يؤيدها الواقع فمن الناس من يردعهم وازع الضمير وسلطان الوجدان فلا يرتكبون ما يخل بنظام الجماعة وسلامتها .  
ومن الناس من فقدوا الضمير والوازع النفسي فيتبجحون بالفاحشة ويقتربون المنكر وهؤلاء هم عبيد العصا الذين لا يرهبون إلا القوة ولا يخشون إلا السلطان .  
ومن أجل هذا نرى الاسلام يجانب استنهاضه لضمائر الناس وبثه أساليب الخوف والمراقبة في النفوس والصدور قد فرض عقوبات رادعة تكفل خير الفرد وأمن المجتمع وتضمن سير الحياة سيرها الطبيعي دون أن يعكر صفوها مفسد في الأرض أو معتد أثم .  
والجرائم التي حد لها الإسلام حدوداً هي جريمة الزنا والسرقة وقطع الطريق وشرب الخمر وقذف المحصنات بالإثم . وسوف نرى كيف ان الاسلام حين قرر العقوبات الرادعة على تلك الجرائم قد نظر إلى تلك الجرائم بعين الفرد الذي ارتكبها وعين المجتمع الذي وقعت عليه ثم قرر الجزاء العادل الذي يتفق مع الحق والعدل ولا يتعارض مع منطق أو علم أو مصلحة

### حد الزنا

لا شك أن الإسلام يكره أن تشيع الفاحشة في المجتمع باعتبارها نكسة حيوانية تذهب بكل المعاني الخيرة وتطيح بالأهداف الرشيدة فلا بيت يقام ولا أسرة تتكون ولا عش يبنى ولا حياة مشتركة تنشأ فضلاً عن أن الكائن الإنساني يرتد مسخاً حيوانياً لا يفرق بين أنثى واثني ولا بين ذكر وذكور ولا هم له إلا إشباع نهمه وجوعه فضلاً عن اختلاط الأنساب وإثارة الأحقاد وتهديد البيوت الآمنة المطمئنة :

من أجل هذا كله شدد الإسلام في عقوبة الزنا فجعلها بالنسبة للبكر من الرجال والنساء مائة جلدة وفي ذلك يقول القرآن الكريم « الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله إن كنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر وليشهد عذابهما طائفة





سماحة المرجع الأكبر للشيعه السيد عمن الحكيم فضيلة الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر  
إنا ندعوهم مخلصين لقضاء فترة استراحة في لبنان في هذا الصيف فتفتح لهم القلوب  
وليجمعها ويصدرا بياناً موحداً يدعوان فيه المسلمين إلى الالتفاف حول كلمة التوحيد وتوحيد  
الكلمة فقد كفانا مشاحنات وخلافات ومهازات « انما المؤمنون اخوة فأصلحوا بين أخويكم »

### العثمان ومسجده الجديد

« انما يمدح مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحا »  
في كل عصر ومصر لا يخلو الزمن من أباس ولو كانوا جمع قلة لا كثرة يهتفونهم الله ويختارهم  
ليكونوا لا لأنفسهم فقط بل للناس أيضاً ، للانسانية جمعاء ، منهم من يؤدي قسطه المعنوي في  
خدمة المصلحة العامة ومنهم من يؤدي قسطه المادي وهنئاً لمن يتمكن من تأدية القسطين . أما لبنان  
فانه يفخر بأن السري الكبير والمحسن الشهير الحاج عبدالله اللطيف العثمان قد أصبح مواطناً لبنانياً  
عداكونه مواطناً كويتياً . يأتينا في الربيع الضاحك فينزل بقصره في الازواقي فيزدوج الربيع ،  
ثم يأتينا في الصيف إلى محمودون فيزيد طبيعة الجبل الحلوة رونقاً وبهاء وآخر مأثرة للحاج عبدالله  
بناؤه مسجداً جديداً بالكويت من أفخم مساجد العالم وهبه للاوقاف الكويتية وترك الاتفاق عليه  
لنفسه مدى حياته ، ومآثر العثمان كثيرة وفضائله عديدة ، لذلك لا يقوم بها الشكر ولا يفيا  
حقها الثناء . ونحن حينما نمدحه لا طمعاً بما له ولا استدراراً لمناصرتة ، بل لأنه أهل لأن يمدح  
وهو نفسه الذي بدأ بالاشتراك بالعرفان وكان له الفضل في البدء بالصدقة والمحبة فيما أباسلطان  
ما أنت إلا نجمة وقادة راحت تشع مع النجوم وتخلد

الناس واعراضهم وبيوتهم بقطع هذه الأيدي الأثيمة التي امتدت الى أموال الناس وبيوتهم .

### حد قطع الطريق

والمقصود من هذا الحد العقوبة التي توقع على تلك العصابات المسلحة التي تروع الناس وتسلبهم أرواحهم وأموالهم وتعادي على أعراضهم وحرمانهم .

وإذا كان أمن الجماعة ضرورياً كامن الأفراد والخروج بالقوة على شريعة الله والقائمين بها ينشأ عنه استباحة الحرمات كلها ومنها حرمة الدماء كان لزاماً أن يضع الإسلام من العقوبات ما يخيف أولئك المجرمين العابثين بالأمن الخارجين على النظام المروعين لحياة الناس وامنهم وفي ذلك يقول الله تعالى : « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الأرض فساداً أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الأرض ذلك لهم خزي في الدنيا ولهم في الآخرة عذاب عظيم »

### حد الخمر

والخمر وما أدراك ما الخمر ؟ انها السم الزعاف الذي أعيا الأطباء شفاؤه ، وهي الساء العضال الذي استحکم في مدمته فدام شفاؤه ، انها سيف مسلول على رقاب شاربيها ، ومعمل الخراب لمعاقرها ومحسبها ، ما اقترب منها غني إلا أفقرته . وما نزل بساحتها سليم إلا امرضته هي المبددة للاموال ، الخيبة للأمال المضيفة للعقول التي اكرم الله بها الانسان .

وهي الى جانب جنايتها على العقل وضررها بالصحة واسقاطها للهيبة والشرف والمروءة مفتاح كل شر على الفرد والمجتمع فبالخمر تسفك الدماء وتهتك الأعراض وتسلب الأموال وتهمل الحقوق والواجبات وتكثر الحوادث المخلة بالأمن والنظام وفي ذلك يقول القرآن الكريم : « إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون إنما يريد الشيطان أن يوقع بينكم العداوة والبغضاء في الخمر والميسر ويصدكم عن ذكر الله وعن الصلاة فهل انتم منتهون » .

لذلك لا بدع ولا غرابة في أن يعاقب الاسلام شارب الخمر بالجلد أربعين جلدة كي يرتدع أولئك المستهترون الذين يسيئون الى المجتمع وهم في سكرهم غافلون وفي غيهم لاهون وقد ثبت ذلك الحد بفعل النبي ﷺ حيث كان يجلد شارب الخمر أربعين جلدة .

حامد محمود اسماعيل

الاستاد محمد عبد المنعم خفاجي

## لقاء مع المجد (١)

- ١ -

كانت ليلة خالدة في تاريخ مصر الحديث ، جمعت بين رائدي النهضة الفكرية والإسلامية في العالم الاسلامي : محمد عبده وجمال الدين الافغاني .

كان الأفغاني يومئذ في الثلاثين من عمره ، وكانت شهرته قد رن صداها في كل مكان : رائداً مصلحاً ، وفيلسوفاً حكماً ، وناثراً محمداً ، ومناهضاً للاستعمار . والملكية الاستبدادية ، والفساد السياسي في الشرق الإسلامي . كان قد ابلى بلاء حسناً في مقاومة الطغيان السياسي في إيران والافغان ، وإذاعة آرائه الثائرة في الإصلاح والتجديد الديني ، وكافح الاستعمار البريطاني في الهند ، فنفته حكومة التاج من الهند على باخرة بريطانية متجهة نحو أوروبا ، وفي السويس نزل جمال الدين في أواخر عام ١٢٨٦ هـ - ١٨٦٩ م ، ويمم وجهه شطر القاهرة فأقام فيها اربعين يوماً ، تردد خلالها على الجامع الأزهر ، واتصل به كثير من المفكرين والعلماء والطلاب .

وكان محمد عبده آنذاك من أنبه شباب الأزهر ، واذكى طلابه ، في نحو الخامسة والعشرين من عمره يمتليء صدره باضخم الآمال لوطنه وشعبه العريق في المجد والتاريخ والنضال . وفي يوم قص عليه طالب سوري في رواق الشام نبأ قدوم عالم افغاني عظيم إلى مصر ، وحدثه انه يقيم في خان الخليلي ، وانه يذهب اليه كل مساء حيث يقيم ، في رفقة بعض الزملاء ، يتعلمون ويأخذون عنه .. وعجب محمد عبده من الأمر ، وأخبر أستاذه حسن الطويل بالقصة ، فاستعدا لزيارة جمال الدين والتعرف به ليلة اول المحرم عام ١٢٨٧ هـ ودخلا عليه فوجدها يتناول طعام العشاء ، ورحب بهما ، ثم أخذ يحدثهما في التصوف والتفسير والمفسرين وأشياء أخرى ، وكان بين الحين والحين يصوب بصره نحو محمد عبده فيدرك ما كانت تتم عليه نظراته من حيرة وثورة ، وشوق الى المعرفة ، وإيمان بمستقبل

(١) من كتاب « مواكب الحرية » لخفاجي تحت الطبع

## نداء

من علماء المسلمين إلى كل من يغار على الحق والدين ويهتم بأمنه وبلاده . لقد استجاب المغفور له الشيخ أحمد عارف الزين إلى نداء ربه سبحانه بعد أن أدى رسالة المصلح المجاهد وعانى في سبيلها ما عاناه المخلصون الذين لا يبيغون من وراء عملهم جزاء ولا شكوراً وقد كانت « عرفانه » منذ نشأتها حتى اليوم تدعو دعوة الحق والعدل وتدافع عن الثقافة الإسلامية والعربية ، وتطارد الخونة والانتهازيين وتحارب الاتحاد والفساد ، وقد صمدت إحدى وخسين عاماً تكابد الصعوبات ولا تعتمد على أحد سوى الله عز وجل ؛ وسوى جهاد صاحبها حتى استنزفت ما يملك واثقلت كاهله بالديون .

والآن لا وسيلة إلى استمرار العرفان في طريقها القويم . إلا بالمشاركين والأنصار الطيبين ولا شيء أسهل من الاشتراك بالعرفان وأيسر من اشتراكها الزهيد الذي لا يتجاوز عشر ليرات لبنانية في العام . لذا نتوجه بنداثة هذا إلى جميع الشرفاء وذوي النوايا الطيبة ان يشتركوا بالعرفان في تستمر وتشار على تأدية واجب الدين والوطن وأن يؤدي كل نبيل مخلص واجب الشعور بالمسؤولية تجاه دينه وأمه ووطنه .

ان العرفان ليست لفئة دون فئة ولا لفرد دون فرد ، انها للحق وللانسانية فعلى الجميع ان يؤازروها بكل سبيل .

هذا صراطي مستقيماً ، قد بينا الآيات لقوم يذكرون .

محمد حسن فضل الله	موسى الصدر	موسى عز الدين	عبد الرؤوف فضل الله
برج البراجنة	صور	العباسية	بنت جبيل
حسين الخطيب	معوض عوض ابراهيم	محمد جواد مغنية	عبد الصاحب معروف
بيروت	الواعظ الأزهرى بيروت	بيروت	مركبيا
حسين معتوق	عبدالله نعمه	محمد علي ناصر	نور الدين شرف الدين
الغبيرى	حبوش	قاضي صيدا	بيروت
عباس أبو الحسن	علي العسيلي	حامد محمود اسماعيل	محيي الدين أحمد حسن
الغازية	الصرفند	مندوب الأزهر في صيدا	واعظ صور الأزهرى

بسم الله الرحمن الرحيم

كل ما حرر في هذه الرسالة حق والدعوة إلى مناصرة العرفان ومؤازرتها دعوة إلى مناصرة الحق ، واعلاء كلمة الواجب الاسلامي يفرض ذلك فرضاً من باب فرض الجهاد في سبيل الحق واني كما أحبذ ذلك لنفسى احبذه لكل اخواننا والسلام عليهم ورحمة الله .

النبطية محمد تقي صادق

في الكتابة الوطنية والصحفية نبوغاً فائقاً .

وكان لجمال الدين « ندوة ثانية » في ( قهوة البوسطة ) بجوار الأزبكية ، وكان من رواده فيها : الإمام محمد عبده والبارودي وعبد السلام المويلحي وإبراهيم المويلحي وسعد زغلول وعلي مظهر وأديب إسحاق وغيرهم ، وفي هذه الندوة حوّل جمال الدين مجرى الأدب ، فجعله في خدمة الأمة ، يطالب بحقوقها ، ويدفع عنها من ظلمها ، ويحرض الشعب أن يؤمنوا بحقوقهم في الحرية ، وألا يخشوا بأس الحاكم ، فليست قوته إلا بهم ، وأخذ الأدب يتحدث عن الشعب ، وينشد التحرر ، ويفيض في الحديث عن حقوق الناس ، وواجبات الحاكم ، وبدا ذلك واضحاً في مقالات : محمد عبده وسعد زغلول وأديب إسحاق ، وكتب جمال الدين نفسه مقالاتين في جريدة « مصر » كانت أحدهما في « الحكومات الشرقية وأنواعها » وكان لها صدق جد بعيد . وكتب محمد عبده كذلك عدة مقالات تأثر فيها بروح استاذة ونشرها في جريدة « الاهرام » ، وكانت اولها في « فلسفة التربية » ، والثانية في « فلسفة الصناعة » وهكذا عمل الأفغاني على توسيع المدارك ، وتوجيه الافكار ، وتعويد الشباب على الحرية في البحث والنقد ، وبصر الشعب بحقوقه وواجبات الحاكم نحوه ، وتحدث في صميم السياسة ، ورأى أن الحكم النيابي لا قيمة له ما دام الشعب غافلاً جاهلاً : ولما اثمرت النهضة الفكرية التي غرسها بيديه أخذ بلح في طلب الحكم النيابي ويدعو اليه .

وظفر محمد عبده بشهادة العالمية عام ١٢٩٤ هـ ، ١٨٧٧ م وأصبح مدرسا بالأزهر ، واختير بعد قليل مدرسا للتاريخ الاسلامي بدار العلوم . وللعلوم العربية بمدرسة اللسان . وفي الأزهر أخذ يدرس المنطق والعقائد على نحو جديد ، ويدعو الى تدريس الفلسفة ، وإلى فتح باب الاجتهاد ، والعودة إلى امهات مصادر الثقافة الاسلامية . وفي دار العلوم قرأ لتلاميذه « مقدمة ابن خلدون » ، وفي داره كان يتحدث مع زائريه في السياسة والاجتماع وشؤون الفكر ، واصول الدين .. وهو في كل ذلك متأثر بنزعات أستاذه جمال الدين ، الذي أثر في محمد عبده تأثيراً بليغاً ، صاحبه طول حياته . وكان جمال الدين كثير الشناء على اخلاق الإمام ، وكان يعبر عنه بالصديق ، وكان يعجب لأخلاق الامام وعزة نفسه ؛ ويقول له : « قل لي بالله أي أبناء الملوك أنت ؟ » وكذلك كان محمد عبده ينعت جمال الدين بلسان الحق ومحبي الدين ، ولم يزل الأفغاني يشعل الثورة في نفوس المصريين ، ويملاها إيماناً بالوطن وعزته والشعب وحرية ، وفي وسط الأحداث الكبرى التي كانت تمر بمصر ظهر شعار « مصر للمصريين » ، ووقف الأفغاني في الاسكندرية قبل خلع اسماعيل بخطب في جموع الشعب ويقول : « أنت ايها الفلاح تشق قلب الارض ، لتنبث فيها ما تسد به الرمق ، ويقوم بأود

الاسلام والمسلمين ، ولم ينته سمر الثلاثة وحوارهم ايلنشد ، إلا وقد اطمأن محمد عبده الى جمال الدين ، ووثق به ، وصمم على ملازمته ، والإفادة من علمه وتفكيره ونزعة المتوثبة الحرة .

وانتهت اقامة الأفغاني في القاهرة ، وعزم على السفر الى الاستانة ، بعد ان كانت وجهته الحجاز لأداء فريضة الحج ، وودعه تلميذه محمد عبده وداعا حارا ، والتفت الأفغاني إلى مودعيه يقول لهم : إني خلفت في مصر خيراً كثيراً في علم الشيخ محمد عبده .

وفي الاستانة تعرف جمال الدين برجالات الخلافة وعلمائها ومفكرها ، واختير عضواً في مجلس المعارف هناك ، ولكن الدسائس والوشايات حيكت له ، فعاد إلى القاهرة في أول المحرم من عام ١٢٨٨ هـ - ١٨٧١ م ، واستقبله تلميذه محمد عبده استقبالا يليق بمكانته ، واخذ يلزمه ليشبع رغبته في طلب العلم ، ومعرفة كنوز الفلسفة ، وحقائق الحياة . وصار يدعو زملاءه واصدقاءه إلى غشيان مجلسه ، والإصغاء لروائع حكمه ، والإفادة من سمو توجيهه .

واندمج جمال الدين في حياة مصر الاجتماعية والفكرية ، وزدد على دار ابراهيم بك المؤيد في حارة الأمير حسين بشارع محمد علي ، وهي في ذلك الوقت ندوة المفكرين والعظماء والقادة ، فلما أجرى عليه رياض باشا مرتباً شهرياً قدره عشرة جنيهات مصرية ، استأجر منزلاً في حارة اليهود ، وصار بيت الأفغاني مدرسة جامعة ، يقصدها النابون من طلاب الأزهر ، ويدرس لهم فيها امهات الكتب في العقائد والحكمة والمنطق والفلسفة والتصوف وأصول الفقه والفلك والتاريخ ، ولم يكن يقصد من دروسه التعليم فحسب ، بل كان يهدف من ورائها كذلك الى دعوة للإصلاح ، وفتح باب الاجتهاد في الدين والعلم وبث الاخلاق العالية في النفوس ، والتبصير بالشؤون السياسية وحقوق الشعب والأمة . وكان إلى هذا يرشد الطلاب إلى مطالعة كتب الأدب لتنضج مواهبهم الأدبية ، وليستطيعوا أن ينهضوا بالأمة عن طريق الكتابة في الصحف . وعرف طلاب العلم الأفغاني ، واهتدوا اليه ، واستوروا زنده فأورى ، واستفاضوا بحره ففاض درا كما يقول الإمام محمد عبده نفسه ، ايقظ جمال العقول من غفلتها ، ونبه شباب الأزهر الى ضعف التوجيه فيه ، فالفوا من بينهم جماعة تسعى في اصلاحه ، وكان اول عمل لهم ان كتبوا منشوراً يدعون فيه إلى الإصلاح ، وعلقوه على اعمدة الأزهر في سواد الليل .

وكان من تلاميذه المقربين : محمد عبده وعبد الكريم سلمان وسعد زغلول وابراهيم الهلباوي وعبدالله نديم وقاسم أمين وحسن عاصم وحسن عبد الرازق وسيد وفا وسواهم . وبتوجيه جمال الدين أقبل محمد عبده على الثقافات المترجمة إلى العربية ، فاستوعبها ، ونبغ

وبجهوده أسس مجلس المعارف الأعلى في ٣١ مارس عام ١٨٨١ ، وانتخب عضواً فيه ، وهو في ذلك كله إنما يعمل وفق تعاليم أستاذه جمال الدين .

وما فتئ يواصل جهوده في خدمة الشعب ، واعداد الرأي العام الوطني المستنير ، حتى نشبت الثورة العراقية التي كان هو وأستاذه أكبر الممهدين لها ، والغارسين لبذورها ، بل كان محمد عبده كما يقول اللورد كرومر : « الروح المديرة للثورة » ، وكان هو الواضع لصيغة اليمين الوطني الذي أقسم به جميع رجالات مصر وضباطها على ان يكونوا بدأ واحدة وهو الواضع كذلك لصيغة القرار الذي عزلت الأمة به توفيق بن اسماعيل ، ودعا الامام الى التطوع في صفوف الجيش المدافع عن أرض الوطن ، والى التبرع له بالموثون والمال والسلاح . وكان الأفغاني إبان ذلك قد اعتقلته بريطانيا في الهند . وانتهت الثورة العراقية بالقبض على زعمائها ، ومن بينهم الإمام ، وحبس مائة يوم ، حكم عليه بعدها بالنفي ثلاث سنين ، واختار سوريا منفى له فوصلها ، في نهاية عام ١٨٨٢ ، وأقام في بيروت ، يعاود نضاله وكفاحه من أجل الشرق الاسلامي عامة ومصر وشقيقتها السودان خاصة .

وفي عام ١٨٨٣ أطلقت بريطانيا سراح جمال الدين ، وصمحت له بالسفر ، فسافر الى لندن ، وفي طريقه إليها كتب الى الإمام يبشره بفك أسرهِ ، وبسفره الى العاصمة البريطانية ، ووصل جمال الدين الى إنجلترا ، ثم سافر منها إلى باريس ، وارسل الى الإمام محمد عبده يستدعيه ليلحق به هناك فلبى الامام نداء أستاذه فرحاً قرير العين .

### - ٣ -

وفي باريس أخذ الإمامان يجاهدان من أجل مستقبل الشرق الاسلامي ، ويعملان ليعود للإسلام مجده ، والفا فيها عام ١٨٨٤ م جمعية العروة الوثقى للجهاد في سبيل الاسلام والدعوة اليه ، والكفاح من أجله ، والدود عن شعوبه ، وخلق الوعي السياسي المستنير فيها ، ومناهضة الحكم الديكتاتوري ، والعمل على احياء الأخوة الإسلامية بين شعوب الشرق وعلى قيام الحكم فيها على اساس الدين الذي يأمر بالشورى والعدل بين الناس ، وقد كان في مقدمة أهداف الإمامين تحرير مصر والسودان من الاستعمار البريطاني .

من أجل هذه الأغراض النبيلة أنشأ الإمامان جريدة العروة الوثقى في باريس ، وصدر العدد الأول منها في ٥ جمادى الاولى عام ١٣٠١ هـ - ١٣ مارس عام ١٨٨٤ وتلخصاً فيه أهدافهما فيما يلي :

أولاً : بيان الواجب على الشرقيين ، وأسباب فساد حالهم .

العبال ، فلماذا لا تشق قلب ظالمك ، لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة كفاحك وتعبك ؟

## - ٢ -

وطويت صحائف الأيام ، ومر عام وعام ، وتسئم توفيق العرش بعد عزل أبيه في الخامس والعشرين من يونيو ١٨٧٩ ، وكان توفيق من قبل يظهر الصداقة والمحبة للامامين ، ويعاهد هما على إيجاد حكم سيامي نظيف في مصر ، فيما لو آلت الأمور اليه ، وكان من أجل ذلك هوى جمال الدين وحزبه معه .

ولم يتوان توفيق في ان يستدعي جمال الدين ويقول له : أنت ايها السيد ألمي في مصر الآن . فتصححه بتأييد الدستور ، وإقامة حكم نيابي في مصر يشترك فيه الشعب اشتراكاً فعلياً في حكم البلاد .

ولم يمض غير قليل حتى كان رد توفيق عليه أن انعقد مجلس وزرائه في ٢٤ أغسطس عام ١٨٧٩ - أواسط رمضان ١٢٩٦ هـ ، وقرر نفي جمال الدين من مصر ، وإقالة محمد عبده من وظائفه العلمية ، وتحديد اقامته في قريته « محلة نصر » ، وصدر بلاغ رسمي من ادارة المطبوعات ينهم جمالاً وحزبه بالافساد وتضليل الشعب وإثارة الفتن .

ورحل الأفغاني عن مصر التي احبها ، وسعى مخلصاً لها ، بعد ان عاش فيها ثمان سنين ، كانت كلها نضالاً وجهاداً من أجل مستقبل مصر السياسي ، وحقوق شعبها المكافح الأبي وعاد إلى الهند مرة اخرى . وكان ذلك آخر عهده بمصر ، وقبل ان يغادر البلاد قال كلمته المشهورة : « اني تركت في ارض مصر الشيخ محمد عبده يتم ما بدأت به »

وتلفت الناس إلى خليفة جمال الدين ليجدوه شبه معتقل في قريته ، محجور عليه في أن يعمل لخير وطنه وأمته ، وثار الشعب ، واشفق رياض باشا من الأمر ، فشفع في الإمام عند توفيق ، وانتهى الأمر بتعيينه محرراً بالوقائع صحيفة الدولة الرسمية ، ولم يلبث محمد عبده أن نهض بالعبء ، وصار المحرر الأول للوقائع ، واختار معه سعد زغلول وعبد الكريم سلمان وابراهيم الهلباوي وسيد وفا ، وهم من تلامذة جمال الدين ، وعلمهم الكتابة الصحفية وعودهم على تدبيح المقالات وتحريرها .

وأحدث محمد عبده ثورة صحفية واجتماعية وفكرية وأدبية ، عن طريق الوقائع التي كان فيها معلماً ومصلحاً للشعب ، ورائداً وموجهاً للنهضة الحقيقية ، وكثيراً ما كتب ينقد اعمال الحكومة ، ويدعو الحاكم والمحكوم إلى احترام القانون ، دعوته الى تنمية الاقتصاد الوطني وتيسير سبل التعليم أمام الراغبين فيه من أبناء الشعب ، وانشاء المدارس النهارية والليلية .



الجريدة في عدد ١٧ اغسطس عام ١٨٨٤ م .

قال الصحفي الانجليزي : ان الشيخ محمد عبده أول مصري أصيل يزور هذه البلاد ، فهو يقبناً فلاح ، يلبس جبة زرقاء وعمامة بيضاء ، ولا يتكلم الفرنسية ولا الانجليزية ، بل ولا التركية ، إنما يتكلم العربية ، لغة قومه ؛ وذلك أول مرة يزور فيها الشيخ بريطانيا ، ليرى بعينه البلاد التي كانت السبب في نكبة وطنه .

— وسأل الصحفي البريطاني الامام عن رأيه في الحالة السياسية في مصر ..

— فرد عليه يقول : إننا معشر المصريين من أرباب حزب الحرية ، كنا نظن ان الانجليز ينصرون قضية الحرية ، لكننا لم نعد نعتقد بمثل هذه الظنون ، فان الحقائق أقوى وأبلغ من الكلام . إننا نرى ان انتصاركم للحرية هو انتصار لما فيه مصلحتكم ، وان عطفكم علينا كعطف الذئب على الحمل . لقد قضيتم على عناصر الخير فينا ، لكي يكون لكم من ذلك حجة للبقاء في بلادنا .

— وعاد الإمام يقول للصحفي البريطاني : لم لا تغادرون بلادنا في الحال ؟ ، لقد علمنا الانجليز شيئاً واحداً هو التضامن في رغبتنا أن نراهم يرحلون عن بلادنا ، حق اننا أردنا أن نحطم استبداد حكامنا ، ولكننا الآن نعلم أن هناك ما هو شر من استبداد الحكام ، إن لنا إليكم رجاء واحداً ، هو ان تغادروا بلادنا من غير رجعة .

— ولما سأله الصحفي البريطاني عن مشاعر المصريين نحو توفيق ، بادره الإمام يقول له : إننا لا نريد خونة وجوهم مصرية وقلوبهم بريطانية .

— وقال له الصحفي : ان فرنسا تريد احتلال بلادكم بدلا عنا .

فرد عليه الإمام ان الفرنسيين يعلمون اننا لا نقبل حكمهم كما لا نقبل حكمكم ، نقاومهم كما قاومناكم ، إننا لا نريد لوطننا حكاما أجنبيا عنا ، كائنة ما كانت بلادهم ، ونحن نعرف كيف نجعل حكمهم فينا امراً مستحيلا .

— ولما هدد الصحفي بحركة المهدي في السودان ، وان من اغراضها احتلال مصر ،

بادره الإمام :

— لا خطر على مصر من حركة المهدي ، إنما الخطر من وجودكم انتم ، إن المهدي الآن

محبوب من الشعب المصري ، إنه يرى فيه المخلص له من الاعتداء الاوربي ، وسنضم اليه عند قدومه ، واستمر الامام في حديثه قائلا : كفوا عن تهديدنا وغادروا مصر :

— ولما تغلل الصحفي بحماية بريطانيا للمسيحيين في مصر ، اجابه الإمام :

ثانياً : إشراب النفوس عقيدة الأمل ، وترك اليأس .  
 ثالثاً : الدعوة الى التمسك بالأصول التي كان عليها أسلافهم ، وعزّوا بها .  
 رابعاً : الدفاع عما يتهم به الشريكون عموماً ، والمسلمون خصوصاً ، من أنهم لن يتقدموا ما داموا متمسكين بدينهم .

خامساً : إخبارهم بما يهمهم من حوادث السياسة العامة والخاصة .  
 سادساً : تقوية الصلات بين الأمم الإسلامية ، وتمهيد الطريق الى جامعة اسلامية تعيد شأن الاسلام الأول ، وتقوية فكرة الرابطة الشرقية بتقوية العلاقات السياسية والتجارية بين شعوب الشرق ، صدأ لتيار الغرب وزحفه .

وكان الإمامان يريدان حكومة إسلامية موحدة ، ولما رأيا عدم إمكان ذلك كتبوا يدعوان الى ان تحكم الشعوب الإسلامية بحكومات امامها القرآن ، وأساسها العدل والشورى ، ويرتبط بعضها ببعض بروابط محكمة ، وأخذوا يناهضان الاستعمار الغربي في الأقطار الإسلامية ، وخاصة الاستعمار البريطاني في مصر ، وكانا يدعوان الى الاجتهاد وترك التقليد في الدين ، ويريان ان الاشتراكية في الاسلام ملتزمة مع العقيدة ، ملتزمة بالاخلاق ، يبعث عليها حب الخير ، على النقيض من اشتراكية الغرب ، التي يبعث عليها جور الحكام ، وعوامل الحسد في العمال لأصحاب رؤوس الأموال . وأعلنوا في قوة أن الدين لا يخالف الحضارة العلمية ، والفكر الحر النزهي ، فالقرآن أجل من ان يخالف نواميس العلم الحقيقي خصوصاً في الكليات .

وظلت صحيفة العروة الوثقى وجمعيتها يؤديان رسالتهما في عزم وتصميم ، ومن خلفهما فروع الجمعية المصرية العديدة في شتى الأقطار ، ولكن قوى الاستعمار اجتمعت على محاربة هذه الصحيفة الإسلامية الكبرى ، فتوقفت عن الصدور بعد العدد الثامن عشر الذي صدر في ٢٦ من ذي الحجة عام ١٣٠١ هـ - ١٦ أكتوبر عام ١٨٨٤ م .

وفي يوليو عام ١٨٨٤ قبل إغلاق الصحيفة بقليل أوفد جمال الدين الامام محمد عبده الى لندن لمفاوضة الانجليز في القضية المصرية والسودانية ، فسافر الامام الى انجلترا ، ومعه ميرزا محمد باقر ، وهناك قابل محمد عبده أقطاب الزعماء والساسة والنواب والمفكرين ، وتحدث معهم في المسائل السياسية ، وكان صوته أول صوت مصري يرتفع بالمطالبة بحقوق مصر والسودان بعد الاحتلال البريطاني ، ويصور لنا كفاح الامام ، ومن ورائه استاذة جمال الدين ، في سبيل المسألة المصرية ، هذا الحديث الذي دار بين الإمام ومندوب صحيفة الغازيت ، ونشرته

وقد دعا محمد عبده كثيراً من المستشرقين ورجال الدين في أوروبا إلى الإيمان بالإسلام وأصوله ، وكتب إلى أحد القسوس في بريطانيا يقول : « لا أظن يوماً مرأوياً على الانجليز يكون أسعد من ذلك اليوم الذي يؤمنون فيه بدين محمد » ، وكانت دعوة محمد عبده إلى التآخي بين الإسلام والمسيحية قائمة على فكرة التوحيد الموجودة في الإسلام ، والرجوع إلى الدين الحق ، وهو ديننا الخالد الكريم .

وكذلك كان قيام هذه الجمعية تطبيقاً عملياً رائعاً لأفكار جمال الدين ونزعاته وتعاليمه التقدمية الهادفة ، وضرب محمد عبده بذلك أروع الأمثال لشباب العرب والمسلمين عامة .. حيث حمل عبء الإصلاح الديني ، وحمل مع ذلك رسالة الكفاح الوطني ، وكان أول زعيم مصري ينادي بالجلاء عن مصر والسودان بعد الاحتلال .

## - ٤ -

وفي أواخر عام ١٨٨٨م عاد الإمام إلى وطنه ، بعد أن ظل في المنفى ست سنوات ، واتخذ سكناً له في شارع الشيخ ربحان بجوار عابدين ، وكان يقول لأصدقائه : اخترنا هذا المكان لنناطح عابدين وننازلها .

وفي هذه المرحلة بدأ محمد عبده جهاده الفكري وإصلاحه الديني في وطنه، مصر الخالدة وقد أخذ الشيخ دعوته إلى الإصلاح الديني من أستاذه جمال الدين ، الذي كان يعد المحرك الأول للشعور الديني في العصر الحديث ، وصاحب أعظم دعوة إلى التجديد الديني .. وبجمله مذهب محمد عبده في الإصلاح الديني ، أن الإسلام دين بساطة ويسر ، يلائم الفطرة ، ويوافق العقل ، وأنه جاء بعقائد سليمة لا تعلو على متناول الفكر الإنساني ، وجاء بأصول للفضيلة والخير نحث على الصالحات ، وتوفر للانسان كرامته ، وتبعثه للنشاط وطلب الكمال في نواحي الحياة ، ومن أجل ذلك دعا محمد عبده إلى تحرير الفكر من أسار التقليد ، وإلى اعتبار الدين صديقاً للعلم ، ونادى بان الدين لا يقف في سبيل المدنية ، ولكنه يعمل على تهذيبها وتنقيتها من أوضارها ، وستكون المدنية من أقوى أنصاره متى عرفته وعرفه أهلها ، وكان يؤمن بالوحدة الإسلامية ويدعو إليها على بصيرة ، ويرى أن إصلاح الأمة لا يكون إلا بإصلاح عقولها بالعلم الصحيح وقلوبها بالدين الصحيح ، والسبيل إلى ذلك هو إحداث نهضة دينية وعلمية معاً ، وكان يؤمن بأن الأزهر هو أخصب مكان لاستقبال هذه النهضة وازدهارها ، فالحياة إذا انبعثت فيه سارت مسرعة في جسم الأمة والعالم الإسلامي كافة .

- إنه لا نزاع بيننا وبين المسيحيين طالما عاشوا في ظل قوانيننا ، ولم يتدخلوا في شئون حكومتنا ، والمذابح التي حدثت كان سببها الانجليز أنفسهم . إن وصول اسطولكم الى الاسكندرية هو سبب كل الأحداث .

- وختم الامام حديثه مع الصحفي البريطاني قائلا : إذا رأت انجلترا أن تتدارك خطأها فيجب عليها أولا أن تقدم البنا دليلا على إخلاصها وحسن نيتها ، وتأمر بارجاع جيوشها من مصر ، وثانياً أن تنفق مع دول أوروبا ومع سلطان تركيا على إقامة حاكم جديد في مصر على ان يكون مسلماً مصري المولد ، ويختار من الرجال المحبوبين من الشعب المصري لمدة سبعة أعوام أو ثمانية ، وفي نهاية هذه المدة يحق للشعب ان يختار بنفسه من يحكمه .

إننا لسنا نريد ملكاً وإنما نريد زعيماً اننا معشر المصريين نريد الإصلاح ، نريد العدالة ، نريد حاكماً نستطيع احترامه ، دعوا أمتنا تختار زعيمها ، ودعوها تحكم نفسها بنفسها .

هذه هي مصر كما صورها الإمام ، ورغم الحن والأحداث ، إنها نفحة من نفحات جمال الدين ، وشعلة من روحه الثائرة الحارقة على الاستعمار والاستبداد ، ولقد صار محمد عبده أكبر من عالم ، وأعظم من فيلسوف ، تصدى للاستعمار ولغاراته المستمرة على الشعوب وعلى العقائد الإسلامية ، فكافح كل ذلك بكل ما أوتي من قوة ، ومحاوراته مع هانوتو ، وكتابات عن الإسلام والنصرانية ، لم تكن كما يقول المؤرخون آية نبوغ للاستاذ الامام بين مواطنيه فحسب ، بل كانت شيئاً عظيماً بهر الغربيين ، وهزهم من الأعماق ، وكذلك كانت محاوراته مع فلاسفة أوروبا وعلمائها شيئاً جديداً جعل من محمد عبده - بفضل استاذة جمال الدين - شخصية عالمية ، وطاقه فكرية إنسانية .

وعاد الامام إلى باريس ، ولم يمكث فيها غير قليل حتى اغلقت مجلة العروة الوثقى ، وكلف جمال الدين الامام محمد عبده بالسفر الى السودان لإذكاء الثورة المهديّة وتوجيهها والافادة منها في تحرير مصر من الاحتلال .

وسافر الإمام سرّاً إلى تونس ، ومنها إلى مصر خفية ، وأراد ان ييمم وجهه شطر السودان ، ولكن المهدي كان قد توفي في الحادي والعشرين من يونيو عام ١٨٨٥م ، وخلفه التعايشي ، الذي سلم للانجليز في السودان ، فعزل الإمام عن غايته ، وسافر سرّاً إلى بيروت وبقي أستاذه في باريس ، وفي بيروت ألف الإمام هو وتلميذ جمال الدين « ميرزا محمد باقر » جمعية التأليف والتقريب ، للدعوة إلى الإسلام في جميع أنحاء العالم ، وتعريف الغرب بحقائق الإسلام وحقيقته ، والتعاون على إزالة اضطهاد أوروبا للشرق والمسلمين .

أو بعض أولئك العباقرة الخالدين الذين عملوا لتحرير الانسانية من إسارها .  
ومرت الإعوام بالشيخ الامام بعد وفاة أستاذه ، وهو يزداد في مصر والعالم الاسلامي  
مجداً وعظمة وجلالا ، يسبح في العالم ، فيزور أوروبا والآستانة والشام وتونس والجزائر  
والسودان ، ويتلهف المسلمون في كل مكان شوقاً إلى رؤيته ، وهو يبعث فيهم الحياة والقوة  
والأمل ، ويناضل استبداد عباس في مصر ويلقى من مكائده ما ينوء بالعصبة أولي القوة  
من الأبطال ، حتى كان عباس يقول عن الامام : انه يدخل علي كأنه فرعون ، ويبلغ ذلك  
الامام فيقول : جزاه الله ، أنا فرعون أم هو ؟

ويكافح مع ذلك صلف كرومر ودهاءه وبطشه ، ويمضي قدما الى غايته ، لا يخشى إلا  
خالقه ، ولا يرقب في الحق إلا ولاذمة ، حتى يجز صريعاً ويلقى ربه شهيداً في ساحة الجهاد  
في الثامن من جمادى الأولى عام ١٣٢٣ هـ ... الحادي عشر من يوليو عام ١٩٠٥ ، فنشيعه مصر ،  
ويرثيه العالم الإسلامي بأحر العبارات ، واشجى الزفرات .

وهكذا يموت الاستاذ الإمام بنفس العلة التي مات بها استاذة جمال الدين . ويقول الناس  
انه مات مسموماً بيد عباس ، كما قالوا في جمال الدين : انه مات مسموماً بيد عبد الحميد .

## - ٦ -

ومهما كان فقد جدد هذان الإمامان بعملهما في السياسة والتربية والتعليم والاصلاح  
الديني شباب الشرق الاسلامي ، وايقظا الشعوب الاسلامية الغافية ، فهبت للحياة والحرية  
والاستقلال القومي ، وان جنت عليهما السياسة ، فعاشا مشردين مضطهدين طول حياتيهما  
وكان الامام يتجه الى استاذة في المحنة يقول له : أيها السيد ، أرى ان نترك السياسة ونذهب  
الى مجهل من مجاهل الأرض لا يعرفنا فيه أحد ، نختار من أهله عشرة غلمان أو أكثر من  
الأذكىاء ، السليمي الفطرة ، فنربهم على منهجنا ونوجه وجوههم الى مقصدنا ، فاذا اتبح  
لكل واحد منهم تربية عشرة آخرين ، لا يمضي بضع سنين إلا ولدنا مائة قائد من قواد  
الجهاد في سبيل الاصلاح ، ومن هؤلاء يرجى الفلاح ، فيقول له أستاذه جمال الدين : إنما  
أنت من المبطلين ، نحن قد شرعنا في العمل ، ولا بد من المضي فيه ما دمنا نرى له منفذاً :  
رحمهما الله ، وجزاهما بمثوبته ورضاه ...

وبمساعي الإمام صدرت عدة قوانين لإصلاح الأزهر ، وكان من بينها قانون بإنشاء مجلس إدارة لهذه الجامعة الإسلامية الجليلة ، واختيار الشيخ محمد عبده ، وعبد الكريم سليمان عضوين فيه ، وبذلك صار للإمام فيه حق الاشراف والتوجيه والاصلاح . ومن عاصر عهد الامام في الأزهر شهد ذلك المعهد العتيق الهرم يبعث من جديد طاقة روحية جبارة يغذيها الشباب والأمل والطموح ، ورأى نهضة دينية وعقلية وعلمية لم يكن لها نظير من قبل نهضة تحتفظ بأحسن ما في معارف الأزهر وتقاليد الجامعة العريقة ، وتقتبس خير ما في الثقافات والمعارف الحديثة ، وربى محمد عبده جيلاً طموحاً إلى الفهم المستقل ، عزوفاً عن التقليد ، يشعر بكرامته الانسانية ويلتمس المثل العليا في الحياة .

وكان في شتى المناصب والأعمال التي أسندت اليه - كعمله في الإفتاء وإشرافه على المحاكم الشرعية واصلاحها ، وعضويته في مجلس الأوقاف الأعلى وقيامه بوضع نظام جديد للمساجد وسوى ذلك - مثال رجل الدين الوفي لمبادئه ، الحريص على أداء رسالته ، الساهر في العمل لنخير الإسلام والمسلمين في كل مكان .

وأما جهاد الامام الفكري . فقد تجلّى في عمله في القضاء ، وفي مجلس شورى القوانين الذي اختير عضواً فيه ، وفي الجمعية الخيرية الاسلامية ، وجمعية احياء الكتب العربية ، وفي كل ميدان من ميادين الحياة ، بما ربي من أجيال ، وما نشأ من قادة ، وما وجهه من تفكير ، وتخرج على يديه الكثيرون من أئمة التفكير المصري الحديث : وفي مقدمتهم : سعد والهللأوي ومصطفى عبد الرازق والمنفلوطي والسيد رشيد رضا ، والشيخ الزنكلوني والمراغي والظواهري وعبد المجيد سليم وابراهيم حمروش واحمد لطفي السيد وسواهم ، وكان في ذلك مطبقاً لآراء أستاذه الأفغاني ونعاليمة الجليلة .

- ٥ -

وكان جمال الدين في عاصمة الخلافة العثمانية يتتبع كفاح تلميذه الامام في مصر بفخر واهجاب ، وفي صباح يوم الثلاثاء الخامس من شوال عام ١٣١٤ هـ - التاسع من مارس عام ١٨٩٧ م ، توفي جمال الدين في الآستانة ، فبكته مصر ، وبكاه الإمام احر بكاء ، وظل وفيا لمبادئه ورسالته ، مكافحاً في سبيل إتمام البناء الذي بدأ استاذاه بوضع دعائمه ، ولم يشهد تاريخ الشرق الاسلامي نائراً مصلحاً من ابناؤه وقادته ودعاة الاصلاح فيه مثل جمال الدين ، وتلميذه الإمام . يقول ريتان في الأفغاني بعد ان لقيه في فرنسا عام ١٨٨٣ م : لقد خيل الي من حرية فكره ، وانا اتحدث إليه إني أرى وجهاً لوجه ابن سينا أو ابن رشد ،

فغددا تعزف ألحاني السنون      وستغدو نشوة للعاشقين  
أنت تسقين كؤوساً من جفا      وانا استنزف اللحن الحنون  
أملأ الأوتار من روجي جوى      عازفاً حلم الأماني في شجون  
يعبث الوهم بأطيفاف المنى      وسرى النغمة مذبوح الأنين

لحنك النشوان ينبوع الصبا      في جديب العمر لحن الشفق  
باحث النجوى بحلم واله      في فؤاد بالأماني مغرق  
وغدت أنغامه ضاحكة      بعد أن عاش بمحزن مطبق  
فاحفظي كأس الهوى فارغة      فعسى ليلاي يوماً نلتقي

ووقع الشاعر في شباك كثير من الغانيات ، وسبر غورهن ، وقد قابلن إخلاصه بالعقوق ووفاءه بالخيانة ، وحبه بالغدر ، وصدقه بالنفاق والرياء ، ورمينه بسهام المكائد النافذة إلى صميم القلب ، وأسأن اليه ابلاغ اساءة ، وهو هو العاشق ذو النفس الصافية الذي لا ينساق وراء مشاعر حاقدة ، ولا ينحدر الى حماة الرذائل والمآثم فيقول :

بت من غدرها كثير الموم      فاقد الرأي والحلم كالسليم  
معشر الغيد كلكن نفاق      في رياء على المدى مستديم  
لا تقولي خان العهود وولى      انت قطعت حبل ود سليم  
ان من يمدح الحسان جزافاً      فهو في عيشه حليف الموم  
صغت عهد الوداد والحب حتى      ذهب الحب والهوى في الجحيم  
لي نفس قد هزبتها الليالي      وحصاة تشع بين النجوم  
أنا لا أقرب المآثم كلا      لا ولا اشتبي ورود السموم  
انا لا تذكر الخيانة في عهدي      ولا أعرف الجفا من قديم

أما حبيبته ليلي التي اغرته بالحب العذب السائغ والتي سقته من لماها عطر الهوى ، فراح يعزف الحان الصبا ، تلك الالحان التي اصبحت راتيل للنسك ، انها لم تلبث ان سخرت من أمله ، وجرحت قلبه بالأشواك الدامية ، بعد ان ملأ حياتها بالسعادة ، انه يناشدها أن لا تنبش الماضي فهو لن يعود اليها ، فقد مات الحب واندرت معالمه . فيقول .

بالليل اني قد نسيت هواك      لا تذكرني الماضي وطيب لفاك

## الاستاذ خضر عباس الصالحى

### شراء من العراق

الدكتور يوسف عز الدين

وفي قصيدته « أحاسيس مهدورة » يعرب عن أنبل معاني الحب وأصدقاه ، ويصور خلجات نفسه الشاعرة ، وانطلاق شعوره نحو حبيبته الفاتنة التي طعنت أمانيه في الصميم ، فتركته يحترق بلهيب الهجران ، ونار الثورة النفسية تتأجج في صدره ، وتثير عواطفه ، وتهز مشاعره ، وتهيج انفعالاته ، وتحرك أحاسيسه وتعمل على تفجير القوى الكامنة فيه ، وقد عربد الشوق في جانبيه ، وجنت صبواته وتلظى أسى من نزواته ، وتشكى من جراحات النوى ، وتمر على مخيلته أطيايف النجوى ، ونعيم الحياة في ظل اللقاء ، ولكن فتاته اللعوب لم تلبث أن سقته كؤوساً مترعة بالجفاء ، فراح يملأ نغبات أوتاره بالجوى والأنين ، ويعزف أحلام المنى في شجون ، وما يزال لحنها النشوان يرن في مسمعيه ، فهو ينبوع الصبا في جديب عمره الضائع ، ويناشدها بحرارة وإخلاص أن تحفظ كأس الهوى فارغة ، فعسى يلتقي بها ذات يوم ، فإنه ما انفك وفيّاً لذكرها ، أميناً لعهدا فيقول :

عربد الشوق وجنت صبواتي	وتلظيت أسى من نزواتي
وترامى الشوق منهار المنى	نادباً نجواه بين الأمنيات
يا هائمات فؤاد هائم	كنت في اللقيا ربيع البسات
ان أطيافك نجوى سمري	ونعيم سال من دنيا جياتي



جنت أشكوم من جراحات النوى	عازفاً لحني بأهات الوتر
فأملثها غصصاً ألحاننا	واعصفي في قلب صب ماغدر
واغرقي في ذوب لحن ساحر	فجريح القلب بالشوق انفجر
واختفى طيف نعيمي بالجفا	واملثي الألحان مشبوب الكدر



ابسم فؤادي واملاً الدنيا أغاريد الرجاء  
واكرع لذات الحياة فما بها غير الهناء  
والعمر حلم ان يمر فدربنا نحو الفناء



ابسم كأنك بسمه الأزهار في ثغر العبير  
كن كالنزار مرتلاً نغمًا تردده الدهور  
كن نسمة رفاقة النجوى على عطر العطور  
واغنم شبابك انما هو جنة العمر القصير  
فعداً سنأتيك المنون ولا نجاة من المصير



ولم يكفه انه نحى منحى الشاعر الكبير ايليا ابي ماضي في الدعوة الى تحبيب الحياة للناس،  
والاقبال عليها فحسب ، بل انه اراد ان يكون كالشاعر الكبير أبي العتاهية في طرقة موضوع  
الزهد ، فتوجه بكل جوارحه الى الله العظيم طالباً منه الصفح والغفران عما اقترفته يده من  
الذنوب والمعاصي والآثم ، وحسبه ما لقي في هذه الحياة من بلاء وآلام ومحن ، فهو يتطلع  
الى عفوه الرحب بولاء عميق ، وليس يمتنى بالخبيسة ، أو يذوق عذاب السعير من بالإله  
اعتصم ! .

أنفدو إلهي وقود الجحيم	وهذي الحياة بلاء مقبم
إلهي ، إلهي أنت المجير	فان ذنوبي سبل غزير
وعفوك رحب عظيم الغناء	وحاشا اذوق عذاب السعير
إلهي بمحشد ذنوبي إليك	وذل المعاصي وحلو الرجاء
ألوذ بصدق عظيم الولاء	وما خاب من بالإله اعتصم

والشاعر يوسف عز الدين قد تشرب الفكرة الوطنية منذ صباه ، وفاضت بها قريحته  
شعراً ، وشارك بمشاعره في الكفاح البطولي من أجل استقلال الوطن وتأمينه ، وحمل لواء  
القضايا الوطنية في أجوائها ، وعبر عن الوعي الوطني الصاعد ، وهاجم الفئة الحاكمة البائدة  
التي كانت تسعى لاكتناز الثروة ، واستثمار الطاقة البشرية حرصاً منها على مصالحها الذاتية ،  
ومنافعها الجشعة ، وعبر باخلاص عن الأوضاع والتطورات والحاجات والأحداث والمواقف  
التي تحتاج الأمة العربية المحيدة في مرحلة تاريخها الجديد !

أغريتني بالحلب عذبا سائغا	وسقيتني عطر الهوى بلماك
فغزمت الحان الصبابة هانثا	فغدت ترانيلي هوى النساك
فبدا لنا وجه الحقيقة سافرا	فسخرت من أملي الحزين الباكي
أنا قد ملأت لك الحياة سعادة	وحشوت قلبي دابي الأشواك
لا تنبشي الماضي فلست بعائد	يوماً لحب مات في دنياك

والشاعر من أدبائنا الذين يعملون على استنبات المحبة والخير والمساواة ، ويسعون الى اداء رسالة الحياة والتفاؤل والحرية الى كافة ابناء الانسانية ، وقصيدته « ا بسم » تتناول اهم جوانب الحياة ، وهي الدعوة الحارة للقضاء على الأفكار السوداء ، والهواجس القائمة التي تجعل من الحياة كابوساً ثقيلاً يرين على ممدور البشر ، فيملأها بالكآبة والوحشة والمرارة وينفث فيها سموم الضجر والتذمر والسامة .

وهو متأثر بأفكار الشاعر الخالد ايليا أبي ماضي الذي كان زعيم هذا اللون من الشعر البديع ، والفريد في بابه ، والذي قضى الجانب الأكبر من حياته لترسيخ مفاهيمه في الأذهان ، ومن أجل النور والتفتح والازدهار ، وبث المشاعر المضيفة المتفائلة ! فعلى الانسان الواعي ان يبتسم للصعاب متى تحل بساحته فهي ستنجلي كالغيوم ، وسيشرق الزمان بوجهه المتلألئ ويأتيه بالرجاء المقبل لأن الحياة بمحذاتها لم تكن غير طيف عابر ، وتدعونا الى التمتع بملذاتها واطايتها ، فلنبسم ونملأ الدنيا بأغاريد الهناء والأمل والاستبشار ، وندع الشكوى والنواح والبكاء جانباً ، فالعمر حلم زائل ودربنا يؤدي حتماً الى الفناء ، وان صرخاتنا مهما تعالت فلن تمنع أيدي المنون أن ترهق ارواحنا !

ولتشرق في شفاهنا بسمة كبسمة الأزهار في ثغر العبير ، ولتكن كالهزار الشادي تردد نغماتنا أفواه الدهور ، ولترفرف كنجمة تموج بالعطور ، ولنغتم فترة شبابنا فهي جنة عمرنا القصير قبل أن نخترمننا كف الموت ، الموت الذي لا مفر منه . فيقول :

ابسم فما هذي الصعاب سوى غيوم تنجلي  
وغدا سيأتيك الزمان بوجهه المتلألئ  
أبسم لك الدنيا تبسم بالرجاء المقبل  
وستطرب الآمال منك جوانح المستقبل  
إن الحياة قصيرة وتلد عيشاً للخلي

دجلة الساحرات ، ولياليه الباهرات . وهرب النسيمات اللطاف ، وتعاوده ذكرى ذلك السمر  
البريء المبهج فيبعث من أعماق نفسه النحيب العاطرات الى وطنه العزيز ! وهو يكابد آلام  
حياته القاسية المقهمة بالقلق ، ويعاني الأزمات النفسية ويشعر بألم حاد يمزق قلبه ، وتحز في  
نفسه ، وتقض مضجعه ملاعب صباه التي أصبحت بعيداً عنها ، وظل يعاني مثل هذا الصراع  
العنيف مدة من الزمن ، حتى بدأ ينفس عن خواطره الحبيسة بهذه القصيدة التي تنبع من  
وجدانه ، وترتوي من روحه ، وقد تبلورت المفاهيم الوطنية في ذهنه ، واستفاد تجربة حياة  
من واقع التطورات التي اعطته صوراً صادقة عن حياتنا الاجتماعية ، وما ينجم عنها من  
أحداث وقيم ، وركزت المعاني وبلورتها في اشعاره ، فوقع على اوتار مشاعره هذا النغم  
الحزين نتيجة اصطدامه بالواقع المؤلم الذي يحياه فقال وهو يقلب نظرات حائرة دون أن تغريه  
مقاتن باريس ، ولا مباحج لندن !

يا لندن طال الفراق وليله	يا وبيح ساعات التفرق لندن
قلب على سعف النخيل مرقرف	ويهزني نحو النخيل الموطن
اشهى الأمانى ان ازور موطني	فهوى المواطن للمقيم ديدن
حيث الشراطي الساحرات عبيرها	من ليل دجلة بالصباية بفتن
لم أنس أياماً بدجلة والهوى	طلق الحيا في الخشاشة يسكن
ما مثل صفصاف العراق ونخله	كلا فما باريس منه ولندن
والسامرون على الضفاف يشوقهم	وجد على أنغامهم متبين
رقت نسائمه اللطاف عشية	والسحر في سحر الشواطىء يمكن
حييت يا واطني العزيز تحية	انا ذلك الصب الغريب المؤمن

وهذا الرصيد الضخم من الابداع في الشاعرية لا يمنعنا من تسجيل بعض الهفوات التي  
مرت علينا من خلال مطالعاتنا للدبوان ، فقد قال :

وارفتي في شاعر تؤله      ذكريات ما مشت في خاطر

والصحيح وارفتي بشاعر ، بدليل قوله من قصيدة اخرى :

ترفق بها عند اصطخا بك غاضباً      وقل لظلال التين عشت له الدهر

وقال :      يارب هذي ساعة      الهناء قد طاب الأجل

والمرء حينما يكون في ساعة الهناء لا يطلب الموت ، وانما يتشد الاستزادة من ذلك الهناء  
وقال :

وعنده الشعر تجربة فنية متماسكة تعبر تعبيراً صادقاً عما يحس به من آمال وآلام ، وما تعتمل في نفسه من اصالة وطنية ، فلا غرو أن توقد الغربة في روحه شعلة الوطنية ، وترك انطباعات عميقة في ذهنه ، وتحرك منه العواطف وتورثه الأسى ، فتنتطلق القوى الكامنة الحبيسة فيه ، وتنفث موهبته الأصيلة ، فينبهي مصوراً عما يشعر به من ضيق نفسي ، وشقاء مرير في ديار الاغتراب ، وقد تواردت على مخيلته ذكريات تجواله على الجسر حيث عيون المها التي تسدد سهام السحر الى قلوب العشاق المعاميد فتشخنها بالجرأح المدماة ، تلك العيون التي بهرت الشاعر الذائع الصيت علي بن الجهم فقال فيها :

عيون المها بين الرصافة والجسر      جلبن الهوى من حيث أدري ولا أدري

ويتذكر ليلاليه المقمرة في بغداد الجميلة الخالدة ، وهو يتسامر مع أصدقائه على شاطئ دجلة الرفاف ، والبدر يطل ضاحكاً من شرفة السماء فيرسل أضواءه الفضية على الأمواج المتراقصة التي يدغدغها لف النسيم المضمخ بالطيوب ، وقد أضمرت في قلبه حرائق الشوق ولواعج الحنين ، وهو يدرس في لندن بعيداً عن وطنه الحبيب ، فيقول من قصيدته « شوقاً الى العراق » .

أحباي طال البعد بيني وبينكم	وهاجت جنون الشوق تضرم في صدري
وللبعد نيران تحرق مهجتي	وذا شوقي المضني يفتت في صبري
الا رجعة نحو العراق وأهله	فأوسعهم لثماً من الخلد والثغر
وتبسم أبيي ونفراج لوعي	واترع أشواقى وأمشي على الجسر
ليالي في بغداد والبدر ضاحك	على دجلة أكرم بدجلة من نهر
الا فاذكروا صباً معنى معذباً	فلم يبق لي منكم سوى لذة الذكر
فقد كانت الأيام حلوا مذاقها	وكانت ليلالينا تنيه من السحر
أحن الى اهل كرام بموطني	فأرسل اشواقى أنيناً من الشعر
بلادي وما أحلى هواها وسحرها	ولو انها عاشت بداجية فقر
أردت سلوا عن هواها وحبا	فثارت بي الأشواق لهابة الجمر

وقصيدته « حنين الغريب » هي الأخرى قد نظمها في لندن وهو يستشعر استوحى منه صوره ومشاعره ، وأغنى قصائده بكثير من لمسات الصديق الغني ، وأمدّه بأسباب الحياة وما هو شديد الحنين الى رؤية سعف النخيل الذي يرفرف في آفاق بلاده الرحبة ، النخيل الذي هو رمز اقتصادنا الوطني ، ومصدر ثروتنا ، وانه لم تزل عالقة بذهنه صور شواطئ

الاستاذ ابراهيم حاوي

## حصانة البلد الحرام

رحم من وحي الخطاب التاريخي الذي القاه الرئيس عبدالناصر في الأمم المتحدة

سر يا جمال إلى الأمام      وقد الشعوب إلى السلام  
سر يا مظفر بالشعوب إلى الأمام إلى الأمام  
من روحك العلوي انشر بينهم دين الوثام  
فالقوم قومك في البرية والأنام ذوو الأنام  
وادفع بحقك حجة البطل المؤيد بالحسام  
وارب حق فيه لا يغني الحسام عن الكلام

يا قائد الحق المنور في دياجير الظلام  
ومبدداً بمنير حقك واضحاً سحب القتام  
اصدع بحقك في الذئاب وخذ بحق المستضام  
وانشر على الدنيا الهداية فالخطوب بها جسام  
يا مشهد الدنيا صمودك إذ عدوك في الرغام  
يا جاعل المستعمر الأسم البغيض من الأنام  
ولطالما قد كان للأجيال مدعاة احترام  
فكشفت من ميكروبه خطر الرواسب في العظام  
وهتفت توقظ من سبات قومك السكري النيام  
حيث الملوك وقد غدوا متهاكين على الحطام  
شقى القلوب جماعة فوضى الصفوف بلا نظام  
لا الحول لا الطول الذي عشنا به اعراباً كرام  
يعلني علينا الحاكم المستعمر الأمر للزام  
ومسخرين مسيرين كأننا بعض السوام  
ذل وعار وامتهان دونه الموت الزوام

فودعتني بعد يأس اللقا وعينها تهتف بي يا غبي  
وأنا لا أرضى له أن يصف نفسه بالغباوة ، وهو الكاتب الشاعر الذي أحرز شهادة  
الدكتوراه في الأدب ، وإن الغبي لا يستطيع أن يؤلف كتاباً قيمة من أمثال « الشعر العراقي  
في القرن التاسع عشر » و « الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه »  
وثلاثة دواوين شعرية هي ( في ضمير الزمن ) و ( الحان ) و ( لهاث الحياة ) وكم هو جميل به  
لو قال :

فودعتني بعد يأس اللقا وعينها تهتف بي يا غبي  
وقال :

وغذى فؤادي بحلو المني وفقد المهيتي سهام المقل  
والسهام لا تلهب وإنما تدمي :

وهذه المآخذ لا تنقص من قيمة الديوان الذي يسمو به الذوق ، وتنتعش له الروح ،  
وترتاح اليه النفس ، ويبعث بالسحر في نفوس القراء !

انه زاهر بجمال الشكل ، وفنية التعبير ، والدقة في انتقاء الألفاظ . ومشحون باثارة  
العواطف والأحاسيس ، والحواس في القضايا الوطنية ، والتعبير بمضمونه عن حياة الناس  
ومشااكلهم تعبيراً بسيطاً صادقا ، وتسوده النعائير الموحية ، ويغلب عليه في بعض الأحيان  
الطابع الرمزي ، ويرحي بجهود دائب للتطور ، وتتمرس أشعاره بقيم جمالية جديدة ، وعبارة  
مشرقة ، وصياغة فنية ، وامكانيات تعبيرية ، حافلة بتلاحم الشاعر والأفكار ، وبالقيم  
الزخرفية الجمالية !

وأخيراً ولا أخراً ، ان « لهاث الحياة » سيلقى اهتماماً بالغاً من النقاد المنصفين لما يحتويه  
من قيم واصالة وطرافة ، وما يحمله من خصائص عاطفية لا حصر لها ، ولتعبيره الصادق  
عن تجارب انسانية ، وحرصه على صدق التعبير عن الحياة ، وتوسيعه لنطاق المضمون  
الاجتماعي ، وتعميق مفاهيمه ، ولتجديده في التعبير الفني ، ولحملة الكلمة معانيها الحقيقية ،  
واثارته الأحاسيس المنتبهة لدى الجماهير ، ولصوره الشعرية الحية التي تعطي تجسيدا لواقع  
الشاعر الذي عاشه ، ولانجازه الى التعبير الواقعي المستنير !

بغداد - خضير عباس الصالحي

## حمد البيك

شيخ مشايخ بلاد بشارة ..

شهدت قلعة تبنين اربعة حكام عامليين من آل علي الصغير ، هم ، الشيخ ناصيف النصر ، وحمد البيك الملقب بشيخ مشايخ بلاد بشاره ، وعلي بك الأسعد الذي تربت زينب فواز في قصره وانبثقت سيرتها من عهده ، ثم شبيب باشا وقد نافس الزعامة والنفوذ هذا الاخير ، ابن عمه كاسل بك الأسعد ، فدانت له العباد والبلاد بالولاء والطاعة .

وحين نقول اربعة حكام فعناه « اربعة عهود » ولكل عهد منها صفته وظروفه واحواله على البلاد . فلننظر كيف كان جبل عامل في عهد حمد البيك .

كان الجزء التعيس من جنوب لبنان في ماضي أيامه بعد احتلال الجزار له ، ثم المصريين خرابا يبابا ، قد خبا فيه سراج العلم ، وخمدت شموع الأدب . فكان الأمير حمد البيك بنفسه تلميذاً في أول مدرسة نشأت فيه بعد طرد القوات العثمانية منه وكان حمد البيك بنفسه قائداً وفاتحاً ومنقذاً كبيراً .

كان الجند العثماني ينهزم امام الجند المصري الفاتح اميالا في الساعة . ومنذ تعهد حمد البيك بمطاردة المصريين اصبح الجيش المصري ينهزم فراسخ في الساعة (١) حتى ان الحكومة العثمانية اغدقت على حمد البيك الهدايا في كل قطر ومصر .. وقد ذكر فيما ذكر انه اهدته سيفاً مرصع القبضة ، ولقبته رسمياً « بشيخ مشايخ بلاد بشارة » . وفي ذلك العهد منح لقب البكوية ، ولبس الطربوش ، ونزع القمعة العربية التي كانت من الشال الايراني الثمين ، ثم وجهت اليه برتبة « اسطبل عامرة مديري » (٢) . واهداه شاه ايران شالا من الكشمير ، وطائراً من البزاة (٣) . ثم عهدت اليه الحكومة العثمانية في تأديب الأقطار المتمردة ، ثم

(١) كتاب « جبل عامل في التاريخ » للشيخ محمد تقي الفقيه الحارثي - طبع بغداد سنة ١٩٤٥ م ١٣٨

(٢) رتبة تركية لا نعرف ترجمتها

(٣) المصدر نفسه

عيش ألفناه فصرنا نشتيه على الدوام



واقتر ثغر الغيب عن بشرى الرجاء عن المرام  
عن باعث الحمد القديم وقد تداعى للרגام  
عن منقذ الشرف الرفيع وقد تناوشه الطغام  
عن مرسي أركان العلى ومؤسس العمد الضخام  
عن آية النصر المبين ونصرة الحق الهضام  
وعن الجمال عن البهاء عن الكمال عن النام  
عن رائد القومية العربية البطل الهمام



حلم تحقق فيك يا منشود وانقشع الغمام  
قومية عربية ذات اتحاد لا انفصام  
فاهتف بها واصعد بها وابلغ بها أسمى مقام  
إنا وراءك يا مظفر ليس يثنينا الحام  
حتى نعيد العز بين الناس مرموق المقام  
ونعيده مجدداً رفيعاً في علاه لا يرام  
فن المحيط إلى الخليج حصانة البلد الحرام  
متعاضدين فلا عميل ولا أجير ولا انقسام  
كالجسم اما ضيم جزء منه مجموعاً يضام  
لا فرق بين المغرب الأقصى ومصر والشام  
أوبين من ترك الحجاز أو العراق ومن أقام  
أوبين من سكن الجبال أو القصور أو الخيام  
فجميعنا عرب لنا نسب عريق في الزمام  
ولسوف ما نستأصل السوس الخبيث من العظام

كولك - سنكال ابراهيم حاوي



عامل الجنوبي ، فرده على أعقابيه ثم سار بجنده الى حصص ، فانضم إلى الجيوش العثمانية ، وأظهر ضروبا من البسالة والتدبير ، باستدعاء عزت باشا قائد الجيش التركي العام ، وأثنى عليه ، وعينه حاكما عاما على جبل عامل بلقب شيخ مشايخ بلاد بشارة ، وعهد اليه بمطاردة الجيش المصري في جنوب جبل عامل (١) فرجع حمد البك وجعل يطارد المصريين ويحطم قواتهم ، فاشتبك معهم في عدة معارك ، في رميش ، ووادي الحبيس ، وشفا عمرو . وكانت واقعة وادي الحبيس أهم تلك الوقائع ، فانه أسر فيها من الجيش المصري أربعمائة وعشرين جنديا ، وأرسلها مع حفيد أخيه علي بك الأسعد إلى عزت باشا الذي جاء بالدونما الهمايونية فساقها مع معداتها وذخايرها حتى سلمها .

وكان عمر علي بك في ذلك التاريخ نحواً من عشر سنين (لأنه ولد سنة ١٢٤٧ هـ) (٢) ثم ان حمد البك سار بقواته بعد واقعة وادي الحبيس من بلاد عكار حتى دخل صفد، وأجلى من بها من المصريين ، ووضع فيها متسلما من قبله يقال له الشيخ حمد الغزي ، وكان من أخصائه . وتولى اطلاق المساجين الذين حشرهم المصريون في سجون عكا بنفسه وهكذا فعل في طبريا والناصره وشفا عمرو ، ثم حرر رسالة بذلك لخالد باشا وأوصل الخبر إلى عزت باشا . وفي أثناء هذه الحوادث ورد كتاب من جوقعوس باشا رئيس العساكر الجهادية الشاهانية أي القائد العام للجيوش المعدة لمقاومة المصريين بتاريخ ٦ آذار سنة ١٢٥٦ م وهذا نص عبارته :

افتخار العشائر الكرام ، حضرة متسلم بلاد بشارة علي بك عالي قدر حفظه الله قبل تاريخه ، أصدرنا لجنابكم أوامر كافية بشأن سرعة توجهكم نواحي صفد ، ومن حيث وردت لنا أخبار الآن من ابراهيم باشا بالقيام من الشام والمرور من نواحي جسر بنات يعقوب ، اقتضى والحالة هذه اسراعنا باصدار أمرنا تكرر أ لجنابكم ، لكي بحال وصوله اليكم تقوموا حالا بجمع خيلكم وزلمكم الى صفد ، ومتى بلغكم قدوم ابراهيم باشا ، سواء كان من نواحي جسر بنات يعقوب ، أو من جسر الحجامع ، يلزم منكم بالتحال والساعة تسرعوا بكامل جيوشكم لضربه ، وتنبعوا آثاره أينما توجه وتبطشوا به ، وبالأكثر ليلا ، ولا تقبل لكم ولا عذر كلياً عن عدم قيامكم عاجلا ، حيث هذه الآخرة الوقعات ، ونحن بحوله تعالى عازمين على القيام بالذات لصفد ، ولا يلزم زيادة تأكيد عن ذلك . اعتمدوا أمرنا هذا والله تعالى يحفظكم (٣) انتهى .

(١) محمد جابر المرفان م ٢٧ .

(٢) شبيب باشا في الديوان ص ٣٢ و ٧١ .

(٣) ديوان شبيب باشا ص ٣٣ وعنه اخذ جابر ولكنه لم يشر للمستند .

اصبحوا يمتنونه بالوزارة ، والوزارة في ذلك العهد سلطنة على دنيا واسعة الارحاء مترامية الأطراف ..

وكانت البلاد بعد ناصيف ومحمد قاسم وواكد وبنيه ، وقبلان واخوته ، وعباس الحمد وعباس العلي واخوانهم ، وعلي الفارس وأخيه وغيرهم ، شاحبة اللون ، مغبرة الارحاء ، لا شجر ولا وبر ، ولا زرع ولا ضرع ، واصبحت على عهد حمد البيك وقد جددت فيها الأغراس ، واستعادت لونها الزاهي !

حروب حمد البيك وحكومته :

احتل المصريون سوريا ( ولبنان ) حوالي سنة ١٢٤٨ هـ بعد مقاومة العالميين في واقعة البهجة ( قرب عكا ) وفشلهم . وكان قائد تلك الموقعة حمد البيك . فضبط المصريون املاك مناوئهم من الزعماء ، وعهدوا الى الأمير بشير الشهابي في حماية المدن السورية ، فوضع متسلمين من قبله في صيدا وصور . ثم لما تم الصلح رفعوا سلطة الشهابيين من عاملة وجمعوا سلاح البلاد وذلك في سنة ١٢٤٩ هـ .

ومن الواضح ان ذلك استدعى ضروب العسف وانواع الارهاق ، فقد قيل انه وجد في صور نحو من ألف مسجون وقد كان من الجيش المحتل يكلف الناس ما لا يطيقون ، فان عداوة الدروز مع العالميين مشهورة ، ومعاونة العالميين لعبدالله باشا ضد المصريين غير خفية والجيش الفاتح المتوغل في بلاد الأناضول محتاج الى المساعدة ، فكانت الضرائب تفرض مضاعفة ، والسخرة تنفذ بكل قسوة .. ولا قانون الا الرصاص والسياط !

ولما اشتد الضغط قامت الثورات ولكنها لم تجد شيئاً ، فقد وضعت الضرائب ونفذت الاحكام وجمع الجند للنظام بدون قرعة ولا نظام ، حتى خرجت البلاد وكان حمد البك وهو أشهر زعيم عاملي بعد عمه ناصيف النصار ، يرقب الحوادث ويتحين الفرص للانقضاض على المصريين . حتى اذا تم اتفاق الدول في مؤتمر لندرة في تموز سنة ١٨٤٠ م على انتزاع سوريا من محمد علي باشا واعادتها للحكم العثماني ، ووصل الجيش التركي الى حلب برا ، تظاهره اساطيل انكارترا بجرا (١) رفع حمد البك علم الثورة ، فجمع ثمانية آلاف مقاتل وقادها بنفسه وعلى حسابه ، وكان معه علي بك الأسعد ، حفيد أخيه . (٢)

فاصطدم بالأمير مجيد الشهابي عند جسر القاقمية ، وكان الشهابي ينوي الهجوم على جبل

(١) هذا التوقيت مأخوذ من مقالات محمد جابر في المرفان ص ٢٧

(٢) ديوان شبيب باشا ص ٢٧

المعجودة ، ومكافأة لما قد أبرزتموه في خدمة الدولة العلية من الغيرة المشهورة ، وبناء على تكرار تقديم الانهاء من طرفنا بمسارعتكم لخدمة الدين والدولة ، وقت سوق الاوردوالمهابوني لانفاذ الإرادة السنية ، وما أجريتموه حينئذ من الحمة المخصصة الوفية . ومن كان مثلكم من عبيد الدولة العلية المتصفين بالصدق والاستقامة ، يستحق فوق هذا من الرفعة والكرامة بعون عناية ذي القدرة تصمدانية وسياسة ولي نعمة العالم والبرية ، لا تزالون مشمولين بالرضا السامي الملوكانى ، حازرين الترقى وبلوغ الأمانى ، الى ان نمنثكم برتبة الوزارة العظيمة المقدار في ظل صاحب الشوكة والاقتدار . والآن بناء عليه وخاصة لثمنتكم بهذه المسرة ، حررنا لكم شقة المحبة والخلوص ، فواصلونا بشعرات صحتكم المرغوبة مع افادة المهام المطلوب ودمتم :

عن شام في ١١ ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ محمد (١)

فلما فاز حمد البك في معاركه الآتفة ، ونال الشهرة الراسعة ، وفدت عليه الشعراء من العراق وفلسطين ولبنان ، وأطنبوا في موافقه ومآثره . وقد اقتصر شبيب باشا على اثبات بعض ما أثبتته الشيخ علي السبيتي في الجواهر المضد الذي ألّفه في شرح قصيدة علي بك الأسعد وأروخ ما حمله لنا التاريخ في هذا المضمار قصيدة الشيخ حبيب الكاظمي وهي قصيدة تزيد على مائة بيت تقتصر منها على ما يلي :

قال للكاظمي :

بشرت بالوزن ارواح النعماء	فاجل بالكاس على ايدى النداء
وطوى البشر الأماني اذ وطا	حمد البك من الظهر السناما
حلب الدهر به ضرع النسدى	فارتوى صوبا وما استسقى غماما
قد شكى السيف الظما حتى ارتوى	وانحنى عود القنا حتى استقاما
واطيء الهام احتكم فيها بما	تنصف الحكمة في البين اقتساما
ودع الحكمة تعطي قسمها	للظبي جاما ، وللتيجان جاما
واحياها صنعة من سنوا على	سنن الدهر مقاماً لن يراما
لست بالأخذ عن مستحدث	ولك السبق قديماً ودواما
انها جائتلك تسجي خيالها	ولقد القت بناديك الزماما
وتخطى الجحد اعناق الورى	فاذا حل بناديك اقاما

(١) ديوان الباشا ص ١٤ ، والشعر الذي تختاره الساعة من المذائع والمراثي مثبت فيما بعدها من صحائف الديوان وعنه أخذنا .

ولما انقضى أمر المصريين ، وأعادت البلاد إلى حكم الأتراك ، أغدقت الدولة على الأمير حمد البك العطايا ، فأهدت إليه سيفاً قبضته مرصعة بالجواهر ، باسم الحضرة السلطانية (١) . ثم إن عرب اللجاء وحوران نبذوا طاعة الدولة فانتدبته الدولة لتأديبهم ، فجهز حملة من رجاله وجنده وعسكر على الحدود ، وعسكر على الأردن فعبر الجسر ، وخيم حيث الطريق إلى ناعران . وفي أثناء ذلك استأقت عربان الجولان ماشية لعرب الحيط من أعمال صفد ، فلجأ هؤلاء إلى بلاد بشارة بما عندهم من المواشي ، فرأى من أولئك ونزلوا سهلاً قادس في جنوب مقام نبي الله يوشع ، فاجتمعوا بأولئك العربان وغزوههم بغتة ، فأصابوا سائر ماشيتهم ، فبلغ الخبر جيرة ذلك الموقع وهم قرى عيثرون والمالكية وقُدس ، فلحقوهم ولكنهم لم يدركوا آثارهم . وعندما وافى حمد البك الخبر استرجع من العربان ما غنموه ، وسلمه لأربابه ، وبث في تلك الأطراف الأمن .

وكان مدة إقامته يبعث بجموع من طرفه تحت قيادة معتمديه فيجتمعوا مع العسكر السلطاني المعسكر بانتظار حركته لهاتيك الجهات ، ليتجسسوا الأمور ويرسل بالجواميس لتلك الأنحاء ، وبقي ينتظر حيث فهم بتلك الأثناء مخالفة رأي الوالي في بيروت لرئيس العساكر في الشام ، وجعل مخابراته متصلة مع الجانبيين لياخذ النتيجة بالصورة المرضية لدى أولياء الأمور (٢) .

وفي تلك الآونة اشتبكت الدولة مع الروس في حرب القرص ، فعدلت عن عزمها وغيرت خططها ، وأوعزت إليه بالكف عن تعقيب الثوار فعاد إلى تبين مقر عمه ناصيف بعد أن نال ثقة رجال الدولة وثنائهم .

### رسالة الصدر الأعظم لحمد البك

وفيما يلي نص رسالة أرسلها إليه محمد باشا القبريسي وكان يرثى مشيراً لاوردو عربستان وتولى بعدها منصب الصدارة العظمى ، وهو يشير في هذه الرسالة إلى المهمات التي قام بها حمد البك ويشكره عليها :

« غب التحية الوفية ، والتسليمات ، البهية نبدي أنه بتاريخه ورد تحريركم الجالب السرور وحصل به كمال الانس والحبور ، بما أفاده من نيلكم رتبة ، اسطبل عامرة مدبري شاهانية بسياسة الاحسانات العميمة الملوكانية . وفي الحقيقة ان ذلك من ثمرات شجرة صداقتكم

(١) محمد جابر في المرفان م ٢٧ وقصيدة الشيخ حبيب الكاظمي الموجودة في ديوان شبيب باشا

(٢) ديوان الباشا عن الجوهر .

وختامها .

خذ أبا فدم (١) مني غادة  
دم وعش واسلم وصل؟ واغنم وصل  
لم يزل ذكرك يعلو كلما  
أسفرت عن غرة الصبح اللثاما  
لا القما جاف ولا السيف كهاما  
بشرت بالمزن أرواح النعما

ومن قصيدة لشاعر مسيحي يدعى سامان أفندي الصولي :

أقسمت بمنحك الشعر وبما  
وبسهم لواحظها وبما  
ومنها .  
وبما في الغرة من فجر  
قد أودع فيها من سحر

وهناك رأس عساكرها  
وهناك هناك أنحى حمد  
وانقض بجيش جرار  
وتبعه الجيش بصبح بهم  
لله بنو نصار وما  
حمد يتهلل بالبشر  
كهزبر فك من الأسر  
كأسد على بقر شجر  
ان الانسان لفي خسر  
نصلت من وائل للفخر

### الوضع الاداري على عهد الأمير حمد البك

استقرت البلاد على عهد حمد البك ، وخضعت لحكم الدولة العثمانية ولأخذ العسكر ودفع الضرائب ، ولكن تحت رئاسة حمد البك . وكان هو الذي يدير شؤون البلاد ، وهو الذي يتولى ذلك ، وكال شكل الحكم اشبه شيء بالحكم الاقطاعي وكان يحيط به ثلة من ارحامه كعلي بك الأسعد ومحمد بك الأسعد ، وسلمان بك ، وتامر بك ، وحسين بك السلطان ، الذي حكم في بنت جبيل سنة ١٢٦٤هـ وكان حمد البك يدفع للحكومة اموالاً مقررة والامراء يأخذون من البلاد اموالاً وضرائب مختلفة وكانت انواع الضرائب كما يلي : (١) فدنة . (٢) ثمن فراء . (٣) ثمن أحذية . كل الامراء يأخذون من كل فدان شيئاً معلوماً يسمونه فدنة ويأخذون ثمن فراء للعسكر يزعمون ان الحكومة تطلب منهم هذا الطلب لكي يشتروا فراء في أول الشتاء لان البلاد باردة والعسكر يتجول دائماً ويأخذون منهم ايضاً ثمن أحذية . ومكثوا على هذا الحال زمناً ثم فرضوا اعشار الأغلال على كل بلد شيئاً معلوماً من الحبوب يورده

(١) كنية حمد البك ولم يكن له ولد ويكنى محمد البك الأسعد باني فايز ولم يكن له ولد ويكنى كامل بك الأسعد بأبي سظام ولم يكن له ولد ويكنى علي بك الآف بأبي السعود وتامر بك بأبي دوويز وهكذا كانوا يكونون على عادة العرب .

واصطفاك الملك عيناً وبدأ  
حيث الفاك حساما قاطعاً  
وقد اختاروك درعا سابقاً  
برميش (٢) كيف او طأت العدى  
اذلوى مير اللوى (٣) عنه اللوى  
هل درى الوادي (٤) من استنزه  
خر منقضاً على اوكارها  
ذلك ؟ السطوة اورت زندها  
رأت التسليم منها سلماً  
ورئيس القوم ولى مدبراً  
وعلى الأردن (٥) منك انتفضت  
ولكم اشفيت قلباً موجماً  
ثم اطلقت اسارى (٧) او غلت  
هكذا من لرضا سلطانه  
يا ليوثا جاء من أشباهم  
عطر الكون ثناء فيهم

وحباك المجد نصراً واحتشاما  
حادث الخطب فاهدك الحساما (١)  
فجنى المثل بمثليه اعتلاما  
بالضميرات فنكست النظاما  
والتوى كالظبي يحتل الاجاماً  
اجدل شام بواديه حماما  
فتخاذلن من الركب اصطلاما  
في فلسطين فالفيت اللهاما  
منك ينجيها فوافتك اعتصاماً  
حين الفى قسود الحرب اماماً  
ردن الموت هجوماً واقتحاماً  
في شفا عمرو (٦) واحييت رماما  
للحشا ناراً وللدمع انسجاماً  
يجعل الأعداء اشلاء وحطاماً  
كهلي القدر (٨) مقداماً هماماً  
ينشر الطيب على رغم الخزاي

(١) اشارة للسيف المرصع القبضة بالجواهر الذي اهدى اليه من الحضرة السلطانية .  
(٢) قرية جنوبي جبل عامل بالقرب من بنت جبيل ، وامامها سهل فسيح وفيها جرت المعركة بين حمد البك والجند النظامي المصري فاتهمز المصريون .

(٣) هو اللقب الرسمي للقائد المصري ، وهي رتبة عسكرية وكان اسمه عمر كا يظهر من قصيدة السبيني .  
(٤) هو وادي الحبيس قرب عكا ويظهر من الأبيات الآتية ان فلسطين القت القيادة الى حمد البك ولم تشاغب . وقد استفدنا من قصيدة الكاظمي والسبيك عدة فوائد ، وهنا ينطبق ما قلناه فيما مضى قد يحفظ الأدب وينسى التاريخ .

(٥) هو النهر المعروف وعلى ضفافه جرت معارك دامية بين الأمير حمد البك وبين جيوش المصريين فهزمهم .

(٦) اسم لبلدة بالقرب من عكا وفيها وقعت معركة بين الأمير والجيش المصري ايضا فكانت الغلبة له عليهم  
(٧) يشير للاسارى الذين تولى حمد البك اطلاقهم من سجون عكا .  
(٨) الزعيم علي بك الأسعد وقد حلف عم ابيه حمد البك في زعامة جبل عامل .

السيد مرتضى الوهاب

## الجزائر البطة

غالي الدمار وحق فيه محترم  
اجواؤه سحب الأحداث والبهيم  
يجدي البكاء على الآثار والرمم  
لؤماً فصب عليه اعنف النقم  
ذل القيود وانتم سادة الامم  
غض الجفون على الأقداء والزهم  
فالأسد في الغاب لم تبرح ولم تنم  
«سعيًا على الراس لاسعيًا على القدم»  
على الحمى وامانت اشرف القيم  
في غيها سفها لم تكن بالذم  
(بالأطلسي) لتحمي شر منتقم  
ظل الحراب لأمر غير محترم  
تأييد رأي (دغول) التافه الهرم  
شغل عن النور والحق الجلي عمي؟  
مغامرًا في مهاوي الجهل والظلم  
ما اندك من أنفه المشحون بالورم  
وهم يساقون سوق القن والخدم  
من الدمار وخوف الحق والعدم

الله في وطن للعرب مهتضم  
عدت عليه عوادي الجوروا كتنفت  
هبوا سراعا الى سوح الجهاد فلا  
ثوروا لتحرير شعب جار أسرته  
كيف ارتضيتم لقوم من نظائركم  
ما بال قومي وما عهدي بهم القوا  
ويل الذئاب اذا اشتدت شراحتها  
هذي جزائركم خفوا لنجدتها  
وذي فرنسا تمادت في تطاولها  
يسوقها الغدر والعدوان سادرة  
جارت جفًا واستجارت بعد ما نبست  
عادت الى الكيد تستفتي الجزائر في  
من الصفاقة ارغام البلاد على  
ما باله يتحدى الشعب مغتصبا  
أمسى يساومهم بالمستحيل عمي  
يكاد يقتله الحقد الدفين على  
تناسوا العار في الحرب التي سلفت  
يستصرخون غداة استسلموا فرقا

عزيمة فاستوت - ظلما - على قدم  
ارض الجزائر من تيارها العرم

ظنت فرنسا بان الظلم يوهنهم  
وارسلت بجيوش الغدر مائة

الأهالي للاتباع - المكان المعد لحفظ الحبوب الراجعة للحكومة في المراكز - ويسمونه حصّة العنبر وكان أكثر البلاد خراباً ولم تكن النفوس محصاة في ذلك العهد فنفس الأهالي لم تكن مسجلة في دفاتر الحكومة ومثلها الأراضي بل كان الأمراء والأغنياء يجمعون الناس إلى القرى ويعطونهم ثمن بقر وبذور ويأخذون منهم حصّة معلومة ويسمونهم شركاء فكل بلد لها شريك يقدم لها ما تحتاجه من الأمور الآتفة وكانوا يلزمون الناس بفلاحة الأرض وزرعها رغماً . وما زالت الأمور كذلك إلى سنة ١٢٦٩ هـ .

### وفاة حمد البليك

توفي حمد البليك سنة ١٢٦٩ هـ ودفنه علي بك الأسعد حفيد أخيه في مقام نبي الله يوشع ابن نون (ع) وبني قبتين أحدهما على المقام والثانية على القبر ، وجعلها أصغر من قبة يوشع (ع) بقليل تعظيماً له ، وشيد هناك عدة دور ، ولم يترك حمد عقباً ، من ذكر أو أنثى وكان أورثه منه حصراً علي بك الأسعد ، وكان يكنى بأبي فدم ، وقد أرخ عام وفاته الشيخ إبراهيم صادق يحيى العاملي الطيباوي وهو اذ ذاك في العراق بقصيدة منها :

لقد عميت عين المفاخر اذ رأت من الأفق أرخ بدرها حمد غابا  
وله تاريخ في مقطوعة كتبت على القبر وهو :

وقد بنى أبو السعد فوقها بيتنا على قواعد المجد رسا  
فطاول السبع العلى مذأرخوا بيتا على تقوى علي اسسا (١)

وأبو السعد هو علي بك الأسعد ولم يكن له ولد من بعده بهذا الاسم وإنما هو مجرد اكتناء ، وقد رثي حمد البليك بعيون الشعر ، وأبلغ المرآثي قصيدة للشيخ حبيب الكاظمي بيروت محمد يوسف مقلد

### صفة صديق

أخ لي لم يلبده أبي وأمي تراه الدهر مغموماً بغمي  
يقاسمني مروري كل حين ويأخذ عند همي شطرمي  
فلو أحد من الأقدار يقني إذأ لفديته بدمي ولحي

- ويل لشعب يقابل كل حاكم بالتطيل والتزمر ثم يشيعه بالضجيج والصفيح ليقابل  
حاشا آخر بالتزمر والتطيل !!

(١) ديوان الباشا ص ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ ومن القريب ان كتاب القيرسي الذي يهنته فيه جاءه في ١١



الحياه الوفير والعز الأثير ، يأخذ عنهما الأبناء الجهود والجهاد فينعمان بمراهم غادين راثين مسلحين لحوادث الزمن بالعدة الكافية من العلم والصحة والأخلاق .

ولم تكن هذه الفكرة غريبة عن الانسان منذ وجد فهو دائماً يعمل ليستثمر ويزرع ليحصل ويستهدف في حياته المثل العليا فيتعلق بها ويسعى لتحقيقها حالماً بالجنة التي تنتظر الأولياء الصالحين والعاملين المخلصين ، فلم تنفك فكرة الثواب عن ادراكه وحسه وشعوره في سائر مواقفه وكافة ميادين حياته ، وهو لا يشذ عن هذه القاعدة عندما يطلب من أولاده الذين ضحى في سبيلهم وبذل الغالي والرخيص لإسعادهم وتبشير الطريق أمامهم ، أن يكونوا له على الزمن عوناً قريبين لنفسه وقلبه يتعرفون لحياته فيشاطرونه نعيمها وبؤسها .

وكان الشيخ حنا في تثقيفه بنيه وتعليمه لهم وعنايته الشديدة بأن يراهم دائماً في طلبية الناشئة غريباً بين قومه ، ذلك انه نشأ في بيئة رجعية لم يدخل في حسابها تربية الأبناء وفقاً لمفاهيم جديدة ، وتوجيههم للجهة الحديثة ، فكان أول ما يعني الأب ويهتم به الإكثار من البنين ليقوى بهم ويعتز ، وليشدوا أزره في مواقفه مع الأصدقاء والخصوم وليستعين بهم في أعماله الكثيرة التي تستدعيها ضرورات الحياة .

حتى بالغ بفهمه للتراث القديم ففرض عليهم أكثر مما تفرضه روح الشرائع والنواميس وحسب انهم نوعاً مما يملك متناسياً بذلك قيمة الحرية للكائن البشري الحي ، وشاء ربك أن تتفتح نفس الشيخ حنا على غير هذه الآفاق وان ينظر بغير هذا المنظار فقد ادركته رحمة الله ويسرت له المطالعة الخاصة وما تزود به من خبرة ، رغبة قوية ملحة لأن يرى ابنائه من الطبقة المستنيرة بين النخبة المختارة من أبناء بلاده الذين نهلوا من معين العلم الفياض ، وقوت هذه الرغبة لديه حتى جعلتها عزيمة ومضاء لاسبيل للرجوع عنهما صور من ذكريات يستعرضها في ذهنه ويقف طويلاً امامها .

منها العسر الذي عاناه في بيئته ونشأته بين اترابه ولدانه فهو لم يزل يذكر معاملة أبيه له والشدة التي كان يأخذه بها وكيف عقد العزيمة يومذاك ان يسلك نهجاً غير هذا النهج وكان العظات والعبر التي مرت عليه في حياته كانت نتيجة عكسية لما يريده الجيل القديم .

ولم تكن طاقة الشيخ حنا المادية تتفق مع همته وتجانس مع رغبته فليس له من الوسيلة غير القليل النادر ، ورث عن المرحوم ابيه قطعاً صغيرة من الأرض لا تكاد تصنع شيئاً واستعان على عسف الايام وتصاريقها وما تطلبه الحياة له ولاسرته بوظيفة صغيرة لا تقوم بحاجاته الأولية ، ولكن الصبر والجلد وقوة الارادة التي كانت تذكيها فيه زوجته الوفية

السيد علي ابراهيم

## صور ومشاهد

- ١٠ -

لم يكن الشيخ حنا وزوجته مريم ، ينتظران هذا المصير المؤلم بعد أن تقدمت بهما السن وحل قطاف غرسهما الذي تعهداه بقاء العيون وعصارة الأكبد والأرواح ، عز عليهما أن تنهار هكذا على صخرة الواقع المرير قصور الأحلام المبنية منذ أمد طويل وأن يصلوا بالنهاية للبداية حيث انطلقا ، فتشابه لنظرهما الصور ، كأنهما بعد في ريق العمر ومستهل الشباب يستنحان الخطى للبناء من جديد فالغد لم يزل يترأى أمامهما مبهماً غامضاً لا يتألق نوره ولا صبحه حتى انه لم يعد يبعث الأمل في جوانبه حياة ، ولا تحيط به الأمانى هالة منيرة .  
وطالما دفعهما للنضال وبعثهما للجهاد تصور العقبي المرجوة بما فيها من جمال وسعادة وما تنتج لهما من خير وبركة وراحة في مستقبل أيامهما حيث يحلمان بالهدوء والدعة ويرتقبان

وتطير الآمنين العزل بالحلم  
شق الطريق فأبدوا عزم مقتحم  
لنزع حف والنصر مرموق على العلم  
لهيجا ، فلا عجب من ربة الشيم  
جميلة تتحدى الموت بالهمم  
الف ابن بلا يروي أرضهم بدم  
وبالبايسل منهم خير معتم

تغزو البلاد وتصلبها مدافعها  
لم يثن ذلك من عزم الكرام على  
فجلببوا الصبر والإيمان يحفزهم  
ان استمات لدى البلوى (جميلة) في  
فكل ناهضة منهم بشيمتها  
وان تنأى ابن بلا هب منتقمأ  
ليثبتوا حق تقرير المصير لهم

اهدافنا وتغاضت هيئة الأمم  
( وآية السيف تمحو آية القلم )  
كربلاء - العراق مرتضى الوهاب

انا اذا انكر المستعمرون مدى  
نحتكم السيف في تحقيق غايةنا

## يا فلسطين

اسكبي في أفق العرب ضياء  
يا فلسطين استفيقي من كرى  
أشعلها ثورة عارمة  
وأبيدي جيش « صهيون » فقد  
واصمدي في الحرب مهما حاولت  
يا فلسطين سلام عاطر  
من قلوب زادها الحق مضاء  
وعلى صرعاك لحن نائر  
ونشيد ظافر هز الفضاء  
هذه « غزة » تلتاع أسى  
تشتكي ظلماً وجوراً ورياء  
وإذا « القدس » تعالى صوتها  
يلهم العزم ويقوي الضعفاء  
قد أطاحت بأباطيل العدى  
وأشادت لبني العرب علاء  
هذه الأرض وفي آفاقها  
صرخة اللاجئ وتشكو الاعتداء



وبنو الأرض غدوا في أرضها  
يا فلسطين وما أفجعها  
يا بلاداً لم تزل حافلة  
كم أريق الدم في ساحاتها  
سائل الأحرار عما شهدت  
وعن الأبطال في سوح الوغى  
وأصابوا كل وغد طامع  
يا فلسطين ابعثي في جيلنا  
وأقيمى صرح مجد شامخ  
نهب اسرائيل يلقون الشقاء  
نكبة ضجت لها الدنيا نداءاً  
بالبطولات تحيي الشهداء  
فجرت وديانها الخضر دماء  
« دير ياسين » رجالاً ونساء  
كيف هزوا في ذرى المجد اللواء  
في ربانا يحسب الأرض هباء  
نهضة شماء تمحو الأجراء  
يفمر الأرض سلاماً ورجاء  
كربلاء - العراق سلمان هادي الطعمة

الصابرة زودته بخير الزاد وجعلت منه انساناً قادراً قال وفعل .

ثم مرت الأيام تداً يتلى بعضها بعضاً فإذا به يرى حوله بنين فتياناً قادرين ورجالاً مكتملين ، شقوا لأنفسهم طريقاً بينا وساروا للعناية سراعاً لا تقم عينه منهم على غير مسا يرغب اخلاقاً وعلماً ونشاطاً ، ولا يبعد فيهم عيباً سوى قيمة الشكيمة والعناد لغاياتهم ومآربهم لم يشغلهم هوى النفس عن جوهر الأمور وانصرف كل واحد منهم لعقيدة آمن بها وعاش لأجلها وضحى في سبيلها بكل ما يملك ، فهم من هذه الناحية ينطبق عليهم قول الشاعر العربي القديم .

ولا عيب فيهم غير ان سبوفهم بين فلول من قراع الكتائب

ولكن ايكفي الاب والام الوصول لهذه النتيجة دون ان يشعرا بان الثمرة ثمرتهما ؟  
لا يمكن لما ان يسعدا مع هذا البعد والانفراد من البنين عنهما ، ومع هذه المعاملة الشاذة التي لا يطبقها الغرباء ، ولا يصبر عليها من وهبه الله شيئاً من الحس والشعور ، اليست هذه الفردية هي الأنانية وحب الذات ؟! لماذا لا تفتح قلوبهم وعواطفهم وعقولهم لهذين المجاهدين الصابرين فلولاهما لم يعبراموج الحياة الهادئ لسايطي السلامة حيث الأمن والطمأنينة والمستقبل الزاهر .

ثم أين تكن مظاهر الانسانية التي صقلها العلم وهذبها ، ان لم تبدو التضحية والإيثار والخدمة الصادقة في أعمال البنين ونصرفاتهم مع أقرب الناس اليهم ؟! وكيف يمكن للانسان أن يفكر دائماً بأخيه الانسان في الصين واليابان ويهمل التفكير بعملة وجوده وسبب سعادته ؟! وكيف بطمح ببصره للأهداف البعيدة ويسعى بزعمه لخير المجموعة البشرية أو لخير أمته على الأقل ، ويصاب بهذا الانقلاب في النظر فلا يرى من هم في تناول يده ، ولا يأمن لكدهم وآلامهم فيشاركهم عاطفتهم وشعورهم ويدخل قلوبهم فيرفه عنها ، ويتعرف لخفاياها ويمسح العرق عن جبينهم الذي كاد أن يشكّل أنهاراً ، فقد ابتدأوا العمر كادحين مجدين ، يلهثون نصباً واعياء ، ولم تزل الطريق طويلاً أمامهم ، والعرق يتصبب والعقبات تشمخ بأنفها قوية جبارة .

يفكر الشيخ حنا وزوجته مريم بما وصلوا اليه ، ويتطلعان حولهما ، فلا يجدان غير الفراغ الموحش والكآبة البادية والانكماش والتقلص في كل شيء .

بيروت علي ابراهيم

ليخلق لدى كل فرد الارادة في أن ينظم لنفسه ولعائلته تأميناً أوسع من التأمين المعطى له من قبل مجتمعه .

واذا درسنا الأسباب المباشرة لشعور الشعب البريطاني الى نظام للضمان الاجتماعي أشمل من التشريعات السابقة ، نجد بأنها لا تتعدى الحقيقة الواقعة وهي عدم كفاية نظام التعويض عن المخاطر الاجتماعية للوضع الراهن . وقد اجريت استفتاءات بهذا الخصوص في عدة مؤسسات في مختلف المدن الرئيسية مثل لندن ، ليفربول ، شيفيان يورك وغيرها ، توصل المستفتون الى نفس النتائج : ١٢٪ من العائلات الانكليزية لا تزال تعاني الحاجة . فما هو سبب هذا الوضع ؟

في اكثر الأحيان ، تنشأ الحاجة من الانقطاع المفاجيء عن العمل او خسارة العمل ولم تكن هذه الأخطاء لتعوض بصورة كافية في جميع أنظمة التأمينات وقوانين العمل السابقة لأن التشريع السابق كان يطبق في نطاق محدود ولا يتناول - سوى العمال ، ويخرج من نطاقه الموظفين ومستخذي المهن الحرة ، فكانت التعويضات تارة تخضع لشروط قاسية وتارة أخرى لقيمة زهيدة ، وصناديق البطالة والمرضى لم تكن تعطي مشتركها الا لفترة ٢٦ اسبوعاً . وكانت تعويضات المرضى تعطى للمؤمن فقط وليس للأشخاص الذين يعيّلهم فالأولاد استثنوا من التأمين ، والزوجة تنقاضي تعويضاً محدوداً عند الولادة .

اما السبب الثاني لتولد الحاجة المنوه عنها فهو عدم وجود تعويض للاعباء العائلية ، وهذا الوضع لم يؤد فقط الى ظلم اجتماعي ، بل الى ازمة في عدد السكان ، ففي سنة ١٩١٢ كان عدد اليافعين الذين لم يتجاوزوا الخامسة عشرة من العمر حوالي الثلاثة عشر مليوناً ، وانخفض هذا العدد الى حوالي الاثني عشر مليوناً في سنة ١٩٢١ ، والى العشرة ملايين وثمانماية ألفاً في سنة ١٩٣١ .

ولمعالجة هذه الحالة ، بنى بيفريدج سياسته على توسيع فوائد التأمينات الاجتماعية وانشاء مساعدات عائلية واسعة النطاق . وكانت الفكرة الأساسية لهذه السياسة هي تحرير الحاجة بتوزيع شامل للدخل ، ويجعل هدف الضمان الاجتماعي القضاء على الحاجة من جذورها بتأمين دخل كاف في كل وقت لكل مواطن مستعد للخدمة ، وفقاً لامكانياته من اجل اعالة من هم في كنفه ، ولتحقيق ذلك استعمل توزيع للدخل مزدوج بواسطة التأمين الاجتماعي والمساعدات العائلية ففي مدى نصف قرن ، ادى ارتفاع مستوى المعيشة الى تعديل بالنسبة للطبقات البائسة من الشعب ، غير انه لم يؤد الى محو الحاجة . وكان من الضروري

الاستاذ زيد الزين

مستشار في ديوان المحاسبة

## مشروع بيفريديج والضمان الاجتماعي

في شهر حزيران سنة ١٩٤١ ، اعلان الوزير البريطاني ارثر غرينوود المكلف بدراسة مشاكل الانماء ، في مجلس العموم البريطاني تشكيل لجنة وزارية على الصعيد القومي بما فيها طوارئ العمل ، وتقديم مقترحاتها لتعديل هذا النظام . واستندت رئاسة اللجنة الى ويليام بيفريديج الخبير بهذه المواضيع من الناحيتين العملية والعلمية . فقد اشرف منذ سنة ١٩٠٨ على مكاتب التوظيف ، وعمل في سنة ١٩١١ مع ونستون تشرشل في مؤسسات التأمين ضد البطالة ، حيث عين رئيساً لها في سنة ١٩٣٤ ، ومن الناحية العلمية فان له أعمالاً عظيمة ودراسات مفيدة في مشاكل العمال وفي مواضيع التأمين والبطالة . ومن سنة ١٩١٧ الى سنة ١٩٣٧ كان عميداً في كلية لندن للاقتصاد ، ومن ثم في اكسفورد .

ان التقرير النهائي في الموضوع وقع من الرئيس فقط ، واعتبران الأعضاء الذين يمثلون مختلف وزارات الدولة بمثابة مستشارين فنيين ليس الا . وكان التقرير جاهزاً في أول كانون الأول سنة ١٩٤٢ .

يتميز تقرير بيفريديج بأنه بدأ بنقد لاذع للمؤسسات الانكليزية لا سيما وان التشريع الانكليزي ينتابه عيبان : النقص والتعقيد . واعادة بناء هذا النظام التشريعي كما اقترحه بيفريديج يستهدف اصلاحه بالشمول وتوسيع نظام التأمينات الاجتماعية . ففي منهاج اعادة البناء القومي ، أراد بيفريديج ان يستفيد من دروس الماضي دون ان يكون ملتصقاً بها لأن الفترة الثورية في تاريخ العالم هي برأيه ، الوقت المخصص من أجل الثورات وليس من أجل الاصلاح .

لقد فتح هذا المشروع ثغرة واسعة لتدخل الدولة ، ولحظ توازننا لتعاون الأفراد مع السلطات العامة في الأعمال المشتركة ، لأن تدخل الدولة بمفهوم بيفريديج يجب ان لا يطنى على فعالية ومعنى المسؤولية الفردية . علينا أن نفهم نظام الضمان الاجتماعي بأنه وسيلة

دخل مأجور فتخضع لنظام خاص وتخبر بين الاستفادة من الضمان المطبق على زوجها أو بدفع ما يستحق عليها وأخذ حصتها من الضمان على حدة .

أما الاتجاه الثالث الذي عبر عنه المشروع فهو تعديل نظام التعويضات وفقاً للأسس مفصلة وضعها لذلك .

وإذا القينا نظرة على الأنظمة المطبقة في السنين الخمسين السابقة لمشروع بيفريدج نرى انه كانت توجد عدة تشريعات متفرقة لا صلة بين الواحدة والأخرى أبداً وكل موضوع عولج بصورة مستقلة عن الآخر ، أي انه كان يوجد في بريطانيا تشريع اجتماعي بدون سياسة اجتماعية ، وذلك يعود إلى مختلف المصالح التي كانت تشرف على التعويض عن الأخطار الاجتماعية فالنأمن ضد البطالة كان من اختصاص وزارة العمل ، وتأمين المرض والشيخوخة من اختصاص وزارة الصحة ، وتعويضات المساعدات المعطاة للمعدين والعميان من اختصاص إدارة الجمارك . ووزارة الداخلية مسؤولة عن حوادث العمل . ومجلس المساعدات مسؤول عن مساعدات العاطلين عن العمل . وتفرع عن هذه المصالح مؤسسات مختلفة تعنى بالجمعيات المنتشرة هنا وهناك في سبيل الصالح العام ، مما ولد عدة صعوبات بالنسبة للمستفيدين من الإعانات ، وعقد المعاملات الرئيسية العائدة لها فأصبحت بالبطء وهكذا أصبح المستفيد يحاول بشتى الوسائل الأخذ من مختلف المصادر ليحصل على أكبر إعانة ممكنة ، مما دعا بيفريدج ليضع أساساً لمشروعه وحدة الضمان ، فجمع شتات الاعانات المتفرقة في ضمان يسهل المستفيد الحصول على تعويضه بأبسط السبل ، ويوفر الوقت على الإدارة وأرباب العمل كما وانه حصر الاعانات من الوجهة الإدارية في وزارة خاصة للضمان الاجتماعي تركز جميع أنواع الضمان ، ويمكن اختصار هذا الاصلاح بجملة وهي بطاقة واحدة ، وطابع واحد لجميع المخاطر .

من هنا نقدر أن نستنتج بان هذا المشروع انما هو عمل عظيم لأنه عالج جميع اسباب الحاجات الملحة للشعب بمنظمة جذرية عبر عنها بالضمان الاجتماعي . ولاقى المشروع رواجاً كبيراً عند ظهوره في اول كانون الأول ١٩٤٢ اذ بيع منه سبعون الف نسخة خلال ثلاث ساعات ، وكان له تأثيره العميق على الرأي العام العالمي والتشريع الوطنية غير انه من الطبيعي أن يكون له التأثير الأكبر في بريطانيا نفسها ، حيث طالب حزب العمال بالتطبيق السريع للمشروع فقررت الحكومة البريطانية أن تستوحي المشروع مع بعض التحفظات ، فالحكومة اعتبرت على أن الموجبات المالية المقترحة في المشروع ضخمة جداً في وقت يتحمل

اتخاذ تدابير جديدة للوصول الى الهدف . وبكفي على رأي بيفريدج ان يتنازل اولئك النارقون في التخمّة عن قدر ولو ضئيل من كذاياتهم ليختفي اليؤس .

« فقد كان من الممكن إبادة العوز إذا أحكمنا توزيع الدخل بين الطبقات العاملة دون أن نتعرض للطبقات الغنية في الوضع الاقتصادي العادي للدولة وقبل مواجهة حرب بدلت الوضع الاجتماعي وغيّرت معالم الاقتصاد القومي . فما دمنا لم نأخذ احتياطاتنا لتجنب الأزمة علينا الآن أن نضع المخطط اللازم للعدالة الاجتماعية . »

وعلى هذا اقترح بيفريدج بتوسيع فوائد التأمينات الاجتماعية في ثلاث اتجاهات . أولها : حماية الأشخاص الذين استثنتهم التأمينات القديمة من نطاقها بواسطة مؤسسات للضمان الاجتماعي وهؤلاء الأشخاص هم ، الموظفون العامون والشرطة المستخدمون الذين يكسبون أكثر من ٤٢٠ استرلينية في السنة ، العمال المستقلون ، والأشخاص الذين هم في سن العمل ولولم يقوموا فعلياً بأي عمل مهني . وبالتالي تعميم الضمان الاجتماعي بشكل يؤمن وحدة بين جميع أعضاء الوطن الواحد ، ويجعلهم يتحملون بصورة أسهل موجبات الضمان الاجتماعي الذي يؤمن بالنهاية التوزيع الضروري للدخل القومي .

أما الاتجاه الثاني الذي هدف اليه بيفريدج فهو شمول الضمان الاجتماعي لأكبر عدد ممكن من المخاطر . ولم يجر المشروع أي تعديلات جوهرية على كيفية تغطية مصاريف المخاطر ، لأن النظام الانكليزي كان ، من هذه الجهة ، شبه تام غير أن المشروع اقترح أن يدفع صندوق الضمان ، في حال التأمين التام ضد الوفاة ، مصاريف الدفن للمؤمن ولأولاده ولمن هم في اعاليه ، ولعل الشيء الجديد في المشروع هو وضعية النساء المتزوجات .

أ - فنشد زواجهما ، يقتضي أن تعطى المرأة صفة خاصة في نظر الضمان الاجتماعي ، إذانه يجب المحافظة عليها من أسباب الحاجة التي ستنشأ من وضعيتها الجديدة ، فوضع المشروع في صالح كل امرأة متزوجة مساعدة زواج ، مساعدة أمومة وتعويض رمل أو هجر ، وفي حالة المرض مساعدة تتناسب مع أهميته .

وبالنسبة لباقي المخاطر ، فهناك تفريق بينها ، فإذا كانت المرأة المتزوجة تعيش في بيتها دون أن تقوم بأي عمل مأجور ، فلا تظهر مشكلة المخاطر المهنية إلا بالنسبة لزوجهها ، فيما إذا كان مريضاً ، أو عاجزاً ، أو باطلا عن العمل ، فتكون معدلات التأمين الاجتماعي متناسبة مع الأعضاء الناشئة عن الزواج ، كذلك ، فإن المخاطر الجديدة الممكن أن تتعرض لها المرأة كالمريض نخولها الحصول على عناية طبية مجانية من مصلحة الصحة القومية ، وإذا كان لها



وانما يعظم الخطيب ويحل الرزء ويعم المصاب بفقد اولئك الذين تتخطفهم المنيه من حولنا  
وتفتالهم الأقدار من بيننا فيتركون في أماكنهم فراغاً لا يملأ وفي صفوفهم ثغراً لا تسد فتضطرب  
النفوس بموتهم وتضيق الصدور لفقدهم .

الموت نقاد وفي كفه لآلىء يختار منها الجياد

أجل أيها السادة : هكذا كان الشيخ عارف من هذه الزمرة الصالحة والنخبة الطيبة  
لقد كان للشيخ عارف الرجل الوطني يوم كانت الوطنية آلاماً وتضحيات حمراء وكان  
تزيهاً مخلصاً يوم كانت النزاهة والاخلاص حكايات وقصص تروى وكان الفكر الحر النير  
يوم كانت حرية الرأي طريقاً إلى أعماق السجون وأعواد المشائق .  
الشيخ عارف يعز على الرثاء لأن الرثاء ذكرى عند عتبة نسيان طويل .  
أما هو فسيظل مصباحاً وقاداً في مفارق الدروب يصدع صدر العتبات فيهدي القوافل  
الحائرة والسفن الهائمة في متاهات الاعصار .

إذا لم يكن فقيدنا الغالي من اولئك الرجال الذين تغمرهم ظلمات القبر بسهولة أوبقنا ولهم  
نسيان الموت بأقرب وسيلة .

كلا أيها السادة : لأن عشرات الأعوام التي قضاها في خدمة العلم والأدب ونشر الفضيلة  
بين الأجيال المتعاقبة من جدد وآباء وأحفاد كانت مليئة بالأعمال الخالعة والآثار البارزة  
وكان جلهم من تلاميذ مدرسته وطلاب كليته وخريجي جامعته ( العرفان ) .  
لقد كان يطوف بعرفانه العالم العربي بل وغير العربي فينشر المعارف علماً وأدباً كما ينشر  
الأخلاق الانسانية وفضيلة فهو معلم هذه الأجيال بلا متازع .

لقد كان الشيخ عارف كالبدري في الظلماء ذاك يرسل أنواره لينير للبشر سبيل الحياة  
المادية وهذا يشع بأنوار عرفانه لينير للامم سبيل الحياة المعنوية مبدل العزة والكرامة .  
ولهذا أيها السادة : كانت خسارتنا بفقد فادحة وكان الخطب جسيماً إذ ما كل ميتة  
بخطب ولا كل ميت بخسارة .

أيها الحفل الكريم : لقد اشتدت في هذه الأعوام الأخيرة آلامنا وعظمت مصائبنا وتعاقبت  
نكباتنا وتواتت علينا الحوادث والنوائب .

هذا الموت يخطف من بيننا خيرة رجالنا المصلحين وزبدة علمائنا العاملين فلا نكاد  
ننسى مصاباً : عفواً (نحن لا ننسى المصائب وانما نتناساها) فلا نكاد نتناسى مصاباً أو نعزى  
عنه قليلاً إلا وتفاجئنا الأيام بآخر مثله تارة أو بأعظم منه تارة أخرى ففي كل يوم لنا

السيد رشيد مرتضى

## حياة المصلحين عظة

حضرات السادة الكرام :

ان للبشر في حياة المصلحين عظة وفي موتهم ذكرى اما العظة في حياتهم فبرينا رجال الاصلاح كيف تكون الخدمات العامة الجليلة وكيف يكون القيام بادائها والتضحيات في سبيلها .

واما الذكري في موتهم فترينا الجماهير الوفية من بعدهم كيف تحفظ اعمال الرجال وكيف يكون الاعتراف بالجميل .

وان كلا المظهرين يمثلان لنا عاطفتين من اشرف العواطف الانسانية احدهما صنع الجليل والاخرى عرفان الجليل .

أيها الحفل الكريم : يطوي الموت كل يوم عشرات الألوف من الأحياء وتسير قوافل الموت تباعاً إلى الأجداث ثم لا يشعر الناس بكثير من هؤلاء ولا يحسون بنقص في الصفوف بموتهم .

الوطن اعباء الحرب ، فرأت ان لا توضع موضع التنفيذ الا في نهاية العمليات الحربية . ومع انها قبلت الخطوط العامة للاصلاح المذكورة في المشروع ، فقد ابتعدت عن مقترحات بيفريدج من الناحية الفنية للتطبيق ، ووضعت مشروع قانون اودعته مجلس العموم في ايلول سنة ١٩٤٤ بعد ان عدلت الكثير من المقترحات الرئيسية لمشروع بيفريدج من الناحية المالية والفنية . وظهرت عدة قوانين على اثره تنظم الضمان الاجتماعي مرتكزة في الأساس على روح مشروع بيفريدج غير انها مختلفة عنه في التفصيل ، وهي قانون ١٥ حزيران ١٩٤٥ المتعلق بالمساعدات العائلية ، قانون ٢٦ تموز ١٩٤٦ بحوادث العمل ، وقانون أول آب ١٩٤٦ المتعلق بالتأمينات الاجتماعية .

أما عن نفسي ، فإن لدي سبعة اسباب لايماني ، وهي :  
الأول : اننا نستطيع بقانون الرياضيات الثابت ، ان نبرهن على أن عالمنا هذا قد تم تصميمه بواسطة ذكاء هندسي عظيم .

ولنفرض انك وضعت في جيبك عشرة قروش تحمل ارقاما من (١) الى (١٠) وخلطتها ببعضها البعض تماما .. والآن حاول ان تخرجها حسب ترتيب الأرقام ، مع اعادة القطعة كل مرة ثم هزها جميعا مرة اخرى .. اننا نعرف من الناحية الحسابية ان فرصتك في سحب القطعة رقم ١ هي بنسبة واحد الى عشرة . وفي سحب القطعتين رقم ١ و ٢ على الترتيب تعادل واحد الى مائة ، وفي سحب القطع من ١ الى ٣ على التوالي تبلغ واحدا الى الف .. وهكذا .

أما فرصتك في سحبها جميعا من ١ الى ١٠ بالترتيب ، فستصل الى رقم غير قابل للتصديق وهو نسبة واحد الى عشرة آلاف مليون .

وبنفس التماثيل والمناظرة ، يكون من الضروري وجود حالات عديدة بنفس الأحكام للحياة على الأرض ، لدرجة لا يمكن معها أن يكون وجودها في ارتباط سليم بمجرد الصدفة البحتة . فالأرض تدور حول محورها عند خط الاستواء بسرعة ١٦٠٠ كيلو متر في الساعة فاذا دارت بسرعة ١٦٠ كيلومترا فقط بالساعة صار كل نهارنا وليله عشرة امثال طولهما الآن ، ومن المحتمل ان تحرق حرارة الشمس نباتنا في كل يوم طويل بينما تتجمد الأسماك الحية في مياهها اثناء الليل الطويل .

وكذلك ، فإن حرارة سطح الشمس وهي مصدر حياتنا - تبلغ ٥٥٠٠ درجة مئوية . وأرضنا بعيدة عنها الى حد يكفل لهذه - النار الأبدية - ندفثتنا بقدر كاف وليس « بقدر كبير جدا » فاذا هبطت حرارة الشمس الى النصف فقط فقد تتجمد . واذا زادت بمقدار النصف فقد تستوي أجسادنا .

أما ميل الارض الذي يبلغ ٢٣ درجة مئوية فانه يكفل لنا الفصول الاربعة . فاذا لم تكن الارض على هذا القدر من الميل ، فقد ينطلق البخار المتصاعد من المحيط شمالا وجنوبا ، ويكدس فوقنا قارات من الثلوج . وكذلك اذا كان القمر يبعد عنا ٨٠ الف كيلومتر بدلا من بعده الحقيقي ، فإن المد سيكون هائلا الى حد يكفي لاغراق القارات مرتين في اليوم الواحد ، بل ان الجبال قد تنفتت سريعا . واذا كان سمك القشرة الأرضية أكثر مما هو عليه وسيشق طريقه بالقوة الى المجرى الأصلي ، ثم يتحول ضد التيار ليهيء مصيره في دقة وإحكام .

الاستاذ كريسي موريسون  
الرئيس السابق لأكاديمية العلوم بنيوبورك

## ٧ أسباب تدعوني للإيمان بالله (١)

اننا لا نزال في فجر العصر العلمي ، وكل زيادة في النور تكشف لنا في ضياء اكبر عن دقة صنع خالق ذكي . ولقد قمنا باكتشافات ضخمة بروح من التواصل العلمي ، وبإيمان قام على ادراك اننا نزداد اقتراباً من الوعي بوجود الله .

مصاب جديد وألم شديد .

فتعاقبت تبعاً فجائعتنا فكم  
لحوادث الأيام سهم عناد  
أيها السادة : لقد كان فاتحة المصائب فقد علامة جبل عامل الشيخ أحمد رضا . ثم كانت الرزية الكبرى والمصيبة العظمى بفقد امام جبل عامل بل امام الشيعة عامة بل امام المسلمين في كل مكان سماحة سيدنا المقدس السيد عبد الحسين شرف الدين . ثم لم تهدأ ثائرة الموت ولم تسكن زيجرته فما هو اليوم وقد أعاد الكرة علينا . باختطاف رافع لواء العروبة والوطنية والاسلام فقيدنا العالي الشيخ عارف ثم ما لبثنا أن راينا زميله وصديقه بل وحببيه الشيخ سليمان ظاهر يسير خلفه على عجل .

فتوارداتبعاً على حوض الردى  
فكأنما كانا على ميعاد  
باللرزايا الفادحات كأنها  
الأطواد قد هدت على الأطواد  
وخنماً أيها السادة : لقد سكن ذلك القلب الخفاق وخبث تلك الشعلة الوضاء وطوى القدر تلك الصفحة الغراء من تاريخنا المجيد وأصبح الشيخ عارف في ذمة الله ولم يبق منه سوى ذكره الخالد وأثره البارز وأبناؤه النجباء الذين ننوهم فيهم الخبير لأن يكونوا نعم خلف لخير سلف يتعقبون خطاه وهم يرددون قول الشاعر :

نبني كما كانت أو اثلنا تبني  
ونفعل مثلما فعلوا  
دمشق رشيد مرتضى

(١) مأخوذة من كتاب « الانسان لا يقف وحده » وهكذا نرى ان كل اكتشاف علمي جديد يجب أن يزيدنا إيماناً ، لا أن يمتورنا الشك كما خلق « غاغارين » أو غيره في الفضاء

وسر ثعبان البحر أكثر من ذلك صعوبة على الحل . فهذه المخلوقات العجيبة تهاجر وهي في تمام نضجها من البرك والأنهار في كل مكان - حتى تلك التي في أوربا على بعد آلاف الكيلومترات من المحيط - تتجه كلها الى نفس الأعماق السحيقة بالقرب من برمودا ، حيث تتوالد وتموت .. ومع ذلك فإن صفارها ، بدون وسيلة ظاهرة من معرفة أي شيء سوى أنها في تيه من الماء تعود وتشتق طريقها لا الى نفس الشاطئ الذي جاء منه آباؤها فحسب ، بل والى نفس الأنهار والبحيرات أو البرك الصغيرة .. ولم يقع ثعبان بحر اميركي في شبكة صياد أوربي قط ، وكذلك لم يقع ثعبان بحر أوربي في شبكة صياد اميركي . وقد أخرجت الطبيعة اكتمال نمو ثعبان البحر الاوروبي لمدة عام أو أكثر ، لتعده للقيام برحلته الطويلة . فن أين اذن ينشأ الدافع الموجه في اعماقه ؟

رابعاً : ان في الانسان شيئاً ما أكثر من غريزة الحيوان .. وهو قوة العقل .. ليس هناك حيوان آخر سجل ما يدل على قدرته على « عد عشرة » . أو حتى على فهمه لمعنى كلمة « عشرة » وبينما الغريزة تشبه نوتة موسيقى الناي وحدها ، وهي جميلة وإن كانت محدودة ، فإن المخ البشري يحتوي على كل النوتات الموسيقية لآلات الاوركسترا جميعها ولا حاجة بنا للافاضة في شرح هذا السبب الرابع لأننا بفضل العقل البشري نستطيع أن نتصور أن احتمال كوننا ما نحن عليه يرجع إلى أننا قد تلقينا قبساً من الذكاء الشامل الجامع . خامساً : ان الاستعداد الكامن في جميع الأحياء قد تكشف كظاهرة من عجائب جراثيم الوراثة .

ان جراثيم الوراثة المعروفة باسم « جينز » ضئيلة جداً ، بحيث اننا إذا استطعنا جمع الجراثيم التي تبعث الحياة في كل الأحياء في العالم ، في مكان واحد ، فانها لن تملأ أكثر من ( كشتبان ) الخياط . ومع ذلك فجراثيم الوراثة هذه تسكن كل خلية حية ، وهي مفتاح كل الميزات والخواص في الانسان والحيوان والنبات .. ان « الكشتبان » مكان صغير لاحتواء جميع المميزات الفردية لثلاثة آلاف مليون من البشر تقريباً .. ومع ذلك فإن الحقائق لا تقبل الجدل .

وهنا تبدأ في الحقيقة نظرية النشوء والارتقاء .. عند الخلابة ، وهي الكيان الذي يحتوي ويحمل جراثيم الوراثة التي لا تكاد ترى بالمجهر ، على التحكم المطلق في كل حياة على سطح الأرض ، مثل على فطنة عميقة واستعداد لا يذنب إلا من وعي خلاق .. وليس هناك أي رأي علمي آخر ..

سادساً : ان اقتصاد الطبيعة قد أرغمنا على ادراك ان الحكمة التي لا حد لها هي التي كان

بثلاثة أمتار ، لا نعدم الاوكسجين الذي لا حياة بدونه لكل كائن حي ، واذا زاد عمق المحيطات مترا واحدا أو ما يقرب من المتر ، فانها تمتص ثاني اوكسيد الكربون والاوكسجين ولا نعدم بذلك حياة كل نبات .

يتضح من ذلك ومن كثير من الأمثلة الاخرى ، انه لا توجد فرصة في كل ألف مليون لقول بأن الحياة على كوكبنا هذا كانت بنت الصدفة .

ثانياً : ان سعة حيلة الحياة في تحقيق غرضها دليل واضح على ذكاء وفطنة كاملة .  
لم يدرك أي انسان ما هي الحياة ذاتها .. فهي لا وزن لها ولا مقاييس ولكنها ذات قوة فالجذع النامي قد يحطم صخرة . والحياة قد قهرت الماء والارض والهواء ، وتحكمت في العناصر وارغمتها على التحلل واعادة تكوين تركيبها .

ان الحياة ، كنهات ، تشكل جميع الكائنات الحية . وكفنان ، ترسم كل ورقة في كل شجرة ، وتلون جميع الزهور وتكسبها عطورها . والحياة موسيقي تعلم كل طير ان يغرد أنشودة غرامه ، وكل الحشرات ان تتنادى بموسيقى أصواتها المتعددة . . والحياة كباوي جليل يمنح الفاكهة والتوابل مذاقها ، ويهب الورود اريجها ، ويحول الماء وحمض الكربون الى سكر وأخشاب وهو بهذا العمل يطلق الاوكسجين حتى تحصل كل الحيوانات على نسبة الحياة .

انظر الى القطرة التي لا تكاد ترى من « البروتوبلازم » وهي المادة الزلالية الحيوية الشفافة التي تشبه الهلام ، القادرة على الحركة التي تستمد قوتها من الشمس . . هذه الخلية المفردة ، بل هذه القطرة الشفافة الشبيهة بقطرات الطل ، تحمل في طياتها بذور الحياة ، ولديها القوة على توزيع الحياة على الكائنات الحية كبيرها وصغيرها . . ان قوة هذه القطرة المتناهية في الصغر . اكبر من نباتنا وحيواناتنا وناسنا لأنها مصدر الحياة كلها . . ان الطبيعة لم تخلق الحياة ، فالصخور التي تنبعث منها النيران ، والبحار العذبة لم تستطع الوفاء بالمطالب الضرورية . فن ، اذن ، وضعها في مكانها ؟

ثالثاً : ان حكمة الحيوان تتحدث في اصرار عن خالق صالح ، أودع في المخلوقات الصغيرة عديمة الحول ، غرائزها .

ان سمك السلمون الصغير يمضي سنوات طويلة في البحار ، ثم يعود ثانية الى نهره الخاص ثم يسير في مجرى النهر الذي يصب فيه الرافد الذي ولد فيه . فما الذي يجعل له مثل هذه الدقة المتناهية ؟ .. انك اذا نقلته الى رافد آخر ، فسيعرف فوراً انه بعيد عن مجراه الصحيح

المهندس الشاعر فؤاد سجعان جرداق

استاذ الأدب العربي في كلية بيروت الثانوية

## من رباعيات الجرداق

( قوة الجبار )

وإذا ما أصاب يوماً ضعيفاً فرصة وانبرى لأخذ الثار  
فتجنب مكامن الضعف واعلم ان في الضعف قوة الجبار  
( صورة رقاصة )

ان السعادة صورة رقاصة بمسارح الأوهام والتفكير  
ما في الحياة سعادة مضمونة هي كالمنى تنتاب كل ضمير  
( عجبت لأمرى )

عجبت لأمرى في غرام أحبتي واعجب من ذافرط وجدني وأشجاني  
ففي هجرهم أبكي حيناً لوصلهم وفي وصلهم أبكي مخافة شجران  
( لماذا وجدنا )

لماذا وجدنا أيها العقل قل لنا ألاموت بعد الكد والهم والعناء ؟  
فبئس حياة أيها العقل للشقا وبئس مصيراً أيها العقل للفناء !  
( استحالة الروح )

وإذا الروح لم يكن مستحيلاً في نبات الوجود أو حيوانه  
دس في الجامدات فارتد فيها كهرباء كاصله لمكانه  
( موت العمران )

سيموت العمران من بعد حين بفناء الوقيد والآلات  
فيعود الانسان وحشاً ضريباً مثلما كان في بدوء الحياة  
( كيف أخشى )

لا تخفني من رهبة الموت واعلم انني هازيء به من فطامي  
كيف أخشى كأس الحمام ونفسي كل يوم تذوق كأس الحمام  
( في السجون )

كم ذقت من جور الطغاة مظالماً لعقيدتي ، وعزيمتي تتجدد  
وقضيت دهرآ في السجون مسهداً والريح تشكو والهوا يتهد

يمكنها وحدها التنبؤ والاعداد بمثل هذا التدبير الحاذق .

زرع في استراليا منذ سنوات عديدة نوع من نبات الصبار كسياج واق . وبدأ الصبار ينمو سريعاً في ضخامة مذهلة ، نظراً لخلو أستراليا من الحشرات التي تعتبر عدوة له . وازداد تكاثر النبات المزعج حتى غطى مساحة تبلغ مثل مساحة إنجلترا طولاً وعرضاً . واضطر السكان إلى مغادرة المدن والقرى ، ودمرت مزارعهم .. وللبحث عن وسيلة للدفاع طاف علماء الحشرات بأنحاء العالم إلى ان اكتشفوا أخيراً حشرة لا تعيش إلا على الصبار وحده ولا تأكل شيئاً سواه ، وهي الأخرى تتوالد بكثرة ، ولا أعداء لها في أستراليا . وهكذا سرعان ما قهر الحيوان النبات ، وأصبحت حشرة الصبار اليوم في عزلة ، ولم يبق منها إلا بقية من الحشرات تكفي لكبح جماح الصبار إلى الأبد .

وأصبح مثل هذا الكبح والتوازن مهياً في العالم كله .. فلماذا لم تسيطر هذه الحشرات السريعة التوالد على الأرض ؟

السبب في ذلك انه ليس لها رثان كرثني الانسان . فهي تنفس بوساطة قنوات .. ولكن عندما تكبر الحشرة ؛ لا تنمو هذه القنوات بنفس نسبة نمو حجم الجسم ومن ثم فلم توجد قط حشرة كبيرة الحجم . وقد أبقاها هذا الحد المقيد من النمو ، مكبوحة الجماع ، وإذا لم يكن هذا في متناول يدنا ، لما كان من المستطاع أن يكون للانسان وجود .. ولتصور مواجهة دبور في حجم الأسد !؟

سابعاً : ان مجرد استطاعة الانسان تصور وجود الله : هي في حد ذاتها برهان لا مثيل له ان تصور وجود الله ينبعث عن قدرة الهية في الانسان لا يشترك معه فيها بقية عالمنا هذا وهذه القوة نسميها للتخيل ، وبفضلها يستطيع الانسان ، والانسان وحده ، أن يجد الدليل على الأشياء غير المنظورة . والمجال العقلي الذي تفتحته هذه القوة لا حدود له ، والواقع انه عندما يصبح التصور الكامل في الانسان حقيقة روحية ، فانه قد يلمس في كل دلائل التخطيط والغايات ، الحقيقة الكبرى وهي ان السماء فوقه حيثما حل ، وأن الله موجود في كل مكان ، وفي كل شيء ، ولكنه ليس في مكان أقرب إلينا من قلوبنا .

ان هذا حقيقي من الناحية العلمية والناحية التصورية :

كما تقول أول آية من المزمور التاسع عشر من سفر المزامير « ان السموات تعلن مجد الله كما أن القبة الزرقاء تظهر بديع صنعه » .

كريسي موريسون



المظاهر الاجتماعية في عهد كامل بك ، ومن سلفه من الوائليين لا حياة كامل بك الأسعد السياسية ولا الملابس التي اكتنفت عهده في العهد العثماني والانتداب الفرنسي والتاج الملكي الهاشمي في دمشق وهذا هو الأهم بنظر الاستاذ لذلك سأجيبه عنه .

فذلكة تاريخية مختصرة .

تمت أسيرة آل الأسعد إلى قاسط بن وائل بن ربيعة كما قال أحد الشعراء الأقدمين :

أعامل حتى متى تذهبين      إلى غير والدك الأكرم  
ووالدكم قاسط فارجعوا      إلى النسب الأتلد الأقدم

وأول من قدم الديار العاملية من هذه الأسرة هو الأمير محمد هزاع الوائلي على أثار الحروب الصليبية بنجدة انضمت إلى جيش صلاح الدين الأيوبي في الوقعة الأخيرة وشاطرته النصر ولم يخلُ تاريخ الأمير حيدر الشهابي وتاريخ المطران الدبس وغيرهما من الالماع لشيء من وقائع هذه الأسرة وبعض تاريخها .

وعاملة نسبة إلى عاملة بن سبأ الأصغر الذي انهدم السد في عهده في اليمن فنزحت أكثر البطون القحطانية إلى الحجاز كالأوس والخزرج وإلى العراق ككندة ومذحج وإلى تهامة كالأزد وإلى عاملة عاملة نفسه التي عرفت هذه الجبال باسمه وكل هذه الأسباط تمت إلى سبأ نزحت على اثر السيل العرم .

وكان يحكم البلاد العاملية رجل يدعى بشارة بن مقبل القحطاني ولذلك لا تزال تعرف باسمه ببلاد بشارة إلى اليوم فانزع الوائليون الحكم منه حتى انتهى الأمر تدريجياً إلى علي الصغير من الوائليين بعد ومنازعة آل شكر لهم الزعامة حتى تغلب أولئك على هؤلاء فيما بعد واستقر لهم الأمر وكانت مركز زعامتهم تبنين وكانت قلعة تبنين هي قصر الحكم إلى عهد علي بك الأسعد .

هذا باختصار زائد أما الطيبة فلم تنقل لها الزعامة إلا في عهد خليل بك الأسعد الذي كان آخر منصب تسلمه متصرفية الكرك وكان كامل بك الأسعد رحمه الله آتياً في ريعان الشباب وكانت التقاليد البيتية الموروثة تحتم عليه أن يختفي ظله في عهد حياة والده خليل بك فلم يلعب نجمه إلا بعد وفاته مراعاة للتربية البيتية .

وفي بدء عهد كامل بك الأسعد انشطرت البلاد إلى شطرين شطر وهو القليل يؤيد زعامة شبيب باشا الأسعد نجل علي بك الأسعد وشرط يؤيد زعامة كامل بك الأسعد وما زال التنافس على أشده حتى تغلبت زعامة الطيبة على زعامة تبنين واستقر الأمر لكامل بك في

الاستاذ محمد كامل شعيب العاملي

## عهد البكوات في جبل عامل

- ١ -

لقد غشيتني في متوسط الشهر الفائت غاشية الفم وملازمة الفراش بسبب عقابيل السقم وكان امامي على المنضدة الجزء السابع من المجلد الثامن والأربعين من العرفان ولم أكن اطلعت عليه بعد فوقع نظري في تصفحه على بحث للاديب محمد يوسف مقلد عن عهد البكوات في جبل عامل وقد تطرق به لذكر المغفور له كامل بك الأسعد ورجا في بحثه من المطلعين على تفاصيل حياته السياسية ان يعقبوا على مقالته وان يصوروا للتاريخ فخامة مظاهره الاجتماعية ومواكب الخليل المسومة وتاريخ البلاد الحافل الخطير بالأحداث السياسية والدور الذي لعبه في ذلك العهد .

وكان الاستاذ مقلد حملي على زج نفسي في بحثه عن السيدة زينب فواز التي كانت تأتي مع المرحوم علي بك الأسعد وحرمه إلى قريتنا الشرقية بسبب ترويض الخيل ونصب الميدان في مروجها وكان لدى المرحوم جدي سليمان شعيب مكتبة كبرى مودعة لديه أمانة لعالم يدعى الكاشاني بعضها مخطوط وبعضها مطبوع وهي من نفائس المكتبات العربية وكانت الحكومة العثمانية اتهمت الكاشاني بدق العملة العثمانية وتزويرها من نوع البشالك والمتاليك في ذلك العهد فكبلت الرجل وساقته إلى الاستانة ولم بعد يعرف خبره بعد حتى مر عليه زمن طويل فحملت حرم علي بك وربيتها زينب فواز قسماً كبيراً من هذه المكتبة من كتب العلم والأدب اللتين آثرنا التزود بها وكانت نفائس هذه المكتبة المحرك الفعال لايقاظ الحركة الفكرية في نفس زينب فواز وانتقالها من حال إلى حال حتى القت عصاها في وادي النيل .

ولما كنت ممن عاصروا المغفور له الزعيم كامل بك الأسعد ومن كانوا على صلة وثقى به ومن وقف على الجانِب الأكبر من حياته السياسية منذ اعلان الدستور العثماني الاول عام ١٩١٠ حتى يوم وفاته رأيت من حق التاريخ علي ان استجيب طلب الاستاذ بقدر ما يسمح لي المجال في المجلة .

الشذرات التي ذكرها الأديب الشيخ علي الزين وما تطرق له الاستاذ مقلد انما يتناول فقط

هذه الجمعية بصورة فعلية .

القضية العربية والمسألة الشرقية ودور كامل بك

كانت بعض دول أوروبا كالألمانيا وفرنسا والنمسا وروسيا منذ اعلان الثورة الفرنسية في القرن الثامن عشر والمناذاة بالحرية تطالب بنزع بعض العناصر غير التركية عن جسم الدولة العثمانية كالبلغار واليونان ورومانيا والسلاف وجبل الأسود والأرمن والعرب وكانت الحروب الروسية البرية تمهد لها الأسباب فتنهز فرنسا وبريطانيا وإيطاليا الفرصة لاقتطاع القسم الشمالي الافريقي ووضع اليد والسيطرة عليه لانشغال الدولة العثمانية في الحروب مع الروس . وكان السلطان عبد الحميد يتمتع بالحكم الملكي المطلق يعارض هذا المبدأ أشد المعارضة وبعد سقوطه وإعلان الحكم الملكي المشروط بواسطة اعلان الدستور العثماني لازمت جمعية الاتحاد المبدأ الذي سار عليه عبد الحميد ولكنها ما لبثت ان اصطدمت بالعناصر الداخلة بها وليست من العنصر التركي المطالبة باستقلالها .

ولما قامت البلغار والأرمن والسلاف واليونان وغيرهم يطالبون باستقلالهم الفت الهيثات العربية متندى في الاستانة دعتهم المتندى الأدبي وجمعية في باريس يرأسها السيد عبد الحميد الزهراوي وجمعية في البصرة يرأسها طالب النقيب وجمعيات أخر هنا وهناك وهناك .

ووقف كامل بك موقف المتفرج من بعيد على سير هذه الجمعيات ونماذجها ورغبت الدولة العثمانية لجمال باشا بقيادة الجيش الرابع الذي من صلاحياته الاشراف على ولايتي سوريا وبيروت فأخذ يراقب النشاط الذي يقوم به رجالات العرب ويضع الأرصاد عليهم حتى انتهى به التشدد لاعلان الحكم العرفي ومحاكمة المشبوهين بنظره بديوان الحرب العرفي بعاليه

اجتماع رضا بك الصلح وعبد الكريم الخليل في صيدا

وكما تنالت الاجتماعات العربية في مناطق عدة عقدا اجتماع بمطبعة العرفان في صيدا حضره رضا بك الصلح وعبد الكريم الخليل وبعض المشتغلين في القضية العربية وقد كان كاتب هذه السطور ممن اتصل بهم عبد الكريم الخليل ودعي لهذا الاجتماع وعلى الأثر انتشرت اشاعات عقد مؤامرة على حياة الدولة لاسيما وعبد الكريم الخليل اينما حلت ركابه كان المكان موضوع مراقبة شديدة وحذر من رجال الدولة العثمانية .

انطلاق شرارة الأحكام العرفية وموقف كامل بك منها

اتصل عبد الرسول عاصي والسيد محمد ابراهيم بالحاج مصباح البزري وشقيقه الحاج سعيد البزري واتصلت تفاصيل الاجتماع بطالب البزري الذي كان يشغل مركزاً عالياً في

طول البلاد وعرضها .

وكان في جبل عامل عائلات ثلاث من العشائر احداها آل الأسعد تتمثل في عهد كامل بك بكامل بك الأسعد والثانية الصمعيون تتمثل بمحمود بك الفضل وفضل بك الفضل والثالثة المناكرة تتمثل بمنصور بك الجواد ونعمان بك الجواد وكان يرأس العائلات الثلاث كامل بك الأسعد وكان محمود بك الفضل يحرض الحرص كله على تلازم هذه الأسر وتضامنها ليبقى مستتباً لها الأمر في البلاد والالتفاف حول كامل بك الأسعد وهذا ما هيا له اسباب الزعامة مضافاً لتنازل شقيقه محمود بك وعبد اللطيف بك وتهيئة والده خليل بك له الجوار والاحترام والافرار بالزعامة بما تقلد من المناصب الرفيعة في عهد الدولة العثمانية .

كامل بك الأسعد بعد اعلان الدستور

لقد بدأ نجم كامل بك الأسعد يلتمع كزعيم كبير بعد اعلان الدستور العثماني وترشيح نفسه لعضوية مجلس المبعوثان بالاشتراك مع رفاقه مرشحي قاعة ولاية بيروت التي كانت قائمقامية صيدا تابعة لها مع جبل عامل وهم سليم بك علي سلام ورضا بك الصلح وسليمان البستاني ونحله النوبني غير ان سليم بك علي سلام ما لبث بالاشتراك مع كامل بك ان اختلفا مع الفقيد رضا بك الصلح ولكن الغلبة كانت لكامل بك ورفاقه فكانت هذه المعركة سبباً لايحاد جهتين وافقتين وجها لوجه بعد ذلك في داخل البلاد جبهة كامل بك الأسعد يؤيدها العشائر واكثر العائلات القديمة في البلاد وجبهة رضا بك يؤيدها الحاج عبد الله يحيى والحاج اسماعيل خليل ومشايخ آل الحر والشيخان أحمد رضا وسليمان ظاهر .

وكانت في الدولة العثمانية جمعيات ثلاث كبرى احداها جمعية الاتحاد والترقي ومن اركانها طلعت وانور وجمال والثانية جمعية الائتلاف ويرعاها يوسف عز الدين ولي عهد السلطنة في ذلك العهد لاسلطان محمد رشاد الذي نودي به على أثر خلع السلطان عبد الحميد بواسطة محمود شوكت باشا وجمعية تركيا الفتاة التي هي الجمعية الثالثة .

وكانت الأولى تتطلب التشدد والمحافظة على كيان الدولة بما فيه العناصر غير التركية والقضاء على الجمعيات التي تطالب بنزع بعض الولايات وعدم المناذاة باستقلالها وكانت الثانية تعمل على منح بعض العناصر حريتها ضمن اطار التعاون مع الدولة العثمانية وكانت الثالثة تعمل على هدم البناء القديم بأسره وإيجاد كيان جديد بطابع جديد وكان كامل بك من جمعية الائتلاف ولكنه بعد وفاة عميدها يوسف عز الدين ولي العهد اعتزلها وبقي حائراً في موقفه يحامل الاتحاديين خشية من بطشهم وفي يدهم الحكم وان لم يشترك معهم بدخول هذه

الاستاذ ابراهيم بري

## مصرع الامام

دمك الطهر ، يابن عم محمد  
هو لله آية تتجلى  
دمك الطهر للعقيدة رمز  
عمدته يد الشهادة زيتاً  
شعلة الفجر في الدنى تتوقد  
ما رآها المفضل إلا تشهد  
عنقوان الاباء فيه تجسد  
طالبياً ، يشع في كل معبد

ان سيفاً على جبينك أهوى  
جردوه .. فكان الأم سيف  
يا شفاه السيوف ، سبي حساماً  
لم يكن ذاك بالمهند يدعى  
شق هام العلى الرفيع الموطد  
حز عنق الاسلام لما تجرد  
جرح الله ، والنبي محمد  
ضربة الغدر يزدر بها المهند

ذلك الجرح في حنايا الليالي  
هو في الكهل .. للنهاية يمضي  
يا علي الخلود .. خطبك دام  
كل نفس بها لجرحك جرح  
مذ توسدت في التراب .. لمحنا  
نازف .. والعلاج ، هيات يوجد  
ومع الطفل .. في البداية يولد  
كلما طال عهده .. يتجدد  
في حنايا الضمير ليس يضمّد  
عالم النور في التراب موسد

ينطوي الكون ، والخلائق تفتى  
وجد الدين نفسه في علي  
وجد الدين نفسه في صحاب  
وعلى راحتيه مد غصوناً  
فرصة العمر بين كفيه حانت  
وعلي البقاء ، سفر مغلّد  
فهو - لولا الامام - طفل مشرد  
نصروا الله ، والرسول المؤيد  
زقزق الشرق فوقهن وغرد  
يا هناء الذي بها قد تزود

كم دعا الله خاشعاً في الليالي  
وعلى ثغره البلاغة سالت  
كل لفظ يمجّد الحق فيها  
يرجع العدل والقضاء اليه  
وبآلاء ربه .. كم تهجد  
أحرفاً ، تخلب الجمان المنضد  
يا لفظ الامام در وعسجد  
كلما عز مطلب أو تعقد

القضاء بدمشق وكان موضع ثقة جمال باشا وجمعية الاتحاد والترقي وقد زج اسم كامل بك في معارضته لسياسة عبد الكريم العاملية ومثلها سياسة رضا بك الصلح من هذه الوجهة أيضاً لا من حيث علاقة ابائهما بالقضية العربية فاستدعى جمال باشا كامل بك بواسطة قائم مقام صيدا والشيخ أسعد الشقيري إلى القدس فأبرق مجيئاً ومسرعاً بالحال خوفاً على حياته وامتداد التهمة اليه وليس كما يذكر البعض بأنه هو الذي أبرق بدون طلب لجمال باشا استناداً على إحدى مذكراته فإن الذين تولوا ترجمة هذه المذكرات هم أكثر وترجمة الميداني تختلف عن سواها ويناقض المترجمون بعضهم بعضاً وهذا هو الواقع وقد كان مصحوباً بفسره إلى القدس بفضل بك الفضل ولم يزد عن قوله بأنه علم بأمر الاجتماع فقط ولم يعلم فحواه ولا ما روي عن عبد الرسول عاصي والسيد محمد إبراهيم والتأويلات الفتنه الباردة والقاء التهم جزافاً تجن على التاريخ وعلى الحقيقة وهذا ما روته يومئذ جريدة الاقبال للشيخ عبد الباسط الانسي .

وقد كان السيد يوسف الزين ممن دعي للشهادة فلم تكن شهادته مرضية لدى رضا بك الصلح ونجله رياض بك وعبد الكريم الخليل فسخط رضا بك على يوسف بك الزين منذ ذلك العهد وأصبح من خلفه بعد الاحتلال الحاج عبدالله يحيى والحاج اسماعيل خليل وراشد بك عسيران ومحمد بك التامر يحاربون على جبهتين - جبهة كامل بك الأسعد وجبهة يوسف بك الزين - وكان كل من هذين صامداً في موقفه في وجه مناوئيه دون ان يتنكر كامل بك ليوسف بك على المظهر الذي ظهر به والدور السياسي الذي لعبه بعد الاحتلال ممساجيء في كلامنا عن دور كامل بك في العهد الانتدابي والعهد الفيصلي وهو أخطر دور في حياة كامل بك السياسية . يتبع في السنة القادمة من المجلة محمد كامل شعيب العاملي

### من أكرم الناس ؟

جاء في كتاب « العقد الفريد » ج ٥ ص ٣١٣ طبعة ١٩٥٣ ، قال :

« سأل معاوية جلساءه من أكرم الناس ابا وأما ، وجداً وجدة ، وعماً وعممة ، وخالاً وخالة ؟ قالوا : أنت أعلم . فأخذ بيد الحسن بن علي بن أبي طالب وقال : هذا ابوه علي بن أبي طالب ، وامه فاطمة بنت رسول الله ، وجده رسول الله ، وجدته خديجة زوجة رسول الله ، وعمه جعفر ، وعمته هالة بنت أبي طالب ، وخاله القاسم بن رسول الله ، وخالته زينب بنت رسول الله » .

وهذا هو ذنب الحسين الذي استوجبا من اجله القتل عند معاوية وولده يزيد ..

الاستاذ فاضل خلف

## (١) اليزابيث وروبرت براونتك

بقلم : دي . جي . سترلاند

بمناسبة مرور مائة عام على وفاة الشاعرة الانجليزية اليزابيث براونتك  
مترجمة عن الانكليزية

كانت اليزابيث بارت بنت والدين العطوفين ماري كراهام كليرك وادوارد بارت مولتون - وكانت أكبر اخوتها الاثنى عشر . وقد ولدت في ٦ آذار ١٨٠٦ في كوكسهول - درام ثم انتقلت العائلة إلى هرفورشير . وفي سن السادسة أخذت تتعاطى الشعر ، فقد كانت طفلة ذكية تعلمت اللغة اليونانية مع أخيها العزيز ادوارد بكثير من الشوق . وفي ١٨٢٠ تحمل والدها نفقات طبع كتابها الأول ، وكان قصيدة باسم « معركة مارثورن » . وكانت اليزابيث حتى سن الخامسة عشرة فتاة طبيعية تتمتع بصحة جيدة . ثم أصيبت بالأم في عمودها الفقري نتيجة سقطة من حصانها ؛ وأخذت تعاني داء ذات الجنب الذي اتلف إحدى رثتيها وجعلها فتاة مريضة .

وعندما توفيت الأم في ١٨٣٢ باع الأب منزله وانتقل بأسرته إلى سدموث في ديقونشير وبعد عام أو عامين انتقلت الأسرة أيضاً إلى لندن حيث استقرت أخيراً في ٥٠ شارع ومبول ولم يلائم مناخ مدينة لندن المريضة الضعيفة . وفي عام ١٨٣٩ كانت على درجة كبيرة من الضعف بحيث ذهبت إلى « توريكي » يرافقها ادوارد لقضاء فصل الشتاء . ومر عام كامل ولم تشف اليزابيث من مرضها تماماً . وفي أحد أيام الصيف في شهر تموز خرج ادوارد للصيد في زورق صغير مع بعض الأصدقاء ولكنه لم يعد من زهرته البحرية لأنه غرق في البحر فغدت اليزابيث بين الحياة والموت عدة اسابيع ، وأخيراً عادت إلى منزلها في لندن حيث كان

( ١ ) فصل من كتاب « الكتاب الكبار » the book of great writers بقلم D. I. Stirland والنائشر

وإذا اعجز الخليفة أمر به المرتضى برأي مسدد

يا علي الخلود .. خطبك دام  
أنت أثبت ديننا يوم كانت  
ونصرت النبي .. والحرب غاب  
وعلى سيفك الرهيف المدى  
لست أنسى نداء عمرو بن ود  
يتخطى الصفوف فوق حصان  
أين يا مسلمون ، أين علي  
وجم الصحب والمهاجرة أحنث  
انه العامري ، من يلتقيه  
واستمر النداء ... بأرض ميدي  
وعيون النبي للغيب زاغت  
وإذا بالامام يستل سيفاً  
ضرب العليج ضربة ، خر فيها  
وتعالت .. الله أكبر .. صوت  
يا لصوت الوصي ، لما تعالى  
وإذا المسلمون عقد نظم  
وإذا المرتضى على كل ثغر

لفتة منك .. لفتة يا علي  
شردتنا يد التعصب فافتح  
قصة الغدر في الدن من قديم  
ولها في الوجود عرض فصول  
لا نداء الغيوب صادف وعياً  
وانحنى الكون للقوي ، وراحت  
لفتة منك ، ترجع الأرض جذلي  
لو حفظنا تراثك السمع كنا

لفتة الليث للعرين المههد  
بابك السمع للقطيع المشرد  
منذ ابليس في السماء تمرد  
كلما غاب مشهد لاح مشهد  
لا ولا مصحف الإله تمجد  
غيمة الكفر فوقه تنلبد  
بالفضياء الذي عليها توقد  
أمة تصطفى وشعباً موحد

بيروت ابراهيم بري



نشر قصيدته الطويلة « سوردآو » التي شغلته سبع سنوات ، ولكنها لم تنل من السمعة سوى أنه شاعر من الصعب فهمه .

وبعد أول عام نشر أول قصيدة ضمن سلسلة من القصائد بعنوان « الأجراس والرمال » بدأت بقصة فلاح إيطالية صغيرة كان لديها عطلة يوم واحد في السنة تصنع فيه ما تشاء . أما قصيدته Pippa Passes فقد كانت رائعة ولكن لم يقرأها سوى قلة من القراء وان كان ثمنها لم يتجاوز ستة بنسات .

وفي عام ١٨٤٢ نشر ديوانه المسمى « أناشيد روائية » وهو يتضمن ست عشرة قصيدة منها « زمار هاميلين المنقط » التي كتبت لتسلية طفل صغير مريض . أما سلسلته الشعرية « الأجراس والرمال » فاخذت تصدر بانتظام عدة سنوات مع قصائد أخرى أكسبت الشاعر مجموعة صغيرة من المعجبين من بينهم اليزابيت باريت .

وقد تحدث جون كينيون لروبرت براوننك عن اليزابيت باريت فحن لزيارتها . ولكنه كان موقفاً بأن مثل هذه الزيارة مستحيلة لذلك قرر الكتابة إليها . وكانت أولى رسائلها إليها في ١٠ كانون الثاني ١٨٤٥ وكانت بداية مراسلة أصبحت اعتيادية .

وأخيراً زار روبرت براوننك شارع ومبول في يوم الثلاثاء بعد الظهر الموافق ٢٠ ايار ١٨٤٥ حيث اجتمع باليزابيت باريت للمرة الأولى . ووقع الشاب القوي الغنى في غرام المرأة المريضة الخجولة . وقرر في نفسه الزواج منها . وكانت زيارته أولاً لشارع ومبول واحدة في الأسبوع ثم صارت زيارتين في الأسبوع . وكانا يتراسلان في فترات منتظمة . وقد وقعت اليزابيت في غرام روبرت كما وقع هو في هواها ، ولكنها لم تنجح بهواها إلا بعد وقت طويل ، وكانت تعلم أن أباه « الفكتور » (١) المتجهم سيعتبر الأمر فضيحة . وكانت تحاول أن يبقى سرها مخفياً عن جميع العائلة .

وطبعي ان المستر باريت كان يعرف أن براوننك يزور المنزل للاجتماع بابنته ولكنه لم يفكر لحظة واحدة بأنهما سيقعان في غرام بعضهما . وأخذت صحة اليزابيت تتحسن ببطء بل أصبح في مقدورها في الأيام المناسبة أن تخرج في عربتها .

وكان روبرت يعتقد بأنه لو أخذ المريضة إلى مناخ دافئ ستشفى تماماً . وأخذ يقنعها بأن تتزوجه ، وفي غمرة الخوف والتردد وافقت على الزواج منه . وفي صباح السبت ١٢ أيلول ١٨٤٦ تزوجا سرآ في كنيسة ماري ليون . وافترقا بعد مراسيم الزواج مباشرة

من المحتمل أن تقضي هناك بقية عمرها طريحة الفراش . واصبح مرافقها الدائم كلب صغير اسمه « فلوش » . وقد احب المستر باريت اليزابيث أكثر من ابنائه الآخرين . وأعطاهما كل شيء . كان يعتقد انه في صالحها . ولكنه أيقن انها ستبقى مريضة طول الحياة ، وكان يتضايق اذ اعتقد احد غير هذا الرأي . وكان غير راض بأن تعالج نفسها بأي علاج قد يعود بها إلى الصحة ، لأنه كان يعتقد ان مرضها من مشيئة الله وعليها أن تتحمله بصبر .

وكان لاليزابيث دخل خاص جعلها مستقلة ، حيث ترك لها عمها صموئيل الذي توفي في ١٨٣٧ أربعائة جنيه سنوياً ، وورثت أربعة آلاف جنيه من جدتها . وبما انها كانت ملازمة لغرفتها طول الوقت وتعيش عيشة هادئة فقد كان لديها مزيد من الوقت للتفكير والقراءة والكتابة . وكانت تحب الشعر كثيراً ، وكان الآن باستطاعتها أن يكون لديها الكثير منه بما فيه اشعارها الخاصة التي نشرت بعضها . وفي عام ١٨٤٤ نشرت ديوانين من شعرها . وكان ابن عم اليزابيث جون كينيون الشخص الوحيد المصرح له بزيارة غرفة المريضة . وكان زميلاً لوالد روبرت براوننك الذي كان هو الآخر شاعراً . وقد أعجب براوننك كثيراً بشعر الأنسة باريت ، كما اعجبت هي كثيراً بقصائده . وكان روبرت الأخ الأكبر لثلاثة أطفال . وقد ولد في ٧ أيار ١٨١٢ وكانت اختاه تدعيان سارينا وكريستينا . وكانت الأسرة تعيش في كامبرويل التي تبعد ثلاثة أميال عن لندن . ودخل روبرت مدرسة تديرها معلمة ، ثم دخل بعد ذلك مدرسة يديرها قسيس . وعند ما بلغ الرابعة عشرة سمح له أن يتم تعليمه في المنزل . وقد كان له شوق عظيم في الموسيقى والرسم . وقرا أشعار شلي وكيتس بهجة عظيمة وقرر أن يكون هو أيضاً شاعراً .

وفي عام ١٨٢٨ دخل روبرت جامعة لندن الجديدة حيث انتظم في فصلين دراسيين لدراسة اللغة اللاتينية واللغة اليونانية ، ثم شهد محاضرات في الطب في مستشفى كاي ، ولكن لم تكن لديه الرغبة الأكيدة في هذا المضمار . وقد كان ذافطرة مرحة ينظر دائماً الى الأشياء من جوانبها المشرقة . وكان شاباً صحيح الجسم يحب الرياضة واستمتع بالحياة استمتاعاً تاماً .

ونشر عدة قصائد لم يقدر لها النجاح ، ولكنه أبى أن يستسلم لليأس وحاول كتابة التمثيلية ولكنه لم يقدر له النجاح كذلك ، وأحب السباحة حباً جما وقضى مدة من الزمن خاراج البلاد في روسيا أولاً ثم في إيطاليا التي احبها . وكانت الأفكار تتوارد على مخيلته بسرعة بحيث كان من الصعب أن يجد الوقت الكافي لندوينها . وكانت بعض أفكاره غامضة ولكن معانيها كانت واضحة لديه . لذلك لم يحشم نفسه عناء مراجعة ما كان يكتبه . وفي ١٨٤٠

روبرت بكتابة قصيدة طويلة باسم « الطوق والكتاب » وفي ذات يوم عندما كان في فلورنسا تناول كتاباً قديماً أصغر من أحد زموف الكتب . وكان الكتاب يروي قضية قتل رومانية حدثت منذ مائتي عام ، وقد اشترى الكتاب بثماني بنسات . وأحب روبرت القصة كثيراً فأعاد روايتها عشر مرات بأكلها لان قضية القتل كانت ذات علاقة بعشرة أشخاص وقد نُشر الجزء الأول في سنة ١٨٦٨ وظهر الجزء الثاني في السنة التالية .

ان هذه القصيدة اكسبت براوننك الشهرة التي كان ينتظرها منذ أمد بعيد ، وبمزيد من الصبر ، وأصبح مركزاً للاعجاب . فقد منحه الجامعات درجات الشرف ، وشكلت اللجان لدراسة انتاجه ، فصار يرفل في نصره بفرح مشوب بالحزن لأن زوجته الحبيبة ووالديه لم يكونوا معه ليشاركوه ذلك النصر .

وأخذ براوننك يجهد بقية حياته بالكتابة والتأليف . ولكن أروع انتاجه كتب في ١٨٧١ وقد كانت بعض قصائده الأخيرة غامضة كما كانت قصائده الأولى .

وفي تشرين الثاني ١٨٨٩ ذهب براوننك الى البندقية ليعيش مع ولده فأصيب بالتهاب شعبي تبعته آلام في القلب . وتوفي بعد شهر أي في ١٢ كانون الأول في اليوم الذي صدر فيه آخر جزء من اشعاره ، ودفن في ٢١ كانون الأول في دير وستمنستر .

كبرج - انكلترة ترجمة : فاضل خلف

## مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني

للطباعة والنشر بيروت ص . ب ٣١٧٦

أسماء المنشورات الثقافية وأسعارها لعام ١٩٦١

اسم الكتاب	قرشاً لبنانياً
تاريخ العلامة ابن خلدون في سبع مجلدات كاملة مع المقدمة والفهارس العلمية.	٢٥٠٠٠
مقدمة ابن خلدون مع الفهارس العلمية مجلدة .	٢٠٠٠
مجمع البيان في تفسير القرآن الكريم للعلامة الثقة الطبرسي في ستة مجلدات كاملة.	٨٥٠٠
سلسلة الجديد في الأدب العربي في ٦ مجلدات كاملة تأليف حنا الفاخوري .	٣٨٠٠
الجديد في البحث الأدبي تأليف حنا الفاخوري .	٧٠٠

كما يطلب منها جميع الكتب الأدبية والمدرسية

ورجعت اليزابيث إلى المنزل مرة أخرى لتقابل روبرت في شارع ماري ليون الكبير . واستقلا القطار إلى « ساوتمبتون » وهربا إلى إيطاليا عن طريق البحر .

وحطم المستر باريت كل شيء يتصل بابنته ولم يغفر لها . والرسائل التي أرسلتها إليه تطلب فيها الصفح منه لم تفتح . وتوفي الأب في ١٨٥٧ .

وأقصى الزوجان معظم أيام الحياة الزوجية في ربوع إيطاليا بالإضافة إلى زيارات قصيرة إلى انكلتره . وقد تحسنت صحة اليزابيث بسرعة وأخذت تحي حياة طبيعية وفي ٩ آذار ١٨٥٩ ولد ابنهما الوحيد وقد عمد باسم « روبرت وايدمان باريت براوننك » .

وأخذت سمعة اليزابيث تقوى مع كل شيء تنشره ، وصار لديها القدرة على مس قلوب الجماهير . وكانت أناشيدها القصيرة - على الأخص - جميلة وفي ١٨٤٧ روت قصة جدّها وزواجها في قصائدها الغرامية « قصائد برتغالية » وقد كتبتها لزوجها . وقد أحس روبرت - في الجمال - بجمال القصائد وعندما نشرت في ديوان جديد من أشعاره في ١٨٥٠ استقبلت باستحسان يفوق الاستحسان الذي لقيته قصائد روبرت الخاصة . وكان من دواعي فخره أنه لم يشعر بالغيرة بل شارك زوجته الفرحة بنجاح قصائدها . وما كادت اليزابيث تنتهي من قصائدها البرتغالية حتى انكبت عدة سنوات على كتابة قصيدة جديدة باسم Aurora Leigh وعندما نشرت أكسبت اليزابيث نجاحاً أكبر . وكانت أشعار روبرت ما تزال غير محببة ، وكان الجمهور الانجليزي يتجاهلها ، ولكن هذا التجاهل لم يفت في ساعده .

وكان روبرت واليزابيث سعيدين جداً ، وقد كان استمرار هذه السعادة لما يدهش حقاً . وفي تموز ١٨٥٩ عاودت اليزابيث آلام الرثّة ثم شفيت لكنها لم تستعد صحتها كاملة أبداً . وفي ٢٩ حزيران ١٨٦١ توفيت بين ذراعي زوجها ، وقد علق روبرت خاتم أصبعها في سلسلة ساعته حتى آخر حياته .

ولما تزوج روبرت ثانية وان رزق الفرص الكثيرة للزواج . وكان قلبه في المقبرة في فلورنسا . وقد رجع إلى انكلتره وعاش في لندن بالقرب من والده وأخته ، ولم يكن ابنه على حظ من الذكاء . فقد دخل جامعة أكسفورد ولكنه بقي هناك سنة واحدة . وكان الفضل يعود إلى والده في نجاحه كرسام ومثال . وتزوج في ١٨٨٧ الآنسة الغنية فاني كوديكتون من نيويورك . ثم سافر إلى البندقية ليعيش فيها .

وقد جاء أحسن انتاج براوننك بعد وفاة زوجته . ففي ١٨٦٤ نشر قصيدته Dramatis Persone التي أكسبته - أخيراً - حماس الجماهير . وفي خلال السنوات القليلة التالية شغل

القوانين هي من أرقى قوانين العالم المتعلمين . ولكن العبرة ليست في كثرة القوانين ولا في جمال صيغتها ، بل في امكان تطبيقها وحمل المواطنين على احترامها وتنفيذها ، فالقانون الذي لا يطبق ، أو الذي هو غير قابل للتطبيق ، ليس قانوناً بالمعنى الحقيقي . والسلطة التي تصدر المراسيم ولا تؤمن تنفيذها ليست سلطة جديرة بالبقاء في الحكم . وكيف يمكن للسلطة أن تنفذ القوانين ، طالما أنها الآن لم تتمكن من جمع الأسلحة . وطالما أن الجنايات والحوادث المخللة بالأمن لم تزل تُرتكب في الجنوب والشمال وفي جميع أنحاء لبنان .

القانون عند غيرنا أي في بلاد العالم شيء مقدس والمواطن يبدو مسروراً عند تنفيذه له لأنه يؤمن بإخلاص حكامه ويحرصهم على الاهتمام بالمصلحة العامة ، أما عندنا فالمواطن يتهرب من تنفيذ القوانين لأنه لا يثق بحرص حكامه الذين يسون هذه القوانين على المصلحة العامة ، بل جل همهم تنفيذ أغراضهم الخاصة .

ان لبنان بالرغم من أنه جمهورية ديمقراطية جميع المواطنين فيها متساوون أمام القانون ، الا ان معظم القوانين فيه لا تطبق ، واذا قدر لتلك القوانين أن تطبق ، فعلى الضعفاء من المواطنين فقط . أما ذوو الحول والطول أصحاب الزعامات والنفوذ وأذناهم فإنهم يعيشون على هامش القوانين ، ذلك لأن الاعتقاد السائد لدى هذه « الطبقة المختارة » من المواطنين أن القوانين التي تسنها السلطة إنما تسنها للضعفاء والمساكين والفقراء وليس لطبقة الأقوياء أمثالهم .

هذا هو الواقع المؤلم الذي كنا نعيش فيه بمجتمعنا اللبناني ولم نزل نعيش فيه مع الأسف . لو حاولت أن أشرح أكثر من هذا والحديث عن لبنان لم يزل ذا شؤون وشجون لتخشت الإطالة على أن هذا الحديث يتبعه أحاديث .

قارئي الكريم :

يقولون ما من عام الا وقد خص . فلننتقل من الحديث عن لبنان بصورة عامة الى الحديث عن أنفسنا بصورة خاصة ، أي إلى الحديث عن الشيعة ولئن افتخر بعض الصحفيين منا أنهم علمانيون وبعض الزعماء أنهم لا طائفيون ، فانا أفتخر وأعز بأني لطائفتي ومنطقتي قبل كل شيء . وأنا أؤكد لك يا أخي القارئ أنني على حق .

أنا أدعو للمحبة والتسامح والتعاطف بين المواطنين ، وأنا أدعو للوحدة والتضامن والتآلف بين مختلف أبناء الطوائف ، ولذلك أنا ألح في تأمين العدالة وإعطاء المحروم قبل غيره . وأي طائفة محرومة مهضومة الحقوق كالشيعة . إنها من الطوائف الأولى في لبنان إن

## نزار الزين

مجاز في الصحافة

من أعضاء رابطة الأدب الحديث بالقاهرة

بيني وبين القاري<sup>(١)</sup>

قارئ العزيز :

وعدتك أن أتكلم في هذا العدد عن الحالة في لبنان ، وقد تكلمت قبل ذلك كثير أعز هذه الحالة التي لا ترضي ، وكنت أأمل أن لا أعود إلى هذا الموضوع ، لو أن الحالة تحسنت والبلاد اتجهت نحو مخطط مستقيم ، ولكننا الأمور الراهنة في لبنان لم تزل تجري على غير ما يمتناه الكرام . على أن الأحوال المتميزة التي يسجلها التاريخ كقيام عهد وانصرام عهد ، وتبدل موالين بمعارضين ومعارضين بموالين الخ ، تحتاج إلى درس وتمحيص وإلى مطالبة بالوعد التي أغدقت والعهود التي قطعت ، فالانتفاضات في بلاد العالم لا تطول كما طالت في لبنان ولا تكلف كما كلفت في لبنان ، وانه ليشترط أن تتحسن الحالة جرياً وراء الانتفاضة التي كانت للإصلاح .

قد يقول قائل : لم يحن الوقت بعد ، ولم تمض المدة الكافية لنطالب المسؤولين بوعودهم وعهودهم . هذا صحيح : ولكن المقدمات تدل على النتائج وأساس البناء يدل على البناء ، فنحن نشكو أكثر ما نشكو من الأساس الفاسد ، ومن عدم تأمين العدالة الاجتماعية ، وهذان الأمران لم يزالا على حالهما . هل يكفي تأليف لجان للإصلاح لا تتمكن من الإصلاح ؟ وإصدار مراسيم وقرارات لا تنفذ أو لا يمكن أن تنفذ ؟ اننا لم نر للآن غير تسويات رخيصة ولم نشاهد غير مسابير تضر ولا تنفع ، ولم نسمع بغير المخدرات ، على أننا بأمس الحاجة إلى الدواء الناجع والعمل الحاسم .

ان لبنان مصاب « بتخمة » في القوانين ، وانه مما لا ريب فيه ولا جدال بأن معظم هذه

(١) نزولا عند رغبة القراء الكرام نريد نشر هذه الصفحات الواضحة ومن أراد زيادة إيضاح فليطالب ولو اتفق الزعماء على المصلحة العامة على الأقل ولن يتفقوا لنات الطائفة الخير على أيديهم ولدعائهم ولكن طالما أنهم على الحالة التي هم عليها أضاعوا أنفسهم والطائفة معهم فليس لهم منا إلا ما يستحقون .

وهل هو يجري وراء مصلحتهم أو مصلحته ؟ نعم إن تساهل الطائفة مع الزعماء مبالغته في الأدب أو تصلبها في العصبية هو الذي أقمدها عن وحدتها وأضاع هيبتها حتى انساق السواد الأعظم وراء كل زعيم . بهذا وبمثله ضعف ممثلوها إلا معها ، فهم أقوياء عليها ضعفاء مع غيرها ، يطلبون منها الغنم ولا يدفعون عنها الغرم .

في هذا الظرف العصيب بالذات ، التاريخ هو الذي يتكلم وإنه لا يجري مع العاطفة ثم إن من يكتب مثلنا للمصلحة الوطنية يجدر به أن لا يسائر بل يجب أن ينير السبيل للآخرين . أيها الاخوان لأي زعيم تنتمون وأي كبير تحبون . ان من اتخذتموهم زعماء قد تاجروا فأفلسوا ، فإذا كنتم تنتظرون أن يعلنوا لكم افلاسهم فهذا شيء محال ، إن عليكم أنتم أن تعلنوا افلاسهم ، فهل من زعامة مخلصه جديدة ؟ إذا لم يكن ! ، وحدوا صفوفكم واجمعوا أمركم وكونوا يداً واحدة وقلباً واحداً . ونادوا بأعلى صوتكم وبجلء افواهكم وحناجركم : أيها الحكام زيد حقنا السليب أنصفونا وإلا فحسابكم عسير ، حق الشعب للشعب وليس باستمرار زعيم أو إنخام إقطاعي أو ثري .

ثم إن للزعامة شروط قد كتب عنها علماء الشرق والغرب أشرت إلى أهمها في كتابي « جبل عامل » وترجمت مقالاً عن « النيو يورك تايمس » حوى الصفات التي يجب أن يتحلى بها الزعيم نشر في العرفان منذ سنوات . فهل زعمائنا غفر الله لهم يسرون مع الركب الصاعد ويتحلون بالصفات التي يجب أن يتحلى بها الزعيم أم إنهم يرجعون دائماً القهقري ؟ إن الزعيم لا يحاول إيجاد رجال لا يخطئون فهو لاء غير موجودين ولكنه يحاول أن يستفيد من أحسن الرجال ، أما زعمائنا فهم على العكس يحاولون أن يستفيدوا من أسوأ الرجال ، إن الزعيم يجب أن يكون صلباً قوي الإرادة ، ولكن لا يجب أن يكون سيء النية فظاً منتقماً . ومن الضروري أن يكون حول الزعيم عدد من المساعدين المخلصين الذين يستطيعون أن يعرفوا المسائل الثانوية . وعلى الزعيم أن يعلو على الصغائر ويكون رجل مبادئ وأمانة مالية ، كل هذه بعيدة عن زعمائنا ، وهي أبسط ما يجب أن يتحلى به الزعيم .

قارئي الكريم :

إني ابذل جهدي دائماً لإنارة السبيل وتوضيح الطريق ، بقي على الشعب إما أن يستجيب لرغبات عاطفته فيبقى سائراً في الظلام ، وإما أن يحكم العقل فيعيش في النور . إن الانقسام هو الذي يمر الولايات فلنبتعد عنه لننجح .

أيها الحكام : إن أعصابنا لم تمهن ، وإن عزائمتنا لم تضعف ، وإن في التاريخ على بطولاتنا

لم تكن الأولى بعدد سكانها ودفعها للضرائب وعملها لخير لبنان . نعم إنها الأولى في الغرم وإنها الأخيرة في الغنم .

ثم إنا نعيش في بلد طائفي يدافع كل مسؤول عن حقوق طائفته ، فعلى المسؤول منا أن يقوم من طائفته في مثل مقامهم من طوائفهم . إن الرئيس مسؤول والوزير مسؤول والنائب مسؤول والصحافي مسؤول ، إن كلا منا مهما زعم لنفسه انه عظيم فجماسته أعظم منه ، ولولا جماعته لما كان وصار ، ولذلك فأنا أعتقد أن كلا من هؤلاء الذين قلنا إنهم مسؤولون حينما يدعي انه علماني أو لا طائفي - في معرض الدفاع عن طائفته والمطالبة بحقوقها - هودجال مشعوذ « يأكل الطعم و ... على السنارة » كالدبور لا يهيم إلا أن يأكل قرص العسل ، وخصوصاً إن الدفاع عن طائفته هو دفاع عن الحق والعدل وعن الوطنية الصحيحة ، فأني حق هضم كحقنا :

في جهاز الحكومة تسعة وعشرون مديراً عاماً ، ليس لنا منها إلا أسماء لغير مسميات وخمسة محافظين ليس لنا بينها محافظ واحد ، وإذا سألت عن غرفة رئاسة الجمهورية وفي غرفة رئاسة الوزارة وبين رؤساء المصالح وفي كل مكان من هذه الدولة تجد العجب العجيب من عدم الاكتراث بنا ، وهكذا شأننا في مجلس الجمارك الأعلى وفي إدارة حصر التبغ والتنباك وفي بنك سوريا ولبنان وفي إدارة سكة الحديد ، وكذلك في الشركات من شركة الجر والتنوير إلى شركة المرفأ إلى التابلاين إلى الآي بي سي إلى ترابة شكا ، إلى مصلحة الليطاني إلى مصلحة الانشاءات الخ .

أما في المشاريع الإنشائية والعمرانية فقد اعطينا القشور وأخذ غيرنا اللباب ، خذ سيارة وتجوّل في جبل عامل يشجيك ما تشاهد وتنظر وكأننا لم نزل في عهد الأتراك الظالم الغاشم ، هذا من جهة الطرقات وكذلك الحال من جهة المدارس والمستشفيات وغيرها وغيرها .

قارئي العزيز :

لقد هضمنا كل هذا الهضم وظلمنا كل هذا الظلم ونحن ساكتون راضون وعن مصالحنا الحيوية لا هون . لا بد انك تسألني يا أخي كيف جرى ذلك ؟ ومن المسؤول عن هذا الأمر ؟ الزعماء هم علة اللعل وأصل البلاء ، وهم الذين يبيعون الشعب والبلاد ليملاؤوا جيوبهم ويشبعوا شهواتهم ويبنوا الدور والقصور . نعم لقد فسد زعماء الطائفة ومع ذلك نرى للرأي العام يسير في ركابهم سيراً أعمى فإذا قال أحدهم لنفسه بزعماء زعموه أو نادى بنبوة اتبعوه أو ادعى ألوهية ألوهه : ثم هو بعد اذا غضب لأمر غضبوا لأجله ، لا يسألونه لماذا غضب



ز - أن يرقى وتعاد إليهم كافة حقوقهم جميع موظفي الشيعة الذين ظالموا في العهد السابق  
ح - وآخر ألا أخيراً أن يعطوا في الجيش والدرك والشرطة مناصب مرموقة .

٤ - في بلدية بيروت

لقد أصبح الشيعة يعدون ربع سكان بيروت فيجب أن يكون لهم العدد الوافي من الموظفين في هذه البلدية لا أن يكون منهم الكناسون والزبالون فقط .

٥ - في المؤتمرات العالمية والدولية التي يمثل فيها لبنان أن ينظر إليهم بعين الاعتبار ويكون منهم ممثلون اسوة بغيرهم .

٦ - أن يعطوا حقهم من الوظائف والأعمال في جميع الشركات والمصالح من مجلس الجمارك الأعلى إلى ادارة حصر التبغ والتبناك إلى بنك سوريا ولبنان ، إلى ترابسة شكا إلى مصلحة الليطاني إلى مصلحة الانشاءات الخ .

أيها الحكام ، أيها المسؤولون إذا لم نُعط حقنا فإنكم نخسرونا كواطنين صالحين وتربحونا كواطنين مشاغبين ، ولن ننتظر أن نصل إلى حقنا يوم الحشر أو أن تشفعوا لنا يوم القيامة وقد قيل : « من استغضب ولم يغضب فهو حمار » وقال الشاعر :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند  
أما الشركات التي لا تخضع للحكومة فسننذرهم أكثر من مرة لتعطي الشيعة حقوقهم فإن فعلت عن طيبة خاطر شكرناها وإن لم تفعل فلن نسكت عنها وسنعطها درساً قاسياً فلما إذا ما دعينا لمكرمة فنحن لها وإذا ما دعينا لكريهة فنحن لها أيضاً .  
نزار الزين

### تصويب في مقال الجمال الأدبي

وقعت بعض أخطاء مطبعية في مقال « الجمال الأدبي » للاستاذ محمد يوسف مقلد في

العدد الماضي ، نصوبها فيما يلي :

صفحة	سطر	الخطأ	الصواب
٨٥٦	١٥	حتى تفيد	حتى تفيد ( بالقاف )
٨٥٧	٧	أنه جاد	أنه جاءه
٨٥٧	٢٢	يفهم ان الأدب	يفهم الأدب
١	٢٥	ولا اطرق	ولا أطري
٨٥٨	١٠	أبي والبغض	أبي في البغض
١	١٨	فقرات مرت	فقرات مرة

ألف دليل ودليل ، فلماذا لم تزالوا ماضين في عدم انصافنا ومضم حقنا وقد وجدتم لتأمين العدالة والطمأنينة ؟

أيها الحكام : فتشوا عن المنقذ لا المخدر . إننا نخذركم من تكرار مآسي الحكومات السابقة في العهود البائدة كما تفعلون ، حيث لم تزل الكوتا والوساطات والترصيات والشفاعات فهل تسمعون وهل ترعون ؟!

قارني العزيز :

بقي علينا أن نبين مطالب الطائفة الاسلامية الشيعية . وهذا بعضها .

## تحت المجهر

- ١ - القيام بإحصاء عام في جميع أنحاء الجمهورية اللبنانية ، لأن المكتومين في الشيعة كثيرون
- ٢ - في المشاريع العمرانية والانشائية : طرقات ، تعمير ، ماء ، كهرباء ، مدارس مستشفيات مستوصفات ، إصلاح وتسليف زراعي إلخ . تقديم الشيعة والاكتار من المخصصات لهم إلى أن ينساوا مع غيرهم لأنهم للآن مهضومون محرومون ، ومتى تساوا مع غيرهم أن يوزع كل شيء بالعدل والمساواة ، وأن لا يكون هذا التوزيع عن طريق الوزراء والنواب لأنه لا يوزع بالقسطاس المستقيم كما ان فيه رشوة غير مباشرة للناخبين .
- ٣ - في الوظائف :

أ - أن يكون للشيعة ستة مديرين عامين بينهم مديرين على الأقل تسند اليهما مديرتان هامتان من هذه المديريات : الداخلية ، الخارجية ، المالية ، الأشغال العامة ، التربية الوطنية ، العدلية .

ب - أن يكون لهم محافظ اسوة بغيرهم .

ج - أن يكون لهم بين رؤساء المصالح ورؤساء الدوائر والقائمقامين والمفتشين بنسبة الخمس لأن عددهم خمس الجمهورية .

د - أن تسند لهم دائماً وزارة هامة محترمة ، على الأقل مع غيرها .

هـ - أن يعين لهم العدد الكافي من المثاليين في السلك السياسي والقنصلي وخصوصاً في اميركا وافريقيا حيث توجد جاليات شيعية كبيرة .

و - أن يكون لهم ممثل على الأقل في مجلس القضاء الأعلى وموظف كبير على الأقل في غرفة رئاسة الجمهورية وموظف كبير على الأقل في غرفة رئاسة الوزارة .

# ابواب العرفان

## نحو نفع علي بن الحسن الفصّ

### ١ المنصور في ساحة القضاء

قال نعيم المدني : قدم علينا أمير المؤمنين المنصور المدينة ، ومحمد بن عمران الطلحي يتولى القضاء بها ، وأنا كاتبه ، فحضر جماعة من الجالين واستعدوه على أمير المؤمنين المنصور في شيء ذكره ، فأمرني أن أكتب الى المنصور بالحضور معهم أو انصافهم ، فقلت له اعفني من ذلك فإنه يعرف خطي ، فقال : اكتب ، فكتبت وختمت ، فقال والله ما يمضي به غيرك ، فضيت به الى الربيع حاجبه ، وجعلت أعتذر اليه ، فقال : لا بأس عليك ، ودخل بالكتاب على المنصور .

ثم خرج الربيع ، فقال للناس - وقد حضر وجوه أهل المدينة والأشراف وغيرهم : إن أمير المؤمنين يقرأ عليكم السلام ويقول لكم : إني دعيت إلى مجلس الحكم فلا أحد منكم يتوم اذا خرجت ، ولا تبدهوني بالسلام .

ثم خرج وبين يديه المسيب والربيع وأنا خلفه ، وهو في إزار ورداء ، فسلم على الناس فما قام اليه أحد ، ثم مضى حتى بدأ بقبر النبي ﷺ ، فسلم عليه ، ثم التفت ، فلما رآه ابن عمران القاضي أطلق رداءه عن عاتقه ، ثم احتبى به ، ودعا بالخصوم والجالين ، ثم دعا بالمنصور ، فادعى عليه القوم ، وقضى لهم عليه ، ثم انصرف .

فلما دخل المنصور الدار قال للربيع : اذهب فاذا قام القاضي من مجلسه فادعه ، فلما دعاه ودخل على المنصور سلم عليه ، فرد عليه السلام . وقال له : جزاك الله عن دينك وعن نبيك وعن حسبك ، وعن خليفتك أحسن الجزاء ، قد أمرت لك بعشرة آلاف ، صلة لك فاقبضها .

فكانت عامة أموال محمد بن عمران من تلك الصلة .

الاستاذ سيد محمد أبو المجد  
المستشار الفني للمؤتمر الاسلامي

(١)

## ان التسنن والتشيع دوحه

شدوا الرحال إلى الامام الأكبر  
عدلاً وصدقاً ما أقول وليتني  
يبني ويرفع للشرعية راية  
سبعون مليوناً لرأيتك تابع  
قال البروجردي فقلت امامنا  
من ذا يحدد للشموع ضياءها  
الله كرمي بزورة فاطم  
المسك والأضواء في رحباتها  
يتذكرون الله ذكراً خالصاً  
قد جثت من مصر إلى مصر فما  
إن التسنن والتشيع دوحه  
إن التسنن والتشيع دوحه  
في الصبح أو في الظهر أو في العصر  
تقف الوجوه لبعضهما في قبلة  
كل ابن انثى سوف يلقي ربه  
لا يظلمون جزاءها حتى ولو  
المسلمون تفرقت أهواؤهم  
ردوا الخلاف إلى الكتاب وسنة

تسقوا بحضرته رحيق الكوثر  
أقضي الحياة مع الإمام الأشهر  
ويرد بالتدليل قول المنكر  
من عالم أو باحث أو منكر  
وإمامكم في الورد أو في المصدر  
إلا مغالط في الحقيقة مفتري  
فوقفت منها موقف المتحير  
والناس بين مهمل ومكبر  
شطحاتهم في الله خير تفكر  
بين الأخوة من خلاف منكر  
وجذورهما القرآن غير مغير  
سقيت بماء واحد لم يكدر  
أو في مطلع النجم المضيء النير  
وتحج للبيت العتيق الأطهر  
وشفيهم أغماهم في المحشر  
كانت قلامة ذرة من أظفر  
وأنورا بكل كبيرة لم تؤثر  
هي سنة الهادي البشير المنذر

(١) العرفان : كان الاستاذ ابو المجد منذ أربع سنوات تقريباً قد ذهب إلى إيران وزار قم وتشرف بمقابلة المرحوم المقدس الإمام البروجردي ثم زارنا في صيدا ومكث عندنا اسبوعاً وكان مندوباً من قبل المؤتمر الاسلامي وسيادة رئيسه الاستاذ أنور السادات لبحث قضية التقارب بين السنة والشيعة وقد أشبعنا هذه المسألة معه بحثاً ودرساً يومذاك ، وقد أعدنا نشر هذه القصيدة في العرفان بناء على طلب القراء

شاء ، وصادف منها طوعه .

فأعجبني منزعه ، وتأنست به ، ولم أر عنده ما يعتاد من هؤلاء المتدينين من الانكماش بل ما زال يحدثني بأخبار فيها هزل ، ويذكر لي من تاريخ بني أمية وملوكها ما ارتاح له ، ولا أعلم أكثره .

فلما كثر تأنسي به أهويت إلى يده كي أقبليها ، فضمها بسرعة ، وقال : ما شأنك ؟ فقلت : أرغب في أن تنشدني شيئاً من نظمك ! فقال : أما نظمي في زمان الصبا فكان له وقت ذهب ، ويجب للنظم أن يذهب معه ، وأما نظمي في هذا الوقت فهو فيما أنا بسبيله ، وهو ينقل عليك ، فقلت له : ان أنصف سيدي أنشدني من نظم صباه ، ومن نظم شيخوخته فيأخذ كلانا بحظه ، فضحك ، وقال : ما أعصيك وأنت ضيف ، ولك حرمة وأدب ، ووسيلة قصد ، ثم أنشدني وقد بدا عليه الخشوع ، وخنفته العبرة :

ثق بالذي سواك من	عدم فانك من عدم
وانظر لنفسك قبل قر	ع السن من فرط الندم
واحذر - وقيت - من الورى	واصحبهم أعمى أصم
قد كنت في تيه إلى	أن لاح لي أهدى علم
فاقتدت نحو ضيائه	حتى خرجت من الظلم
لكن قناديل الهوى	في نور رشدي كالحم

فوالله لقد أدركني فوق ما أدركه ، وغلب على خاطري بما سمعت من هذه الأبيات ، وفعلت بي من الموعظة غاية لم أجد منها التخلص الا بعد حين ، فقال لي الشيخ : إن هذه يفضة يرجى معها خيرك ، والله مرشدك ومنقذك ، ثم قال لي : يا بني ، هذا ما نحن بسبيله الآن ، فاسمع فيما مضى ، والله ولي المغفرة وأنشد :

أطل عذار على خده	فظنوا سلوتي عن مذهبي
وقالوا : غراب لوشك النوى	فقلت : اكتسى البدر بالغييب
وناديت قلبي : أين المسير	وبدر الدجى حل بالعقرب
فقال : ولو رمت عن حبه	رحيلا عصيت ولم أذهب

فسمعت منه ما يقصر عنه صدور الشعراء ، وشهدت له بالتقدم ، وقلت له : لم أر أحسن من نظمك في جد ولا هزل . ثم قلت له : أأرويه عنك ؟ فقال نعم : ! ما أرى فيه بأساً بعد اطلاع من يعلم السرائر على ما في الضمائر ، فقلت له : فإن أسبغت علي النعمة بزيادة

## ٢ زهد وأدب

قال محدث : قصدت منزل ابن بكار المرواني في أشبونة ونفرت الباب ، فنادى من هذا فقلت : رجل ممن يتوسل لرؤياك بقراءة ، فقال : لا قرابة إلا بالتقى ، فان كنت من أهله فادخل ، وإلا فتنح عني .

فقلت : أرجو في الاجتماع بك والافتباس منك أن أكون من أهل التقى ، فقال : ادخل فدخلت عليه ، فاذا به في مصلاه ، وسبحة أمامه ، وهو يعد حبوبها ويسبح ، فقال لي : امهلني حتى أتمم وظيفتي من هذا التسبيح ، ثم أفضي حقل ، فقعدت إلى أن فرغ .

فلما قضى شغله عطف علي ، وقال : ما القرابة التي بيني وبينك ، فانتسبت له فعرف أبي وترحم عليه ، وقال لي : لقد كان نعم الرجل ، وكان لديه أدب ومعرفة ، فهل لديك أنت مما كان لديه شيء ؟ فقلت له : إنه كان يأخذني بالقراءة وتعلم الأدب ، وقد تعاقبت من ذلك بما أتميز به ، فقال لي : هل تنظم شيئاً ؟ قلت : نعم ! وقد ألجأني الدهر إلى أن أرزق به ، فقال : يا ولدي إنه بشما يرتزق به ، ونعم ما يتحلى به إذا كان على غير هذا الوجه ! ولكن تحمل الملية عند الضرورة ! فأنشدني - أصلحك الله - مما على ذكرك من شعرك .

فطلبت بخاطري شيئاً أقابله به مما يوافق حاله ، فما وقع لي إلا فيما لا يوافق نفسه من مجون ووصف خمر وما أشبه ذلك . فأطرقت قليلاً ، فقال : لعلك تنظم ! فقلت لا ! ولكني أفكر فيما أقابلك به ، فقولي أكثره فيما حملني عليه الصبا والسخف ، وهو غير لائق بمجلسك .

فقال : أنشدني ما وقع لك غير متكلف ، فلم يمدني خاطري إلا بشعر أجن فيه ، فقال : أما كان في نظمك أظهر من هذا ؟ فقلت له : ما وفقت لغيره . فقال : لا بأس عليك ، فأنشدني غيره ، ففكرت إلى أن أنشدته قولي :

ولما وقفت على ربهم	تجرعت وجددي بالأجرع
وأرسل دمعي شرار الدموع	لنار تأجج في الأضلع
فقام عدولي لما رأى	بكائي وقفاً على الأدمع
فقلت له : هذه سنة	لمن حفظ العهد في الأربع

فرايت الشيخ قد اختلط ، وجعل يجيء ويذهب ، ثم أفاق ، وقال : أعبد بحق آبائك الكرام . فأعدت فأعاد ما كان فيه ، وجعل يردد ، فقلت له : لو علمت أن هذا يحركك ما أنشدتك إياه . فقال : وهل حرك مني إلا خيراً وعظة . يا بني إن هذه القلوب المخلاة لله كالأوراق التي جفت ، وهي مستعدة لهبوب الرياح ، فإن هب عليها أقل ريح لعب بها كيف

احتال في سيف ورمح ، وتوجه معهم ، وقال : نفسي هي التي قتلني بهواها ، أفلا أقتص منها فأقتلها ؟ فقلت لها : من خلف للنظر في شأنكم ؟ فقالت : ليس ذلك لك ! فالذي خلفنا له لا نحتاج معه إلى غيره ، فأدركني من جوابها روعة ، وعلمت أنها مثله زهداً وصلاًحاً .  
فقلت : إني قريبه ، ويجب علي أن أنظر في حالكم بعده ! فقالت : يا هذا إنك لست بذئ محرم ، ولنا من العجائز من ينظر لنا ، ويبيع غزلنا ، ويتفقد أحوالنا ، فجزاك الله عنا خيراً .  
انصرف عنا مشكوراً !

فقلت لها : هذه دراهم خذوها ، لتستعينوا بها . فقالت : ما اعتدنا أن نأخذ من غير الله ، وما كان لنا أن نخل بالعادة .  
فانصرفت نادماً على ما فاتني من الاستكثار من شعر الشيخ . ثم عدت بعد ذلك لداره سائلاً عنه ، فقالت لي المرأة : إنه قد قبله الله تعالى : فعلمت انه قتل فلت لها : أقتل ؟ فقرأت « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون » .  
فانصرفت معتبراً من حاله !

### ٣ رجاحة العقل

حكى ان ام جعفر عاتبت الرشيد على تربيته المأمون دون ولدها الأمين ، فدعا خادماً وقال له : - وجه الى الأمين والمأمون من يقول لكل منهما على الخلوة ، ماذا تفعل بي اذا أفضت الخلافة اليك ؟  
فأما الأمين فقال : - أقطعك واعطيك !  
وأما المأمون فانه قام الى السائل بدواة كانت بين يديه وقال : - تسألني عما أفعل بك يوم يموت أمير المؤمنين وخليفة رب العالمين ، انني أرجو ان نكون جميعاً فداء له !  
فقال الرشيد لام جعفر : - كيف ترين ؟ فسكنت عن الجواب !

### ٤ مساواة !

شاهد الاسكندر الأكبر ، يوماً ، « ديوجينيس » الفيلسوف يبحث باهتمام في مجموعة كبيرة من العظام البشرية كدست بعضها فوق بعض فقال له : عم تبعد يا رجل ؟  
فقال « ديوجينيس » : أبحث عن عظام أبيك . . ولكني لا أستطيع أن اميزها عن عظام عبيده وخدمه !..

شيء من هذا الفن فعلت ما تملك به قلبي آخر الدهر . فقال : يا بني لا ملك قلبك غير حب الله تعالى ، ثم قال : ولا اجمع عليك رد قول ومنعا ، ثم أنشد :

أياها	الشادن	الذي	حسنه	في	الورى	غريب
لحظ	ذاك	الجمال	يط	فهيء	ما بي	من اللهب
وعليه	أحرم	ده	ري	ولكنني	أحيب	
كلما	رمت	زورة	قيض	الله	لي	رقيب

فمازج قلبي من الرقة واللطافة لهذا الشعر ما أعجز عن التعبير عنه ، فقلت له :

زدني زادك الله خيراً ، فأنشدني :

ما كان قلبي يدري قدر حبكم	حتى بعدتم فلم يقدر على الجلد
وكنيت أحسب اني لا أضيق به	ذرها فاحاحن حتى فت في عضدي
ثم استمرت على كره مريرته	فكاد يفرق بين الروح والجسد
عساكم أن تلافوا باللقا رمقي	فليس لي مهجة تقوى على الكمد

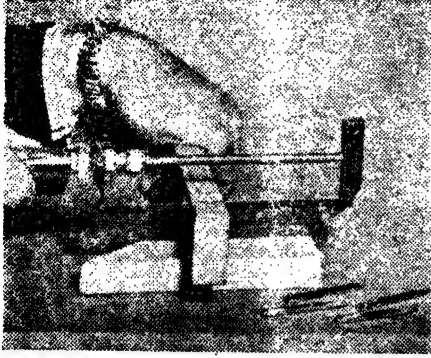
ثم قال : حسبك ، وإن كلفتني زيادة ، فالله حسبك ، فقلت له : قد وكلتني إلى كريم غفور ، فبالله إلا ما زدتنني ، وأكبيت لأقبل رجليه ، فضمهما وأنشدني شعراً رقيقاً ، ملأ سمعي عجائب ، وبسط أنسي ، وكتب كل ما أنشدني ، ثم قلت له : لولا خوفي من الثقليل عليك لم أزل أستدعي منك الإنشاد حتى لا تجد ما تنشده . فقال : إن عدت إلى هنا تذكرت وأنشدتك ، فما عندي مما أضيقك به غير ما سمعته وما تراه .

ثم قام وجاء من بيت آخر في داره بصحفة فيها حسا من دقيق وكسور باردة ، فجعل يفت فيها ، ثم أشار إلي أن أشرب ، فشربت ، ثم شرب إلى أن أتينا على آخرها ، ثم قال : هذا غداء عمك نهاره ، وإنه لنعمة من الله تعالى ، أستديم بشكرها اتصالها .

فقلت له : يا عم ، ومن أين عيشك ؟ فقال : يا بني عيشتي بتلك الشبكة أصطاد بها في سواحل البحر ما أقتات به ، ولي زوجة وبنت يعود من غزلهما مع ذلك ما نجد به معونة ، وهذا مع العافية والاستغناء عن الناس خير كثير .

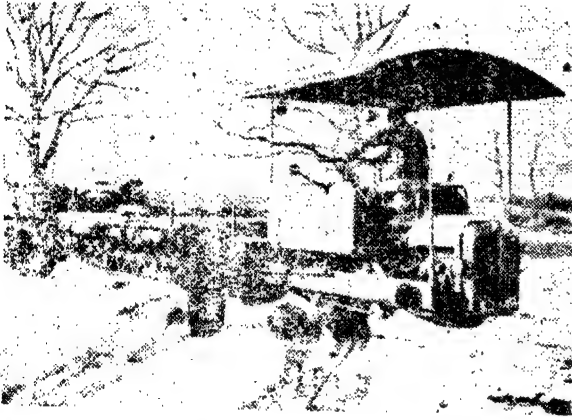
فتركته ، وفي نيتي أن أعود إلى زيارته بعد أيام خوف الثقليل ، فعدت إليه بعد ثلاثة أيام ، فتقرت الباب ، فكلمتني المرأة بلسان عليه أثر الحزن ، وقالت : إن الشيخ قد خرج إلى الغزو ، وذلك بعد انفصالك عنه بيوم ، ناله كالجنون ، فقلت له : ما شأنك ؟ فقال : إني أريد أن أموت شهيداً ، وهؤلاء جيران لي قد عزموا على الغزو ، وأنا ماض معهم ! ثم





٤ - جهاز يقوم بسبعة أعمال : - صنعوا حديثاً جهازاً يقوم بسبعة أعمال . يتصل بهيكل هذا الجهاز : مطرقة . منشار خشب ، مخرز ، مفكاك للبراغي ، كماشة ، قدوم . ويتصل بالجهاز أيضاً لولباً محولاً يستعمل عندما يراد الانتقال من عمل لآخر .

يفيد استعمال هذا الجهاز في الأماكن النائية عن العمران حيث يصعب نقل عدة أجهزة ، فيقوم هذا الجهاز بعدة أعمال .



٥ - صاحب زراعي جديد - يسير هذا الساحب الى الامام والى الخلف وعن يمين وشمال . صنع لهذا الساحب جهاز منظم حساس لتنظيم العمق المطلوب .

٦ - طائرة خصوصية جديدة : صنعت احدى شركات مصانع الطيران طائرة جديدة ذات مقعدين تستعمل للرياضة (سبور) والهاوية

تسير بواسطة محرك قوته (١٠٨) أحصنة، وتصرف من الوقود أقل بكثير من الطائرات التي أخرجتها المصانع في السنين السابقة .

محمد أديب الزين

### مجلة فاريتي ومنزلتها الكبرى في التسلية والترفيه

منذ ٥٦ سنة أي في سنة ١٩٠٥ قام صحفي أميركي يدعى سيم سلفرمان عمره ٣٢ سنة بتأسيس مجلة اسبوعية يققها على أخبار فنون التسلية والترفيه باسم فاريتي وفي هذا السبيل امتدان من حميه مئتي الف دولار . ولما مات سلفان عام ١٩٣٣ خلف وراءه أقوى مجلة اسبوعية تنطق باسم فنون التسلية وتطبع أكثر من مئة الف نسخة اسبوعياً .

محمد أديب الزين

# سير العلم

مترجمة عن الانكليزية



١ - أول سيارة عربية : - هي سيارة ذات اسطوانتين واربع عجلات ، أخرج هذه السيارة مصنع للسيارات في الجمهورية العربية وقد أعلنت الشركة المصرية لانتاج السيارات والمحركات ، بأن هذه السيارة تستهلك (غالونا) من البنترول في مسافة ٥٥ ميلا .



٢ - جهاز جديد لقطع المعادن : - أخرجت المصانع الأميركية جهازاً جديداً لقطع المعادن ، يتصل به قبضة ذات لولب يساعد على تسيير هذا الجهاز الى جميع الاتجاهات .

٣ - الجسر السائر : - صنعوا في المانيا جسراً متحركاً يسير بسرعة ٥٥ ميلا في الساعة يحتوي الجسر المتحرك على حجرة معدنية لنقل الجنود أو العمال ، عبر الأنهر والمستنقعات يسير هذا الجسر بشكل شاحنة ضخمة عبر

الحقول ، فاذا وصل إلى شاطئ النهر أو إلى أرض مرزقية يتحول بركة خاصة الى شكل جسر متحرك ، يعبر فوق الماء : حتى اذا بلغ الضفة الثانية عاد الى سيرته الأولى ، ليتابع سيره

واذا خلا الزيت خلواً تاماً من هذا الحامض كان بلساً للجسم واكسيراً للصحة .  
وماعدا ذلك ، فان لزيت الزيتون ميزة كإماوية خاصة فبواسطته تذاب المواد التي يعسر حلها بالماء او بالكحول او الاثير .

ومنذ فجر التاريخ ، اعتبر زيت الزيتون زيتاً طاهراً مقدساً ، كما اعتبر من ثمر شجرة مباركة ، وقد اتخذ لمسح الكهنة والملوك . وكرمه جميع الأديان قبل الكليم والسيد المسيح ، وقدم للآلهة وللانسان ، واشعلت به السرج والمصابيح والقناديل ، وما زال يشعل امام المذابح والمياكل واضرحة الأنبياء والاولياء ، وتماثيل الأبرار والقديسين . وهو يستعمل حتى يومنا هذا ، في كثير من الطقوس الدينية ؛ وخصوصاً في الديانة المسيحية . وقد سبق ان استعمله اليونان والرومان والفراعنة ، في طقوسهم وفي طعامهم وطبهم ؛ وفي تقوية عضلاتهم وتجميل وجوههم واجسامهم .

وقد كان الفيلسوف الاغريقي ارسطاطاليس ، يدفيء زيت الزيتون ويدهن به جسمه ، قبل أن يبدأ بمناقشة الفلاسفة والعلماء . أما أبطال الرومان ، فقد كانوا يدهنون أجسامهم ويدلكون عمودهم الفقري بهذا الزيت ، قبل أن ينزلوا إلى ميدان المصارعة ، أو قبل أن يسيروا إلى لقاء الأعداء .

#### تحليل زيت الزيتون النقي

ذو مفعول قلوي في الجسم لا يولد الغازات والملاحات والحوضة والبلغم ولا الحرارة في المعدة ، ولا يسبب ضيق الصدر ، ولا سعالاً للمصابين بالربو « الأزما » ، ويهضم في ثلاث ساعات وربع الساعة ، وفي كل ليبرامته ٤٠٠٠ وحدة حرورية ، ويحتوي على المواد البروتينية من ٦ إلى ٨ في المائة ، كما يحتوي على الحيويات « الفيتامينات » بحسب ما ورد في قرار أصدرته الدائرة الرسمية لزيت الزيتون في مدينة مدريد عاصمة اسبانيا . أما الزيت المحمي ، فففعوله على عكس مفعول الزيت النقي .

#### منافعه :

كان الدكتور طواطر من نيو اورليانز في الولايات المتحدة الأميركية أول من وصف زيت الزيتون لمغص الكبد . وكان ذلك منذ عام ١٨٨٧ . ثم تبعه الدكتور شوفارد ودويره بعد أن عرفاه للجمعية الطبية الباريسية في سنة ١٨٨٨ . ومن ذلك الحين ، شاع استعمال زيت الزيتون في جميع أقطار العالم ، ليس لمغص الكبد والكليتين فحسب ، بل لسائر الحالات المعدية والمعوية والجلدية ، وخصوصاً لالتهاب الجهاز الهضمي واضطرابه ، وللأمساك والقبض كسهل

# الصحة وتدير المنزل

## زيت الزيتون

يسمى عصير نمر الزيتون بلغة العوام ، الزيت البكر والزيت الحلو وزيت الأكل والطبخ ويسمى باللغة الفرنسية Huile D'olive وبالانكليزية Olive Oil .

والجدير بالذكر ، ان منافع زيت الزيتون لا تتوفر فيه ، ولا تكون تامة كاملة ، إلا اذا كان نيتاً طبيعياً خالياً من الغش ، وغير ممزوج بزيت أخرى ، كزيت دوار الشمس ، او الزيت المستخرج من القطن أو من الخس أو من فستق العبيد أو من سواها من المواد . ولا ينكر ان لكل من هذه الزيوت ، ميزة خاصة نأمل أن نبهت عنها في مقال آخر .

وليعلم القارئ العزيز ، ان تكرير الزيت في المخابر بواسطة الآلات او الضغط بالحرارة ، وان كي الزيت وقلبه في صنع المأكولات ، تفسد محتوياته الكيماوية والعناصر المختلفة المستقرة فيه ، وتقضي على « الفيتامينات » المحيية للجسم . وكذلك فان الطبخ والشوي والكي والقلي والتحميص تفسد العناصر المفيدة المستقرة في السمن والزبدة والحليب ، وفي الفواكه والخضار والحشائش والبقول ، وعصير الأثمار والنباتات ، وفي مختلف أنواع المأكولات والمشروبات .

يقول البروفسور مورطار الاسباني في تقويم له ، ان البلاد التالية ، تنتج من زيت الزيتون بالنسبة المثوية ما يلي : اسبانيا ٤٧٪ / إيطاليا ١٣٪ / اليونان ١٠٪ / افريقيا الشمالية الفرنسية ٨٪ / البرتغال ٧٪ / وجميع البلاد الباقية ٥٪ .

ويقول الدكتور موسه والدكتور باولي ، ان لزيت الزيتون الميزة الأولى في مدد الجسم بالحريرات ، ويليه في ذلك ، الخبز المصنوع بكل خواص الحنطة ، واخيراً اللحوم .

اما السدم فيستقرر في الدرجة الأولى في زيت الزيتون ، ويتبعه اللحوم فالخبز المصنوع من الحنطة الصافية .

والحق ، ان زيت الزيتون ، اعظم مغذ بين الزيوت الاخرى ، على ان يكون نقياً من المواد الغريبة ، وأحسن ما يتخذ منه للطعام أو للتداوي ، هو الزيت الذي تقل فيه نسبة « الأسيد » أو حامض الزيت . فكلما قلت هذه النسبة ، كان الزيت اجود وانعم واطيب ،

## نوادرو حواضر

﴿ المتوكل وعبدالله بن يحيى ﴾

أبطأ عبيد الله بن يحيى عن الديوان ، فأرسل اليه المتوكل يتعرف خبره فكتب اليه :  
 عليل من مكانين      من الافلاس والدين  
 فني هذين لي شغل      وحسبي شغل هذين  
 فبعث اليه بألف دينار .

﴿ جعفر بن أبي طالب وأبو هريرة ﴾

قال أبو هريرة ما وددت ان تلدني ام غير ام جعفر بن أبي طالب تبعته يوماً وأنا جائع ،  
 فلما بلغ الباب التفت فرأني ، فقال لي أدخل فدخلت ففكر حيناً فوجد في بيته شيئاً إلا وعاء  
 فيه قليل من السمن فأنزله من رف لهم ففتحه بين أيدينا فجعلنا نلعق ما كان فيه من السمن  
 وهو ينشد ويقول :

ما كلف الله نفساً فوق طاقتها      ولا تجود يد الا بما تجد

﴿ أبو دلامة وأبو دلف ﴾

لقي أبو دلامة أبا دلف في مصادله وهو بالعراق فأخذ بعنان فرسه وأنشد :  
 إني حلفت لئن رأيتك سالماً      بقرى العراق وأنت ذو وفر

ومن زيت الزيتون ، يصنع مرهم يفيد المصابين بالحروق . وذلك بان يؤخذ مقدار  
 متساو من زيت الزيتون ومن ماء الكلاس ، ثم يمزج جيداً وعندما يصير كالقازلين ( وهو  
 المعروف عند العوام بزيت القطن ) يدهن به المكان المصاب بالحرق ، وفي الحال يشعر  
 المحروق براحة . ويجب أن يدهن ( لا ان يدلك او يفرك ) موضع الحرق ، مرتين أو ثلاث  
 مرات في اليوم .

هذه بعض فوائد الزيت ، الذي جعله الله كثيراً في بلادنا . مهد الاديان والعلوم . فكل  
 منه واحمد الله على أنعامه واذكر ما جاء في الحديث الشريف « كلوا الزيت وادهنوا به لأنه  
 من شجرة مباركة » .

حلب - الدكتور ادوارد غ . التوني

خفيف وكمعدل للافرازات .

وقد استعمله الدكتور تشيجان ولوبا شرباً لزيادة عصارات المعدة ولافراز المرارة في جسم الانسان والحيوان . وقال العالم سانشير كيرونا ان زيت الزيتون هو أكثر نفعاً من زيت السمك ، ( أي زيت كبد سمك المورو ) لانه يفوقه في عدد الحيويات ، ولأن كل ليبرا منه تزيد ١٥٠٠ وحدة حرورية ، على كل ما في ليبرا من زيت السمك ، فضلاً عن أنه أحسن غذاء ووقود لتدفئة الجسم في فصل الشتاء .

وان لزيت الزيتون منافع عديدة أخرى ، فهو ملطف وملين وضد التشنجات البدنية . كما انه ضد العوارض والاضطرابات في أمراض الكبد والكليتين . وهو يقضي على الرمل والحصى ويطرد الديدان من الأمعاء . وقد وصف شرباً ضد الالتهابات الناشئة عن التسمم ، واستعمل ضد الحروق كما استعمل في تركيب بعض المراهم واللصقات الطبية .

وهناك ، في كثير من البلاد والمقاطعات الأوروبية والأميركية ، يستعملون زيت الزيتون في أطعمتهم ، بدلا من الدهن والسمن والزبدة ويكثر من وضعه في السلطة أو في المأكولات ويقدمونه إلى أطفالهم ، أو يعودونهم أن يشربوه نيئاً لاقتناعهم بنفعه الجزيل . وأكثر من يفعل ذلك ، هم المربيات والمربون الحكماء الذين أعرضوا عن الملاهي والملذات ، ووقفوا ذواتهم على اعداد جيل صحيح صالح ، يستطيع أن يساهم مساهمة قوية فعالة في خدمة الوطن والمجتمع الانساني .

ولا زانا مبالغين أو مغالين في شيء إذا قلنا ، ان زيت الزيتون هو أكثر الزيوت نفعاً للاطفال ، لأنه يقوي عظامهم وعضلاتهم وأنسجة أجسامهم ، ولأنه علاج مغذ للمصابين منهم بفقر الدم . ولا ينحصر نفع زيت الزيتون في الأطفال وحدهم ، بل هو يفيد أيضاً الشبان والكهول والشيوخ في حالتي الصحة والمرض معاً . وبالرغم من أن الزيت قد استعمل منذ القدم في معالجة بعض الأمراض ، فان الطب الحديث يستعمله اليوم في حالات الرضوض والأورام وأوجاع الظهر ومكافحة بعض الآلام .

والأطباء الطبيعيون ، يصفون هذا الزيت لمغص الكبد ، وذلك بأن يجرع منه المريض كمية تتراوح بين ٣٠ و ٢٠٠ غرام في اليوم . واذا وصف لطرد الحصى الصفراوية وللتشنجات المعوية ، اخذ منه ، من ١٠ إلى ٧٠ غراماً . اما للحقن الشرجية فيؤخذ منه ، من ٥٠ الى ٣٠٠ غرام فأكثر . وهو يوصف للتغذية حقناً تحت الجلد . ويجب ان تراعى في المقادير المتقدم ذكرها ، بنية المريض وسنه وحالته الصحية والاقليم الذي يعيش فيه .

# الزراعة والصناعة

## هورمون النبات

في أخبار لندن أن البروفسور هارلاند من جامعة مانجستر القى محاضرة في جمعية الفنون الملكية في لندن في أواخر شهر كانون الثاني الماضي أشار فيها عن أهمية تأثير الهورمونات على نمو النبات فقال ان الخصبات الكيميائية تفتح عهداً جديداً يمثل تقدماً كبيراً في الزراعة . وشرح الاستاذ هارلاند معنى كلمة هورمون فقال انها مشتقة من كلمة يونانية معناها «تنشيط» وهو تعريف تقريبي لمفعول الهورمونات . وأكدت المباحث العلمية أن نمو سيقان النباتات يتوقف على الكميات الصغيرة من المواد الكيميائية المتحولة من أجزاء أخرى من النبات . وقد تيسر للعلماء بنتيجة الاختبار والملاحظة معرفة أثر هورمونات النباتات ، وبذلك القى ضوء على سر نمو النباتات بصورة عامة .

وقد ثبت صلاح أحد هورمونات النبات في قتل الأدغال والأعشاب الضارة . ومنع هورمون آخر تساقط الثمر قبل نضجه ويظن بروفسور هارلاند ان بالامكان التوصل الى تحسينات أكبر باجراء مباحث أخرى عن أثر الكيميائيات الهرمونية على النبات . وقد أشار هارلاند في محاضراته هذه الى انه قد أصبح الآن من الممكن انتاج تين وطماطة من دون بذور وان النوعين الجديدين المكتشفين على يد علماء الزراعة الذين اختبرا هورمون النبات وفعاليتيه هما أحلى مذاقا من التين والطماطة المعروفين .

### فيتامين في طلع النخيل

نشرت جريدة الأخبار الكيميائية والهندسية في واشنطن خبراً مفاده بأن جامعة كاليفورنيا وجامعة القصر العيني قد اعلنتا مجتمعاً اكتشاف مادة «الروتين» المشابهة لفيتامين (ب) في طلع النخيل . ان لهذه المادة أهمية بيولوجية كبيرة ولها قابلية القيام بعمل ناقل للهيدروجين . والمعتقد ان هذا الفيتامين يؤدي الى نقص قابلية مقاومة الأوعية الشعرية وزيادة قابلية النفوذ في الأوعية الدموية مما يسبب حالات التزيف الدموي الجلدي ويصحب ذلك أوجاعاً في الكتفين والرجلين وشعوراً بالتعب ونقصاً في كلسيوم سيروم للدم . وقد اهتمت جمعية التمور بهذا الخبر وستقوم باجراء التجارب على غبار طلع النخيل

لتصلين على النبي محمد ولتملئين دراهماً حجري فقال أما الصلاة على النبي محمد فصلى الله عليه وآله وسلم ، وأما الدراهم فلما نزع ان شاء الله تعالى . قال له : جعلت فداك لا تفرق بينهما . فاستلفها وصبت في حجري حتى أثقلتني .

### بشرب نخب صحنه

المعروف عن المرحوم طانيوس عبده ، انه كان يعاقر الحرة ، ويرى فيها صديقة وفية له . وكان لطانيوس صديق كثيراً ما نصحه بأن يترك الحرة رحمة بصحنه ، فلم يلاق منه أذناً صاغية . وفي ذات يوم قال الصديق للشاعر . اترك يا صاح الحرة قبل ان تودي بحياتك . اتركها تصبح مثلي قوي الجسم ، نشيطه ، وبفارقك الضعيف والهزل . فقال له طانيوس عبده : اتعرف لماذا أنا ضعيف وأنت قوي ؟ فأجابه : كلا . فقال الشاعر : لأنني اشرب دائماً نخب صحنك .

### بلزاك وعمه

كان الكاتب الفرنسي « بلزاك » يتمنى في مستهل شبابه أن يحيا حياة البذخ والترف . وحدث أن مات عمه ، وخلف له ثروة لا بأس بها . فكتب « بلزاك » إلى صديق له خطاباً قال فيه : امس في تمام الساعة الخامسة صباحاً ، انتقل عمي ، وانتقلت أنا إلى حياة أفضل .

### الفرزدق والكميت

كان الفرزدق ينشد بعض شعره في سوق الكوفة عند صديق له من العطارين وكان الكميت - الشاعر المعروف - شاباً يتذوق الشعر فكان يأتي دكان العطار ليستمع الى نظم الفرزدق ، وربما استنشده ، واتفق ذلك يوماً فقال الفرزدق للكميت : أيعجبك شعري يا عم ؟ . فقال اي والله . قال : هل تود اني كنت أباك ؟ . فقال : أما اني فلا أرضى له بدلاً ولكنتي وددت انك أمي !! فضحك الحاضرون وبدأت بينهما الصلة .

### عمى القلوب

ولى أبو جعفر المنصور رجلاً على العميان والايتام والقواعد من النساء اللواتي لا أزواج لهن ، فدخل على هذا المتولي بعض العاطلين المتخلفين ومعه ولده ، فقال : ان رأيت اصلحك الله أن تثبت اسمي مع القواعد . فقال له المتولي : القواعد نساء فكيف اثبتك فيهن فقال العاطل : ففي العميان فقال المتولي : اما هذا ، فنعم ، فان الله تعالى يقول : إنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور . فقال العاطل : وتثبت ولدي في الأيتام . فقال المتولي : هذا أفعله ايضاً ، لأن من يكن أنت أباه ، فهو يتيم



الماء ... وتساعد اضافة الآزوت على مثل هذه الزيادة في السكر مع نقص النشاء نوعا ... كما يساعد التسميد على زيادة قوة انبات البذور ومقاومة الأمراض وزيادة محتويات البذور من فيتامينات ب ١ و ج . - اباداة الحشائش في الكتان بالكيماويات -

أثبتت التجارب انه عند رش نباتات الكتان التي لا يزيد طولها عن عشرة سنتمترات بمحلول فريول ٣٪ فإنه يبيد الحشائش النامية معها وبخاصة حشيشة الخردل وقد لوحظ ايضا بعض الزيادة في محصول الألياف ونقصها بدرجة كبيرة عند الرش متأخراً .

وقد ثبت من التجارب ايضا أن التعفير بمادة سيناميد الكلس بمعدلات ٥٠, ١٠٠, ٢٠٠ كيلوغرام للهكتار ولو انها تبيد الحشائش الا ان استعمال هذه المادة بمعدل يزيد عن ٥٠ كيلو للهكتار الواحد يسبب نقصاً في محصول الألياف .

#### ابادة الحشائش بالكيماويات

اكتشف معهد أبحاث بويس طومش بنيويورك مركبين كيميائيين لابياداة الحشائش فتسبب موت أوراقها وتعمل على اسقاطها بتأثير الملامسة وهما حامض كلورالخليك الاحادي . وهو قابل للذوبان في الماء وحامض اندسيليك . وهو قليل الذوبان في الماء . وقد ظهر من التجارب عند رش نباتات الورد بمحلول قوة ١٪ من احدى المركبين أو مخلوطهما سقوط ٩٪ من الأوراق في مدى عشرة أيام بدون أن تصاب البراعم بضرر .

#### خف ثمار الاشجار بالرش بالكيماويات

جاء في الأبحاث الجارية في أمريكا انه يمكن خف ثمار الأشجار بالرش بالكيماويات وقد أسفرت هذه الطريقة عن اقتصاد في المصروفات وزيادة المحصول وكبر حجم الثمار ويستعمل لهذا الغرض مادتي الجنتول والكرونيث وهما مركبي دينيتر لرش الأشجار في وقت الأزهار الكامل وذلك بمعدل لتر ونصف لكل ٤٥٠ لتر تبعا للاصناف وقوة الأشجار وحالة الجو ... كما تستعمل أيضا مادة من الهرمونات تعرف باسم حامض نفتالين الخليك ويرش بها بعد ثلاثة أسابيع من سقوط بتلات الأزهار بمعدل ١٠ - ٢٠ جزء لكل مليون . وتختلف أفضلية استعمال هذه المواد باختلاف المناطق تبعا لتجربتها .

#### منع تساقط الثمار بالمعاملة بالهرمونات

أثبتت التجارب نجاح استعمال محلول الفانثيل حامض الخليك بنسبة ٠,٠١٪ وأيضا المحلول المعروف تجاريا باسم ٢٠٢ روش وذلك لمنع تساقط ثمار الكرز والكمثرى . . وقد جربت أيضا مادة الفيتامون لهذا الغرض وعلاوة على تأثير الهرمونات هذه في منع تساقط الثمار فانها تسرع في نضج ثمار التفاح في الوقت نفسه .

في مختبر مباحث التمور .

### صناعة اللبن

يتضح من أبحاث معهد ندلاند بهولاندا على صناعة اللبن الياغورت زيادة الحموضة وسرعة نمو البكتريا المسماة استربتوكوكس تروموفلس ، وذلك عند بدء العملية ثم يعقب ذلك نمو البكتريا المسماة لكتوبشلس بلكاريس في الأطوار الأخيرة .. ويمكن الحصول على أحسن طعم عندما تبلغ درجة الحموضة ٨٥ - ٩٠ درجة بالمائة كما يمكن تقطير المادة التي تعطي الرائحة من زراعات البكتريا مصحوبة بمادة الفورم ديهيد .

### مشاكل في تربية النباتات

يقوم معهد تربية النباتات بكمبردج بانكلترا باستنباط اصناف جديدة من القمح تقاوم الرقاد ( الاضطجاع ) وفرط الحبوب وكذا أصناف من الشعير تجمع بين صفاتها الحقلية كقصر القش وارتفاع المحصول والتبكير في النضج والصفات اللازمة لصناعة البيرة وأصناف من الشوفان عالية في صفات حبوبها الغذائية مقاومة لمرض البياض والصدأ الناجي . أما في حالة بنجر السكر فيجري العمل على التهجين بين الأنواع التجارية والنوع المسمى (بيتاماريتا) للحصول على أنواع مقاومة لمرض الاصفرار للقيروس . كما ظهرت أصناف من البطاطس منيعة ضد مرض الفصح وذلك بواسطة تهجين بعض الأصناف مع الصنف سولانم ديمسم وأخرى ذات صفات غذائية محسنة بالتهجين مع صنف سولانم اندكيتم .

وقد تناول مجال التربية أيضاً تحسين محصول الفول لايجاد اصناف مقاومة لمرض التبقع البني ومرض الاسكلاروتينيا .

### قيمة البذور وتأثرها بالعوامل الخارجية

تنوقف قيمة البذور على عوامل البيئة وذلك بجانب تركيبها الوراثي .. اذ تباعف النسبة مثلاً بين محتوياتها من الكربوهيدرات الى معدل البروتين ٥ : ١ في حالة محاصيل الحبوب المزروعة بينما تبلغ هذه النسبة ٣ : ١ في حالة الحبوب التي تنمو على حالة بريئة ...

وتزداد قوة انبات البذور بزيادة محتوياتها من البروتين مع نقص النسبة سالفة الذكر بين الكربوهيدرات والبروتين ، ويمكن الحصول على مثل هذه الزيادة في محتويات البروتين بواسطة زراعة البذور تحت ظروف تناسب مثل هذه الزيادة كزراعتها في التربة الخفيفة وفي جو جاف دافئ وبالتسميد الاضافي في وقت الأزهار ... ومما يساعد على زيادة قوة انبات البذور أيضاً زيادة محتوياتها من السكر لما يتبع ذلك من ارتفاع الضغط الأسموزي وامتصاص

س : ما رأيك في الحركة التي ترمي الى استبدال الفصحى بالعامية ؟  
 ج - لست اعرف بين الأمم الحديثة الحية امة تعاني من ازدواجية اللغة ما يعانيه العرب فالفرق شاسع جدا بين العامية في المشرق والمغرب وفي الشمال والجنوب بحيث ان ابن بغداد يكاد لا يفهم ما يقوله ابن الرباط وابن حلب لا يفهم ما يقوله ابن صنعاء . وفي مثل تلك الحالة يبدو ان الاستغناء عن الفصحى يعني ضربا من الانتحار فهو سيفقدنا الصلة الوحيدة التي تربط ما بين الأقطار العربية قاطبة . فأنا عندما اكتب العربية الفصحى اطمئن الى انني سأجد لي قراء في سائر الأقطار العربية . ولكنني اذا حصرت نفسي في اللغة اللبنانية العامية وجدتني ضمن قفص ضيق جدا اكاد اختلف فيه . ومن ثم فابتعادنا عن الفصحى يفصل الصلة التي بيننا وبين الذين كتبوا فيها في اقدم العصور ، وذلك يعني خسارة فادحة . فالأدب الفصيح الذي عرفناه منذ الجاهلية حتى اليوم لا يجوز ان نتخلى عنه لأنه تراث مشترك بين جميع العرب وتراث غني .

## أجل ! نحن رجعيون

وكتبت زميلتنا الجريدة تحت هذا العنوان :

يقولون : انتم رجعيون . تسيرون على الطريق المعبدة باخفاف الابل ، منذ العهد الجاهلي والناس حولكم يدرجون بمحركات البترين على الجادات الرحبة من مشاريع النقطة الرابعة . انتم رجعيون ، تصونون تراث اصحاب المعلقات وبلغاء الشعراء والكتاب الأقدمين ، ونحن المحددون نبذلنا مخلفات الآباء ، وبعنا الأوقاف الذرية .

ونقول : اجل ! نحن رجعيون ، للأسباب التي ذكرتم ، وانتم مجددون ، فلأني الأسباب ليس من سبب سوى عجزكم عن مجاراة فحول الشعراء ، فلجأتم الى شعوذات دعوتوها شعراً حديثاً ، والى سخافات سيمتموها تجديداً ، ونحن الرجعيون نتحداكم ، افراداً وجماعات ان تنظموا قصيدة واحدة على الأسلوب « الرجعي » كما تزعمون ، فاذا بلغت بها مستوى الشعراء الرجعيين آمناً انكم تقدرون وتنصرفون الى التجديد ، واذا قصرتم فضحتكم انفسكم فجربوا ...

يقول المجددون : انتم رجعيون تنصل جذور رجعتكم بأعماق العصر الجاهلي .  
 ونحن نقول : ان امرؤ القيس ، زعيم الرجعيين ، يمكننا ، بكل سهولة ، ان نصنع منه شاعراً مجدداً ، واليكم البرهان :  
 قال امرؤ القيس :

## وَإِذَا الصُّحُفُ نَشِرَتْ

كتب الدكتور صفاء خلوصي مقالاً في زميلتنا «العربي» عن ابن المقفع ومما جاء فيه قوله :  
 روى أبو العيناء الهاشمي عن القحذي عن شبيب بن شيبه قال : كنا وقوفاً بالمربد ،  
 وكان أئلف الأشراف ، إذ أقبل ابن المقفع ، فبششنا به وبدأناه بالسلام ، فرد علينا السلام  
 ثم قال : لو ملتم إلى دار نيروز وظلها الظليل ، وسورها المديد ، ونسيمها العجيب ، فعودتم  
 أبدانكم تمهيد الأرض ، وارحتم دوابكم من جهد الثقل ، فإن الذي تطلبونه لن تفلتوه . ومهما  
 قضى الله لكم من شيء تنالوه . فقبلنا وملنا ، فلما استقربنا المكان قال لنا : « أي الأمم اعقل ؟ »  
 فنظر بعضنا إلى بعض ، فقلنا لعله أراد أصله من فارس ، فقلنا : « فارس ! » فقال :  
 « ليسوا بذلك ، انهم ملكوا كثيراً من الأرض ، ووجدوا عظماء من الملك ، وغلبوا على كثير  
 من الخلق ، ولبت فيهم عقد الأمر ، فما استنبطوا شيئاً بعقولهم ، ولا ابتدعوا باقي حكم في  
 نفوسهم » . قلنا : فالروم قال : أصحاب صنعة » قلنا : « فالصين » قال : « أصحاب طرفة »  
 قلنا : « الهند » قال : « أصحاب فلسفة » ... قلنا : « فقل ! » قال : « العرب » قال  
 فضحكنا . فقال : « أما اني ما أردت موافقتكم ، ولكن إذ فاتني حظي من النسبة فلا يفوتني  
 حظي من المعرفة . ان العرب حكمت على غير مثال مثل لها ، وآثار أثرت : أصحاب ابل  
 وغنم ، وسكان شعر وادم ، يجود أحدهم بقوته ، ويتفضل بمجهوده ، ويشارك في ميسوره  
 ومعسوره ، ويصف الشيء بعقله فيكون قدوة ، ويفعله فيصير حجة ، ويحسن ما شاء فيحسن  
 ويقبح ما شاء فيقبح ، ادبتهم انفسهم ، ورفعتهم هممهم ، واعلتهم قلوبهم والسنتهم ، فلم  
 يزل حياء الله فيهم ، وحبائهم في انفسهم ، حتى رفع لهم الفخر ، وبلغ بهم أشرف الذكر ،  
 وختم لهم بملكهم الدنيا على الدهر ، وافتتح دينه وخلافته بهم إلى الخير ، على الخير فيهم  
 ولهم ، فقال : ( ان الأرض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين ) ، فمن وضع  
 حقهم خسر ، ومن أنكر فضلهم خصر ، ودفع الحق باللسان اكبت للجنان » .

---

الفيلسوف الأديب الكبير الاستاذ ميخائيل نعيمة الملقب بئامك الشخروب أشهر من  
 ان يعرف انه حجة فيما يكتب وقد مثل عن رأيه في الضجة التي تقام من حين إلى حين بين  
 الفصحى والعامية فنطق بالصواب وكان جوابه فصل الخطاب وإلى القارئ السؤال والجواب

زارعه على حصة معينة ، ولا تفيد سوى - ذلك ، ويستعملون محادثات أو مكالمات بدلا من « مخابرات » يقول المجددون كل هذا وأكثر من هذا .

يقول الرجعيون : ان التجديد لا يكون في الأعراض وإنما يكون في الجوهر ، التجديد لا يكون في مخالفة القواعد والضوابط والاصول ، بل يكون مع المحافظة عليها ، ومن قال للمجددين . ان التجديد في الشذوذ . ؟؟

هل يخالف ادباء العالم من مجددين ورجعيين قواعد لغاتهم ؟ وهل يفرضون أغلاطهم في اللغة والقواعد والمعاني على الناس ويجبرونهم على اعتبارها صوابا وحقا ؟؟  
أجل نحن رجعيون . نحافظ على لغتنا كتراث مقدس ، ندفع عنها عبث العاصيين ، وجهل الجاهلين ، بالنصيحة حيناً ، وبالاصلاح حيناً ، وبالزجر احياناً ، ولن نغضي عن الاساءة ، ولن نغفر سرء النية ، ولسنا بمضطرين ان نستر العجز والجهل كي لايجر ذلك الفناء الى اللغة العربية ام اللغات .

فيكتور خوري

### براك المطحنة

بمناسبة ما يشاع عن التبديل الوزاري كتب الزميل صاحب «العصر» في جريدة «الزمان» ما يلي :

يشغل أذهان الشعب اللبناني ذهاب وزارة ومجيء أخرى ، أملا ببلوغ « السعادة » على يد صاحب دولة لاحق محل صاحب دولة سابق ، حتى إذا غربت وزارة « فلان » وخلفتها وزارة فليتان » وانجلي صبح التليد عن الطريف ، رأى هذا الشعب المعلن بالأحلام صورة واحدة لأساليب الحكم ، لم تتغير بتغيير الوجوه ورأى ان طابع هذه الوزارة لا يختلف عن طابع تلك بشيء .

حزبية عمياء - واقتتال على السيادة والعلواء واستهتار بحقوق المظلومين والضعفاء ومثلنا مع تعاقب الوزارات في لبنان ، مثل أهل قرية ضجوا يوماً من براك المطحنة الذي أوسع بطن كيلته للاعتراف من الطحين ولما شكوه الى صاحب المصلحة ابدل لهم البراك ولم يبدل لهم الكيلة .

وبمثل هذا ليست سعادة البلد بما فيها من عدل شامل وأمن سائد ، كائنة في وجوه تغرب عن سماء الحكم ، أو في وجوه تشرق في افق الحكم ، بل في تعديل الأنظمة المغايرة لروح الشعب ، وفي حسن تطبيقها في الشعب ، واختيار الصالحين نزاهة وحزماً للحكم بين الشعب .

وما ذرفت عيناك الا لتضربي بهميك في اعشار قلب مقتل  
بيت من الشعر الرجعي ، فاذا عكسنا كتابته ، او قدمنا بعض الفاظه واخرنا بعضها ،  
لغدا بيتا من الشعر ، وغدا امرؤ القيس زعيم المجددين . والآن اليكم هذا البيت على اسلوب  
الشعر الحديث :

قلب مقتل في اعشار بهميك لتضربي عيناك ما ذرفت  
او على صورة ثانية هكذا :

لتضربي قلب مقتل ما ذرفت في اعشار عيناك بهميك  
وبواسطة هذه الطريقة السهلة ، نتمكن من ان نجعل شعراء العربية جميعاً منذ العصر  
الجاهلي حتى الساعة مجددين ، ونجعل الكتاب اكثر تجديداً .  
ولنجرب ان نجعل ابا فراس الحمداني شاعراً حديثاً من طراز العام ١٩٦١ فنأخذ بيته:  
اقول وقد ناحت بقربي حامة ايا جارتا لو تعلمين بحالي ؟

ونعكسه او نبدل مواقع الفاظه ، كما يحلو لنا ، على وجوه عدة ، فيصبح الحمداني شاعر  
الجددة والمجددين . .

يقول المجددون : اللغة واسطة التعارف فقط ، وما القواعد ، والضوابط ، والأصول ،  
والأوزان ، الا قيود باقية من عهود كان الشعب يرسف فيها بقيود كثيرة ، ولاقيمة لها ،  
ونحن قد حططنا هذه القيود عن ارجلنا وسواعدنا وحلقنا احراراً نسابق الرياح . وبناء على  
هذا الأساس نقول :

من الغلاظة ان نفرق لفظ العدد بين المؤنث والمذكر فنقول اربع نساء واربع رجال يفهم  
السامع ما نقصد ان نقول فلا يظن ان عدد النساء او الرجال اكثر من اربعة او اقل .  
ومن الغلاظة ان نقول مثل دورا بدلا من قولنا لعب دورا . لأن لعب كما يقول الرجعيون  
فعل لازم لا يطلب مفعولا به .

ومن الغلاظة ايضا قول الرجعيين لا يجوز ان نقول « اسهمنا في العمل » بمعنى اشتركنا  
لأنه ورد في المعاجم اسهمنا له في الشيء : جعلنا له فيه سهما ، اي نصيبا ، فلا تأتي  
بمعنى اشتركنا .

ومن الغلاظة ايضا قول الرجعيين : لا يجوز ان نقول : خطوبة فلان وفلانة ، مدعين ان  
لا وجود لكلمة خطوبة في اللغة ، وانما هي ( خطبة ) بكسر الخاء .  
ومن الغلاظة قول الرجعيين : لا يجوز ان نقول « محابرات تلفونية » لأن معنى خابره

الليل أما القمر اذا اتسق أي إذا وضح وظهر أي اذا عرف الانسان عنه ما يجعله يستطيع أن يهبط فيه فيكون قد اكتملت معرفته ، ولتركبن طبقاً عن طبق أي سيكون الانتقال على مراحل متواصلة كما بحث العلماء الآن وكما قرروه انه لا بد أن يكون .

اما هل سيصل الانسان بهذا الغزو إلى شيء فان القرآن يقرر اننا سنرى ما يؤكد وجود الله سبحانه وتعالى بنص الآية : سنرىهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم . وعندنا نرى ما في السموات أو نعرف عنها ستكون تلك آيات وآيات وترتيب الآيات التي نراها في النفس بعد الآفاق حقيقة علمية مقررة فما زال علماء الحياة في حيرة من الحياة وكيف وجدت وما هي وآخر ما يقوله العلماء ان الأشعة الكونية ودراساتها قد تلقي ضوءاً على حقيقة الحياة فتكون آياتها بعد آيات الفضاء وقد اقترب الانسان من الآيات التي سيراهها في الآفاق .

والحقائق التي بدأت تظهر للعلماء عن وجود حياة واحياء في الكواكب الاخرى سبق اليها القرآن الكريم ففي السنوات الأخيرة يعلن العالم السوفيتي - كوزيريف - ان هناك نشاطاً بركانياً على سطح القمر ثم يعلن بعد غيره وجود بترول وغاز طبيعي فيه وهذا دليل على وجود احياء سابقة قد تحللت وكونت مواد عضوية ثم يصدر العالمان - اوبارين وفستكوف - كتابهما « الكون » يقرران فيه ان الحياة تنشأ في كل كوكب على حدة وان هناك كثيراً من الكواكب تزخر بالحياة والاحياء . ويجمع العلماء في كل مكان ادلة كلها تشير إلى وجود احياء في السموات ويقول القرآن الكريم هذه الحقيقة في وضوح في آيات كثيرة مثل : ومن آياته خلق السموات والأرض وما بث فيهما من دابة .. (وربك أعلم بمن في السموات والأرض)



وتقرر الآيات كذلك ان الأحياء في السموات عقلاً يسبحون ويسجدون بالنص : ( والله يسجد من في السموات والأرض ) .. ( تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن ) وانهم يتحدثون : ( قال ربي يعلم القول في السموات والأرض ) . ويسألون الله من فضله : ( يسأله من في السموات والأرض ) .

ان الأيام المقبلة ستحمل لنا عن طريق اطلاق انسان إلى الفضاء ما يحقق معجزة القرآن الكريم العلمية وما يجعل العالم كله يعود إلى الدين ويرجع إلى الله سبحانه وتعالى .

محاولات منذ ١٦٠ سنة

وفي حين يفكر العالم كله في الخطوة الثانية بعد غزو الفضاء ، لا بد لنا من الإشارة إلى ان روسيا بدأت عملياً وعلمياً بغزو الفضاء منذ ١٦٠ سنة حين بدأ العالم الروسي - تسابلكو

فعلام نعرض عن الجوهر لناخذ بتأصية العرض . وعلام نقطع العمر في لبنان في لعب الاراجيح ، بين وزير يسقط ، ووزير يعلو مع الريح ؟  
وكان هذا الشعب المنشغل بذهاب وزارة ، ومجيء اخرى ، ما خلق ليحيا بمجموعه ، بل ليموت ويحيى عصبه معينة من عشاق الكراسي .  
يوسف فضل الله سلامة

## غزو الفضاء والقرآن

غزو الفضاء واكتشاف ألغاز السماء وأسرار الحياة راودت الانسان منذ رفع عينيه إلى السماء لأول مرة .. واستبدت به هذه الرغبة طيلة سني حياته .. ومنذ أيام تحقق أول نجاح للانسان في غزو الفضاء حين استطاع العلماء الروس اطلاق صاروخ ضخيم يحمل في رأسه أول سفينة للفضاء في داخلها انسان دارت به حول الأرض واعيدت به سالماً .. كان حدثاً مثيراً حقاً وكانت تجربة خطيرة ناجحة ، عرفها الانسان لأول مرة بعد جهود وتفكير وتجارب دامت طويلاً ،

لقد سبق القرآن الكريم العالم بأربعة عشر قرناً حينما قرر ان هناك محاولات ستبذل لغزو الفضاء وانه لن يتيسر ذلك إلا عندما يتوافر للانسان العلم والامكانيات وذلك ما تنص عليه الآية الشريفة - يامعشر الجن والانس ان استطعتم ان تنفذوا من اقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان. أما وقت هذه المحاولات فعندما يشتد الاحاد وتزداد موجته بنص الآية - وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم ان الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون . فعندما لا يوقن الناس بآيات ربهم ستخرج من الأرض وهي الصواريخ والأقمار إذ انها متحركات ، وقد خرجت من الأرض وجاذبيتها وانها لتكلم الناس جميعاً بلغة عالمية عامة هي لغة العلم التي يعرفها الناس في مختلف الدول وانهاستمكن لهم ما يجعلهم يؤمنون بالله اذ انها ستروي قصة الخلق وأسباب الحياة وأسرار الكون وقد بدأت فعلاً الأقمار السابقة وتحدثنا عن وجه القمر الآخر ، الذي لا نراه وعمّا في القمر وعن الأشعة الكونية والجاذبية وغيرها ..

## سكان السموات

وليست آيات غزو الفضاء في القرآن الكريم قاصرة على ما سبق بل هناك آيات كثيرة تقرر وتصف هذه المحاولات مثل الآيات - فلا أقسم بالشفق ، والليل وما وسق والقمر اذا اتسق لتركبن طبقا عن طبق . والشفق هو ما يكون في الأفق وما وسق هي النجوم التي توجد في



يلائم الحياة فوق الأرض اي ان الطبيعة وغير ذلك من المشكلات العلمية التي لا يمكن حلها على الأرض .  
كشف اسرار الكون

وعلق العالم السوفييتي - زراز سراتيان - على سفر الانسان انه يصبح في مقدوره الحياة في عالم غير عالمه ، تماما مثل تدريب السمك على الحياة فوق الأرض ، وكذلك التغلب على مشاكل التكنولوجيا بالنسبة لسفينة الفضاء من حيث التركيب والوقود بحيث يستطيع الانسان قيادتها بنفسه ، اذن سفينة الفضاء الأخيرة وكل الكواكب الصناعية يقودها العلماء من على الأرض .  
٣ - تصميم سفينة الفضاء التي يمكن ان تصل الى مدار القمر وتدور من حوله ويقودها الانسان المسافر الى القمر .

٤ - الهبوط الى ارض القمر ... والهبوط بالنسبة للانسان مشكلة لن يستطيع حلها الا في ضوء تجربته الخاصة بالدوران حول القمر نفسه والوقوف على أفضل طرق الغزو واسلمها ،  
العلم يصنع المعجائب

ان العلم قادر على كل شيء وسينمكن هذا العلم من حل المشاكل الكبيرة الأخرى مثل القضاء على الأمراض ومكافحة الشيخوخة وإطالة العمر . ولا شك ان رحلة - جاجارين - الناجحة فتحت آفاقاً جديدة له من الوصول الى نتائج دقيقة جدا من الرصد الآلي ، وستزود البشرية بمعلومات مفيدة في حل مشكلات الفلك والجغرافيا ان هذه الخطوة الأولى التي خطاها العلماء الروس بسفر اول انسان الى الفضاء رائعة ، وستكون رحلات الانسان الى الفضاء ممكنة ستعقبها خطوات أخرى أكثر اهمية وازداد : اننا نقف على عتبة كشف الالغاز العظمى الخاصة بمنشأ اشكال الحياة وتطورها ، ، وكشف ألغاز الكون العظمى .

مشاهدات مثيرة - يروها غاغارين

- لم يشعر بالوحدة في الفضاء .
- رأى كل شيء على الأرض حتى المزارع .
- شاهد شكل الأرض الكروي . ومنظر الأفق جميل جدا .
- يمكن رؤية التغيرات اللونية المشهورة من سطح الأرض حتى ظلام السماء الكامل الذي يستطيع المرء أن يشاهد فيه النجوم . وهذا الخط الكامل رفيع جدا مثل قطعة فيلم تحيط بكرة الأرض وهي كحزام ضيق يحيط بالكرة الأرضية ولونه أزرق فاتح .
- لم يشاهد القمر . وشاهد لمعان الشمس يزيد عشرة أضعاف عما هو على الأرض .
- النجوم مرئية بصورة حسنة .
- صورة السماء الكاملة تختلف كثيراً عما تشاهد من الأرض : بيروت - النضال

فسكي - تجاربه في أواخر القرن الثامن عشر وكان عالماً في الطبيعة والكيمياء والرياضيات وله خيال خصب ، وكانت الصواريخ البدائية مبروفة في ذلك الوقت كأداة حرب وفكر هذا العالم بتحويلها الى أداة لغزو الفضاء وبدأ في دراسة الطاقة الحرارية للمواد المختلفة . وفي عام ١٨٠١ أعلن هذا العالم قراره وهو ان الصاروخ الذي ينطلق الى الفضاء لا بد له من وقود سائل وحدد نوع هذا الوقود ومضى هذا العالم بمهد لرحلة الفضاء بأعداد الأكسجين النقي لتنفس ملاح الفضاء . ومات - تسايكوفسكي - ونزل وراه وترك أول لبنة صلبة يمكن أن تكون اساساً لغزو الفضاء ، ثم استمرت الابحاث والتجارب وجاءت الحرب العالمية الثانية وسمع الناس كلهم بالصاروخ - ف - ٢ - وسواه وانتهت الحرب العالمية الثانية بهزيمة ألمانيا ونقل صواريخها وعلماء الصواريخ فيها الى اميركا حيث استأنفوا العمل لغزو الفضاء واستطاع العلماء السوفييت نقل الكثير من أسرار صناعة الصواريخ في المانيا ، وتمكنت روسيا من احراز قصب السبق في هذا الميدان دون أن يعرف أحد سر هذه السرعة . وهذا السبق .

### مصاعب قادمة

لقد استطاع العلماء الروس ان يتغلبوا على انعدام الوزن والفضاء الخارجي بعد التحرر من جاذبية الأرض واستطاعوا ايضا التغلب على مشكلة الضغط الجوي الذي اعتاد الانسان الحياة فيه منذ رأت عيناه النور ، اما المشكلة الأخرى الخاصة بالغذاء والوحدة والاحساس بالضيق والتنفس لفترة طويلة والصمود امام الأشعة البنفسجية في عالم الفضاء ، والحرارة التي ترتفع الى آلاف الدرجات المئوية والنيازك والشهب التي يمكن ان تصادف مركبة الفضاء والاشعاعات الكونية في الفضاء البعيد ، فهذه كلها مشاكل لا يستهان بها في طريق غزو الفضاء البعيد .

### الخطوات التالية

والسؤال الآن : ما هي الخطوات التالية لارتفاع الانسان حوالي ثلاثمائة ميل والدوران حول الأرض ثم العودة سالماً الى كوكبه :

١ - ارسال انسان يدور حول الأرض عدداً من المرات قد تستغرق يومين أو ثلاثة ايام بحيث تتسع أقطار الأملاك شيئاً فشيئاً كما حدث بالنسبة لمحاولات اطلاق الكواكب والاقمار الصناعية تماماً :

٢ - التغلب على المشاكل الحيوية بالنسبة لانسان الفضاء من حيث كونه آلة حية تصميمها

# وَالَّذِينَ هَاجَرُوا

الدكتور  
عمون يقول **مركز لبنان في افريقيا لا مثيل له**

« أعود من جولتي في افريقيا وانا واثق بان لبنان يتمتع في البلدان الافريقية المستقلة حديثاً بمكانة راهنة عظيمة هيئات ان تتمتع بها اية دولة اخرى . . »

والفضل في ذلك يعود الى المغتربين اللبنانيين الذين تمكنوا ، بكدهم ونشاطهم ، من تبوء مركز اقتصادي واجتماعي وثقافي رفيع في تلك البلدان .

واستطيع انؤكد لك ان الوجود اللبناني في القارة الافريقية يفوق اليوم أي وجود خارجي آخر . . »

تبعات جسام  
وكان الشيخ خليل تقي الدين ، نائب الأمين العام ، قد دخل الديوان فدعاه الدكتور عمون للاشتراك في الحديث . قال الشيخ خليل بدوره :

ان هذا الوجود اللبناني الذي نعتز به يلقي علينا حكومة وشعباً ، تبعات جسام والتزامات ضخمة . انه يدعونا ويؤهلنا للعب دور كبير في افريقيا .

مخطط شامل

واستأنف الدكتور عمون الكلام فقال :

لقد شعرت السلطات اللبنانية والاطراف الثقافية والاقتصادية في هذا البلد بضرورة استعراض العلاقات بين لبنان ودول افريقيا المستقلة حديثاً بغية توثيقها والقيام بعمل مشترك على الصعيدين الاقتصادي والثقافي ، والاسهام في انتهاج سياسة انسانية تهدف الى رفع مستوى الشعوب المتخلفة وتدعيم استقلالها . . ان وزارة الخارجية تدرس مع الوزارات المختصة الاخرى مخططاً شاملاً لتعزيز تلك العلاقات عن طريق المعاهدات وانشاء المؤسسات المؤاتية . وأول عمل شرعنا في تحقيقه هو تعزيز التمثيل الدبلوماسي في القارة الافريقية بحيث يكون للبنان قبل نهاية هذا العام خمسة سفراء يحلون محل بعض المفوضيات والقنصليات التي كانت قائمة هناك قبل استقلال تلك الدول . وقد تسلم اول سفير للبنان مهامه في السنغال والى جانب كل سفير سيكون لنا ملحق ثقافي وملحق اقتصادي من ذوي العلم والخبرة يعملان على درس ما يجب وضعه من معاهدات وما ينبغي انشاؤه من مؤسسات كعرف تجارية ، ويدرسان أمر تبادل الأساتذة والطلاب والمحاضرين وبعثات الشباب ويعنيان خاصة بنشر اللغة العربية التي يرغب الكثيرون من الافريقيين في درسها .

## للرئيسة والمختارة

### دفاع عن الكويت

المقال الذي كتبه ابراهيم الجبهان في مجلة « الرياض » عدوان على الكويت لأنه ذكر اسم الكويت إلى جانب اسمه مما يوهم ان هذا الكاتب كويتي كما جاء في كتاب سماحة الشيخ عبد الكريم الزنجاني إلى سمو الشيخ عبدالله سالم وكما جاء في مقال الاستاذ عبدالله بري . وقد اعتقد كل من قرأ ذلك المقال بأن كاتبه من شباب الكويت . وليس غرضي هنا الرد على ذلك المقال لأن مجلة العرفان قد ادت الواجب خير اداء بقلم رئيس تحريرها « العالم العامل المخلص » وبأقلام كثير من اهل الفضل والعلم ، ولكن الذي اريد قوله في هذا الموضوع هو ان هذه الآراء السقيمة التي وردت في ذلك المقال لا يمكن ان يخطأها شاب من اهل الكويت لأنهم ارفع وازره من ان يشغلوا انفسهم بمثل تلك التوافه المثيرة للفتن والعداء . لقد عاش الكويتيون اخوانا متحابين منذ مئات السنين وقد اخذ الأبناء عن الآباء هذه الروح العالية فلم نر احداً من شباب الكويت يحمل حقداً على اخيه بسبب الاختلاف في المذهب . اما الحكومة فهي حريصة كل الحرص على ان يبقى الحب سائداً في ربوع الكويت وهي ايضا حريصة كل الحرص على ان يبقى الكويتيون كما كانوا منذ مئات السنين اخوانا متحابين لا فرق بينهم ابدا . وخير برهان على هذا الكلام هو الرد الإيجابي الذي قام به صاحب السمو امير الكويت على كاتب المقال إذ امر بطرده من الكويت ووصفه « بالجاهل المفسد » في كتابه إلى سماحة الشيخ الزنجاني لقد ساء هذا الحب المتبادل بين ابناء الكويت بعض الناس فراحوا يشيرون القلائل بشئ الوسائل والطرق بغية التفرقة بين الاخوان والاساءة الى الكويت ومن هؤلاء ابراهيم الجبهان الذي سطر ذلك المقال الحاقدا ونشره باسم الكويت . لقد قلت في مستهل هذه الكلمة ان هذا المقال عدوان على الكويت .. وهذا حق .. لأن الغضبة العادلة التي غضبها الاستاذ عبدالله بري بقوله « ويدعشني ان تبلغ الحماسة بهذا الكويتي الجاهل » و « ولو ان هذا الكويتي المتعصب » .. الخ .. قد غضبها ايضا آلاف القراء ، وابدوا سخطهم على الكاتب وعلى الكويت « المضيايف » التي ابتليت بهذا الجاهل وامثاله من المفسدين .

كمبردج - انكلترا فاضل خلف

# أهم أخبار الأبحاث

## ١ غاغارين يتحدث عن مشاهداته ومساخره في الفضاء

لندن ١٤ - أ. ب. - رويتر - قال الميجر يوري غاغارين اليوم انه كتب واكل وشرب فيما كانت الأشياء تتطاير حوله أثناء انعدام الوزن وخلال دورانه حول الأرض . وأعطى رائد الفضاء الروسي ، في أول حديث كامل يدلي به الى وكالة الأنباء السوفياتية تاس ، وصفا عن الحالة في سفينة الفضاء عند ما انعدم الوزن فيها .

وأكد ان الرحلة بكاملها كانت عملا متواصلا وخاصة في تلك المرحلة . وقال انه ، رغم ذلك ، شعر بأنه في « حالة ممتازة » خلال تلك المرحلة من رحلته حول الأرض ، التي استغرقت ١٠٨ دقائق على ارتفاع يتراوح بين مائة ميل و١٨٨ ميلا . وأوضح غاغارين انه عند انعدام الوزن اصبح من الأسهل عليه القيام بكل شيء . وتابع قائلا: وهذا طبيعي جدا فلا يعود هناك أي وزن لساقي المرء وذراعيه، وتأخذ الأشياء بالتطاير في الحجرة .

واستطرد غاغارين قائلا « ولم اجلس على المقعد كما فعلت قبل ذلك بل بقيت معلقاً في الهواء » . « وأثناء حالة انعدام الوزن اكلت وشربت وكتبت وابرقت وجرى كل شيء كما يجري هنا على الأرض . وقد وزع حديث غاغارين باللغة الروسية دون ان يتضمن اية اشارة الى المكان الذي جرى فيه .

وتحدث غاغارين عما شاهده من العربة الفضائية فقال « كان الجانب الذي تشرق عليه الشمس من الأرض مرئياً بوضوح وامكن تمييز سواحل القارات والجزر والأنهار الكبيرة والمساحات الواسعة من المياه » .

وقال انه وهو يخلق فوق اراضي الاتحاد السوفياتي شاهد المربعات الكبيرة للمزارع الجماعية وكان في الامكان التمييز بين الاراضي المحروثة وغير المحروثة .

# بريد القبراء

## العلامة الشيخ احمد عارف الزين

قضى حياته في سبيل الحق لم يجد عنه قيد أنملة ، لم تأخذه في الله لومة لائم ولم تزجره عن الجهاد الزواجر ، ولم يحل بينه وبين طلب العز والكرامة لأمته ووطنه حائل ، ولم تعترض طريقه في اداء رسالته مغريات الدنيا ومظامعها ، تلك المطامع التي ضرب بها عرض الحائط ، ولا ادل على ذلك من تضحية بثروته وصحته الجسدية في سبيل الذود عن كرامة امته وطائفته والدفاع عن حياض وطنه والتفاني في سبيل مجتمعه . أبى كل الإباء إلا أن يبقى نبيلاً في خلقه ووفائه . لم يستكن يوماً من الأيام للضميم ولم يستسلم للحيف والظلم في أي طور من أطوار حياته . نزل إلى ميدان الجهاد في زمن لا يجرأ فيه على الكلام عن الحرية الا اولئك الذين قدر لهم أن يكونوا أقوياء في نفوسهم ، مخلصين لعقيدتهم ، نبلاء في تفكيرهم ، أشداء على المنكر والباطل ، متجردين من الأهواء الفاسدة والمآرب الدنيوية الزائلة ، متخلين عن المطامع والمشارب بهيدين عن التعصب والتحيز ، اللهم إلا للحق والفضيلة .

كان فقيدنا العلامة رجلاً من هؤلاء ، شمر عن ساعد الهمة لينازل أعداء الأمة ، فسجن مراراً ، وقاسى أشد العذاب وذاق أمر المتاعب والآلام .

كان شمساً في سماء طائفته ، يضيء لها الظلمات ، ويدفع عنها الشبهات ويدلها على طريق الخير والرشاد ، ويبعد عنها الفساد والاستبداد وكان سيفاً في يمينها يرد عنها كيد الكائدين وظلم الظالمين وغدر الغادرين .

وبعد ان العلامة المجاهد لم يمت فقد ترك لنا من الخلفات الأدبية ومن الأعمال السامية ، والآثار الحميدة ما يكفي لجعله في مقدمة الخالدين وتبوئه مكان الصدارة في سجل المجاهدين ومما يثلج صدورنا ويغرس في نفوسنا الأمل أنه في استمرار رسالته على يد نجله الكريم الاستاذ نزار الزين ما يجعلنا نقول أن العلامة الشيخ المجاهد لم يمت .

هكذا كان فقيدنا الغالي شعلة ملتهبة من الحماس والوطنية ، والايمان والتقوى ولنسا في الرجوع الى تاريخ حياته والاطلاع على سيرته ومؤلفاته ما يدلنا على عظيم قدره وسمو فكره ورفيع مكانته ،

النبطية سامي علوش

الأستاذ أديب فرحات وذلك مساء ٢٢/٤/١٩٦١ بمناسبة منحه وسام المعارف وقد تعاقب على منبر الخطابة الأساتذة : رشيد ببيضون رشاد المغربي دارغوث ، عبد الرؤوف الامين ، قاسم منصور ، الياس خليل زخريا والمحتفى به . فنحن نشترك بجميع جوارحنا في هذا التكریم لأن الأستاذ أديب هو من انصار العرفان المعنويين القدامي . ونهنيء الأستاذ بالوسام الذي صادف أهله ومجمله .

#### ٤ الفواتح للسيد البروجردي

أشرنا في العدد الماضي إلى ان الفواتح اقيمت خيرة في لبنان عن روح المرحوم المقدس البروجردي هذا وقد اقيمت عدا الفواتح التي اشرنا اليها في العدد الماضي فاتحة في بيروت بدعوة من سماحة العلامة الحجة السيد محمد حسن فضل الله ورفاقه السادة العلماء ، وقد حضرها ممثلون عن فخامة رئيس الجمهورية ودولة رئيس الوزراء وغبطة البطريرك المعوشي ، كما حضرها سماحة شيخ العقل وبعض الوزراء، وقد ورد على سماحة السيد محمد حسن فضل الله بركات التعزية من رجال الدين والدنيا نشرت في الصحف اليومية في حينها .  
كما اقيمت في تبين فاتحة بدعوة من فضيلة العلامة الشيخ موسى بري .  
رحم الله الفقيد العظيم وعوضنا عنه خير عوض .

#### ٥ دواوين الصافي

تعبد دار العلم للملايين طبع دواوين الشاعر الكبير الاستاذ احمد الصافي النجفي التي نفذت طبعاتها ، وقد انتهت المطبعة الآن من اخراج ديوان « الأمواج » فاغترف منها ايها القاريء انها عذبة حلوة وليست كأمواج البحر .

#### ٦ موازنة غير موزونة

خطاب القاه في مجلس النواب فخر الشباب الاستاذ السيد جعفر شرف الدين نائب صور صدق « أبو محمد » إن موازنة لبنان كل سنة لا هذه السنة فقط أبدع ما يطلق عليها انها غير موزونة .

#### ٧ تاريخ « المختصر في اخبار البشر »

تأليف : الملك المؤيد عماد الدين اسماعيل « أبو الفداء - صاحب حماة »  
الذي فك الطوق الذي وضعه المؤرخون الدجالون حول حقائق التاريخ . وبدد الظلمة وأظهر النور وكشف النقاب عن اضاليل المضللين وتشويه المشوهين .

وقال : ان الإنسان لا يرى الأرض من العربية الفضائية بذات الوضوح الذي يراها فيه من طائرة ولكن الأمر يكاد لا يختلف مطلقا . وأرى ان من واجبي القول ان منظر الافق فريد في نوعه وجميل للغاية . وفي استطاعة الانسان ان يرى تغير اللون من سطح الأرض المشرق الى السماء المظلمة التي يستطيع الانسان أن يرى النجوم فيها . وهذا الخط الأزرق الذي يفصل بين اشراق الأرض والسماء المظلمة دقيق للغاية وهو أشبه بغشاء يحيط بالكرة الأرضية .

ومضى يقول : « لم اشاهد القمر ، واشراق الشمس في الفضاء يعادل عشرة اضعافه على الأرض . اما النجوم فتشاهد بكل وضوح وهي مشرقة وجلية وصورة السماء تختلف عن صورتها كما تشاهد من الأرض . »  
وسئل هل شعر بالخوف أو الوحدة فأجاب : « كنت أعرف جيدا ان اصدقائي ، الانحداد السوفيائي بكامله ، يتابعون رحلتي الفضائية . وكنت واثقا بان الحزب والحكومة على استعداد دائم لمساعدتي اذا واجهت المتاعب . »

•

### غاغارين يرغب بالسفر للمريخ

موسكو ١٤ - ا.ب - قال الميجر يوري غاغارين رجل الفضاء السوفيائي الذي عاد من رحلته الى الفضاء الخارجي سالماً ، اليوم انه يريد القيام برحلة اخرى .  
وأضاف غاغارين قائلاً : « انني ارغب بالذهاب الى الزهرة لأرى ما هو مخبأ فيها . »

### ٢ فلسفة تاريخ محمد

اهدانا العالم المؤرخ الباحثة الاستاذ محمد جميل بك بيهم آخر كتاب من مؤلفاته القيمة « فلسفة تاريخ محمد » وهو دراسات علمية وتاريخية في النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية حول الظروف العالمية والاحداث التي تقدمت عهد النبي او عاصرته ، سواء أكان ذلك في جزيرة العرب ام في غيرها من انحاء العالم تلك الظروف والاحداث التي مهدت لرسالته وأمنت نجاحها بمقتضى النواميس الطبيعية ، انا اذ نشكر الاستاذ على هديته النفيسة نأمل أن نتوفق لدراسة مفصلة عنه في المستقبل .

### ٣ تكريم الأستاذ اديب فرحات

دعت الجمعية الخيرية الاسلامية العاملة إلى حفلة تكريم تقام لأمين سرها الأديب المؤرخ



بعيدة عن الصدق والاستقامة ، وعن المصاحبة الفردية والجماعية .. ولكن المثل يقول « حبل الكذب قصير » ؛ وهدفنا قبل كل شيء هو أن نرضي الله بضمير صالح ، وأن نحترم حقوق الله والناس . ومشاعر اخواننا في هذا البلد الصغير ، ليصبح لبنان بلداً تسوده العدالة وتنتصر فيه الفضيلة ، ويتجمل بنظافة القلب واليد واللسان ..

وحبكت النكتة مع غبطة البطريرك ، والتفت نحو ضاحكا وقال : طبعاً دون نظافة الجيب وكان سيادة المطران انطونيوس خريش حاضراً فعلق على ذلك بقوله : لا يمكن ان تؤدي نظافة القلب واليد واللسان الا الى نظافة الجيب .. فتلك من شروطها ..

شر لا بد منه

ثم عاد غبطته الى الكلام فقال : المال هو الشر الذي لا بد منه فقلت له كالمراة .. فضحك وقال : هذا ليس شأننا .. وأضاف : ولكن حاجتنا الى المال يجب ان لاتعمينا عن حقيقته ، وهي انه وسيلة لا غاية .. وان قيمة الناس لا بما يملكون ، بل بما يحسنون من اعمال ثم تمثل غبطته بلامية ابن الوردي التي يقول فيها :

قيمة الانسان ما يحسنه اكثر الإنسان منه أم أقل

هذا هو واقعنا

هذا هو واقعنا في لبنان .. وانها لجريمة يسجلها التاريخ على فريق من اللبنانيين الذين لا يعرفون قيمة هذا البلد الصغير ، ولا يتحرجون عن الحاق الضرر به بالدس عليه والسعي لتفريقه قلوب ابنائه وتمزيق كلمتهم ، بغية الاستئثار بالمنافع وغرف الخيرات على حساب فريق آخر .

اننا في هذا الوطن الصغير اخوة شتتا أم أبينا ، ولطالما جهرنا بالقول وناديننا ببذل الجهد للتآلف بين جميع العناصر اللبنانية على اختلاف ميولها لتصبح عائلة واحدة يظلها علم المحبة والتآخي والتعاون الصادق لمصلحتنا الشخصية ومصلحة البلد ، وتأميناً لاستقرار لبنان في حاضره وانقاذاً لمستقبله .

المحبة

ان المخلصين من اية فئة كانوا ، يشاركوننا العقيدة بأن لبنان لا يمكن أن يعيش إلا بظل شعار واحد : المحبة .. وكما قال القديس « اعوسطينوس » : احبب واصنع ما تريد .. فن يجب مخلصاً لا يمكن أن يلحق الضرر بمن يحب ..

اننا نحب لبنان ، كما نحب اخواننا ، لاننا نحن بشر ، ونحن جيران ، مصالحنا واحدة ، لغتنا واحدة ، هدفنا في الحياة واحد ، والأخطار التي تهددنا واحدة ، كل شيء يجمعنا .

صدر من هذا السفر النفيس ستة اجزاء ، وسيصدر قريباً الجزء السابع والأخير ، بعون الله . ويحتوي الجزء الأخير على فهرس أيجدي عام لمجموع الكتاب . وهو عمل علمي يسهل الرجوع إلى مواد الكتاب بيسر .

سعر المجموعة خمسة وعشرون ليرة لبنانية بدون تجليد ومجلدة بمجلدين ثلاثون ليرة .  
يطلب من ناشره أديب عارف الزين - ص.ب ٣٩٧٨ - بيروت

## ٨ ذكرى الكارثة

جاءنا من الهيئة العربية العليا لفلسطين البيان التالي :

ان يوم ١٥ أيار المقبل هو يوم الذكرى الثالثة عشرة ، لكارثة فلسطين الأليمة ، التي نشأت عن غدر المستعمرين والصهيونيين واغتصاب الأرض المقدسة .

ولهذه المناسبة تدعو الهيئة العربية العليا لفلسطين ، الشعب الفلسطيني خاصة والأمة العربية قاطبة ، الى احياء ذكرى الوطن الحبيب وتجديد العزم والمهد على استرداد الحق السليب ، وابلاغ العالم ظلامة فلسطين وفداحة الكارثة التي نزلت بأهلها ، وبالوطن العربي كله ، واعلان تصميمهم على انقاذها مهما كلفهم ذلك من جهد واقتضاه من بذل وفداء متخذين من هذه الذكرى الأليمة وسيلة لاعلان السخط على الظالمين والغاصبين وحافزاً للسير قدماً في سبيل تحقيق الرغائب الوطنية والوصول إلى الأهداف القومية .

## ٩ غبطة البطريرك يقول : كفانا تدجيلا على الله والناس

انسانيون اولاً

« نحن انسانيون قبل ان نكون مسلمين أو نصارى ، وانسانيتنا تقضي علينا بالتعاون ، فلبنان لنا جميعاً ، شئنا أم أبينا ، ولا يمكن لفريق منا ان يدعي الاستئثار به ، فصلحتنا ومصلحة هذا البلد ، ومصلحة اخواننا في هذا العالم العربي هي ان نكون جميعاً اخوة متحابين متعاونين مخلصين ، وضع تحت كلمة « اخلاص » خطأ عريضاً ، لأننا يا ولدي في زمن قل فيه الإخلاص والمخلصون .. يكذبون على الله

انه لغريب ان ندعي جميعاً بأننا أبناء الله الخالص ، ثم نجاهر بذلك في كل وقت ، ولكن بين القول والعمل بون شاسع ، ومما يجاهر به فريق تكذبه اعماله ، فيناقضون بذلك انفسهم بأنفسهم .. ويكذبون ويدجلون .. وما كان الله ليرضى عن الكذابين ..

حبل الكذب قصير

كفانا تدجيلا وكذباً على الله والناس .. فالحياة أثمن بكثير من أن نتخذها مطية لأهواء



ولبنان يشهد اليوم تيارات جارية هوجاء ، تهدد الأخضر واليابس ، فعسى أن تكون هذه الأخطار حافزة للوعي ، لدء ما يمكن أن ينالنا من الضرر والأذى إذا نحن نتمادينا في طريق الغي .. ونخلينا عن الطريق السوي ..

### مؤامرات

ان المؤامرات نحاك ضد لبنان ، ونأسف أن نجد بعض اللبنانيين يعملون في خدمة المتآمرين من الأجانب للدس على لبنان والنيل من الوحدة الوطنية المقدسة ..

وهنا انتقل الحديث إلى الفضائح الكبرى التي يعيشها لبنان اليوم ، وهي التي تدور حول رؤوس كبيرة مسؤولة ، فأبدى غبطته بالغ أسفه وشديده ألمه وقال : نحن نريد أن يتخلص لبنان من جميع هؤلاء لينجوا من الكوارث ، والمقر البطريكي خاق للحق ، وللاحق وحده ، ولن يكون ملاذاً وقوة إلا لمن يعمل في سبيل الحق ، ومصلحة لبنان .

ثم أنهى غبطته حديثه بقوله : قل لأبنائي اللبنانيين جميعاً انني لا أفهم إلا لغة واحدة هي لغة المحبة الصادرة عن القلب ، انها اللغة التي أريد أن يتفاهم بها جميع اللبنانيين على السواء ، ومع جيراننا وأخواننا العرب .

### ١٠ المراجع العليا تحدث انقلاباً في الادارة الحكومية

علم من مصادر موثوقة الاطلاع ان تدابير ادارية جذرية ستأخذها السلطات العليا في لبنان ، في مختلف الدولة .

فقد أكدت هذه المصادر المطلعة ان السلطات العليا كلفت بعض الأجهزة الخاصة ابداعها معلومات وافية من نشاط واتجاهات عدد من رجال الادارة وحمله الشهادات العالية .

وعلم مندوبنا من جانب هذه الجهات ان التدابير الادارية في دوائر الدولة ستحدث انقلاباً في الادارة الحكومية ، خلال ستة أشهر مقبلة . ذلك ان الهدف الذي ترجوه السلطات العليا من وراء المعلومات التي طلبتها من أحد الأجهزة الخاصة ، يعود إلى اختيار النخبة من رجال الاختصاص والادارة والذين لا تحوم حولهم الشبهات لتعيينهم في مراكز القيادة الحكومية الادارية . وتشتمل هذه الحركة التي تعدها المراجع العليا ، تعيين حوالي ١٦ مديراً في دوائر الدولة .

العرفان : فهل يكون للشيعة نصيب أم أن حظهم دائماً قليل . استيقظوا يا نواب الشيعة ملاحظة : صدر هذا العدد في ١٥ ذي القعدة أي قبل موعده بـ ١٥ يوماً فإلى اللقاء في أول ربيع الأول يا قارئ الحبيب حبيبي ترى ما سررك ويعجبك .